



واشنطن تأخذ بيد كيان الاحتلال إلى «ردٍّ محدود».. قواعد اشتباك جديدة تُرسم لصالح قوى المقاومة في معركة النضال لأجل فلسطين



2

المتحدة داخلياً وخارجياً، ولأن المعادلات الجديدة التي رسمت في المنطقة تخطت واشنطن بمراحل وليس باستطاعتها فرملتها أو الحد منها، فعند كل حدث مفصلي تحدّد معادلات وقواعد اشتباك جديدة تميل لصالح قوى المقاومة ومحورها في النضال لأجل فلسطين وقضيتها.

وجهة نظر العدو، إذ يأتي ردّه لضرورات تفرضها هزائمه الإستراتيجية المتلاحقة، كما أن هذا الرد لا يمكن الإقدام عليه من دون أن تقرره واشنطن.. بطبيعة الحال هذا ليس كرم أخلاق من واشنطن أو من باب الحرص، بل لأن الأكلاف تفاقمت على الولايات

يجد كيان الاحتلال الإسرائيلي نفسه أمام معضلات ومآزق تتسع وتعمّق مع امتداد عدوانه الهجمي على قطاع غزة المحاصر.. من معضلة غزة والخسائر المتراكمة إلى رفع التهديد باجتياح لم يحدث بعد - وورد أن يحدث في أي وقت - إلى معضلة الرد الإيراني وضرورة الرد عليه من

توقعات مبشرة باستقرار سعر الفروج والبيض.. مدير الإنتاج الحيواني في وزارة الزراعة: هناك توازن مابين الاستهلاك والإنتاج



سورية، فبعد أن كانت أعدادها خلال الفترة الماضية نحو ٤٣٠٠ مدجنة، ارتفعت أعدادها اليوم إلى ما يزيد على ٥٠٠٠ مدجنة.

4

كشف مدير الإنتاج الحيواني في وزارة الزراعة في تصريح خاص لتشرين أن أسعار الفروج في الأسواق شهدت انخفاضاً ملموساً وذلك من يوم أمس، إذ انخفض سعر كيلو غرام الفروج الحي قرابة الـ ٥ آلاف ليرة، ليصل سعره اليوم إلى ٣٥ ألف ليرة، بعد أن حلق خلال فترة عيد الفطر السعيد إلى سعر الـ ٤٠ ألف ليرة. ويعود سبب الارتفاع بأسعار لحم الفروج خلال فترتي رمضان والعيد لزيادة الطلب عليه من قبل المواطنين، إذ لجأ إليه المواطنون خلال تلك الفترة لكون سعره أقل من أسعار اللحوم الحمراء بكثير. وتوقع مدير الإنتاج الحيواني بأن يشهد سعر الفروج استقراراً خلال الفترة القادمة، مستنداً إلى ذلك بوجود توازن مابين الاستهلاك والإنتاج، مشيراً إلى أن هناك زيادة ملحوظة بأعداد المداجن في

من معينات لأسرهن إلى صاحبات مشروعات صغيرة.. نساء تميّزن في سوق العمل



5

الصغيرة اعتمادهن على المواد والموارد الطبيعية المتنوعة الموجودة في محافظة اللاذقية، فمنهن من أعادت إحياء النسيج على النوال والشغل بالسنانة وشغل الصوف والخرز، ومنهن من أعادت تصنيع المخملات والأطعمة والحلويات والعصائر والصابون والألبان والأجبان ومواد تجميلية وعطرية وغيرها.

برغم استخدام الآليات الحديثة لصناعة السلع الغذائية والمنظفات والألبسة وغيرها، يبقى لصناعة المرأة الريفية لتلك السلع رونق أجمل، وخصوصية العمل تميز كلاً منهن عن الأخرى ولو كان في المجال نفسه، فهن يحافظن على التراث الشعبي في منتجات المرأة الريفية مع مواكبة التطور، وما يميز عملهن ومشروعاتهن

هل الوقت الحالي مناسب لشراء العملات الرقمية أم الذهب بعد وصوله إلى مستويات قياسية؟

تفاصيل على موقع تشرين

هل نشهد صيفاً خالياً من الحرائق.. وهل اتخذت الجهات المعنية التدابير اللازمة؟



3

قبل أن يبدأ فصل الصيف وموسم الحرائق، هل يمكننا إيقاف الحرائق والحد من خطورتها من يد العابثين، فاحترام الطبيعة لا يعني الخضوع لها بل العمل معها وليس معاندتها وتدميرها، بل يمكن أخذ ما نريد من الطبيعة وغاباتها من دون جعلها حالة من حالات التصحر، فلا بد من اتخاذ تدابير حازمة لوقف هدر الموارد الطبيعية أياً كان شكلها ونوعها.

3

الموافقة على تعويض ٢٠٢ مزارع متضررين في طرطوس



4

قبل بدء موسم استلام الأقماع الحالي.. نقص شديد في عمال مركز ومطحنة تشرين والدمج "ضراً نفعاً"



7

منتخب شبابنا يواصل معسكره في الشارقة والخميس لقاءً ثان مع شباب الإمارات



واشنطن تأخذ بيد كيان الاحتلال إلى «رد محدود».. قواعد اشتباك جديدة ترسم لصالح قوى المقاومة في معركة النضال لأجل فلسطين

■ تشرين - هبا علي أحمد:



لإطلاق النار، ووصول أوسع إلى المناطق في غزة، كي يتغلب على المجاعة في القطاع. وفي وقت سابق، دعا المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا» فيليب لازاريني «إسرائيل» إلى السماح لقوافل الأغذية التابعة للمنظمة، بالدخول إلى شمال غزة، كما دعاها إلى فتح معابر بريّة إضافية، لتسهيل إيصال المساعدات، وسط تحذيرات دولية من حدوث مجاعة في القطاع.

وارتقى العديد من الشهداء نتيجة التجويع الذي يمارسه الاحتلال، معظمهم من الأطفال، فيما استشهد آخرون بنيران الاحتلال خلال محاولتهم الحصول على الطحين، أو من جرّاء سقوط المساعدات عليهم خلال الإنزالات الجوية العشوائية، أو غرقاً أثناء سعيهم للحصول على الصناديق التي تسقط في البحر.

إلى ذلك، تحدّثت مصادر صحافية أنّ الاحتلال الإسرائيلي ينقذ عملية عسكرية، منذ أمس الإثنين، تهدف إلى إفراغ بيت حانون وشرقي جباليا، شمالي قطاع غزة، من الفلسطينيين، كما أشارت المصادر، إلى تقديم الآليات العسكرية الإسرائيلية تجاه مراكز الإيواء في بيت حانون، ومواصالتها محاصرة مئات النازحين في مدرسة «مهدية الشوا» منذ الليلة الماضية، إضافة إلى اعتقال العشرات من الشبان، وإجبار النساء على خلع حجابهن أثناء عملية التفيتش، وإخراجهن من المنطقة.

كذلك، أجبر الاحتلال كل العائلات الموجودة في بيت حانون على النزوح منها، واعتقل عدداً من الشبان، وجاء ذلك في ظل قصف مدفعي عنيف، وقصف من الطيران الحربي وإطلاق نار كثيف.

وفجر اليوم استشهد عدد من الفلسطينيين فيما أصيب آخرون، بعد قصف طيران الاحتلال مسجداً غربي مخيم جباليا، بينما توغلت آليات إسرائيلية في بيت حانون، وتحدّثت مصادر محلية عن انقطاع الاتصالات والإنترنت عن بيت حانون، بالتزامن مع توغل قوات الاحتلال، وكانت وزارة الصحة الفلسطينية أعلنت عن ارتفاع عدد ضحايا عدوان الاحتلال المتواصل على قطاع غزة منذ السابع من تشرين الأول الماضي إلى ٣٣٧٩٧ شهيداً و٧٦٤٦٥ جريحاً.

الولايات المتحدة ممزقة في الشرق الأوسط و«إسرائيل» مهانة وعند كل حدث مفصلي يتم تحديد معادلات وقواعد اشتباك جديدة تميل لصالح قوى المقاومة

لوقف جرائم الكيان الصهيوني في السياق، ذكرت صحيفة «إسرائيل هيوم» أنّ إيران توقفت عن الخوف، الأمر الذي يمثل بشرى سيئة للأميركيين وحلفائهم في المنطقة، مؤكدة أنّ الهجوم الليلي من إيران هو تذكير صارخ بفقدان الردع الاستراتيجي لـ «إسرائيل» والولايات المتحدة، كما أنّه خلق فرصة لتغيير الوضع الجيوسياسي في الشرق الأوسط، وأنّ النظام الإيراني الحالي أسس إستراتيجية متطورة، ويحاول بصبر لا نهاية له، خلق واقع تصبح فيه علامة الاستفهام حول وجود «إسرائيل» حقيقية وليست مجرد نظرية، في حين تحدّثت صحيفة «هآرتس» عن العزلة الدولية التي تعيشها «إسرائيل»، قائلة: عزلة «إسرائيل» مختلفة، إذ إنّها ثمرة مقاومة وعداء من مواطنين في الكثير من البلدان حول العالم، محدّرة من أنّ التعاون مع الولايات المتحدة والحلفاء لن يكون ممكناً بصورة دائمة، في حال عدم تغيير السياسات المتبعة، كما لفت مسؤول «أمني» إسرائيلي إلى أنّ الإيرانيين لم يقولوا كلمتهم الأخيرة بعد.

- تهجير وتجويع

كما هي عادته يعرض كيان الاحتلال الإسرائيلي هزائمه بمزيد من الإجرام بحق الفلسطينيين، إذ إنه في خضم كل ما جرى منذ ليل السبت - الأحد، فإن حديث الإبادة الجماعية يبقى حاضراً إلى جانب الإجرام الصهيوني وحرب التجويع المتواصلة، حيث أعلن برنامج الأغذية العالمي أنه يحتاج إلى وقف إنساني

ماء وجهه أمام التأخير المستمر في البدء بالمعركة، إذ ربما أدرك أنه لن يحصل على إنجازات لم يستطع الحصول عليها طوال سبعة الأشهر الماضية في غزة، وبكل الأحوال فإنّ البدء في المعركة لن يزيد إلا من خسائر الكيان.

- فقدان الردع الاستراتيجي

على العموم فإنّ فقدان الردع الاستراتيجي للكيان والولايات المتحدة في آنٍ معا لن يغيّر الحقائق ويعيد بالمعادلات إلى عقود خلت، وعليه فإن الرد على الرد لن يأتي بأي نتيجة تذكر سوى حفظ ماء الوجه، لذلك أقر مسؤولون أمريكيون بأن «الرد الإسرائيلي على إيران سيكون محدود النطاق ويمكن أن يتضمن ضربات ضد القوات العسكرية الإيرانية والوكلاء المدعومين من إيران، لكن ليس من الواضح متى سيحدث» حسب تعبيرهم.

بالتزامن، عادت إيران لتؤكد ما دأبت عليه منذ ردها بأن أي عمل ضدها سيقابل برّد أكثر إيلاماً، إذ أكد الرئيس الإيراني، إبراهيم رئيسي، اليوم الثلاثاء، أنّ بلاده سترد بشكل هائل وواسع وموجع على أدنى عمل يستهدف مصالحها وعلى كل مرتكبيه، مشيراً إلى أنّ الدعم الأعمى الذي تقدمه بعض دول الغرب للكيان الصهيوني يوفر أرضية للتوتر بالمنطقة، معتبراً أنّ القضية الراهنة الأكثر أهمية في المنطقة وحتى العالم هي استمرار الإبادة الجماعية الوحشية بحق الفلسطينيين في غزة وضرورة بذل جهود فعالة

يجد كيان الاحتلال الإسرائيلي نفسه أمام معضلات ومآزق تتسع وتعمق مع امتداد عدوانه الهجمي على قطاع غزة المحاصر.. من معضلة غزة والخسائر المترامية إلى رفح والتهديد باجتياح لم يحدث بعد- وارد أن يحدث في أي وقت- إلى معضلة الرد الإيراني وضرورة الرد عليه من وجهة نظر العدو، إذ يأتي رده لضرورات تفرضها هزائمه الإستراتيجية المتلاحقة، كما أن هذا الرد لا يمكن الإقدام عليه من دون أن تقرره واشنطن وتحدده وتؤطره لضمان التقليل قدر الإمكان من تداعيات ليس بمقدور أي أحد من الأطراف تحملها، ولعدم جبر المنطقة إلى صراع جديد موسع. بطبيعة الحال هذا ليس كرم أخلاق من واشنطن أو من باب الحرص، بل لأنّ الأكلاف تفاقمت على الولايات المتحدة داخليا وخارجيا، ولأنّ المعادلات الجديدة التي رسمت في المنطقة تخبطت واشنطن بمراحل وليس باستطاعتها فرملتها أو الحد منها، فعند كل حدث مفصلي تحدد معادلات وقواعد اشتباك جديدة تميل لصالح قوى المقاومة ومحورها في النضال لأجل فلسطين وقضيتها ضد المحور الأمريكي- الصهيوني حتى وصل الحال بالولايات المتحدة اليوم إلى أن تكون ممزقة في الشرق الأوسط و«إسرائيل» مهانة حسب توصيف أوردته مجلة «إكونوميست».

الرد الإيراني ومعركة رفح

الردع الذي أوجده الرد الإيراني على استهداف القنصلية الإيرانية في دمشق أوائل الشهر الجاري، سرت تبعاته على معركة رفح التي لا يفتأ كيان الاحتلال يهدد بها، إذا كشفت آخر المستجدات أنه «كان من المقرر البدء بإلقاء منشورات على رفح توجّه الأهالي لإخلائها السبت الماضي، إلا أن الرد الإيراني عطل المخطط» وهنا يمكن النظر إلى الموضوع من زاويتين، الأولى: يعدّ الردّ إسناداً غير مباشر لقطاع غزة ومعركته ضد الاحتلال الصهيوني وبالتالي فإن الردّ فرمل معركة رفح.. والثانية ورغم أن المعركة ممكنة في أي وقت لكن ربما وجد العدو في الردّ الإيراني ذريعة لحفظ

الردع الذي أوجده الرد الإيراني سرت تبعاته على معركة رفح
ويعدّ إسناداً غير مباشر لقطاع غزة ومعركته ضد الاحتلال الصهيوني

هل نشهد صيفاً خالياً من الحرائق؟ وهل اتخذت الجهات المعنية التدابير اللازمة؟



يدل على العبث والجهل في قيمة هذه الغابات ودورها في المتغيرات المناخية. على هذه الأسئلة يجيب مدير زراعة حماة المهندس أشرف باكير في حديث لـ«تشرين»: منذ مطلع شهر نيسان بدأنا باتخاذ التدابير اللازمة للحد من حرائق الغابات وحمايتها، حيث تم وسيتم تجهيز وصيانة كل الآليات والصهاريج لقل المياه وتفقد عمل آبار المياه الموجودة في مراكز الحراج، وأن تبقى هذه الصهاريج معبأة بالمياه للطوارئ دائماً. وأضاف باكير: كما قمنا بتنظيف العديد من أطراف الطرقات من الحشائش، وسنكثف من وجود خفراء الحراج في الغابات وسيتم تعيين عمال إطفاء مؤقتين لهذه الغاية، كل ذلك بهدف أن يمضي الصيف بلا حرائق، فما لحق بغاباتنا خلال السنوات القليلة الماضية كاف وقد جعل بعض المواقع أشبه بحالة التصحر تماماً. وقلنا هذا العام بعمليات الترميم وغرس مئات الآلاف الغراس في هذه المواقع، في حين غابت السنديان والبلوط غالباً ما ترمم نفسها تلقائياً. رغم أن العديد منها تعرض للاحتطاب الجائر، ونقصد هنا أشجار السنديان.

■ حماة - محمد فرحة:

قبل أن يبدأ فصل الصيف وموسم الحرائق، هل يمكننا إيقاف الحرائق والحد من خطورتها من يد العابثين، فاحترام الطبيعة لا يعني الخضوع لها بل العمل معها وليس معاندتها وتدميرها، بل يمكن أخذ ما نريد من الطبيعة وغاباتها من دون جعلها حالة من حالات التصحر، فلا بد من اتخاذ تدابير حازمة لوقف هدر الموارد الطبيعية أياً كان شكلها ونوعها. والسؤال المطروح اليوم مع بدء فصل الصيف موسم الحرائق هو: ماذا اتخذت الجهات المعنية عن هذه الحرائق وحماية الغابات والمحاصيل الزراعية من إجراءات في موسم كان ربيعاً أكثر من ممتاز، حيث امتلأت الغابات وأطراف الطرقات بالأعشاب، وغداً ستصبح قشاً هشاً، غالباً ما كان سبباً في حرائق الغابات، وما زاد طين حرائق الغابات ألف بلة هو قرار وزارة الزراعة بمنع رعي الأغنام والمواشي فيها، أي بالغابات. ورغم التشدد في حيثيات حماية الغابات، نادراً ما يمر الصيف إلا وتشهد غاباتنا اعتداءات وتطاولاً عليها، فهذا إن دل على شيء، فإنما

مسؤولية الجميع، وعلى وزارة الزراعة بث العديد من الرسائل التوجيهية والتوعوية للحفاظ على الغابات وحمايتها، وكذلك على المحاصيل الزراعية كالقمح تحديداً من الحرائق، فأى مساحة يطولها حريق هي خسارة كبيرة إنتاجياً، فهل نشهد صيفاً بلا حرائق؟ لا أعتقد لكنني أتمنى.

وختم مدير زراعة حماة حديثه، بأنه قام أثناء عطلة العيد بتفقد كل مخافر الحراج والمراسد، مشدداً على العاملين فيها للتركيز والانتباه عند حدوث أي اشتباه بوقوع حرائق من خلال المصطافين في الغابات أو الرعيان أو العابثين. بالمختصر المفيد: تبقى حماية الغابات

الموافقة على تعويض ٢٠٢ مزارع متضررين في طرطوس

■ طرطوس - رفاه نيوف:

والكوسا والفليلة والفريز ونباتات الزينة، حيث بلغ عدد البيوت المحمية المتضررة ٤٠٧ بيوت بمساحة متضررة حوالي ١٤٨ دونماً لدى ١٢٦ مزارعاً وبمبلغ إجمالي ٢١٦ مليون ليرة، وتعويض المزارعين المتضررين في منطقة صافيتا نتيجة الغمر الحاصل في بداية شهر شباط على البيوت المحمية المزروعة بالبندورة والباذنجان والخيار والفريز حيث بلغ عدد البيوت المتضررة ٥٠٤ بيوت بمساحة ١٦٨ دونماً وعدد المتضررين ٧٦ مزارعاً بمبلغ إجمالي ٣٦٦,٩ مليون ليرة.

وأشار شاهين إلى أن وزير الزراعة كان قد شدد سابقاً على أهمية التزام الفلاحين بالشروط الفنية المعتمدة لإنشاء البيوت المحمية لحماية البيوت المحمية من أضرار التين، وتدقيق التكاليف الفعلية لكل محصول، والتوسع بالمعلومات الواردة في التقارير الفنية التي توضح مسوغات منح التعويض.

كشف الدكتور حيدر شاهين رئيس دائرة الجفاف والكوارث الطبيعية في زراعة طرطوس؟ أن مجلس إدارة صندوق التخفيف من آثار الجفاف والكوارث الطبيعية على الإنتاج الزراعي وافق خلال اجتماعه الأخير في وزارة الزراعة على التعويض لـ ٢٠٢ مزارع من مزارعي البيوت المحمية المتضررين في محافظة طرطوس نتيجة التين الحاصل في منتصف وآخر شهر كانون الثاني من هذا العام في قرية دير الحجر والريحانية والثورة والهيشة ومنطقتي صافيتا وطرطوس، والتين الحاصل في ١٩ تشرين الثاني و٢٣ كانون الأول من العام الماضي في قرية الهيشة وميعار شاكر ودير حباش وبيت نور الدين والدنانير في طرطوس والروضة والمقبرية ببانياس على محاصيل البندورة والخيار والباذنجان والفاصولياء

٧ مشاريع صناعية وحرفية بدأت الإنتاج في اللاذقية



■ اللاذقية - يوسف علي:

بدأت خمسة مشاريع بالإنتاج برأس مال إجمالي مع الآلات بأكثر من مليار ليرة (٢,٠٥) مليار ليرة، هذا ما بينه لـ«تشرين» المهندس باسل أحمد مدير صناعة اللاذقية، مضيفاً أنه بدأ الإنتاج في خمسة مشاريع برأس مال إجمالي يتجاوز ٢ مليار ليرة، وتؤمن ٢٩ فرصة عمل، بالإضافة لمنشآت حرفيتين بدأت الإنتاج برأس مال يتجاوز ٣٥ مليون ليرة وتوفران ١٠ فرصة عمل.

وأشار أحمد إلى أن المديرية منحت تراخيص وفق القانون ٢١ لإقامة ١٥ مشروعاً وهي قيد الإشادة حالياً وذلك برأس مال مع قيمة الآلات ٤,١٣ مليارات ليرة وتوفر ٦١ فرصة عمل، كما منحت إقامة ٦ منشآت حرفية برأس مال إجمالي مع الآلات ٢٤٦ مليون ليرة وتؤمن ١٧ فرصة عمل.

وأكد أحمد أن المديرية تقدم تسهيلات إنجاز المعاملات والحصول على التراخيص وفي مجال تركيب منظومات الطاقة البديلة، ويغلب على هذه الصناعات تصنيع وتحضير المقلبات الغذائية الجافة عصر الزيتون، فرز وتوضيح الخضار والفواكه، خزن وتبريد، أعلاف جافة من منشآت نباتي، إنتاج الثلج، الطحينية والحلاوة الطحينية، الألبسة الخارجية الجاهزة، قص وتفصيل الستائر والمفارش، إنتاج وغزل خيوط الكريليك والخيوط الممزوجة والخيوط المفننة وتعبئة العطور والمستحضرات العطرية، ويحدد أماكن إقامة هذه المشاريع بالمناطق الحرفية والصناعية باستثناء مشاريع الصناعات الزراعية كمعاصر الزيتون ومراكز الفرز والتوضيب للخضار والفواكه وسواها خارج المناطق الحرفية والصناعية.



توقعات مبشرة باستقرار سعر الفروج والبيض..

مدير الإنتاج الحيواني في وزارة الزراعة: هناك توازن ما بين الاستهلاك والإنتاج



■ دمشق - زهير المحمد:

زيادة ملحوظة بأعداد المداخن في سورية، فبعد أن كانت أعدادها خلال الفترة الماضية نحو ٤٣٠٠ مدجنة، ارتفعت أعدادها اليوم إلى ما يزيد على ٥٠٠٠ مدجنة.

بدوره أوضح مدير مؤسسة الدواجن الدكتور سامي أبو دان لـ"تشرين" بأن هناك استقراراً بسعر البيض في الأسواق، ليسجل سعر الطبق ٤٥ ألف ليرة، مؤكداً أن إنتاج المؤسسة من المادة جيد ويسير وفقاً للخطة المؤسسة المرسومة.

وحلقت أسعار الفروج كثيراً في الأسواق ولاسيما خلال فترة عيد الفطر السعيد، وبرر العديد من المعنيين في القطاع أن سبب ذلك الأمر هو زيادة الطلب على اللحوم البيضاء، إذ سجل سعر كيلو غرام الدبوس نحو ٦٠ ألف ليرة، وكيلو الشرحات نحو ٨٥ ألف ليرة، وكيلو الفروج الحي نحو ٥٠ ألف ليرة، مع الإشارة إلى أن تلك الأسعار قد تجد اختلافاً بحسب المحافظة وحتى بين المحال التجارية.

كشف مدير الإنتاج الحيواني في وزارة الزراعة المهندس محمد خير في تصريح خاص لـ"تشرين" أن أسعار الفروج في الأسواق شهدت انخفاضاً ملموساً وذلك من يوم أمس، إذ انخفض سعر كيلو غرام الفروج الحي قرابة الـ ٥ آلاف ليرة، ليصل سعره اليوم إلى ٣٥ ألف ليرة، بعد أن حلق خلال فترة عيد الفطر السعيد إلى سعر الـ ٤٠ ألف ليرة.

وبحسب خير فإن سبب الارتفاع بأسعار لحم الفروج خلال فترتي رمضان والعيد هو ازدياد الطلب عليه من قبل المواطنين، إذ لجأ إليه المواطنون خلال تلك الفترة لكون سعره أقل من أسعار اللحوم الحمراء بكثير.

وتوقع خير بأن يشهد سعر الفروج استقراراً خلال الفترة القادمة، مستنداً إلى ذلك بوجود توازن ما بين الاستهلاك والإنتاج، مشيراً إلى أن هناك

قبل بدء موسم استلام الأقماع الحالي ..

نقص شديد في عمال مركز ومطحنة تشرين والدمج "ضرراً نفعاً"

■ دمشق - حسام قره باش:

والذي أعطى العامل دافعاً كبيراً ببداية الأمر إلا أن القرار الحكومي في التريث بالصرف على النظام الحديث وصرف حوافز الربيع الأول وفق النظام القديم رغم اعتبار العمل في المطاحن من الأعمال المجهد على الآلات الضخمة ما يجعل العمال يتهربون من العمل فيها كما ذكر.

وفي السياق ذاته لفت مدير مطحنة تشرين إلى ضرورة تأهيل صومعة عدرا باعتبارها الصومعة الأم التي كانت تستقبل أقماع الفلاحين بسعة تخزينية كبيرة رغم الوعود بتجهيزها وإعادة إعمارها من قبل إحدى الشركات الإيرانية في حين تعمل مطحنة تشرين كمركز استلام أقماع وطحن، ما يستنفذ قوى العمال في أعمال الاستلام على حساب خطوط الإنتاج والطحن. وفي ظل الظروف الصعبة ونقص الكوادر والخبرات تعمل المطحنة بطاقة إنتاجية من ٣٣٠ إلى ٣٦٥ طن قمح رغم عمرها الزمني ٤٤ سنة وعلى ٤ خطوط إنتاج أي ما يعادل أربع مطاحن وتزويد عدد كبير من المخازن في دمشق وريفها بالدقيق يوميا. ورأى أن الإدارة العامة لا تقصر في تطوير وتحديث المطحنة إلا أن ذلك لا يغني عن العنصر البشري، منوهاً بوجود خطة لعقود استيراد ١,٤ مليون طن قمح لمطاحن القطر حيث بلغ المستلم منها حتى الآن حوالي ١,١ مليون طن بالتزامن مع وجود ٣ بواخر في المرفأ جاهزة لتفريغ حمولتها، في حين يوجد حالياً رصيد تخزيني من القمح في مطحنة تشرين يبلغ ٥ آلاف طن والذي يكفي حوالي ١٧ يوم طحن، متمنياً أن يكون موسم الشراء الحالي والاستلامات أفضل ليعزز مخازن القمح في المطاحن في ظل ارتفاع سعر طن القمح المستورد.



وأضاف أيوب: نحن نعاني من مشكلتين أساسيتين خلال موسم الشراء وأثناء عملية الطحن بسبب تذبذب سعر الصرف وغلاء المواد وأسعار قطع الغيار والصيانة عدا عن النقص المرعب من العناصر البشرية حسب وصفه.

متابعاً بقوله: الدمج في العام ٢٠١٩ لم يكتمل بالشكل الأنسب ولم يحقق الهدف المرجو منه بإعادة ضغط النفقات وهذا لم يحدث بل زاد تعقيد الأمور، مؤكداً أن عمال المطاحن أكثر من تضرر من الدمج، مقترحاً الحل في إعادة النظر بالأجور وتأمين كوادر فنية تتماشى مع هذه المرحلة وتخطي ملامح الخصخصة وبالتالي إلغاء الدمج. ورغم شمولهم بتطبيق نظام الحوافز بالعام ٢٠٢٣

تعاوني، علماً أن مركز تشرين استلم الموسم الماضي حوالي ١٥ ألف طن سيكون هذا العام أفضل لو كان مقروناً بتقديم سعر تشجيعي للفلاح كما قال.

بالتالي أوضح أيوب أن المطحنة حالياً مستمرة بالعمل والإنتاج وفي حال حصول تراجع يكون طفيفاً أما إذا لم يتم تدارك الأمر فسيكون على مدى الأيام المقبلة في تراجع أكبر بسبب النقص الشديد في العمال، مبيناً أن الملاك العددي الفعلي للمطحنة ١٣٩ بعد الدمج بين الصوامع والحبوب وإحداث المؤسسة السورية للحبوب حيث كان الملاك قبل الدمج ١٦٧ عاملاً وحالياً الموجودون فقط ٧٧ عاملاً أغلبهم قارب السن القانوني للتقاعد.

قبيل انطلاق موسم استلام الأقماع للعام ٢٠٢٤ يبقى التفاؤل سيد الموقف في أن يكون الموسم الحالي أفضل من السابق الذي أكدت التوقعات الرسمية في وزارة الزراعة ومديرياتها حينها تجاوز الإنتاج مليون طن قمح، إلا أن حساب الحقل خالف حساب البيدر، وبلغت الكميات المسلمة العام الماضي ٧٠٠ ألف طن فقط.

مدير مطحنة تشرين ورئيس مركز استلام الأقماع فيها المهندس نوفل أيوب، أكد لـ"تشرين" أن التحضيرات لموسم الشراء الحالي يجري بتأمين برنامج المحاسبة لتنظيم قوائم الشراء وصرفها أصولاً على الفلاحين بالمصارف الزراعية وتأمين الكادر والأجهزة الحساسة للتحاليل المخبرية الدقيقة التي تضمن للفلاح حقه، إضافة للتأمين الميكانيكي والجاهزية الفنية لآلات أقسام استقبال الأقماع الموردة للمركز، مشيراً إلى المعاناة من قلة الكادر لعناصر اللجنة التسويقية المؤلفة من خيربي ساحة ومحللين ثلاثة ورئيس المركز والغرفة السرية والمدقق.

و بيّن أنه عملياً موسم الشراء الحالي لم يبدأ بعد، ولا يتم التعاطي بالأمر قبل منتصف الشهر القادم، حيث شهد العام الفائت استلامات مبكرة حوالي ١٠٠ طن من منطقة الضمير، متوقفاً أن يكون في هذا العام أفضل مع تفاؤله باستلامات جيدة فيما لو كان السعر الحكومي المعروض مغرياً للفلاح كي يسلم كل ما لديه من أقماع الذي حدد العام الماضي بـ ٢٥٠٠ ليرة للكيلوغرام مضافاً له ٣٠٠ ليرة شهادة منشأ

من معينات لأسرهن إلى صاحبات مشروعات صغيرة.. نساء تميزن في سوق العمل

■ تشرين - باسمه اسماعيل

برغم استخدام الآليات الحديثة لصناعة السلع الغذائية والمنظفات والألبسة وغيرها، يبقى لصناعة المرأة الريفية لتلك السلع رونق أجمل، وخصوصية العمل تميز كلا منهن عن الأخرى ولو كان في المجال نفسه، فهن يحافظن على التراث الشعبي في منتجات المرأة الريفية مع مواكبة التطور، وما يميز عملهن ومشروعاتهن الصغيرة اعتمادهن على المواد والموارد الطبيعية المتنوعة الموجودة في محافظة اللاذقية، فمنهن من أعادت إحياء النسيج على النوال والشغل بالسنارة وشغل الصوف والخرز، ومنهن من أعادت تصنيع المخملات والأطعمة والحلويات والعصائر والصابون والألبان والأجبان و مواد تجميلية وعطرية وغيرها، ومنهن من وسعت مشروعاتهن ولم تكتف بعرض المنتجات فقط في صالات المرأة الريفية، بل تخطته للمحافظات الأخرى عبر اعتمادها على التسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي ومعارفها، مستفيدات جميعهن من دعم مديرية زراعة اللاذقية - دائرة التنمية الريفية الزراعية والأسرية لهن.

رواج كبير

عائدة سليم «شيف غربي شرقي» صاحبة مشروع الأكل الصحي الذي لاقى قبولا ورواجاً كبيراً، بينت لـ«تشرين» أن مشروعها بدأ منذ ست سنوات بعدما تقاعدت هي وزوجها وانتقلا من دمشق إلى قريتهما، وفي ظل الوضع الاقتصادي والمعيشي الصعب، قررت العودة لصنع الغذائية التي كانت تعدّها أحياناً وتبيعها عن طريق الأصدقاء والأقارب.

وأضافت: كما استهوتني فكرة قيام أهلنا سابقاً بصناعة البسط من ثياب قديمة، فقررت أن أعمل (نولاً) ولجأت إلى اليوتيوب لمعرفة كيفية صنعه، وقام زوجي بصناعة نول بدائي بأربع خشبات، وعملت بصناعة البسط ونشرتها على إحدى الصفحات في اللاذقية وقد لاقى رواجاً، كما عرضت منتجاتي من البسط، ومشغولات السنارة، والغذائيات والمقطرات والصابون، في سوق (الضبعة) الذي تقيمه مديرية الزراعة.

وتابعت: بدأت أعمل بالأكل الصحي الغذائي النباتي، وخلال فترة قصيرة جداً صنعت لنفسني اسماً وشهرة، ثم انتقلت إلى عرض منتجاتي في صالات المرأة الريفية التي تعتمد على الدقيق والقمح والشعير والشوفان وزيت الزيتون، وفي الحلويات أتعلم على سكر استيفيا أو التمر أو دبس العنب بديل السكر العادي، مضيئة: من اشترى مأكولاتي أصبح يوصيني باستمرار، كما بدأت أعد طلبات خارجية عبر التواصل على فيس بوك، وقد توسع مشروعني إلى المحافظات الأخرى. وأشارت عائدة إلى أهمية دور التنمية الريفية عبر تقديم الدعم المعنوي والتسويق - الدورات - المعارض - تعريف الناس بمنتجاتنا وعلى عمل المرأة الريفية، مؤكدة أنه رغم جميع التحديات المادية والاجتماعية أصبحت منتجة ومعيّلة



لزوجها وأولادها فالصبر والإرادة القوية هما عنوان النجاح.

المشاركة حفزتني للاستمرار

سميرة الأسد تقص لـ«تشرين» قصة نجاح مشروعها، مشيرة إلى مشروعها في صناعة الغذائية المتنوعة من مخملات وعصائر مركزة ودبس بندورة وفليفلة ومكدوس، الذي بدأ بعرض بعض منتجاتها في معرض أقامته دائرة المرأة الريفية عام ٢٠١٩ في مدينة القرداحة، وكانت هذه المشاركة نقلة نوعية لعملها الذي كان مقتصرًا على نطاق قريتها وبعض القرى المجاورة لها.

وأضافت: أعطتني المشاركة حافزاً للاستمرار بسبب الإقبال من قبل الحضور على شراء كل منتجاتي وتشجيعي على الاستمرار في إنتاج كميات أكبر، ثم انتقلت لعرض منتجاتي في صالات المرأة الريفية في المحافظة، و بسبب الإقبال على شراء المنتجات توسعت في مشروعني. وأضاف: سبب نجاح مشروعني ليس فقط إصراري على العمل لإعانة أسرتي، التي أصبحت مسؤولة عنها بعد وفاة زوجي، ولكن لشغفي وحبّي بما أقوم به، ولأثبت أن المرأة قادرة على أن تكون أمّاً حنوناً وساعداً قوياً لأولادها وزوجها.

اللاذقية بيئة خصبة

وعن دور دائرة التنمية الريفية الزراعية والأسرية في مديرية زراعة اللاذقية، بينت المهندسة رباب وردة رئيسة الدائرة، أن اللاذقية كانت من السباقيين بالانطلاق في مراكز التسويق ووحدات التصنيع، بفضل وجود البيئة الخصبة من السيدات المتميزات الراغبات في العمل، والاستمرار في الحياة بإعانة أسرهن وتحقيق نواتهن.

وأضافت: انطلقنا في عملنا بالعمل على مشروعات التمكين - القروض - المنح - التدريب، وأصبح لدى الدائرة عدد كبير من السيدات المنتجات سواء بمشروع الزراعة الأسرية، أو بمشروع التصنيع، الغذائي، إن كان بالسيدات

المرصد الوطني للتنمية الريفية وقياس التحضر، وصندوق دعم وتمويل التنمية الريفية، وتطوير سلاسل القيمة المضافة للمنتجات الريفية، وبناء استراتيجية تنمية المرأة الريفية، والتي تفرع عنها مشروعات تمت ترجمتها إلى إجراءات تنفيذية على أرض الواقع خلال الفترة الماضية.

قرى تنموية

وأضافت: أولى خطوات تطبيق البرامج التنفيذية بما يخص التنمية الريفية، كانت انطلاقة القرى التنموية تحت مسمى مبادرة «معاً نبني حلماً» التي تهدف إلى إحداث قرى تنموية نموذجية ذات اقتصاد زراعي متطور، يقوم على الاستخدام الأمثل والمستدام للموارد الطبيعية والبشرية، وكان النموذج الأول في قرية قطرة الريحان في الغاب في نيسان من عام ٢٠٢٢، يليها إطلاق نموذج في كل محافظة من المحافظات.

وتابعت وردة: تم تعميم برنامج القرى التنموية على كل المحافظات، وتم اعتماد قريتي / كسب وعين التينة / في اللاذقية للعمل فيها خلال عام ٢٠٢٤ حسب هذا الدليل، كما اعتمدت الوزارة برنامج تأسيس وحدات إنتاجية متعددة الأغراض للتصنيع الغذائي في القريتين، بحيث تتولى الوزارة تأمين المكان والمستلزمات والمعدات والآلات ورأس المال التشغيلي وغيرها، لتكون بمنزلة حاضنة لمشروع جماعي يستفيد منه كل أسر القرية، ويرافق ذلك تدريب فني ومالي عالي المستوى للأسر الريفية للإنتاج حسب المواصفات القياسية السورية، وجودة وسلامة الغذاء، مع الحفاظ على تقليدية وعراقة المنتج «منتج بيتي»، بحيث تعمل الوحدة على مدار العام حسب توالي المواسم الزراعية في القرية، وتم اعتماد ماركة «ريفية» لمنتجات الأسر الريفية وتسجيلها أصولاً لتكون ماركة تجارية لها، بحيث أي منتج ريفي طبيعي يحقق شروط المواصفة القياسية السورية وسلامة وجودة الغذاء، وتم أيضاً اعتماد المربيات والمخملات والألبان والأجبان والحلويات والعصائر والجزرية، ودبس الرمان ودبس البندورة ودبس التمر ودبس العنب والخشافات والخل، والزيتون والمكدوس والمعجنات والمجففات تحت هذه الماركة.

وذكرت أنه تم توثيق الصناعات الريفية «المونة المنزلية» مع مؤسسة وثيقة وطن / منتج الشنكليش / بهدف تثبت أصالة المنتج الغذائي السوري في سورية والعالم، إضافة إلى توثيق كل المراحل العملية في صناعة المنتج، إضافة إلى برنامج إقراض الأسر الريفية من المصارف لمساعدتها على تمويل مشروعاتها المتناهية الصغر، بهدف توليد دخل إضافي لهذه الأسر، مع مراعاة أن يكون الإقراض في أيسر الشروط والسبل، إضافة إلى السجل الوطني لمشروعات النساء الريفيات المنزلية الصغيرة والمتناهية الصغر، وذلك من خلال بناء قاعدة بيانات، تتضمن أعداداً وأنواعاً وتوزع هذه المشروعات في الريف السوري، ومعلومات المستفيدات بحيث تتمكن المرأة التي تقوم بتسجيل مشروعها من الاستفادة من المزايا التفضيلية، التي تقدمها الوزارة وأهمها برامج التدريب والقروض والمنح والمعارض، والعرض في منافذ بيع منتجات النساء الريفيات حسب الإمكانيات المتاحة.

اللواتي حصلن على التدريب أو السيدات اللواتي لديهن موهبة ويشغلن بالريف ويرغبن بمن يسوق منتجاتهن، بالإضافة للبيئة الخصبة من مواد طبيعية، ومن هذه البيئة الخصبة والسيدات الموجودات انطلقت الفكرة، وكانت الانطلاقة الأولى والشرارة الأولى بمعرض منتجات المرأة الريفية في جبلة عام ٢٠٠٦ بمشاركة /٢٥/ سيدة، وكان المعرض انطلاقة لمعارض أخرى، في مديرية زراعة اللاذقية عام ٢٠٠٧، ومعرض نخعات في القرداحة في عام ٢٠٠٨ - ٢٠١٠ - ٢٠١١، وفي عام ٢٠١٠ زارنا السيد الرئيس بشار الأسد والسيدة الأولى أسماء الحرب، وأوصى الرئيس الأسد بأن يكون، في كل مركز ناحية أو مركز بلدة، مركز لتسويق المنتجات الريفية والتعريف بها.

وأوضحت وردة أنه رغم الحرب، كانت النساء أكثر إصراراً وعزيمة لإيجاد مصدر دخل، وكان هناك توجه من قبل الجهات المعنية لدعم السيدات سواء كان بالمنح أو القرض أو التدريب، إلى أن وصلنا لعام ٢٠١٥ أسسنا مركزاً صغيراً (كشكاً) لتسويق المنتجات الريفية، ليخدم شريحة كبيرة من المواطنين، ويخدم تلك النساء صاحبات المشروعات الصغيرة، وحصلنا على دعم وتمويل حكومي بإنشاء صالة أكبر وهي الصالة الحالية، إضافة إلى وحدات التصنيع والمطعم البيئي.

وأكدت وردة استمرار مديرية الزراعة في دعم مشروعات المرأة الريفية، حيث بلغ عدد المستفيدات من الصالة ووحدات التصنيع والمطعم البيئي نحو /٤٠٠/ سيدة، والعدد في ازدياد وبالتالي سيكون هناك زيادة في العائد الاقتصادي لهذه السيدات الريفيات، ونحن نعمل على التوسع في وحدات التصنيع.

ولفتت وردة إلى أن التنمية الريفية تشكل أولى اهتمامات وزارة الزراعة، وكانت أحد أهم المحاور الرئيسية في ملتقى تطوير القطاع الزراعي الذي أقيم في عام ٢٠٢١، وانبثق عنه خمسة برامج رئيسية تتركز حول تحديث البيئة التنظيمية للتنمية الريفية «بناء النموذج التنموي»، وإحداث

دور التنمية الريفية مهم في دعم المشروعات والتعريف بالمنتجات وتسويقها

بين المؤلف واللامألوف تكمن شواغل التشكيلية..

الفنان علي نفنوف: وجدت نفسي أكتب تاريخاً آخر بريشة وسبعة ألوان

للحقيقة، لكن المشكلة تكون أحياناً في طريقة توظيفها، وخير مثال على ذلك ما نشهده اليوم من استغلال للصورة وحرفها عن مسارها لإيصال أفكار سيئة عن أهداف نبيلة عبر إعلام غير مهني لكن الصورة كصورة مجردة صادقة بامتياز.

/ الإنسان وليد فطرته هل يمكن القول إن الصحافة كانت رجعاً لموهبة التصوير أم إن التصوير كان مرفقاً آخر لأحلامك كنت تؤجل الرسو فيه إلى أن حققته؟

// ربما سارعت مهنة الصحافة في تبلور هواية التصوير عندي وذلك لمرافقة الكاميرا لي وصادقتي لها، ولكن هذا لم يأت من حكم العادة أكثر مما هو ترويض للروح التي تتلمذت على يد ذاتها برغبة دافئة تبلورت حقيقتها مع توافر الإمكانيات، ولكن إذا كان للمرء مرفقاً، فإني موفور المرفق، فتارة أرى نفسي بحاجة إلى النحت فأذهب إليه، ومرة تستهويني الموسيقى فأذهب إليها مستمعاً لا عازفاً، ولكن مرفقاً التصوير يبقى هو المرفق الإستراتيجي لروحي وفكري.

(هتآن)

* وماذا عن معرضك الأخير (هتآن) حبذا لو تحدثنا عنه بدءاً من الاسم والرسالة والجديد؟ هتآن هو فكرة، وهو بداية جميلة ناعمة لعمل مختلف يشبه المطر الخفيف، وهو التعبير اللغوي لكلمة هتآن ستشدد غزارتها في معارض قادمة، أقيم المعرض في المركز الثقافي العربي في دمشق في شهر شباط من عام ٢٠٢٤ أنا أرى أن المعرض جديد بكل ما فيه بدءاً من العنوان مروراً بالألوان وصولاً إلى المحتوى وما يحمل من رسائل ومضامين تحاكي النفس من خلال نزق خاص بالفنان.. أما في العودة إلى رسائل المعرض فهي كثيرة ولا تحصى لأن للوحة الواحدة عدة رسائل وعدة احتمالات وتأويلات فكيف من معرض يضم حوالي ٤٠ لوحة ولكن بالعموم هو رسالة نحو الارتقاء بالذائقة التشكيلية وتكريس مفهوم اللامألوف كفكرة للتفكير والارتقاء بالحلم والبحث عما وراء حكاية كل لوحة أو كل لون..



■ طرطوس - حوار: ثناء عليان:

في أبجدية الثقافة البصرية، هناك لغتان: لغة اللوحة ولغة الصورة، أما لغة الصورة فهي الأوسع انتشاراً والأكثر مصداقية وإقناعاً للمتلق، لأنها تتجاوز حدود القوميات واللغات واللسانيات وكل الثقافات، وتصل إلى القلب عبر العين بلا مقدمات أو قواميس لشرحها، وأما لغة اللوحة فلها قصص كثيرة وخيالات واسعة وأمداء مفتوحة، حدودها بياض اللوحة حتى آخر زحمة لون، وهنا خروج عن واقعية المشهد الاعتيادي، وإبحار في استنباط كل ما هو جديد عبر لغة تستفز العين، من خلال الطاقات اللونية لتشكيل قصة أو كتابة رواية أو إقراض ومضة شعرية بحروف لونية تحاكي مشاعر وهواجس المتلقي، هذا ما أكده الفنان التشكيلي علي نفنوف في حوار مع «تشرين» فإلى التفاصيل:

أصعب الفنون

/ برأيك هل يصنف التصوير الضوئي ضمن الفنون، وهل هو الفن السهل والجاهز بأدواته ومحتواه؟

// هناك مفاهيم خاطئة بحق التصوير الضوئي فمن يعتقد أن الصورة كبسة زر أو آلة فهو مخطيء وواهم، لأن الإحساس والشعور باللقطة الفنية هو الأساس، ولكن بالعودة إلى تصنيفه ضمن الفنون، فإني أقول هو أصعب الفنون وأهمها لأنه محكوم بالحقيقة، حيث إن أغلب المشاهد قد تكون اعتيادية، والمطلوب من الفنان تحويلها إلى لوحة ذات طابع جمالي، وبالمقارنة مع فن الرسم أو التشكيل، فإن الفنان التشكيلي يمزج ما طاب له من الألوان ويرسم المشهد كما يحلوه.

الصورة لا تكذب

/ عندما تفكر بالضغط على زر الكاميرا لتلتقط اللحظة، هل تستطيع التقاط الصورة ذاتها التي في مخيلتك، وما مدى تطابق مهارتك مع ماديات العمل التصويري؟

// اللقطة هي إحساس قبل أن تكون كبسة

الفنان يمزج ما طاب له من الألوان ويرسم المشهد كما يحلو له أما الفوتوغرافي فمحكوم بالحقيقة

الضوء واللون والزوايا والفكرة / إلى أي مدى تعد الصورة حالة توثيقية لأحداث التاريخ، وهل هي برأيك سابقة للكلمة في بعض الأحيان، أم تجانبها، أم إنها تمنحها المصداقية أكثر؟

// الصورة في أغلب الأحيان شاهد إثبات بلا منازع، وغالباً ما يقال الصورة خير من ألف كلمة، يعني بإمكاننا اختزال قصة أو رواية أو قصيدة من خلال الصورة، ومن خلال عملي في الصحافة كثيراً ما كنت أنشر صورة وأتركها تتحدث وحدها عن ذاتها وتعبّر عما تعني من دون أي شرح عنها، وتكون أقوى من أي مقال سيكتب عنها أو فيها، ولكن جرت العادة في الإعلام أن ترافق الصورة ما نكتب أو ما نقول كشاهد إثبات، لأن الصورة لا تكذب وهي عنوان

زر، والتصوير عامة حالة وجدانية إبداعية مثلها مثل قرض الشعر أو الرسم، يلزمها مزاج خاص وجو خاص وثقافة معينة، لأن للصورة أهدافاً يجب على المصور أن يوظفها في المكان والوقت المناسبين، واللوحة أول ما يلتقطها المصور يلتقطها بإحساسه عبر عينيه، ثم تمتد أنامله إلى ريشة الضوء ألا وهي الكاميرا ليرسم ما يريد، وحال الكاميرا هنا كحال الريشة للفنان أي هي أداة الوصول وليست الكل، لأن الأساس كما أسلفنا ثقافة الفوتوغرافي ومهارته ومزاجه الخاص في قراءة المشهد العادي وبراعته في تحويله من مشهد مألوف ومثير للجمال، وفي الوقت نفسه يجب على الفنان المصور أن يكون متمكناً من أدواته التصويرية بدءاً من الكاميرا وصولاً إلى أساسيات الصورة المكونة من

شكران مرتجى تمارس الديكتاتورية في "لعبة حب"



■ تشرين - ميسون شباني:

بخطط بنكتك بنفذ الخسارة موجودة بقاموس فريدة الأسعد؟.. بهذه الكلمات شوقت الفنانة شكران مرتجى متابعيها لمسلسل (لعبة حب) الذي بدأ عرضه عبر الفضائيات، وتجسد فيه شخصية إشكالية، تلك الشخصية التي تعتمد في أسلوب حياتها على مبدأ؟ الغاية تبرر الوسيلة؟ فهي المحرك الأساس للأحداث في المسلسل، وهي مزيج من الخبث والذكاء والوصولية، ويساعدها في ذلك ثروتها المالية الكبيرة التي ترفض مبدأ الخسارة، فهي تتلاعب بقوت الناس ومشاعرهم وتستغل حاجتهم للمال وتمارس ديكتاتوريتها حتى على أقرب المقربين..

تدور حكاية المسلسل حول فتاة متوسطة الحال ويسبب حدث معين تنقلب حياتها رأساً على عقب، حيث تمنح الحياة لشباب ثري ألواناً وجاذبية ضمن كوميديا ممزوجة برومانسية عالية..
يشار إلى أن المسلسل مأخوذ عن مسلسل تركي ويلعب دور البطولة فيه كلٌّ من: معتصم النهار، نور علي، أيمن رضا، أيمن عبد السلام وآخرون..
الجدير بالذكر أيضاً أن الفنانة مرتجى كانت غائبة عن الموسم الدرامي هذه السنة بسبب انشغالها بعمليات تصوير هذا المسلسل الذي امتد أكثر من تسعة أشهر وهي المرة الأولى لمرتجى التي تغيب فيها عن رمضان منذ انطلاقتها الفنية منذ أكثر من ٣٠ عاماً.

منتخب شبابنا يواصل معسكره في الشارقة والخميس لقاء ثان مع شباب الإمارات



■ تشرين:

يواصل منتخبنا الوطني الشباب لكرة القدم معسكره الخارجي في إمارة الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة استعداداً وتحضيراً للاستحقاقات القادمة وأهمها التصفيات المؤجلة إلى كأس آسيا الشباب.

فقد تعادل منتخبنا الوطني للشباب في أولى مبارياته أمام نظيره الإماراتي بهدفين لمثلهما، حملاً توقيع محمد المصطفى، في المباراة التي استضافها ملعب نادي الحميرية. منتخبنا أنهى الشوط الأول متقدماً بهدفين، وتلقى هدف تقليص الفارق مع بداية الشوط الثاني وهدف التعادل في الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة.

مثل منتخبنا في المباراة:

مكسيم صراف، أحمد كالمو، محمد جمعة، محمود العمر، حسن محمود، ألاند عبدي، أحمد الصوفي (رشيد بلو)، أنس دهان، همام محمود (يعقوب شمعون)، محمد مصطفى (ممدوح وردة)، زكريا رمضان (عبد الرحمن الميهي).

منتخب شباب الإمارات

واختار الجهاز الفني لمنتخب شباب الإمارات بقيادة المدرب الوطني سليم عبد الرحمن، ٢٢ لاعباً، للمشاركة في المباراتين.

المزروعي، سيف ناصر الفارسي وعبد الله أنور الحمادي (الوصل). ويختتم منتخبنا معسكره في الشارقة يوم الخميس القادم بلقاء ثان مع منتخب شباب الإمارات في ملعب الحميرية.

سهيل ومحمد فهد البناي (شباب الأهلي). وسهيل عمر سالم، عامر أحمد الفارسي، عبد الله فيصل علي، عيد محمد ربيع ومحمد عبد الله الزعابي (العين)، عبدي سالم ربيع وعيسى عبد الله محمد (النصر)، راشد عبد الله

وهم: حمد حسين طابع، نهيان مبارك الهلالي ويوسف أحمد سعيد (الجزيرة)، سيف عبدي الكعبي وفهد جاسم آل علي (الشارقة)، حمدان سعيد باسويدان، أحمد محمد حسن، سيف محمد ثاني، علي عبد الله الصفار، غيث بدر

جدل واسع حول قائمة اللاعبين المدعويين لانتقاء عناصر المنتخب الوطني بكرة الطاولة

■ تشرين - حاتم شحادة:

وليس لفئات الأبطال والواعدين وبناء عليه تم انتقاء ٦ لاعبين و٦ لاعبات بناء على المصلحة العامة، وليس بناء على المصلحة الشخصية والخاصة ببعض المدربين الذين يريدون إضافة لاعبين ولاعبات من فئات الأبطال والشابات وليس لديهم أي تصنيف بفئتي الرجال والسيدات؟

وأكد الاتحاد أنه تمت استشارة جميع المدربين وجميع أعضاء اللجان (المنتخبات والمدربين) وتم أخذ القرار بالأغلبية بسبب إصرار بعض المدربين على تفضيل مشاركة أبنائهم على لاعبين أميز منهم فنياً، وتم اقتراح مشاركة لاعبات من فئة الشباب أو لاعبين غير مصنّفين بأي فئة وهذا ليس بالأمر المقبول لكون العدد سيصبح كبيراً جداً ونحن بحاجة لاعب ولاعبة فقط وفق البيان.

وتضم قائمة اللاعبين المدعويين زيد قطيني ومحمد سالم فاظا ومحمد طريين (من حماة)، ومرضى حلاق وبشير حلاق وغيث غريب (من إلب)، وفي التوقيت نفسه في صالة الباسل في اللاذقية تقام عملية انتقاء اللاعبات: زينة أسعد وآية علي (من اللاذقية)، وسلاف محمود ولارا ضويا (من طرطوس)، وبانا جبر (من ريف دمشق)، ولانا الشيخ ياسين (من حماة).



وبالتالي فإن اللجنتين قامتا معاً بترشيح اللاعبين واللاعبات بناء على ترتيب آخر بطولة جمهورية للرجال والسيدات، وإضافة اللاعبين الذين قدموا مستوى متميزاً في بطولة تصنيف الأندية الماضية للرجال والسيدات،

أي نشاط خارجي يتم عرض الموضوع وطلب ترشيح أسماء اللاعبين واللاعبات من قبل اللجان المنبثقة عن الاتحاد وهي لجنة المنتخب الوطنية ولجنة المدربين الرئيسة اللتان تضمان نخبة الكوادر الفنية في سورية،

تقام اليوم الثلاثاء في صالة ناصح علواني في حماة تجارب انتقاء عناصر منتخبنا الوطني الذي سيشارك في تصفيات أولمبياد باريس ٢٠٢٤ المقرر إقامتها في مدينة السلبيمانية العراقية في الفترة ما بين ١٥-١٩ من الشهر المقبل، على أن يتم انتقاء لاعب من كل فئة للمشاركة بالتصفيات.

وأثارت قائمة اللاعبين المدعويين من قبل لجنة المدربين ولجنة المنتخب اللتين اقترحتا الأسماء جدلاً واسعاً بين كوادر اللعبة، خاصة أن الأسماء التي تمت دعوتها من اللاعبين واللاعبات غير مصنّفة وفق نتائج آخر بطولة من بطولات الجمهورية أقامها اتحاد الطاولة، وهناك أسماء مصنّفة غير موجودة في الانتقاء، وأسماء أخرى غير مصنّفة موجودة.

اتحاد كرة الطاولة رد على الجدل الحاصل عبر بيان في موقعه الرسمي أكد وقوفه بأي موضوع يخص مشاركة خارجية على تمثيل منتخبنا الوطني بأفضل اللاعبين واللاعبات الذين لديهم خبرات خارجية وتصنيف محلي يؤهلهم للمشاركة الخارجية. وأضاف البيان: ؟ ومن هذا المنطلق عند

آفاق

ملء دلو

نهلة سوسو

بعد انتهاء الكاتبة من قراءة قصتها على المنبر، فوجئت بناقد، لم تقرأ له يوماً، يطلب الكلام! قال الناقد إنها استخدمت أوصافاً غير دقيقة لملابس السيدة العجوز، بطلت القصة، لأن اللغة العربية أعطت لكل قطعة ملابس اسماً من الخُفِّ؟ إلى المُنزَر؟ والقَميص؟ والقَلنسوة؟ والعمة؟ والعصبة؟ والجبة؟ ثم توقف عن ضرب الأمثلة لينتقل إلى المفردات التي تناولت الطبيعة، وفيها أيضاً محدودية بحيث لم تأخذ من أسماء المطر ما يناسب الهطَل في الشتاء وفي أصباح الربيع!

بينما كان الناقد؟ يقرع الكاتبة التي تنتمي إلى لغة قيل فيها: «أنا البحر، في أحشائه الدرُّ كامنٌ؟ أخذني بعيداً إلى قضايا الكتابة في مجال الأدب! وتذكرت أنني قرأت ذات مرة كيف أحصى أحد النقاد الكلمات التي استخدمها كاتب مهما اختلف الحدث الذي يكتب عنه، وكيف يُقال مثلاً، عن نصِّ كُتِبَ للأطفال إنه يتجاوز؟ الحصييلة اللغوية؟ للطفل، فهنا تدخل العمليات الرياضية أو الحسابية رغم غربتها عن عالم الإبداع الذي يفتح آفاقاً بلا حدود لإطلاق المفردات عبر المجاز! وبانزياح غير محسوس ذهبت إلى لغة مترجم استخدم كلمة غريبة عن المتداول حين قال إن البائع جاء؟ يتكردح؟ ورغم أن الفعل صنع شكل المشية غير السوية، لجأت إلى المعجم؟ اللغوي لأعرف هل كان يتعثر أم يترنح أم يعرج، ومن المعجم ودعته للمعارف اللغوية حين التباس المعنى أو غموضه، إلى العديد من النصوص التي يشار فيها إلى شرح المفردات، ولا أحسب أن لغة في العالم تفعل هذا إلا اللغة العربية، لأنها تتصل ببعيد وعمق تاريخيين وتتنطيف مع عصور وجغرافيات واسعة حين ذهبت مع الدعوة إلى الإسلام ومع القرآن الكريم، وحين انتقلت من صحراء إلى مدينتان مختلفة، وحين حلت في قصور، ورقّت مع رفاهية حقب، كالحقبة الأندلسية!

في الكتابة المعاصرة، كان الناقد على حق، حين انقضَّ على النص الفقير في خياراته، لأن الكاتب الذي يستسهل استخدام اللغة لن يستطيع؟ الحفر؟ الدقيق في معاني البنية التي أراد تشكيلها فنياً ليقدّمها إلى القارئ، ولأن التصدي لتشكل مثل هذه؟ البنية؟ يحتاج إلى حصييلة غزيرة من المفردات، كفعل الرسام الذي يحضّر كل الألوان الخام قبل أن يرسم لوحته، حتى لو لم يستخدم منها إلا القليل، وما هذا البحر اللغوي الزاخر بالآلى؟ والأصداق بجدير أن يُغرّف منه بدلو صغير، ويخرج منه نصٌّ قد لا يجروُّ ناقد على تفكيكه بسبب المجاملة أو التمريق؟!

الصباغ ينفي وجود أي عرض لتمثيل شخصية جورج وسوف



■ دمشق - حلا خيربك:
أكد الفنان عبد الهادي الصباغ أنه بعيد تماماً عن السوشيال ميديا؟ ولا يمتلك أي حساب على مواقع التواصل الاجتماعي حتى؟ فيس بوك؟ ونفى الشائعة التي تم تداولها مؤخراً حول صورة تجمع بينه وبين الفنان جورج وسوف حيث قيل إنه سيمثل دور؟ أبو وديع؟ في مسلسل يتناول حياة الوسوف، وقال لا وجود لهذا الأمر أبداً. وبين الصباغ لـ؟ تشرين؟ من خلال اتصال أنه كان خلال شهر رمضان في بيروت يشارك في تصوير لوحات مسلسل كوميدي بعنوان؟ ما اختلافنا؟ من إنتاج شركة؟ ميتافورا؟ اللبنانية بالتشارك مع شركته؟ زنوبيا؟ للإنتاج الفني ومقرها دمشق، الأمر الذي حال دون أن

يتمكن الفنان القدير من متابعة مسلسلات الشهر المبارك. وقد شارك الصباغ بحضور مميز بشخصية؟ أبو شوال؟ في الحلقات الأخيرة من مسلسل

؟ولاد بديعة؟ تأليف علي وجيه ويامن الحجلي وإخراج رشا شربتجي والذي لاقى نجاحاً وصدى كبيراً في أرجاء الوطن العربي. وبالنسبة لتعامل الفنان

القدير كصاحب ومدير شركة؟ زنوبيا؟ مع النص فيبدو أنه يفضل استقبال النصوص الكاملة وليس الاستكتاب أو تبني نص للإنتاج يتم استكماله لاحقاً.

أضرار النظام الغذائي «الخام» على الصحة



تشرين:

يعتمد العديد من الناس ما يسمى النظام الغذائي الخام أو الحميات القاسية لتقليل الوزن، لكن مثل هذه الحميات قد تكون لها عواقب سلبية على الصحة في بعض الأحيان، وقد تكون لها تأثيرات مضرّة على الصحة، أحياناً يلجأ العديد من الناس إلى ما يسمى بالنظام الغذائي الخام لتقليل الوزن، إذ يتناولون الخضار والفواكه النيئة والمكسرات فقط، هذه المواد مفيدة، ويجب أن تكون موجودة في نظامنا الغذائي اليومي، لكن لا ينبغي أن يقتصر عليها فقط، فبعض هذه المواد عندما تكون نيئة يصعب امتصاص بعض العناصر والفيتامينات منها في الجسم، وفقاً للطبيب الروسي ألكسندر مياسنيكو.

وأضاف مياسنيكو: ما يعرف بالنظام الغذائي الخام هو نظام غذائي صارم جداً، والأشخاص الذين يأكلون الخضراوات والفواكه النيئة فقط ويرفضون تناول اللحوم يعانون من

نقص الحديد والأحماض الأمينية وبعض أنواع فيتامين ب، وكذلك تعاني أجسامهم من نقص الكروم والكلس، وهذا الأمر قد يتسبب لهم بمشكلات، مثل فقر الدم، وانخفاض كتلة العظام، وتساقط الشعر، والعديد من المشكلات الصحية الأخرى. لكن هناك بعض الدراسات تشير إلى أن اتباع حمية النظام الغذائي الخام قد

تتسبب بنقص كبير في الكتلة العضلية في الجسم أحياناً، وفي بعض العناصر الضرورية لصحة الجسم مثل «أوميغا-٣ و أوميغا-٦»، كما أن تناول الخضراوات والفواكه النيئة بكميات كبيرة يدخل جرعات كبيرة من الألياف إلى الجهاز الهضمي، ما يسبب النفخة والغازات في المعدة والأمعاء.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة