تشرين

يومية - اقتصادية - شاملة

مؤسسة الوحدة

رقم العدد ١٤١٥٦ | ٨ صفحات | الأحد ١١ ذي القعدة ١٤٤٥هـ ١٩ أيار ٢٠٢٤ م | tishreen.news.sy

المقاومة اللبنانية وتثبيت معادلات الردع.. الكيان يتأرجح بين نتنياهو وغانتس وأزمة «الحكم العسكري» لغزة.. وتحذيرات دولية مستمرة من المجاعة

تزداد الانشقاقات داخل كيان الاحتلال الإسرائيلي على كل المستويات أمنيّاً وسياسياً وعسكرياً، ومعها تزداد التناحرات، إذ بعد ثمانية أشهر من العدوان على غزة تدرك أطراف داخل الكيان أنها أمام أفق مسدود بلا خطة ولا أهداف لما يسمى «اليوم التالي».. في حين تواصل المقاومة تثبيت ركائز النصر حتى لو لم تتضح معالمه بشكلها المطلق، لكن الميدان يفعل فعله، إذ ينتقل الكيان من مأزق إلى آخر ولا سيما في معارك شمال قطاع غزة راهناً وعلى وجه التحديد في جباليا، في حين تنتقل المقاومة من انتصار إلى آخر، سواء على جبهة غزة أم على جبهات الإقليم ولا سيما جبهة جنوب لبنان، حيث ترفع المقاومة اللبنانية من حدّة التصعيد ناقلة بذلك المعركة إلى مستويات عسكرية أكثر تقدماً وتطوراً، وواضعة الكيان أمام اختبارات مصيرية وتساؤلات مصيرية.

2

روايات ومشاهد مؤلمة حصلت.. الذكرى الرابعة لحرق الاحتلال الأميركي حقول القمح في سورية

5

تمر هذه الأيام الذكرى الرابعة لإحدى الجرائم البشعة التي أقدمت قوات الاحتلال الأميركي على ارتكابها بحق الشعب السوري.

فهذا الشعب عموماً، وسكان محافظة الحسكة خصوصاً، لا يمكنِ أن ينسوا ما جرى في السابع عشر من أيار، ولن يمحى من ذاكرتهم إلى الأبد.

ففي مثل هذه الأيام من عام ٢٠٢٠، استخدمت قوات الاحتلال الأميركي طائرات ؟الأباتشي؟ لإسقاط بالونات حرارية على حقول القمح في محافظة الحسكة بهدف إحراقها، وذلك في جريمة غير مسبوقة في تاريخ البشرية. أثبتت من خلالها الولايات المتحدة الأميركية، أنها دولة فاجرة مارقة، لا تحترم القانون الدولي، ولا تعير الشأن الإنساني أي أهمية. ولا تتورع عن ممارسة الإرهاب دون خوف أو وجل، من أجل فرض سيطرتها على الشعوب والدول.

راتب الزوجة حق خاص لها.. أم عليها واجب المشاركة في المصروف؟

راتب الزوجة، قصة تتردد في معظم البيوت التي يكون فيها الزوجان موظفين، البعض يقول إن راتبها من حق الزوج لأنها تصرف من وقته ووقت بيتها لتذهب للعمل، وآخرون يقرون بأن راتب الزوجة من حقها وحدها وهي فقط من تملك التصرف به، فراتب الزوجة يشكل قضية كبيرة حينما يتعلق الأمر بمشاركتها في مصاريف البيت، حيث يعتقد البعض أن إسهامها واجب لابدّ منه.. كيف تتصرف الزوجة العاملة في راتبها؟ وكم تمثل نسبة وقيمة مشاركتها في مصاريف البيت؟ وكيف يتم الأمر بينها وبين زوجها بالرضا أم بالاتفاق؟ وما هي نظرتها إلى هذه المشاركة؟.

ومن وجهة نظر الباحثة الأسرية فإن مشاركة المرأة للرجل في الإنفاق على الأسرة ليست واجبة وهي بالتأكيد اختيارية ولكن أدبيات العلاقة بين الزوجين والميثاق الروحي والعاطفي بينهما كفيل بتشجيعها ودفعها لفعل ذلك، فهي تحتاج من شريك حياتها التقدير والامتنان، وقد يكون من المهم ذكر أن نقاش هذه الأمور المادية والاتفاق عليها من قبل تنفيذ مشروع الزواج هو أمر صحي للغاية ومسبب لعلاقة واضحة متوازنة مستقرة بين الطرفين توضح فيها بكل شفافية الالتزامات والحقوق والواجبات والصرفيات والمسؤوليات الموكلة لكلا الطرفين.

6

رئيس اتحاد غرب آسيا لألعاب القوى: سورية من أهم البلاد العربية في تنظيم البطولات

تفاصيل على موقع تشرين

السيناريست علي وجيه: الدراما السورية تستحق هامشاً من الحرية أكبر بكثير من الموجود حالياً

7

بعد الجدل الكبير الذي أثير حول مسلسلي "ولاد بديعة" ومال القبان أوضح السيناريست السوري علي وجيه أن إثارة الجدل ليس هدفاً بالنسبة له مع شريكه في الكتابة يامن الحجلي، لكن سعيهما الدائم لتقديم الجديد والمختلف وغير الاعتيادي هو ما يجعل أعمالهما مثيرةً للجدل.. وعلى صعيد الشخصيات يرى أن الخاص منها هو الجدير بالطرح، لكنها تبقى نماذج غير قابلة للتعميم، فهي من نتاج الحرب ضمن ظروف خاصة جعلت من تلك الشخصيات ضحايا الظرف الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.

أسعار اللوزيات (شم ولا تدوق).. والمزارعون يندبون حظهم العاثر

3

المصرف الزراعي يصدر تعليمات قروض التحول للري الحديث

4

«حسياء الصناعية» تتجه كلياً نحو الطاقة البديلة.. فاتورة الكهرباء باهظة

4

المقاومة اللبنانية وتثبيت معادلات الردع.. الكيان يتأرجح بين نتنياهو وغانتس وأزمة «الحكم العسكري» لغزة.. وتحذيرات دولية مستمرة من المجاعة

■ تشرين- هبا علي أحمد:

تزداد الانشقاقات داخل كيان الاحتلال الإسرائيلي على كل المستويات أمنيّاً وسياسياً وعسكرياً، ومعها تزداد التناحرات، إذ بعد ثمانية أشهر من العدوان على غزة تدرك أطراف داخل الكيان أنها أمام أفق مسدود بلا خطة ولا أهداف لما يسمى «اليوم التالي».. في حين تواصل المقاومة تثبيت ركائز النصر حتى لو لم تتضح معالمه بشكلها المطلق، لكن الميدان يفعل فعله، إذ ينتقل الكيان من مأزق إلى آخر ولا سيما في معارك شمال قطاع غزة راهناً وعلى وجه التحديد في جباليا، في حين تنتقل المقاومة من انتصار إلى آخر، سواء على جبهة غزة أم على جبهات الإقليم ولا سيما جبهة جنوب لبنان، حيث ترفع المقاومة اللبنانية من حدّة التصعيد ناقلة بذلك المعركة إلى مستويات عسكرية أكثر تقدماً وتطوراً، وواضعة الكيان أمام اختبارات مصيرية وتساؤلات مصيرية.

المقاومة تُصعّد

بعد سلسلة عمليات بلغ عددها ١٢ عملية في ٢٤ ساعة، طالت أهدافاً متنوعة للاحتلال الإسرائيلي عند الحدود مع فلسطين المحتلّة، دعماً للشعب الفلسطيني في قطاع غزة، وإسناداً لمقاومته، نفذت المقاومة اللبنانية- حزب الله - عدة استهدافات جديدة لمواقع تابعة للاحتلال الإسرائيلي، إذ استهدفت موقع الراهب بعدد من قذائف المدفعية، كما استهدفت هدفاً إسرائيلياً في عرب العرامشة، مع إطلاق نيران مباشرة باتجاه مزارع شبعا المحتلة، واستهداف جيب عسكري في موقع «المالكية» وتدميره وسقوط طاقمه بين قتيل وجريح، وذلك بعد رصد دقيق وترقب لقوات الاحتلال، إلى جانب استهداف موقع «الرمثا» بالأسلحة الصاروخية وتحقيق إصابات مباشرة، وكذلك استهداف التجهيزات التجسسية المستحدثة في موقع «راميا» وتدميرها، بالتزامن انطلقت صفارات الإنذار في «المالكية» و«يفتاح» و«راموت نفتالي» و«ديشون» عند الحدود الشمالية مع لبنان.

وعلى الجبهة الفلسطينية، تُواصل المقاومة تصديها لجيش الاحتلال في مختلف محاور القتال، حيث استهدفت مقرّ قيادة عمليات الاحتلال بعددٍ من قذائف الهاون، شرق جباليا شمال قطاع غزّة، واشتبكت بالأسلحة الرشاشة مع قوّة راجلة إسرائيلية في المخيم، موقعةً أفرادها بين قتيل وجريح، كذلك تبنّت المقاومة عملية تفجير عبوة صدمية ناسفة من طراز «برق» بدبابة «ميركافا٤» إسرائيلية بالقرب من محطة تمراز في مخيم جباليا شمال قطاع غزّة، في حين تخوض المقاومة اشتباكات ضارية مع قوات العدو بالأسلحة الرشاشة وقذائف الـ«آر بي جي» في محاور التقدم شرق مدينة رفح.

حكومة الاحتلال تحتضر

تماسك المقاومة بمختلف جبهاتها يقابله انهيار في حكومة كيان العدو حتى بات حلّها من الممكن أن يكون في أقرب وقت، إذ هدد الوزير في «كابينت الحرب» بيني غانتس مساء أمس السبت بالاستقالة إذا لم يوافق رئيس وزراء الاحتلال بنيامين نتنياهو بحلول الثامن من حزيران المقبل على خطة بشأن الوضع في غزة، تتضمن كيفية حكم القطاع بعد انتهاء الحرب مع «حماس»، وقال غانتس:« لا يمكن كسب الحرب إلا من خلال بوصلة استراتيجية واضحة وواقعية، وأن هناك حاجة إلى تغيير فوري.. لن نترك الأمور على حالها»، وأوضح في تهديده مخاطباً نتنياهو: «إذا اخترتَ طريق المتعصبين فسنضطر للاستقالة من الحكومة وإجراء تعديلات».

بينما أكدت مصادر وزارية أنّ العلاقات بين أعضاء الحكومة المصغرة تدهورت بشكل ملحوظ في الآونة الأخيرة، خصوصاً وسط الفشل في تحقيق أي تقدم بقضية استرجاع الأسرى المحتجزين في غزة، كما ألمحت إلى أن حلّ الحكومة يبدو أقرب من أي وقت مضى، كذلك أوضحت المصادر أن الخلافات والعلاقات المتوترة لا تقتصر على المستوى السياسي، أي الوزراء أنفسهم فقط، بل بينهم وبين القيادات العسكرية أيضاً.

وتعليقاً على المناوشات الجارية بين أعضاء «الكابينت»، قال رئيس حزب «إسرائيل بيتنا»، أفيغدور ليبرمان: «توجد في غزة مراوحة، وفي الشمال استسلام وابتزاز، والحرب الوحيدة التي تُخاض هي بين وزراء كابينت الحرب، بين رئيس الحكومة ووزير الأمن وبالعكس، وبين غانتس ورئيس الحكومة وبالعكس». ورأى ليبرمان أنّ «من يجب أن يستقيل هم الخاسرون الثلاثة، الأول رئيس الحكومة، والثاني وزير الأمن، والثالث رئيس الأركان».

إقرارٌ بالهزيمة

وأيضاً تماسك المقاومة وتمزق الكيان كان لهما صداهما في وسائل إعلام الكيان التي تواصل قول ما يأبى المستوى السياسي الإقرار به، إذ اعترفت بأنّ حركة «حماس» هزمت «إسرائيل» في قطاع غزّة على عدّة مستويات، قائلة: بعد ٧ أشهر من الحرب ضد قطاع غزّة، وعند الحدود الشمالية مع لبنان، يمكننا القول: إنّ «حماس» انتصرت في قطاع غزّة عسكرياً وسياسياً ولاسيما أمام الرأي العام العالمي، لافتة إلى أنّ بعض الأسرى الإسرائيليين عادوا خلال الأيام الأخيرة ولكن في توابيت، وبعد فقدان حياة الكثير من الجنود الإسرائيليين، مشيرة إلى أنّ القوات الإسرائيلية عادت لتناور في الأحياء التي دخلتها بداية الاقتحام البري لقطاع غزّة، وهذا الأمر يدل على التراجع وعدم السيطرة.

وفي وقت سابق، أكّدت صحيفة «تايمز أوف إسرائيل» أنّ حركة «حماس» لا تزال حيةً وتنبض بالحياة في غزة، وذلك على الرغم من مرور أكثر من ٧ أشهر على الحرب على قطاع غزّة، وأعادت فرض سيطرة مدنية كبيرة على مدن القطاع، التي اجتاحتها القوات الإسرائيلية ثم انسحبت منها، مشدّدة على أنّ الحركة لم تتمكن من البقاء وحسب، بل إنّها تبدو جريئةً على نحو متزايد بشأن فرصها بضمان عودتها إلى السلطة في غزة.

إلى ذلك، أشارت «هآرتس»إلى فكرة الحكم العسكري في غزة التي يسعى إليها نتنياهو، قائلة: يجب القضاء على هذه الفكرة المهووسة، لافتة إلى أن ما يسمى وزير «الأمن الإسرائيلي» يوآف غالانت دعا نتنياهو إلى الإعلان عن عدم إقامة حكم عسكري في قطاع غزة ومناقشة مسألة «اليوم التالي» بعمق، إذ قال غالانت حسب الصحيفة: «الفكرة بديل سيىء وخطر لـ«إسرائيل» استراتيجياً وأمنياً وعسكرياً، ولاسيما أننا نواجه تهديداً أمنياً متعدد الجبهات بموارد معينة، والحكم العسكري الإسرائيلي في غزة سيصبح الجهد الأمني الرئيسي لإسرائيل في السنوات المقبلة على حساب الساحات الأخرى، كما سيكلف دماءَ وضحايا وثمناً اقتصادياً باهظاً».

وكشفت «هآرتس» أنّ تكلفة التشغيل، وفقاً لإحدى الوثائق الأمنية والعسكرية تقدر بـ٢٠ مليار شيكل سنوياً، ومن منظور عسكري، ستكون هناك حاجة إلى أربع فرق هجومية وفرقة دفاعية، وذلك عدا عن الحسابات الاقتصادية والعسكرية، كما أيضاً مسألة الثمن السياسي، الذي لا يقاس.

جرائم لا تتوقف

وبالتوازي مع مواصلة اعتداءاته على القطاع، يمنع الاحتلال الإسرائيلي إدخال ٣٠٠٠ شاحنة مساعدات، ويمنع أيضاً ٦٩٠ مريضاً وجريحاً من السفر للعلاج في الخارج، بسبب إغلاق معبري رفح وكرم أبو سالم لليوم الثالث عشر على التوالي، ما يُضاعف الأزمة الإنسانية العميقة في القطاع، وفق المكتب الإعلامي الحكومي في قطاع غزة.

وأوضح المكتب الإعلامي أنّ الاحتلال الإسرائيلي يمنع إدخال المساعدات الغذائية والتموينية والأدوات والمستلزمات الطبية، ويمنع إدخال الوقود للمستشفيات والأجهزة التي تقدم الخدمات الإنسانية، وكذلك يمنع سفر الجرحى والمرضى بعد احتلال معبر رفح الحدودي، وإغلاق معبر كرم أبو سالم، مضيفاً: ما يفعله الاحتلال «يشكل خطورة واضحة في ظل انهيار المنظومة الصحية واستهداف وتدمير وحرق وإخراج المستشفيات عن العمل بشكل كامل، الأمر الذي يعزز ارتكاب الاحتلال جريمة الإبادة الجماعية ضد المدنيين والأطفال والنساء، محمّلاً الاحتلال والإدارة الأميركية والاتحاد الأوروبي والمجتمع الدولي كامل المسؤولية عن استمرار حرب الإبادة الجماعية.

بالتزامن، حذّرت وزارة الصحة في غزة من النقص الحاد بالأدوية والمستهلكات الطبية الضرورية لتقديم خدمات الطوارئ والعمليات والرعاية الأولية، في حين أكّد وكيل الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية، مارتن غريفيث، أنّ المجاعة في شمال غزة وشيكة.

> الخلافات والعلاقات المتوترة بين أعضاء «كابينت الحرب» لا تقتصر على الوزراء أنفسهم بل بينهم وبين القيادات العسكرية أيضاً

أسعار اللوزيات (شم ولا تدوق).. والمزارعون يندبون حظهم العاثر

■ دمشق - زهير المحمد:

بدأ موسم (اللوزيات) بالظهور في الأسواق، يفترش الطرقات والبسطات ومحال الخضر، ولعل ما يشد انتباه المواطنين، ليس المنظر الجميل الذي تمتاز به هذه الأصناف من الفواكه، ولا كيفية عرضها بطريقة فنية متقنة، وإنما ما يشدهم هو لائحة الأسعار الصادمة والمدونة أمام كل صنف منها.

والبداية من أسعار الكرز والذي يتراوح سعر الكيلو غرام منه بين ٣٥- ٥٠ ألف ليرة، وكيلو المشمش الذي يتراوح سعره بين ٣٠-٣٥ ألف ليرة، والخوخ والجارنك الذي يتراوح سعرهما بين ٢٥-٣٠ ألف ليرة.

وعلى الرغم من هذه الأرقام الفلكية، إلا أن المزارعين يندبون حظهم، فهم ليسوا مسؤولين عن هذه الأسعار ولا يدخل حتى ولو الربع من قيمة هذه الأسعار إلى جيوبهم. فالتجار، ووفقاً لما يؤكده المزارعون، هم من يأكلون البيضة وتقشيرتها.

المزارع شادي من منطقة الزبداني بمحافظة ريف دمشق والتي تمتاز بكميات وفيرة من إنتاج اللوزيات أوضح لـ(تشرين) أن تجار الخضر والفواكه يقومون يومياً بتسوق كميات كبيرة من إنتاج اللوزيات والتفاحيات من المزارعين و(بتراب المصاري)، إذ يدفع للمزارعين ثمن كيلو الكرز بين ٥-٦ آلاف ليرة، وكيلو المشمش بين ٥-٧ آلاف ليرة،والخوخ بين ٥-٦ آلاف ليرة.

وبحسب المزارع شادي فإن المزارعين بالكاد يحصلون على ما يضعونه من تكاليف الزراعة التي تكسر الظهر، بدءاً من أسعار المبيدات والأدوية الزراعية المرتفعة، وأجور الحراثة، هذا ناهيك بارتفاع أجور (الحويشة) فيومية الواحد منهم والتي تتضمن القطاف لمدة ٦ ساعات هي ٨٠ ألف ليرة.

بدوره، أكد عضو لجنة تجار ومصدري الخضار والفواكه في سوق الهال بدمشق محمد العقاد أن سبب ارتفاع أسعار الفواكه ومن ضمنها اللوزيات، وعلى الرغم من كميات إنتاجها الجيدة خلال هذا الموسم هو تصديرها إلى الخارج وبالتحديد إلى دول الخليج، كاشفاً

أنه يتم يومياً تصدير مابين ١٥ -٢٠ براداً محملة بالمشمش والجارنك والكرز والبندورة.

ولم يخفِ العقاد أن ارتفاع أجور العمال الذين يقطفونَ اللوزيات هي أيضاً ساهمت في رفع أسعار هذه الفاكهة، ويتراوح سعر مبيع كيلو الجارنك والمشمش والخوخ في سوق الهال بالجملة بين ٢٠ -٢٥ ألف ليرة، وسعر كيلو الكرز فيتراوح بين ٢٥ -٤٠ ألف ليرة.

انخفاض أسعار الخضار رهن بدء طرح الإنتاج الصيفي.. والبطاطا و البندورة أكثر ما يهمّنا

■ درعا - وليد الزعبي:

لا تزال أسعار الخضار، وخاصة البطاطا والبندورة مرتفعة في الأسواق، وعلى ما يبدو لن يلحظ المستهلك أي انخفاض على صعيدها إلا بطرح إنتاج البطاطا للعروة الربيعية المستخدم فيها البذار المستورد لإنتاجيتها العالية، كما لن ينخفض سعر البندورة إلا بطرح الإنتاج الصيفي المكشوف منها، وهو أيضاً بإنتاجية عالية ومواصفات متميزة، والحال يقاس على باقي الخضار، حيث إن معظم المطروح في السوق حالياً من إنتاج الخضار الباكورية أو البيوت البلاستيكية، وهو مرتفع الثمن لارتفاع تكاليفه وقلة كمياته، والموعد المنتظر هو شهر حزيران، حيث سيشعر المستهلك خلاله بانخفاض معقول بأسعار الخضار، وعلى رأسها البطاطا والبندورة كمادتين غذائيتين رئيستين على لوائح موائد الأسر.

عدد من المتابعين للشأن الزراعي بيّنوا أن بعض الفلاحين باعوا المحصول (بذار محلي) في أرض الحقول بقيمة تزيد على ٢٥ مليون ليرة للدونم الواحد، أي بقيمة ٥٥٠٠ ليرة للكيلو الواحد تقريباً، وبإضافة نفقات الجني من أجور فلاحة وعمال، وكذلك أجور نقل يصبح الكيلو بنحو ٦٥٠٠ ليرة على التاجر الذي سيسوقه بإضافة ألف ليرة كمربح، ليصبح الكيلو في أسواق الهال بقيمة ٧٥٠٠ ليرة، لتأتي بعدها عمولة حلقات الوساطة حتى باعة المفرق، ولهذا نجد أن الكيلو يباع حالياً للمستهلك ما بين ٩ و ١٠ آلاف ليرة، كذلك فإن أسعار البندورة لا تزال مرتفعة لكونها من البيوت البلاستيكية ذات التكاليف العالية والإنتاجية المحدودة.

مدير زراعة درعا المهندس بسام الحشيش،كشف أن الأسعار لاشك ستنخفض مع طرح البطاطا للعروة الربيعية المستخدم فيها البذار المستورد، لكون إنتاجيتها عالية تصل ما بين ٥ و ٦ أطنان في الدونم الواحد، مع الإشارة إلى أن تكلفة الدونم الواحد باستخدام البذار المستورد تتراوح بين ١٨ و ٢٠ مليون ليرة، وطرح الإنتاج سيكون اعتباراً من الأسبوع الأول من شهر حزيران القادم أو بعده بقليل، لكون زراعته تأخرت بسبب تلاحق وتواصل هطل الأمطار وبرودة الطقس حين موعد

الزراعة، أما الإنتاج المقدر من البطاطا للعروة الربيعية فيبلغ نحو ٥٢ ألف طن للموسم الجاري.

من جهته، رئيس دائرة الإنتاج النباتي المهندس وائل الأحمد، ذكر أنه بالنسبة لمحصول البندورة، فإن المخطط زراعته ٢٠٠٠ هكتار بالعروة الباكورية (المغطاة) والصيفية، وقد تمت زراعتها جميعها في الأرض، لكنها لم تبدأ بالإنتاج بعد، حيث يبدأ إنتاجها من بداية الشهر السادس وتستمر بالإنتاج تباعاً حسب تاريخ الزراعة بشكل يغطي كامل فترة الصيف، علماً أن الإنتاج وسطياً يصل إلى حوالي ١٢ طناً للدونم الواحد، وهذا ما سينعكس على انخفاض سعرها بشكل مباشر في هذه الفترة من السنة، علماً أن البندورة من المحاصيل ذات التكاليف العالية لما تحتاجه من أسمدة ومواد مكافحة على طول مرحلة النمو والإنتاج والتي تعتبر طويلة نسبياً مقارنة بخضار أخرى.

أما البندورة الخريفية، وفق الأحمد فالمخطط زراعته منها يبلغ ألف هكتار، وهي تزرع متأخرة، ما يسهم بتأمين حاجة السوق لفترات متأخرة من السنة تمتد حتى شهر ١٢ وقد تستمر للشهر الأول من العام القادم، وما يحدد ذلك -أي طول فترة طرح الإنتاج- هو موعد دخول الشتاء القارس الذي يقصر من عمرها الإنتاجي، علماً أن إنتاجيتها منخفضة مقارنة بالصيفية.

نتائج جيدة لشعبة جراحة التجميل والحروق في مستشفى دمشق

■ دمشق- بادية الونوس:

رغم تواضع الإمكانات الطبية وصعوبة توافر مستلزمات العلاج، إلا أن شعبة جراحة التجميل والترميم والحروق في مستشفى دمشق المجتهد؟ تمكنت من تقديم العلاج لعشرات المراجعين يومياً.

إذ يؤكد رئيس الشعبة د. وائل البرازي أنه يتم إجراء عدد من العمليات الجراحية الترميمية بموازاة عدد محدود من الجراحات التجميلية، والتي غالباً ما تكون ترميماً أو إصلاحات لمرضى كانوا قد أجروا عمليات في مشاف أخرى، وهي لا تتجاوز عملية أو اثنتين مثل شد الأجفان وغيرها.

وبيّن د. البرازي أن العمليات الجراحية غالباً ما تكون ترميمات، منها على سبيل المثال لشلل عصب وجهي أو تشوهات أو رضيّة أو أورام سرطانية، مؤكداً أن الأولوية لها، لأنها تكون إنقاذاً لحياة أو لوظيفة، كأن يكون هناك فتور ما أو ما شابه.

وأضاف: إن أغلبية المراجعين للتجميل من النساء، وتقارب نسبتهن ما يعادل ٨٠ بالمئة، وغالباً ما تكون هذه الحالات ترميماً لعمليات أجريت لهن في مستشفيات أخرى أو قد تكون نتيجة اختلاطات حدثت أثناء عمليات أجريت لهن في مراكز أو عيادات خاصة، مؤكداً كذلك أن معظم المراجعين لإجراء عمليات الترميم والعلاج هم من الرجال الذين تعرضوا لأذيات رضية وحربية، ومن الحالات اللافتة التثدّي عند الشباب.

وأشار د. البرازي إلى أن الشعبة تقدم دوراً خدمياً، إضافة إلى التدريب والتعليم للأطباء المقيمين من المحافظات السورية، ويحملون شهادة البورد العربي.

ولخص الصعوبات التي تعترض سير العمل بصعوبة تأمين المستلزمات، إلا أنه يتم تقديم الخدمات لأكبر عدد ممكن من المراجعين من مختلف المحافظات وضمن آلية عمل منظمة من حيث الدور، والأولوية للترميمات والتشوهات، وكانت النتائج مرضية رغم تواضع الإمكانات المتوفرة.

وفي تصريح سابق لمدير عام الهيئة العامة لمشفى دمشق الدكتور أحمد عباس، أكد أنه يتم إجراء ٤٠٠ عمل جراحي في شعبة جراحة التجميل والترميم والحروق سنوياً، وأن متوسط عدد العمليات شهرياً ٣٥ عملاً جراحياً، وعدد المراجعين حوالي ٣٠٠ مراجع.

«حسياء الصناعية» تتجه كلياً نحو الطاقة البديلة.. فاتورة الكهرباء باهظة

■ حمص- إسماعيل عبد الحي:

مع صعوبات تأمين المشتقات النفطية اللازمة لتشغيل عجلة الإنتاج في معامل المدينة الصناعية بحسياء وارتفاع فواتير كهرباء الشبكة العامة، يتجه الصناعيون اليوم نحو الاعتماد على الطاقة البديلة كحل جذري ودائم للتشغيل وتخفيض تكاليف الإنتاج، وأهمها الكهرباء التي تقضم حسابياً الأرباح وتزيد من سعر المنتج، ليصبح بدوره غير منافس في الأسواق لتوفر البديل المستورد أو المهرب الرخيص الثمن نسبياً.

وعزا بعضهم استجرار الكهرباء من معامل بعينها بطريقة غير مشروعة إلى عدم توفر الطاقة الرخيصة اللازمة للتشغيل، ورؤوا أن العقوبات المالية لسرقة الكهرباء غير كافية ولا تؤتي أكلها غالباً ولا تحفظ المال العام.

من جانبها، ترى إدارة المدينة الصناعية في حسياء ضرورة تأمين احتياجات المدن الصناعية بشكل عام من الكهرباء اعتماداً على الطاقات المتجددة، وعليه خصصت إدارة المدينة حوالي / ٣٥٠ / هكتاراً من أراضي التوسع لديها لإقامة مشاريع إنتاج وتوليد الطاقة الكهربائية باستخدام الطاقات المتجددة (ريحية أو شمسية)، لإنتاج وتوليد الطاقة الكهربائية وفق القوانين المعمول بها، ووفقاً لنظام الاستثمار في المدينة الصناعية.

وفي تصريح لـ؟ تشرين؟، بيّن مدير المدينة الصناعية في حسياء المهندس عامر خليل أنه تم تخصيص مساحة الأرض تلك لإقامة مشاريع إنتاج وتوليد الكهرباء بالاعتماد على الطاقات المتجددة، وتم بالفعل تأجير أراضٍ لـ١٦ مستثمراً استلموها وبدؤوا بإجراءات الترخيص، ويتوقع أن يبلغ إجمالي إنتاجهم من الكهرباء ١٩١ ميغا واطا عند إنجازها، فيما تقدم ٧ مستثمرين آخرين بطلبات للاستثمار، حيث يقومون بإجراءات استلام مواقع العمل، وهم قيد تنظيم عقود الإيجار وستنتج مشاريعهم ٨٠ ميغا واطاً عند استكمالها. وتوقع أن يكون إنتاج المدينة الصناعية من كهرباء الطاقة البديلة حوالي المئة ميغا في نهاية العام الحالي.

ورأى الخليل أن التسهيلات المقدمة من إدارة المدينة الصناعية تتلخص في تقديم الأرض ضمن المنطقة المخصصة لإقامة مشاريع توليد الطاقة الكهربائية باستخدام الطاقات المتجددة بموجب عقود إيجار وبأسعار رمزية ومنح التراخيص اللازمة لإقامة المشاريع بالسرعة القصوى، ويبلغ حجم الاستطاعات المولدة بالاعتماد على الطاقة المتجددة والتي تم ربطها بالشبكة العامة للكهرباء ٢٦,٢ ميغا واطاً تم ربطها مع الشبكة.

وفيما يخص الاستفادة من الطاقة الريحية والمعمل الموجود في حسياء منذ سنوات، نوه الخليل بوجود بعض التجارب الحالية في تركيب العنفات الريحية لتوليد الكهرباء محلية الصنع من إنتاج المجمع السوري الأوروبي للصناعات الثقيلة، حيث تم تركيب أول عنفتين ريحيتين على طريق حمص طرطوس باستطاعة / ٢.٥ / ميغا لكل عنفة.

٣٠ ٪ نسبة تأثير التغيرات المناخية السلبي على المحاصيل.. المطلوب إجراءات تكفل التكيّف معها وتقليل أضرارها

■ درعا - وليد الزعبي:

تعاني سورية من التغيرات المناخية، ولاسيما تقلبات الطقس من انحباس الأمطار في بعض الشهور، وارتفاع درجات الحرارة في شهر نيسان متجاوزة أحياناً ٣٥ درجة، وكذلك ملاحظة تأخر الأمطار التي قد تتجاوز ١٠٠ مم في يوم واحد، هذا ما بينه مدير زراعة درعا المهندس بسام الحشيش، لافتاً إلى أن تلك التغيرات المناخية لها أثر سلبي على المحاصيل الزراعية بمختلف أنواعها، لكن بنسب متفاوتة وبشكل يؤدي لا شك إلى تدني الإنتاجية كمّاً ونوعاً، علماً أن مديرية الزراعة تقدم المشورة للفلاحين حول كيفية التعامل مع تلك المتغيرات للتقليل قدر المستطاع من تأثيراتها السلبية.

من جانبه، ذكر رئيس دائرة وقاية النبات حسن الصمادي، أن الشتاء المتأخر هذا العام وتبدلات الطقس من حار إلى بارد مع وجود رطوبة عالية، أدت إلى حصول مجموعة من التأثيرات على المحاصيل، وتمثلت هذه التأثيرات بعدم اكتمال عقد بعض سنابل القمح وخاصة في الحقول المزروعة بشكل مبكر، وبالتالي توقع انخفاض إنتاجية هذه الحقول، إضافةً إلى انتشار مرض اللفحة المتأخرة على محصول البطاطا، وذلك نتيجة الأمطار المتأخرة، ما سيؤثر في الإنتاجية في وحدة المساحة، وخاصة في الحقول التي لم تتم معالجتها بشكل وقائي، أيضاً سقوط أزهار بعض الأشجار المثمرة، وخاصةً تلك التي كانت فترة تفتّحها مترافقة مع سقوط الأمطار المتأخرة والرياح الشديدة.

وأشار الصمادي إلى أن من التأثيرات الأخرى زيادة انتشار الأمراض الفطرية بشكل عام، ما أدى إلى تأخر نمو محاصيل الخضار، وكذلك زيادة استخدام المبيدات الفطرية

بما يؤثر في تكلفة الإنتاج، واستفحال الإصابة بحشرة ؟بسيلا الزيتون؟ في بعض الحقول، وذلك لتوفر الظروف البيئية المناسبة لانتشارها.

بدوره، أوضح رئيس دائرة الإرشاد الزراعي المهندس محمد الشحادات، أنه حتى نتصدى لهذه التغيرات المناخية، علينا أن نتكيّف معها من خلال استخدام الزراعة العضوية والحافظة واستخدام أساليب الري الحديث والتسوية بالليزر، وكذلك استخدام الأساليب الزراعية الحديثة والذكية مناخياً واستنباط الأصناف الزراعية المقاومة للجفاف، وحجز الكربون العضوي الذي أدى إلى الاحتباس الحراري، وعدم الفلاحات المستمرة التي تؤدي إلى انخفاض الإنتاجية. وبالنسبة لتقلبات المناخ هذا العام، لفت الشحادات إلى أنها أثرت بشكل سلبي في الإنتاج الزراعي بنسبة تصل حتى ٣٠٪، ومن الأمثلة أنها أثرت في انخفاض نسبة عقد أزهار الأشجار وأدت إلى فشل العقد، ولاسيما في الجارنك والإجاص وبعض أصناف اللوزيات، إضافة إلى قلة إنتاج محاصيل الخضار مثل الخيار والكوسا، وكذلك انخفاض إنتاجية البطاطا لكثرة انتشار الأمراض نتيجة الظروف الجوية.

المصرف الزراعي يصدر تعليمات قروض التحول للري الحديث

■ تشرين - ماجد مخيبر:

عمم المصرف الزراعي التعاوني التعليمات الخاصة بالقروض الممنوحة والمتعلقة بالتحول للري الحديث والتي يمنحها عبر صندوق تمويل المشروع الوطني للتحول إلى الري الحديث.

وبحسب التعليمات الصادرة عن المصرف الزراعي يتم منح قروض مشاريع التحول إلى الري الحديث متوسطة الأجل لمدة خمس سنوات بدون فترة راحة على أقساط متساوية تتوافق تواريخ استحقاقها، مع نضوج المحصول الرئيسي وتسويقه للمزارعين المستفيدين من هذه القروض، في حين أن الصندوق يساهم بنسبة ٣٠٪ من كلفة تجهيزات المشروع كمنحة، ويتم منح المستفيد النسبة الباقية البالغة ٧٠٪ كقرض متوسط الأجل، كما يساهم الصندوق للمشاريع الممولة سابقاً أو المتضررة شبكاتها نتيجة الأعمال الارهابية قبل عام ٢٠٢٠ بنسبة ١٥٪ من كلفة تجهيزات المشروع أيضاً كمنحة، ويتم منح المستفيد النسبة الباقية والبالغة ٨٥٪ كقرض متوسط الأجل.

وأما المشاريع المنفذة نقداً تمنح ٤٠٪ كمنحة من كلفة شبكة الري ويتحمل المستفيد النسبة المتبقية والبالغة ٦٠٪ ،على أن يترتب على هذه القروض فائدة القروض المتوسطة الأجل المعمول بها لدى المصرف الزراعي التعاوني والبالغة (١٥٪).

وتشير مصادر المصرف الزراعي إلى أن الفائدة تحسب بنسبة ٨٪ يتحملها المستفيد من القرض الممنوح له وفق ما سبق، وتحتسب وتحصل مع أقساط رأس المال في حين تتحمل هيئة دعم وتنمية وترويج الصادرات الـ٧٪ الباقية ضمن برنامج دعم أسعار الفائدة لهذه المشاريع،على أن يتم موافاة الهيئة من قبل فروع المصرف الزراعي التعاوني بالإقراضات التي يتم منحها شهرياً، وفق جداول مفصلة متضمنة أسماء المستفيدين وأقساط رأس المال المستحقة والفائدة العقدية المترتبة عليها وكذلك الفائدة المدعومة.

روايات ومشاهد مؤلمة حصلت.. الذكرى الرابعة لحرق الاحتلال الأميركي حقول القمح في سورية

■ تشرين ـ خاص:

تمر هذه الأيام الذكرى الرابعة لإحدى الجرائم البشعة التي أقدمت قوات الاحتلال الأميركي على ارتكابها بحق الشعب السوري.

فهذا الشعب عموماً، وسكان محافظة الحسكة خصوصاً، لا يمكنِ أن ينسوا ما جرى في السابع عشر من أيار، ولن يمحى من ذاكرتهم إلى الأبد.

ففي مثل هذه الأيام من عام ٢٠٢٠، استخدمت قوات الاحتلال الأميركي طائرات ؟الأباتشي؟ لإسقاط بالونات حرارية على حقول القمح في محافظة الحسكة بهدف إحراقها، وذلك في جريمة غير مسبوقة في تاريخ البشرية. أثبتت من خلالها الولايات المتحدة الأميركية، أنها دولة فاجرة مارقة، لا تحترم القانون الدولي، ولا تعير الشأن الإنساني أي أهمية. ولا تتورع عن ممارسة الإرهاب دون خوف أو وجل، من أجل فرض سيطرتها على الشعوب والدول.

ففي وضح النهار يوم السابع عشر من أيار ٢٠٢٠ حلقت طائرات أميركية من نوع مروحيات ؟الأباتشي؟، فوق الحقول الزراعية في عدد من المناطق السورية، ومنها محافظة الحسكة، وقامت على مرأى ومسمع من الجميع، بإسقاط بالونات حرارية على حقول القمح في عدد من القرى، من أجل إحراقها.

تفاصيل الجريمة

تفاصيل هذا العدوان الإرهابي السافر من قبل قوات الاحتلال الأميركي، يرويها مدير الزراعة في الحسكة المهندس علي خلوف الجاسم، إذ يبيّن أنه في ١٧ أيار/مايو ٢٠٢٠ قامت مروحيتان من نوع ؟أباتشي؟ تابعتان لقوات الاحتلال الأميركي، برمي عدد من البالونات الحرارية أثناء طيرانها على ارتفاع منخفض، ومسافة قريبة من الأرض في قرى ؟الحويش الشمالي، وأم غدير، والجويسمية، والجعيلية، وتل الشاير الخاتونية؟ الواقعة بين بلدتي بئر الحلو الوردية (تل براك) شمال الحسكة، والهول شرق الحسكة، ما تسبب باشتعال النيران في حقول محصولي القمح والشعير الجاهزين للحصاد.

كما أقدمت طائرات أميركية في نفس اليوم على حرق ٢٠٠ دونم من القمح في قرية عدلة في ريف الشدادي جنوب الحسكة.

وبيّن الجاسم أن مساحة الحقول الزراعية التي أحرقت محاصيلها، يوم ١٧ أيار/مايو ٢٠٢٠، بسبب البالونات الحرارية المُسقَطَة بواسطة طائرات ؟الأباتشي؟ الأميركية، تجاوزت الـ ٣٠٠ هكتار، تتوزع على أرياف محافظات حلب والرقة والحسكة.

ملاحظات مهمة

ويتحدث الجاسم عن وجود العديد من الملاحظات المهمة حول هذه الجريمة. أولى هذه الملاحظات أنها وقعت في الوقت الذي شارفت فيه حقول القمح والشعير في مناطق محافظة الحسكة على النضج، وقبيل بدء عمليات الحصاد والتسويق لمنتجات تلك الحقول، ما يؤكد أن الموعد المحدد لتلك الجريمة كان مدروساً بعناية من قبل قوات الاحتلال الأميركي، وذلك من أجل تحقيق الأهداف التي تريد هذه القوات تحقيقها من وراء ارتكاب تلك الجريمة البشعة، وهي الحيلولة بين الشعب السوري والاستفادة من إنتاج تلك الحقول من جهة، ومنعه من تسليم هذا الإنتاج للحكومة السورية من جهة ثانية.

ويضيف: وثمة ملاحظة أخرى لا تقل أهمية، وهي أن قوات الاحتلال الأميركي أقدمت على ارتكاب تلك الجريمة بشكل متعمد وعن سابق إصرار وتصميم، وبشكل علني، نهاراً جهاراً على مرأى ومسمع سكان المحافظة، الأمر الذي يؤكد أن الولايات المتحدة الأميركية لا تأخذ ردود الأفعال على الجرائم التي ترتكبها على محمل الجد، وغير آبهة بالرأي العام المحلي والدولي.

رغم أن ردود الأفعال على هذه الجريمة كانت خجولة، ولا ترقى إلى مستوى تداعياتها. حيث اكتفى مسؤولون في الأمم المتحدة بالإعراب عن قلقهم من أن هذا ؟التصرف الأميركي الأحمق قد يؤدي إلى انعدام الأمن الغذائي لسكان المنطقة؟.

اعتراف صريح وواضح

ويذكر الجاسم ملاحظة أخرى على هذه الجريمة، وهي اعتراف الولايات المتحدة الأميركية الصريح والواضح بارتكابها. مبيناً أن مصادر أميركية مطلعة أكدت أن إحراق تلك المحاصيل نفذته قوات الاحتلال الأميركي بناء على أوامر أصدرها الرئيس دونالد ترامب.

ويشير إلى أن تقارير إعلامية، تحدثت عن هذه الجريمة، أبرزها تقرير إعلامي دولي نشره موقع (انترناشونال بزنس تايمز) الإخباري بنسخته الصادرة في سنغافورة، بعد عدة أيام على إقدام قوات الاحتلال الأميركي على ارتكاب تلك الجريمة.

ذكر فيه: (إن قوات الاحتلال الأميركي قامت بحرق حقول القمح والشعير في الأراضي السورية، من خلال قيام طائرات مروحية من نوع ؟أباتشي؟ بالطيران على ارتفاع منخفض فوق تلك الحقول، ورمي بالونات حرارية عليها، ما أدى إلى اشتعال النيران فيها).

وأكد الموقع في تقريره أن (قوات الاحتلال الأميركي كانت تنفذ أوامر أقرها البيت الأبيض، حيث قام الرئيس الأميركي دونالد ترامب شخصياً بتوقيع أوامر بحرق الحقول الزراعية في سورية).

وجهان لعملة واحدة

وتابع الجاسم: وبالتوازي مع هذه الجرائم العدوانية التي جرت وتجري في شمال الحسكة وجنوبها، أقدمت قوات الاحتلال التركي ومرتزقتها، على ارتكاب جرائم مماثلة في شمال غرب المحافظة. ما يؤكد أن الاحتلالين الأميركي والتركي وجهان لعملة واحدة، ولا فرق بينهما قيد أنملة.

فقد أقدمت قوات الاحتلال التركي ومرتزقتها على إشعال النيران في حقول القمح والشعير الموجودة في عدد من قرى بلدتي تل تمر وأبو راسين في ريف الحسكة الشمالي الغربي. وقضت النيران على إنتاج نحو ٢٠ ألف دونم من هذه الحقول، عدا عن إقدام تلك القوات ومرتزقتها على استهداف الحقول بقذائف الهاون، كما فعلوا في قرى أم الكيف والدرارة والطويلة في ريف تل تمر، وفي قرى المناجير والأهراس والعامرية وتل عطاش وعرات أبو بكر التابعة لمنطقة رأس العين المحتلة، ما أدى إلى إحراق إنتاج آلاف الدونمات أيضاً.

حرق حقول الجمعيات الفلاحية

ويؤكد رئيس اتحاد فلاحي المحافظة عبد الحميد الكركو، أن قوات الاحتلال التركي ومرتزقتها، أقدمت على إضرام النيران بشكل متعمد في الحقول العائدة للجمعيات التعاونية الفلاحية، بذريعة أن هذه الجمعيات تابعة للقيادة السورية، وهي من قامت بإنشائها، وبالتالي فهي حتماً مؤيدة لهذه القيادة. هذا من جهة، ومن جهة ثانية، تقْدِم تلك القوات ومرتزقتها على ارتكاب تلك الجرائم بحق الجمعيات التعاونية الفلاحية، لأنها تعلم علم اليقين أن تلك الجمعيات ستقوم بتسويق إنتاج حقولها من محصول القمح إلى مراكز الشراء التابعة للمؤسسة السورية للحبوب، وهذا ما لا تريده تلك القوات ومرتزقتها. ومن الأمثلة على ذلك قيام قوات الاحتلال التركي ومرتزقتها بحرق الحقول الزراعية العائدة لجمعية المثنى التعاونية الفلاحية، إضافة إلى حرق محاصيل تقدر بآلاف الهكتارات في عدد من القرى الواقعة في غرب ناحية أبو راسين وباب الخير وقبر الشيخ حسين ولزاقة ومريكيز وأم عشبة وباب الفرج وأم حرملة ودادا عبدال والنويحات والأسدية التابعة لريف منطقة رأس العين المحتلة شمال غرب المحافظة.

إفراغ السلة السورية

ويشدد الكركو على أن إحراق المحاصيل الزراعية في الجزيرة السورية، وسرقتها من قبل قوات الاحتلالين الأميركي والتركي ومرتزقتهما، وخاصة محصول القمح، إنما يتم بهدف إفراغ السلة السورية من خيراتها، في إطار حرب اقتصادية وتجويع ظالم يمارس ضد الشعب السوري ودولته، بعد فشل تلك القوات وأدواتها من الإرهابيين في حربهم العدوانية.

ويلفت إلى أن الهدف المباشر من ارتكاب تلك الجرائم، هو إفقار أصحاب الأرض من السكان المحليين، وإجبارهم تحت ضغط الحاجة والفاقة على العمل مع قوات الاحتلال الأميركي والتركي، ولإرغامهم على الموافقة على إرسال أبنائهم للقتال في صفوف المجموعات المسلحة التي تدعمها تلك القوات، في ظل تنامي الرفض الشعبي لوجود قوات الاحتلال ومرتزقته في المنطقة. حيث اعترض الأهالي مئات المرات آليات ومدرعات الاحتلال الأميركي وتصدوا لها، وأجبروها على العودة إلى قواعدها غير الشرعية ونقاط احتلالها العسكرية التي أقامتها في مناطق عدة من الجزيرة السورية، من أجل إمدادها بالأسلحة والمعدات اللوجستية، عبر المعابر غير الشرعية مع شمال العراق، بهدف تعزيز وجودها لسرقة النفط السوري والمحاصيل الزراعية الرئيسة بالتعاون مع التنظيمات التي تدعمها.

جرائم حرب موصوفة

وختم الكركو حديثه بأن جريمة إحراق حقول القمح في سورية، التي ترتكبها قوات الاحتلالين الأميركي والتركي ومرتزقتهما، تأتي في سياق الحرب الإرهابية والاقتصادية ضد الشعب السوري، وهي مخطط معد مسبقاً وبأوامر مباشرة من القيادتين الأميركية والتركية.

ومن دون أدنى شك ترقى هذه الممارسات الأميركية التركية إلى مصافّ جرائم الحرب الموصوفة، كونها تُعرّض مئات الآلاف من الأهالي إلى خطر السقوط في هوة الفقر والمجاعة، وتُقوّض جهود الدولة السورية في التخفيف من أعباء الحرب العدوانية والحصار الجائر الذي يفرضه الغرب بقيادة أميركية على سورية.

الجريمة وقعت لإفراغ السلة السورية من خيراتها في إطار حرب التجويع ضد الشعب السوري

راتب الزوجة حق خاص لها.. أم عليها واجب المشاركة في المصروف؟

■ دمشق - دينا عبد:

راتب الزوجة، قصة تتردد في معظم البيوت التي يكون فيها الزوجان موظفين، البعض يقول إن راتبها من حق الزوج لأنها تصرف من وقته ووقت بيتها لتذهب للعمل، وآخرون يقرون بأن راتب الزوجة من حقها وحدها وهي فقط من تملك التصرف به، فراتب الزوجة يشكل قضية كبيرة حينما يتعلق الأمر بمشاركتها في مصاريف البيت، حيث يعتقد البعض أن إسهامها واجب لابدّ منه..

كيف تتصرف الزوجة العاملة في راتبها؟ وكم تمثل نسبة وقيمة مشاركتها في مصاريف البيت؟ وكيف يتم الأمر بينها وبين زوجها بالرضا أم بالاتفاق؟ وما هي نظرتها إلى هذه المشاركة؟.

حق لها

في اعتقاد هناء (مدرسة) فإن راتب الزوجة هو حق لها ولمتطلباتها الخاصة، ولا يحق للزوج أن يطالبها به، لأنه المسؤول الأول عن الإنفاق على البيت والعائلة، وتشير إلى أنه في حال رغبت المرأة في المشاركة، فهذا أمر اختياري، و يجب ألّا يكون موضوع نقاش أو مشكلة بين الزوجين.

مشاركة الزوجة

تؤمن رنا ▫ موظفة ▫ بمبدأ أن المرأة هي حرة في التصرف براتبها كما شاءت، بيد أنها تعود لتؤكد ضرورة مشاركة الزوجة زوجها في الإنفاق على البيت، وذلك بقناعة من تلقاء نفسها ومن دون ضغوط من الزوج، خاصة إذا كان يحتاج ذلك؛ فالظروف الاقتصادية صعبة جداً وبات أي شاب مقبل على الزواج يرتبط بفتاة موظفة كي تساعده في تأثيث منزلهم.

تأمين احتياجاتها

تؤكد المهندسة أماني حريتها الكاملة في التصرف في راتبها، موضحة أنها تنفق أموالها في سبيل تأمين احتياجاتها الشخصية وبعض احتياجات البيت الكمالية وبرضا كامل، وتلفت إلى أن الرجل الشرقي يحب أن يلتزم بمسؤولياته المادية، لأنها تمثل له اعتداداً بنفسه وبرجولته.

طبيعة اتكالية

منال موظفة قطاع خاص حذرت من أن هناك بعض الأزواج من ذوي الطبيعة الاتكالية، يستغلون صرف المرأة على بيتها، فيتركون لها الجمل بما حمل، لذلك تشدد على ضرورة وضوح الرؤية بين الزوجين منذ البداية، في ما يخص راتب الزوجة، وأن يكون هناك اتفاق حول كيفية إنفاق هذا الراتب، حتى لا تشعر الزوجة بالاستغلال، وتعطي زوجها الفرصة للتملص من واجباته.

مسؤولية الرجل

في الجهة المقابلة علينا أن ننظر للرجل كيف ينظر إلى إسهام زوجته في مصروف البيت، لا يرحب الموظف عدنان بمشاركة الزوجة في مصاريف البيت الأساسية، وإن كان لا يرى غضاضة في إنفاقها في الكماليات، مؤكداً أنه يخشى كذلك من الإحساس بالندية الذي قد تمنحه لها مشاركتها زوجها مصاريف البيت يداً بيد، ويضيف: بعض النساء اللواتي يسهمن في المصروفات يتوهمن بأنهن لسن في حاجة إلى الرجل، وأنهن يستطعن القيام بدوره، فيُشعرنه بالتهميش، وهذا ما يؤدّي إلى كثير من المشكلات، ويلفت إلى أن إنفاق الزوج على بيته، يجعله هو الربان مشيراً إلى أن توزيع الأدوار بين الزوجين، يتيح لمركبهما أن يسير بهدوء وبعيداً عن الغرق.

أما نبيل ▫ موظف ▫ فيرى أن هذا الأمر اختياري، وفي يد الزوجة، ومن صميم حريتها الشخصية، وهي التي تُقدّر حاجة البيت وما يمكن أن تسهم به هذه الحاجة، أما إذا امتنعت فلا يحق للزوج أن يطالبها بالمشاركة.

ظروف قاهرة

في موقف مخالف للآراء والمواقف السابقة، يرى كامل ▫ أستاذ مدرسة ▫ أن الظروف الاقتصادية، وازدياد الأعباء الحياتية، يحتمان أن يكون للزوجة العاملة دور في تخفيف هذه الأعباء، إلا أنه يلفت إلى أن ذلك لا يعني أن تسهم المرأة مباشرة في المصاريف الأساسية، مثل الأكل والشرب والإيجار.

اتفاق واضح

بدورها الباحثة الأسرية غدران نجم، بينت أن ما يغفل عنه غالبية الأزواج بل وقد يحرجهم النقاش والحوار فيه والاتفاق عليه هو موضوع إدارة الميزانية الخاصة بالمنزل؛ علماً أن الصعوبات الاقتصادية تشكل جزءاً كبيراً من المشاكل العائلية والخلافات التي قد تصل في بعض الأحيان إلى الانفصال بين الزوجين.

وبناء عليه من المهم أن يكون هناك اتفاق واضح حول هذه الفكرة؛ لأن ما تخلفه من مشاعر تذمر وانزعاج وغضب خاصة مع تعاظم وارتفاع تكلفة متطلبات الحياة اليومية الأساسية، كلها أمور كفيلة بجعل العلاقات الأسرية باهتة وخالية من أساليب التواصل الإيجابية التي تعزز الاستقرار النفسي والاجتماعي لكيان الأسرة.

مشاركة

وتؤكد الباحثة أنه وبسبب صعوبة الحياة وغلاء المعيشة وتراكم المسؤوليات بات من الطبيعي والمقبول واللائق أن يتشارك الزوجان مصاريف المنزل بعد النقاش حولها وتصنيفها بين أساسيات وكماليات، وبالتراضي بينهما بمعنى أن الزوجة العاملة في ظل هذه الظروف مدركة تماماً لصعوبة العيش وكثافة المتطلبات، وهي نفسها وبإرادتها لن تقبل بعدم المشاركة حرصاً منها على عيش أفراد عائلتها بمستوى مادي مناسب، وبالتأكيد سيقوم الزوج بتقدير ذلك منها؛ لأنه حسب العادات والأعراف الاجتماعية وحتى حسب الشرائع السماوية الرجل أو رب الأسرة هو المسؤول الأول عن الإنفاق والالتزامات المادية للأسرة سواء كانت المرأة تعمل أو لديها ميراثها ومدخراتها أم لا؛ وفي ظل هذه الظروف تستطيع الزوجة أن تعتبر ما تشارك فيه داخل المدرسة من مصاريف هو نوع من التيسير والانفراج الاقتصادي الذي يعود بالنفع على أسرتها ومن دون إجبار من أحد بل بنفس راضية محبة خاصة أن عمل المرأة سيكلف الأسرة مصروفات جديدة قد تتضمن ثياباً للعمل ومواصلات وأحياناً تأمين جلساء للأطفال ..إلخ .

مناقشة

وتضيف نجم: وهنا من المهم مناقشة ذلك بين الشريكين حيث من الممكن اقتراح عمل دراسة لميزانية المصروفات المدفوعة شهرياً وبشكل إجمالي، ومن ثم تحمل الزوجة ثلثها على سبيل المثال، وما يتبقى من دخلها الخاص تستطيع ادخاره أو إنفاقه على نفسها وحاجاتها الخاصة أو من الوارد الاتفاق على تحمل أحد الشريكين لمصروفات معينة بشكل شهري؛ مثل الإيجار أو فواتير الكهرباء؛ أو قد يتم اقتراح أن تنفق الزوجة على الالتزامات ذات الطابع الكمالي أو الترفيهي مثل: مصروفات الاشتراك الشهر في نوادي الأطفال أو أعياد ميلاد أو الاتفاق على المشاركة في النفقات الضخمة مثل أقساط مدارس أو بنزين السيارة أو أثاث منزل ..الخ.

وتذكر الباحثة نجم بأهمية بيان الذمم المالية حسب الأصول والقانون درءاً للخلافات الوارد حدوثها لاحقاً أو تلافياً لسماع تعليقات مزعجة بين الزوجين على نمط: لقد أنفقت كذا وأنت لم تفعل، وكل ذلك بالاتفاق والتراضي.

ولنكون واقعيين فإنه من غير المقبول أن يتنصل الزوج بأي شكل من الأشكال عن واجباته والتزاماته المادية تجاه الأسرة لأنه المسؤول الأساسي عنها أصلاً كما أسلفنا الذكر.

وحسب نجم فإن علاقة الزوجين أصلاً مبنية على الود والتراحم والتفاهم، وبناء الأسرة يحتاج جهود الطرفين وتقديم التسهيلات والتنازلات المناسبة إن لزم الأمر تحقيقاً للتوازن النفسي والاجتماعي والاقتصادي لأفرادها، بمعنى أن على أدوارهما أن تتسم بالتشاركية والتكامل في الواجبات والمسؤوليات فهو يساعدها وهي تساعده، حيث إن ذهابها الى العمل يعني كثافة في مسؤولياتها وواجباتها وعلى الزوج تقديم المساندة لها بصورة مقبولة للطرفين، ومن غير المتوقع أن تشارك الزوجة في الإنفاق من دون أن تكون شريكة في اتخاذ القرارات الأسرية.

ومن وجهة نظر الباحثة الأسرية فإن مشاركة المرأة للرجل في الإنفاق على الأسرة ليست واجبة وهي بالتأكيد اختيارية ولكن أدبيات العلاقة بين الزوجين والميثاق الروحي والعاطفي بينهما كفيل بتشجيعها ودفعها لفعل ذلك، فهي تحتاج من شريك حياتها التقدير والامتنان، وقد يكون من المهم ذكر أن نقاش هذه الأمور المادية والاتفاق عليها من قبل تنفيذ مشروع الزواج هو أمر صحي للغاية ومسبب لعلاقة واضحة متوازنة مستقرة بين الطرفين توضح فيها بكل شفافية الالتزامات والحقوق والواجبات والصرفيات والمسؤوليات الموكلة لكلا الطرفين..

> باحثة اجتماعية تدعو الطرفين إلى تقديم بيان ذمة مالية منعاً للخلافات..

السيناريست علي وجيه: الدراما السورية تستحق هامشاً من الحرية أكبر بكثير من الموجود حالياً

حوار: بديع منير صنيج:

بعد الجدل الكبير الذي أثير حول مسلسلي ؟ولاد بديعة؟ و؟مال القبان؟ أوضح السيناريست السوري ؟علي وجيه؟ أن إثارة الجدل ليس هدفاً بالنسبة له مع شريكه في الكتابة ؟يامن الحجلي؟، لكن سعيهما الدائم لتقديم الجديد والمختلف وغير الاعتيادي هو ما يجعل أعمالهما مثيرةً للجدل.. وعلى صعيد الشخصيات يرى أن الخاص منها هو الجدير بالطرح، لكنها تبقى نماذج غير قابلة للتعميم، فهي من نتاج الحرب ضمن ظروف خاصة جعلت من تلك الشخصيات ضحايا الظرف الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.

وقال وجيه: رؤيتنا أنا ويامن تتلخص بألا نخبّئ الوسخ تحت السجادة، لأن ذلك لن يجعل الغرفة نظيفة، لذلك نعتمد المواجهة التي تحقق الصدمة لدى المشاهد، والهدف منها تسليط الضوء على الإشكاليات، وخاصةً أننا نؤمن بأن الواقع هو من يولّد الدراما وليس العكس، وهو قادر على مفاجأتك دائماً بسلبياته وإيجابياته.. وأضاف عن الانتقادات التي طالت أعماله والعنف الذي كرَّسته: لست مع مقولة أن الدراما هي من تُربّي الناس، لكن الصدق مع الناس هو من يجعلهم يصدقونك، ومواجهتهم بحقائق مزعجة لهم يجعلهم يفكرون بها أكثر، كما أنها تحرّض الحوار حول المشكلة.

وأوضح كاتب ؟عناية مشددة؟ أن المجازفة والمغامرة ضرورية في الكتابة للدراما، مُعقّباً: تجسد ذلك في ؟ولاد بديعة؟ الذي بدأت مع الحجلي كتابته في شهر أيلول، وكنا نسابق الزمن لإنجازه، وهو العمل الوحيد الذي كنا نعرف مخرجته وأبطاله قبل كتابته، بناء على توافق بيننا وبين شركة (بينتاليس) والمخرجة رشا شربتجي.. وأضاف: اعتمدنا فيه تركيبة فنية عبارة عن مزيج من جرعات عالية من التراجيديا مع الميلودراما مع الهزل والعنف ضمن شخصيات فاقعة، كل ذلك ولّد انطباع العبث، فهو ليس واقعياً مئة بالمئة لكنه توليفة فنية للواقع، مقتدين بصيغة مشابهة لأعمال المخرج الأمريكي ؟كوينتين تارانتينو؟ والمخرج البريطاني ؟غاي ريتشي؟.

أما عن استهدافهم لبيئات غريبة كنباشي القمامة في ؟على صفيح ساخن؟ وسوق الهال في ؟مال القبان؟ والدباغات في ؟ولاد بديعة؟، فأوضح أن ذلك مقصود، لأن تلك البيئات غنية وتؤمّن الجديد للدراما الذي من الصعب جداً الحصول عليه في بيئات تقليدية، وبإمكان ذلك توليد عشرات القصص، مؤكداً أن إدخال الدراما لتلك البيئات يتم بعد بحث حقيقي يأخذ وقتاً كبيراً من أجل الكتابة.

وفي سياق منفصل وصف علي وجيه العقود التي تبرمها شركات الإنتاج مع كُتّاب السيناريو بأنها مجحفة جداً بحق الكاتب وينبغي مراجعتها، قائلاً: أتفق أنَّ مِنْ حقّ المخرج وشركات الإنتاج التدخل في النص، لكن على ذلك أن يكون ضمن أعراف راسخة من الاحترام والحوار، وفي حال كان الاتفاق واضحاً من الأساس لن يحصل أي خلاف فيما بعد.

وأضاف: العقود الحالية لا تحمي الكاتب نهائياً، فمن حق شركة الإنتاج أو المخرج أن يغيّروا أي شيء، والأهم أن بإمكانهم تغيير المقولة الفكرية التي يريدها السيناريست، لذلك على لجنة صناعة السينما ونقابة الفنانين واللجنة الوطنية للدراما التَّدخل لإصلاح هذا الخلل.

وعن الشراكة التي جمعته مع يامن الحجلي فأوضح أن ميزتها هي الانسجام بالأمور الدرامية الأساسية، مضيفاً: لحسن الحظ أنه لم يتم استكتابنا لأي عمل، وكل ما اشتغلنا عليه من مشاريع كان نابعاً منا، وكل نصوصنا تعلّمنا منها، منذ ؟عناية مشددة؟ حيث الكتابة أقرب إلى العفوية، بما لها من إيجابيات ومآخذ، مروراً بـ؟صفيح ساخن؟ الذي شكّل مفصلاً مهماً، وهكذا، لكن كل مشاريعنا بذلنا فيها المجهود نفسه وعملنا عليها بحب.

وحول إخراج نصوصهما من قبل أبرز مخرجي الدراما في سوريا قال وجيه: لا أحد لا يحب التعامل مع الأفضل، خاصةً أن المخرجين الجيدين باتوا قلائل جداً، والمشكلة إن كانوا مرتبطين بأعمال أخرى، حينها لا مانع لدينا من اللجوء إلى الأسماء الشابة، بشرط إيماننا بأن ما نكتبه سيكون بين أيدٍ أمينة، علماً أنه بقدر ما يشاركنا المخرج في رؤيته منذ البداية، بقدر ما نشاركه بنجاح العمل ونتحمل معه الفشل إن حصل، لأن المخرج الشجاع هو من يجمع لديه أكبر عدد من الشركاء الذين يثق بهم.

وعن العلاقة مع الرقابة فأوضح كاتب ؟هوا أصفر؟ بأنها تتم اليوم عبر وسيط لجنة صناعة السينما واللجنة الوطنية للدراما، وهي بالأغلب علاقة شركات الإنتاج مع اللجنتين، أما فيما يتعلق بالنقاشات الفكرية فتتم مع الكاتب، خاصةً بعد التقرير الرقابي، ونتيجة ذلك الحوار مرَّرنا الكثير من الأمور التي لم يكونوا موافقين عليها، وخاصةً في ؟مال البان؟ الذي أعتبر ما مررناه فيه إنجازاً للدراما السورية وللرقابة أيضاً.

وقال: الفضل برفع أي سقف رقابي هو للمبدع الذكي أولاً، ولرحابة صدر الرقيب ثانياً، ولاسيما أن الخطوط الحمراء غير واضحة المعالم، وتعتمد على من يقرأ من الرقباء. لكن بالعموم الدراما السورية تستحق هامشاً من الحرية أكبر بكثير من الموجود حالياً.

افتتاح معرض الفنانة ونسه عابد "أثر" اليوم.. عناق بين الطبيعة والخيول

تشرين- رنا بغدان:

احتلت الخيول مكانة بارزة في الثقافات الإنسانية حتى غدت مفردة تشكيلية ألهمت الكثير من الخطاطين والفنانين التشكيليين على مدى العصور للتعبير عنها كل بطريقته وأسلوبه من خلال عينه التي يرى عبرها مقدمين لنا متعة بصرية لامست قلوبنا وأحاسيسنا، من هنا قدمتها الفنانة التشكيلية ؟ونسه عابد؟ ضمن طبيعة جذابة شاركتها جمالية الرؤى في معرضها الفردي الثاني الذي حمل عنوان ؟أثر؟ والتي دعت لحضوره جمعية الخط العربي والفنون تحت رعاية وزارة الثقافة– مديرية ثقافة دمشق وذلك عند الساعة الخامسة من مساء اليوم الأحد في صالة المعارض في المركز الثقافي العربي بأبي رمانة والذي يستمر حتى الثالث والعشرين من الشهر الجاري.

عن سبب اختيارها لعنوان المعرض تقول ؟ونسه؟ لـ؟تشرين؟ : الإنسان أثر في هذه الحياة وأثره بما يتركه من أعماله وسيرته

ومن هذا الباب أحببت أن أطلق هذا العنوان على معرضي الفردي الثاني التي أتت فكرة إقامته من كوني فنانة تشكيلية وأحب أن تصل لوحاتي إلى جميع المحبين والمهتمين في المجال الفني، فالمعرض الفردي فرصة للفنان ليرى المتلقي نتاج نشاطه الفني وأسلوبه الخاص في رؤية محيطه وفهمه لدلالات الأشياء بالنسبة إليه ودراسته للوحة الفنية من حيث التوازن والغنى اللوني، وهذا معرضي الفردي الثاني تحت رعاية جمعية بيت الخط العربي والفنون.

أما عن محتويات معرضها وتقنياته وأدواته فتقول :

يضم المعرض ٢٥ لوحة فنية نفذت بتقنية الألوان الزيتية وبأحجام متنوعة رسمت فيها الخيل بمختلف حالاته، فمعروف أن مواصفات الخيل ونبله تصل للنفس البشرية فرسمته من خلال انطباعه بالنسبة إلي، كهدوء وعنفوان واعتزاز بالذات وغيرها من الحالات من خلال أكثر من ١٢ عملاً فنياً، تناولت فيها الخيل واخترت في كل لوحة حالة من حالاتها من عنفوان وقوة وهدوء برؤية فنية، أما بقية الأعمال فتناولت فيها الطبيعة لجمالها وما تهبه من راحة نفسية للمتلقي والفنان كونها الملهم والمدرسة الأولى للفنان بما فيها من غنى وجمال، وذلك بأسلوب خاص نوعت فيه بين الواقعية التعبيرية وأحياناً الواقعية المبسطة القريبة من النفس.

تشرين
يومية - اقتصادية - شاملة
رقم العدد ١٤١٥٦
مؤسسة الوحدة
8
الأحد ١١ ذي القعدة ١٤٤٥هـ ١٩ أيار ٢٠٢٤ م
tishreen.news.sy

بعد تصدرها محركات البحث.. "واتساب" تحاور نجوى كرم بفيديو مصوّر

■ تشرين – ميسون شباني:

في خطوة تعد الأولى على مستوى الوطن العربي، اختارت شركة meta الفنانة نجوى كرم من بين فناني الشرق الأوسط لعرضها عبر حسابها الرسمي لتطبيق الدردشة الشهير "واتساب؟ WhatsApp.

وقامت بعرض فيديو خاص مصور لنجوى كرم عبر صفحتهم الرسمية في تطبيق "انستغرام؟ بالتعاون بشكل collaboration مع صفحة نجوى كرم، ليتم عرضه عبر الصفحتين في الوقت نفسه وفي آن واحد. وعرضت "Meta؟ مقطعاً مصوّراً للنجمة اللبنانية عبر صفحتها الرسمية في "إنستغرام؟.

وهي خطوة تقوم بها الشركة العالمية للمرة الأولى مع فنان أو فنانة عربية في الشرق الأوسط.. وذلك في إطار الترويج لتحديثها الجديد القائم على القنوات عبر تطبيق "واتس آب؟.

وظهرت شمس الأغنية اللبنانية بكامل أناقتها بفستان ناعم كحلي اللون ومزيّن بالترتر الأحمر على شكل ورود، وأكملت إطلالتها بتسريحة شعر ناعمة وبمكياج خفيف.

وتفاعلت بكامل عفويتها وهي تجيب عن الأسئلة السريعة الخاصة بالتطبيق.. واختارت أكثر الجمل التي تستخدمها.. وأكثر الإيموجي الذي ترسله عبر التطبيق وغيرها من الأسئلة السريعة.

وتأتي هذه الخطوة بعد تصدر "شمس الأغنية العربية؟ لجميع المنصات العربية وبأرقام قياسية بعدد المشاهدات والتفاعل من الجمهور.

احذروا هذه الأغذية أثناء السفر على متن الطائرة

تقدم أغلبية شركات الطيران أثناء الرحلات الجوية أطعمة ومشروبات مختلفة تناسب مدة الرحلة ووقتها، لكن هل يجب تناول كل ما يقدم؟

تقول الدكتورة غالينا شينينا، اختصاصية أمراض الجهاز الهضمي: «يجب على الشخص المسافر على الطائرة الامتناع عن تناول الشوكولاته والحمضيات والفواكه الغريبة التي لم يسبق له تناولها، ومن الأفضل بصورة عامة عدم تناول أي شيء، خاصة إذا كان الشخص يعاني من مشكلات في الجهاز الهضمي، لأنه خلال الرحلة تتباطأ عملية الهضم، ما قد يؤدي إلى التقيؤ، لكن يمكن تناول قطعة بسكويت مع كوب شاي، حيث يساعد هذا على رفع مستوى السكر في الدم ما يمنح شعوراً بالشبع».

ووفقاً للدكتورة شينينا، لا ينصح بتناول أكثر من كوب من القهوة أثناء الرحلة، ويجب أن نعلم أن القهوة تحفز إفراز الصفراء، ما قد يؤدي إلى الإسهال.

وتنصح الطبيبة بعدم شرب العصائر، بما فيها عصير الطماطم أثناء الرحلة لأن لها تأثيراً سلبياً في البنكرياس.

وتقول: «يعاني الشخص أثناء الرحلات الجوية من الجفاف ويشعر بنقص العناصر المعدنية ومختلف الأملاح، وحينها يعتقد الجسم أن كل هذه الأشياء موجودة في عصير الطماطم، بيد أن هذا مجرد وهم»، لكن وفقاً لها يجب ألا ننسى أثناء الرحلة شرب الماء– ٢٠٠ مل كل ساعة.

آفاق

ضفدع باشو

■ علي الراعي

يُحكى أنّ الياباني "باشو؟ واسمه الحقيقي ماتسوو مانوفوسا؛ عاش بين (١٦٤٤–١٦٩٤م)؛ إنه هو معلم شعر الهايكو الأكبر، حيث كان أوّل من فعلها، وكتب هذا الشكل الشعري المشهدي الإيقاعي، حتى أمسى "ضفدع بركته؟ أشهر هايكو في مشرق العالم ومغربه، وكان على المولعين "الهاكست، أو الهايجن؟ في مختلف دول العالم، وليس في اليابان وحدها أن يقيسوا على نقيق هذا الضفدع وخرير ماء البركة في مختلف أنحاء العالم الذي انتقل إليها هذا الشكل الشعري سواء من خلال الترجمة عن اللغة الأم – اليابانية، أو تأليفاً على المقاس الياباني مع بعض التجاوزات على الشروط الصارمة اليابانية ليتناسب مع جماليات اللغة الجديدة.

"يا للبركة العتيقة،
قفزت ضفدعة
صوت الماء.؟

مع أن ثمة من يزعم إنّ الصينيين قد سبقوا باشو الياباني بعقودٍ من السنين، وفيما لم ينتشر الهايكو الصيني؛ ذاع صيت الهايكو الياباني وتجاوز حدود اليابان حتى صار هناك من يتحدث عن هايكو أمريكي، وهايكو إسباني، وهايكو مكسيكي، وذلك بعد أن جرت عملية "تبييئ؟ لهذا الهايكو ليُناسب اللغة والثقافة والذائقة الجديدة التي انتقل إليها، بمعنى إنه يُمكن الحديث عن مُعادل لهذا الشكل الإبداعي أكثر منه هايكو حقيقي، فقد أكدت التجربة أن الهايكو لا يُمكن أن يكون إلا يابانياً، وما نقرأه اليوم من هايكو في العالم ليس سوى مُقاربة للهايكو الياباني.

في العالم العربي؛ يعود الفضل في مقاربة هذا الشكل من الكتابة إلى ثلاثة شعراء – مترجمين سوريين: محمد عُضيمة المُقيم في اليابان، وعبدو زغبور المقيم في فنزويلا، ولينا شدود المقيمة في مدينة طرطوس السورية، وذلك بترجمتهم عن اللغات: الإنكليزية والإسبانية والألمانية.. ويأتي ذلك بعد مرور ما يُقارب القرن على انتشار الهايكو ومُقاربته في أوروبا والأمريكيتين.. وهنا نُذكّر بجهودنا بترجمة تلك التنظيرات النقدية والإبداعية على أرض الواقع من خلال (الملتقى السوري للنصوص القصيرة – الأدب الوجيز) الذي أسستّه منذ سنة ٢٠١١م، ويُقيم فعالياته في مختلف المحافظات السورية، وبعدها تمّ إنشاء عشرات المجموعات فيسبوكياً التي تهتم بالكتابة والتنظير للهايكو وحتى التأليف فيه، كما شهد المشهد الثقافي السوري إصدار العشرات من المجموعات الشعرية، منها بشكل إفرادي، والغالب كان إصدار المجموعات المشتركة التي ينوف عدد الهاكست فيها على الـ(٣٠٠) كاتب، كما لم تبق مثل هذه الفعاليات محصورة ضمن الحدود السورية بل ساهم فيها العشرات من المعجبين بهذا النص الذي لا يتجاوز عدد كلماته العشر مفردات من مختلف دول العالم العربي..

تشرين مؤسسة الوحدة
المدير العام: أمجد عيسى
رئيس التحرير: ناظم عيد
مدير التحرير: يسرى المصري
أمينا التحرير: أمين الدريوسي – للشؤون السياسية والفنية، باسم المحمد – للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية
دمشق – كورنيش الميدان – صحيفة تشرين – أرقام التواصل: الهاتف: ٦/٣/٢/١/٢١٣١١٠٠ – ٠١١ الإيميل: admin@tishreen.news.sy الفاكس: ٨٨١٧٦١٣