

خدعة «الامتناع» الأميركي التي أبطلت قرار وقف إطلاق النار في غزة.. الكيان الإسرائيلي ينتظر عودة غالات واكتمال «البدائل» للمهجوم على رفح



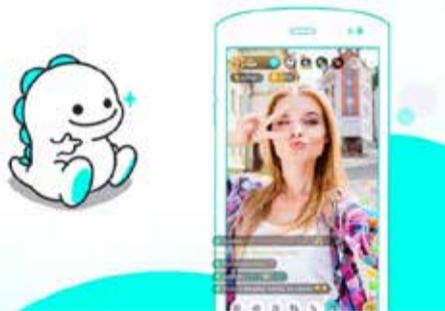
يومان ما بعد قرار مجلس الأمن الدولي الذي يطالب «بوقف إطلاق نار فوري ومستدام» في قطاع غزة.. القرار وكأنه لم يصدر، إذ لا مفاعيل له على الأرض، حيث يواصل الكيان الإسرائيلي عدوانه الوحشي دون توقف، ودون التخلي عن خطته لمهاجمة رفح على أن يتم ذلك

ما بعد عيد الفطر حسب وسائل إعلام إسرائيلية. هذه النتيجة كانت متوقعة، إذ إن الامتناع الأميركي عن التصويت لمصلحة القرار أبقى الباب مفتوحاً أمام الكيان للاستمرار في عدوانه، هذا عدا عن التصريحات الأميركية التي جاءت مباشرة بعد صدور القرار لتؤكد

أن الامتناع ليس تغييراً في الموقف الأميركي، مشيرة على أن القرار «ليس ملزماً ولكن يجب تنفيذه» وفق ما صرح المتحدث باسم الخارجية الأميركية ماثيو ميلر، موضحاً أن القرار حول وقف إطلاق النار في غزة لا يفرض أي التزامات إضافية على «إسرائيل».

2

ماذا يُخفي "البيغو لايف وأخواته" تحت عباءة التواصل الاجتماعي.. ومن يمول هذا السخاء المريب؟



لن تبذل الكثير من الجهد للبحث والتقصي عن البيغو لايف؟، إذ يكفي أن تكتب اسم التطبيق في محرك البحث لموقع (فيس بوك)، لتظهر لك الإعلانات والمنشورات والفيديوهات تبعاً، وتبين لك حجم الكارثة التي نتناولها في تحقيق اليوم. أن «تبيع نفسك» هي النصيحة الأهم لدى خبراء العمل

تطبيقات تواصل اجتماعي، باتت عبارة أن «تبيع نفسك» مقصودة بحرفيتها. إن الخطوة الأولى لحل أي مشكلة هي الاعتراف بوجودها، ومن ثم مواجهتها، والأهم من ذلك كله يجب أن ندرك حقيقة عدم إمكانية تغطية الشمس بإصبع.

5

صناعة من طراز رفيع ومحرك انتعاش فعال.. الإنتاج الدرامي شاهد على ثمار الدعم عندما تتوفر الإرادة



التسهيلات والدعم لهذا القطاع بالتنسيق مع وزارة الإعلام. وأي عمل فني يتم افتتاحه وتبدأ عمليات تصويره يتجاوز عدد الفنانين والفننيين المشاركين فيه ٣٠٠ شخص، وهؤلاء يعملون ٣٠٠ أسرة هذا على مستوى عمل واحد، وفي هذا الموسم أنجزت الدراما السورية ٢٥ عملاً ما يعني أنها قدمت حوالي ٧٥٠٠ فرصة عمل.

على الرغم من صعوبة الحصول على رقم حقيقي أو حتى تقريبي للأرباح التي تحققها صناعة الدراما السورية ونسبة الإيرادات التي يرفد بها هذا القطاع خزينة الدولة، غير أن الجميع يتفق على أنها شكل من أشكال الإنتاج وداعم حقيقي للاقتصاد الوطني، علماً أن لجنة صناعة السينما والتلفزيون تتبع تنظيمياً لغرفة الصناعة، المسؤولة عن تقديم

4

هل تغري الـ١٥٠ لتر مازوت لكل ألف طير لعودة قطاع الدواجن والمشتغلين فيه للانتعاش؟ | 3

3 الأمطار الأخيرة ترفع مخزون سد الباسل جنوب الحسكة

6 سيكولوجيا النفس البشرية وإرهاقاتها في رواية "هايبيل سانتشيت"

7 يبدأ من سبر عوامل الخطورة.. التحكم بالسرطان لا يعني علاج المريض فقط

صناعة الحلويات الرمضانية في المنزل تنشر البهجة والفرح في نفوس الأطفال



رغم أن تناول الحلويات من طقوس شهر رمضان والعيد الأساسية، إلا أن أغلب الأسر باتت غير قادرة على شرائها أو حتى صنعها في المنزل كما العادة في السنوات الماضية وذلك بسبب ارتفاع أسعار المواد الأولية من سكر وطحين وسمن.

إعداد الحلويات في المنزل يمنح الكثير من الطاقة الإيجابية سواء للأشخاص الذين يتناولون هذه الحلوى، أم الأشخاص الذين يقومون بإعدادها، كما أنها ترسم الفرح على وجوه الأطفال الذين ينتظرون بفارغ الصبر لتذوقها.

7

خدعة «الامتناع» الأميركي التي أبطلت قرار وقف إطلاق النار في غزة..

الكيان الإسرائيلي ينتظر عودة غالات و«البدائل» للهجوم على رفح

أنها مستمرة ولم تتأثر بقرار مجلس الأمن حول غزة. وقال المتحدث باسم الخارجية الأميركية ماثيو ميلر: إن البيان الصادر عن مكتب نتنياهو حول انهيار مفاوضات الدوحة، أو أن «حماس» رفضت المقترحات الأخيرة، أو أن الوفد الإسرائيلي انسحب من المفاوضات بعد قرار مجلس الأمن.. هذا البيان غير دقيق من جميع الجوانب تقريباً، وغير عادل تجاه الرهائن وعائلاتهم.

- بدائل الهجوم على رفح

يأتي ذلك فيما جددت واشنطن تحذير الكيان من الهجوم على رفح، والذي سيؤدي إلى عزلة أكبر له وسيبعد عنه شركاؤه الدوليين الذين وقفوا إلى جانبه منذ فترة طويلة، ودعت واشنطن الكيان الإسرائيلي إلى التركيز على البدائل التي سبق وطرحتها إدارة بايدن، ويتم بحثها اليوم «ويعزل عن نتنياهو» مع وزير الحرب الإسرائيلي يوآف غالانت خلال زيارته واشنطن. ووفق مصادر أميركية فإن البدائل التي طرحها

لويد أوستن وزير الدفاع الأميركي على غالات، تتعلق بـ«تأمين الحدود بين مصر وغزة والاستهداف الدقيق لقادة حماس»، وسبق لوزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن أن ناقش خلال زيارته الأخيرة على المنطقة، الأسبوع الماضي، هذه البدائل، خصوصاً مع الجانب المصري، عارضاً خطة (حدودية) تقوم «على مجموعة من الإجراءات والأعمال الهندسية من تجريف وبناء مواقع وحفر خنادق وما إلى ذلك مما يضمن منع تهريب الأسلحة» إلى جانب تنفيذ عمليات «سريعة وخاطفة ومحدودة ومركزة ضد قادة حماس». وكان من المفترض أن تتم مناقشة الخطة بشكل مفصل مع الوفد الإسرائيلي الذي كان من المفترض أن يزور واشنطن اليوم الأربعاء، ملتحقاً بوفد غالانت، وذلك قبل أن يعلن نتنياهو إلغاء الزيارة بعد الامتناع الأميركي عن استخدام الفيتو ضد قرار مجلس الأمن حول وقف إطلاق النار في قطاع غزة.

وكانت مصادر إسرائيلية كشفت أمس أن الهجوم على رفح قد يبدأ بعد عيد الفطر على أن يستمر ما بين ٤ إلى ٨ أسابيع كحد أقصى، ويزعم الكيان بأن رفح هي آخر معاقل المقاومة الفلسطينية ولا بد من اقتحامها لتحقيق أهداف الحرب النهائية.

وفيما تستمر ترتيبات «اليوم التالي» معضلة مستعصية في القاموس الأميركي الإسرائيلي، كشف الكيان اليوم عن أن قطاع غزة ستحكمه «سلطات محلية بديلة». ونقلت وسائل إعلام إسرائيلية عن أن غالات بحث هذه المسألة مع المسؤولين الأميركيين، ولكن من دون تقديم تفاصيل.

- جديد الميناء الأميركي

أما جديد الميناء المؤقت الذي تجهزه الولايات المتحدة على شواطئ غزة، فهو متعلق بالدور الأمني للكيان، حيث قال مسؤولون أميركيون إن الجيش الإسرائيلي سيتولى توفير الأمن للميناء الذي سيتواجد فيه فريق من الأميركيين الذين سيعملون على تفريغ وتوزيع المساعدات الإنسانية. كما سيتولى تأمين المسافة ما بين الميناء حتى الشاطئ. وحسب مصادر أميركية فإن خطة العمل الأمني والإنساني لا زالت قيد النقاش ولم تتم الموافقة عليها بعد، ومن الممكن أن تقدم دولة ثالثة المساعدة الأمنية، اعتماداً على المكان الذي سيقام فيه الميناء.



اختلاف أميركي إسرائيلي حول مفاوضات «الطريق المسدود» وواشنطن توسع «بدائل» الهجوم على رفح.. وأمن الميناء الأميركي المؤقت بيد «إسرائيل»

ليس أمراً غير مسبوق، لكنه يظل غير عادي. وكانت صحيفة «إسرائيل هيوم» علقت على الامتناع الأميركي بالقول: إن مكانة إسرائيل في الولايات المتحدة لم تعد قوية، وأن الدعم المباشر جدا قد يكون مكلفاً.

- مباحثات غالات في واشنطن

في الاثناء يواصل وزير الحرب الإسرائيلي يوآف غالانت زيارته إلى واشنطن والتي بدأت يوم الأحد الماضي، دون أن تظهر مؤشرات واضحة لنتائج مباحثاته، باستثناء التصريحات والتي بدورها لا تقول الكثير، أو لنقل لا تأتي بجديد مختلف عما قيل ويقال منذ ما يقارب الستة أشهر ما بعد عملية طوفان الأقصى في ٧ تشرين الأول الماضي.

وكان غالات التقى أمس وزير الدفاع الأميركي لويد أوستن، حيث تركزت المباحثات على مفاوضات الأسرى وما يسمى بدائل الهجوم على رفح. وفيما كرر أوستن الأكاذيب نفسها حول الحرص الأميركي على حياة الفلسطينيين وحمايتهم، جدد غالات بأن استعادة الأسرى تتطلب زيادة الضغط العسكري، أي الاستمرار في العدوان بما في ذلك رفح.

وحرص أوستن على تأكيد أن العلاقة الأمنية بين الكيان وأميركا «لا تتزعزع.. وهذا لن يتغير».

وكان الكيان عمد أمس إلى سحب وفده من مفاوضات الدوحة، معتبراً أن مسار التفاوض وصل إلى طريق مسدود، ملقياً بالمسؤولية على الجانب الفلسطيني الذي يقدم «مطالب وهمية» وفق تعبير مترجم حكومة الكيان بنيامين نتنياهو.

يشار هنا إلى أن واشنطن، وبالترزامن، نفت أن تكون المفاوضات وصلت إلى طريق مسدود، مؤكدة

الغاضب والصاحب، حيث بدا الكيان وكأنه خسر فجأة الغطاء الأميركي، ليصبح أكثر فأكثر عرضة لمسار دولي يتجاوز الإدانات والانتقادات إلى مستوى اتخاذ إجراءات مضادة في حال لم يتجه الكيان الإسرائيلي نحو الالتزام بوقف إطلاق النار في الأيام المقبلة. صحيح أن القرار الصادر عن مجلس الأمن لم يأخذ مفاعيله على الأرض، وصحيح أن الولايات المتحدة لم تخرج لتطالب الكيان الالتزام به بصورة صريحة ومباشرة، لكن ذلك لا يعني بأن ما بعد القرار سيكون كما قبله، وما علينا سوى الانتظار.

وكالة «بلومبرغ» الأميركية، رأت أن «الامتناع» هو كلمة دبلوماسية خادعة، وأن عدم استخدام الولايات المتحدة الفيتو في مجلس الأمن يوم الاثنين الماضي، قد «أدى عملياً إلى طي صفحة من التاريخ». وأشارت بلومبرغ إلى أن سماح واشنطن لمجلس الأمن الدولي بكبح جماح «إسرائيل» يشير إلى أن المزيد من اللوم سيتبع ذلك في المرحلة المقبلة. وأكدت الوكالة الأميركية بأن العلاقة بين الولايات المتحدة و«إسرائيل» والتي كانت لفترة طويلة من بين أقوى الروابط الثنائية في العالم، تستمر في التدهور إلى درجة لا يمكن التكهّن بها.

صحيفة «بوليتيكو» الأميركية تطرقت إلى الرد الإسرائيلي على الامتناع الأميركي، المتمثل بإلغاء زيارة وفد من كبار المسؤولين الإسرائيليين إلى واشنطن، والانسحاب من مفاوضات تبادل الأسرى، إلى جانب التصريحات المنقّدة.

وقالت بوليتيكو: إن ما قامت به إدارة الرئيس جو بايدن هو الإجراء الأكثر حدة الذي اتخذته واشنطن حتى الآن في الأمم المتحدة ضد حليفها. ورأت الصحيفة الأميركية إن الامتناع الأميركي

■ تشرين - مها سلطان

يومان ما بعد قرار مجلس الأمن الدولي الذي يطالب «بوقف إطلاق نار فوري ومستدام» في قطاع غزة.. القرار وكأنه لم يصدر، إذ لا مفاعيل له على الأرض، حيث يواصل الكيان الإسرائيلي عدوانه الوحشي دون توقف، ودون التخلي عن خطته لمهاجمة رفح على أن يتم ذلك ما بعد عيد الفطر حسب وسائل إعلام إسرائيلية.

هذه النتيجة كانت متوقعة، إذ إن الامتناع الأميركي عن التصويت لمصلحة القرار أبقى الباب مفتوحاً أمام الكيان للاستمرار في عدوانه، هذا عدا عن التصريحات الأميركية التي جاءت مباشرة بعد صدور القرار لتؤكد أن الامتناع ليس تغييراً في الموقف الأميركي، مشيرة على أن القرار «ليس ملزماً ولكن يجب تنفيذه» وفق ما صرح المتحدث باسم الخارجية الأميركية ماثيو ميلر، موضحاً أن القرار حول وقف إطلاق النار في غزة لا يفرض أي التزامات إضافية على «إسرائيل».

وعليه كان من المفهوم ومن المتوقع أن لا يكون للقرار مفاعيل على الأرض.. على أن المفارقة المستمرة منذ صدور القرار يوم الاثنين الماضي هي أن «الامتناع» الأميركي استقطب كل التركيز، باعتباره سابقة، وبصورة طغت على القرار نفسه وعلى كيفية إلزام الكيان الإسرائيلي بتنفيذه، ولا تزال الأوساط الدولية (بما فيها الإسرائيلية) ومعها المحللون والمراقبون منشغلين بتفسير هذا الامتناع ومؤثراته ودلالاته وتبعاته وهل هو أي بمفاعيل وقتية أم له ما بعده.. وهل أن الولايات المتحدة تتجه نحو تعديل علاقاتها مع الكيان الإسرائيلي، بمعنى رسم خطوط حمراء في العلاقة، أم أن هناك ما هو منفق عليه قبل وبعد ذلك الامتناع.. ولا ننسى هنا أن قرار مجلس الأمن صدر فيما يتواجد وزير الحرب الإسرائيلي في واشنطن حيث تتركز مباحثاته مع المسؤولين الأميركيين بصورة أساسية على ضمان استمرار تدفق الأسلحة للكيان وبما يضمن له الاستمرار في العدوان على قطاع غزة (حتى تحقيق كامل الأهداف) كما يقول مسؤولو الكيان.

- شرح «الامتناع» الأميركي

كثيرون رأوا أن مفاعيل «الامتناع» الأميركي، ستكون لها تداعيات خطيرة على مسار العلاقات الأميركية الإسرائيلية، ما سيقود حتماً إلى إجبار الكيان على الالتزام بوقف إطلاق النار.. هذا في حال لم يتم احتواء خط التدهور المتسارع في العلاقات على خلفية الحرب على غزة وكيفية إدارتها وترتيبها «اليوم التالي» إلى جانب عدم مراعاة الكيان للوضع الحساس والخطير الذي باتت عليه الولايات المتحدة في المنطقة وبخمس أن أفعاله بمجملها تصب في غير مصلحتها، وهو ما استدعى تحركاً، فكان ذلك «الامتناع».

ورغم أنه كان متوقفاً إلا أن وقعه ما زال كبيراً، وحسب المؤشرات فإن الامتناع الأميركي لن يخرج من التداول، خصوصاً مع رد الفعل الإسرائيلي

- المفارقة في قرار وقف إطلاق النار أن «الامتناع» الأميركي عن التصويت استقطب كل التركيز وبصورة طغت على القرار نفسه وعلى كيفية إلزام الكيان بتنفيذه

هل تغري الـ١٥٠ ليتر مازوت لكل ألف طير لعودة قطاع الدواجن والمشتغلين فيه للانتعاش؟

■ حماة - محمد فرحة:

أن يخصص المعنويون عن قطاع الدواجن ١٥٠ ليتر مازوت خلال شهري شباط وأذار لكل ألف طير، وكلما زاد عدد الطيور زادت مخصصات المحروقات، بعدما وصل المربون إلى مازق نربي أو لا نربي، فهذا ما أثار تعليق أحد المواطنين وعلق على ذلك بنهكهم؟ علينا إذا تربية الفروج؟ طالما أنه تم تخصيص ١٥٠ ليتر من المازوت لشهرين لكل ألف طير في المداجن، في حين تم تخصيص المواطنين بـ ٥٠ ليتر لكل أسرة للتدفئة طيلة فصل الشتاء. لكن السؤال الكبير المطروح الآن مؤداه: هل عاد عمل المشتغلين بهذا القطاع للانتعاش، في الوقت الذي تدنت نسبتهم إلى ٣٥٪ ما جعل الطلب أكثر من العرض؟

لكن هذا لم يكن وحده السبب في غلاء سعر الفروج أبداً، فالمادة العلفية هي السبب وليس كما يذكر المعنويون بأن دعم قطاع الدواجن بالمحروقات هو السبب الذي جعل أسعار البيض والفروج اللاحم تنخفض. رئيس قسم الثروة الحيوانية في الهيئة العامة لتطوير الغاب الدكتور مصطفى عليوي والمسؤول عن قطاع الدواجن، الدكتور فادي سلوم نكراً؟ تشريين؟ أنه يوجد في مجال منطقة الغاب ٤٥ منشأة دواجن فقط، وهو رقم صغير جداً، وكان ممكناً أن يكون الرقم أكبر لو



كان الدعم ملحوظاً منذ فترة طويلة.

كيف؟

يوصل الدكتور سلوم: لا أحد اليوم يعمل من دون مقابل هامش ربح لا في المجال الزراعي ولا تربية الدواجن ولا في أي مشروع كان، فقد خصصت وزارة الزراعة قطاع الدواجن لكل ألف طير تربية صيصان لتسمينها بـ ١٥٠ ليتر مازوت خلال شهري شباط وأذار. وزاد سلوم بأنه كلما زاد عدد الفروج زادت المخصصات كمتواليه حسابية تلقائياً، وهذا عامل مؤثر وفعال، كان له أثر طيب في

توقيف هذا الدعم الخاص بالمحروقات بعد نهاية شهر آذار، ووزارة الزراعة هي من ينظر بذلك. مشيراً إلى أن دعم هذا القطاع يسهم في عودة المشتغلين فيه وإنعاشه، وبالتالي قد يسهم إلى حد ما بانخفاض سعر الفروج، وهذا ما يأمله المستهلك والمربي.

وعن سعر المادة العلفية، يوضح الطبيب البيطري فادي أن هناك ثلاثة مراحل علفية لصوص تربية اللحم تبدأ وهو صغير جداً بسعر الكيلو اليوم بين الـ ٨٠٠٠ و ٩٠٠٠ ليرة، وكل مرحلة تلي ذلك لها سعرها الخاص.

كاشفاً أن سعر صوص التربية يختلف من محافظة لأخرى، ففي درعا ٤ ألفاً وفقاً لحديث الطبيب البيطري سلوم وفي أسواق الشام ٣٩ ألفاً وفي محافظات أخرى لا يتعدى الـ ١٦ ألفاً.

باختصار: لعل المتتبع يلاحظ أن انخفاض الأسعار لم يشمل سوى البيض، حيث وصل ما قبل رمضان بفترة إلى ٥٥ ألف ليرة للتطبيق وزاد على ذلك، في حين سعره اليوم بين الـ ٤٥ ألف ليرة وقد يكون البيض المهرب الذي دخل إلى السوق المحلية سبباً جوهرياً أيضاً.

وفي كل الأحوال لا أحد ينكر أن الدعم الذي قدم لهذا القطاع مهما كان بسيطاً وقليلاً فهو في كل الأحوال يسهم في انخفاض الأسعار لطالما بقيت كلمة السر في التسعير لكل شيء هي العرض والطلب.

نفوس المربين، وبالتالي ارتفعت نسبة عدد الدواجن وفقاً لتصريحات وزارة الزراعة من ٣٥٪ إلى ٥٥٪ وكلما زاد الدعم ارتفع عدد منشآت الدواجن. لكن قد يكون بيت القصيد، وفقاً لحديث الدكتور مصطفى عليوي، هو غلاء المادة العلفية، بمختلف أشكالها وألوانها، يضاف إلى ذلك تكلفة النقل وسعر صوص التربية الذي تعدى عشرات الآلاف.

ويستطرد عليوي بأن عملية الدعم هذه بالمحروقات، شملت المداجن المرخصة وغير المرخصة في مجال سهل الغاب، رغم أنه سيتم

إقبال متزايد على زراعة الأشجار المثمرة في السويداء

■ السويداء - طلال الكفيري:

لم تشكل التكاليف المرتفعة المترتبة على المزارعين، إزاء زراعة ما تبقى من أراضيهم بالأشجار المثمرة، أي عائق أمامهم لمتابعة مشوارهم الزراعي. وما الإقبال اللافت هذا الموسم على زراعة المزيد من الأشجار، وخصوصاً الزيتون إلا أكبر دليل على ذلك.

وأشار عدد من الفلاحين في ريف السويداء الشمالي والغربي لـ؟ تشريين؟ إلى أن ما حققته شجرة الزيتون هذا الموسم من ربحية وارتفاع ذاتي لزارعها، دفع باتجاه زرع المزيد من الأشجار، التي باتت تشهد رواجاً غير مسبوق، وخصوصاً مع وصول سعر صفيحة زيت الزيتون هذا الموسم إلى ١,٥ مليون ليرة.

وأضاف المزارعون: إن توافر المياه المنتجة من الآبار الزراعية الخاصة والعامية، شجّعهم على استثمار كل المساحات القابلة للزراعة، وبالتالي تحويلها من بور إلى منتجة. وبالرغم من ما يعانيه المزارعون من ارتفاع أسعار مستلزمات الزراعة والإنتاج، إلا أن كار الزراعة يبقى وحسب تعبيريهم مصدر رزقهم الوحيد، عدا عن ذلك، فزراعة المزيد من الأشجار المثمرة سيحقق العديد من فرص العمل لأبناء هذه القرى.

بدوره، أوضح مدير الموارد المائية في السويداء، المهندس بديع مطر لـ؟ تشريين؟ أن المساحات التي ترويتها آبار المديرية المستثمرة للأغراض الزراعية البالغة ٩٥ بئراً زراعياً، إضافة للآبار الخاصة المرخصة التي تفوق ١٣٠٠ بئراً زراعي تبلغ ٥٣٤٧ هكتاراً.

ونوه بأن المديرية تسعى حالياً لحفر وتجهيز ١٥ بئراً زراعياً جديداً بغية وضعها بالخدمة، وكافة الزراعات تعتمد على شبكات الري بالتنقيط. لافتاً إلى أن عدد الفلاحين المشتركين على آبار الموارد المائية، ورسوم رمزية تدفع سنوياً يبلغ ٥٥٠١ مزارع. ولفت مطر إلى أن الهدف من حفر هذه الآبار هو تثبيث المزارعين في قراهم، وخاصة القرى الحدودية.

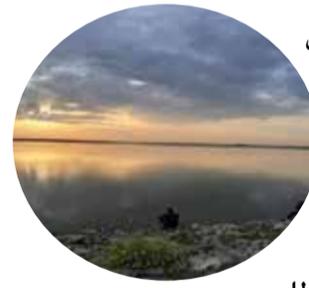
من ناحية ثانية، ويهدف تأمين مياه الشرب لقرى المحافظة، بين أنه تم ربط ٦١ بئراً زراعية مع شبكات مؤسسة المياه، حيث أصبحت هذه الآبار رديفة للآبار الارتوازية. منها ٩ آبار تؤمن مياه الشرب للأهالي بشكل كلي.

الأمطار الأخيرة ترفع مخزون سد الباسل جنوب الحسكة

■ الحسكة - خليل اقطيني:

أدت الأمطار الغزيرة التي شهدتها محافظة الحسكة خلال الأسبوع الحالي إلى زيادة كمية المياه المخزنة في بحيرة سد الشهيد باسل الأسد جنوب الحسكة.

وذكر مدير الموارد المائية المهندس عبد العزيز أمين، أن كمية المياه المخزنة في بحيرة سد الشهيد باسل الكائن جنوب الحسكة ازدادت مليوني م^٣ من جراء الأمطار الغزيرة التي شهدتها المحافظة خلال الأسبوع الحالي. مبيناً أن مخزون السد من المياه ارتفع من ١٠٥ إلى ١٠٧ م^٣. وأوضح أمين أن الأمطار



التي شهدتها المحافظة هذا الأسبوع من شهر آذار الحالي، ولاسيما المنطقة

الشمالية الغربية في منطقة رأس العين المحتلة شمال غرب الحسكة حيث منابع العيون التي تغذي نهر الخابور، أدت إلى رفع تدفق هذا النهر وروافده بشكل كبير، فقد وصل تدفق المياه في سرير نهر الخابور إلى ٥٠ م^٣/ثا عند بلدة تل تمر شمال غرب الحسكة، كما وصل تدفق المياه في مجرى نهر الجرجب إلى ٤٥ م^٣/ثا، في حين وصل تدفق المياه في مجرى نهر زركان إلى ٥ م^٣/ثا. ويعد هذان النهرا الموسميان من أهم روافد نهر الخابور. لافتاً إلى أن كل هذه الكميات من المياه ضخّت في بحيرة سد الشهيد باسل الأسد جنوب الحسكة، ما أدى إلى ارتفاع مخزونها.

وأكد أمين أن مخزون سد الباسل جنوب الحسكة من المياه ازداد ٢٢ مليون م^٣ خلال موسم الأمطار الحالي. إذ كانت كمية المياه المخزنة في بحيرة السد ٨٣ مليون م^٣ فقط في بداية فصل الشتاء الحالي، ووصلت الآن إلى ١٠٧ ملايين م^٣. مشدداً على أن المياه المخزنة في بحيرة السد يتم استخدام جزء منها لري الحقول الزراعية جنوب الحسكة على ضفتي سرير نهر الخابور، وصولاً إلى محافظة دير الزور، حيث التقاء الخابور مع الفرات عند بلدة البصيرة.

وأشار إلى أن التخزين الأعظمي للسد يبلغ ٦٠٥ ملايين م^٣، ووضعه جيد من الناحية الفنية، وجميع القياسات طبيعية، ووضع الآبار البيزومترية جيد أيضاً، ونقاط المراقبة والقياس جاهزة. يشار إلى أن سد الشهيد باسل الأسد يعد من أهم السدود وأكبرها في محافظة الحسكة، وقد تم إنشاؤه على مجرى نهر الخابور عام ٢٠٠٢، وتبلغ مساحة سطح بحيرة السد ٩٢٠ ألف دونم وارتفاعه ٢٦ متراً، ويصل طول السد الرئيسي إلى ٤,٧ كم والطول الجانبي إلى ٢,٨ كم.

صناعة من طراز رفيع ومحرك انتعاش فعال.. الإنتاج الدرامي شاهد على ثمار الدعم عندما تتوفر الإرادة

■ دمشق - منال صافي:

على الرغم من صعوبة الحصول على رقم حقيقي أو حتى تقريبي للأرباح التي تحققها صناعة الدراما السورية ونسبة الإيرادات التي يرفد بها هذا القطاع خزينة الدولة، غير أن الجميع يتفق على أنها شكل من أشكال الإنتاج وداعم حقيقي للاقتصاد الوطني، علماً أن لجنة صناعة السينما والتلفزيون تتبع تنظيمياً لغرفة الصناعة، المسؤولة عن تقديم التسهيلات والدعم لهذا القطاع بالتنسيق مع وزارة الإعلام.

مؤشر اقتصادي

وتبدأ عمليات تصويره يتجاوز عدد الفنانين والفنيين المشاركين فيه ٣٠٠ شخص، وهؤلاء يعيلون ٣٠٠ أسرة هذا على مستوى عمل واحد، وفي هذا الموسم أنجزت الدراما السورية ٢٥ عملاً ما يعني أنها قدمت حوالي ٧٥٠٠ فرصة عمل.

وبحسب عزيز، لا تقتصر عملية المنفعة المادية على العاملين في القطاع الإنتاج الدرامي (منتجين، فنانين، كتاب دراميين، فنيين) فعندما يتم افتتاح موقع تصوير في الأماكن العامة فهو يعش صاحب مكان التصوير (كافيتيريا، مشفى وغيرها ..) فهي عجلة حياة أكبر مما نتصور.

نصدر قيم مجتمعنا

وفيما يخص الاتهامات التي يوجهها البعض لهذا القطاع بأنه متهرب من دفع الضرائب والرسوم المترتبة عليه أجاب عزيز: لدينا العديد من المكرمات من السيد الرئيس بشار الأسد، تساهم بمساندة ودعم الإنتاج الدرامي في سورية نظراً لما يحمل هذا القطاع من أهمية في نقل ثقافة وصورة شعبنا الحضارية إلى الجمهور في الوطن

رئيس غرفة صناعة دمشق وريفها غزوان المصري يصف هذا القطاع بالمهم والحيوي والمورد للقطاع الأجنبي، إضافة لأنه يؤمن مصدر دخل وفرص عمل، مشيراً إلى أن هذه الصناعة تلقى الدعم من كافة المستويات، بدليل اللقاء الذي جمع مؤخراً عدداً من نجوم الدراما السورية مع السيد الرئيس بشار الأسد، ومن بين الأمور التي جرى الحديث عنها الصعوبات التي تواجه صناعة الدراما والتحديات الإنتاجية، والسبل الكفيلة بدعم هذا القطاع، مبيناً أن عودة الأعمال الدرامية السورية هذا الموسم إلى الفضائيات العربية وخاصة الخليجية هو مؤشر اقتصادي جيد بالنسبة لهذه الصناعة ودليل تعاف.

صناعة ثقيلة وجاذبة للاستثمار

أما رئيس لجنة صناعة السينما والتلفزيون علي عزيز فأوضح أن الدول الكبرى تعتمد اليوم على الدراما كإيراد للخزينة العامة، وتتجاوز نسبة مساهمة هذا القطاع حوالي ٢٠-٣٠٪ في بعض الدول، مصنفًا هذه الصناعة من بين الصناعات الثقيلة حيث تساهم برفد الاقتصاد الوطني وتعمل عدداً كبيراً من الأسر العاملة، وتجذب استثمارات عربية في قطاع الدراما والإنتاج الفني في سورية، والدراما الإبداعية هي رديف للاقتصاد الوطني وتدعمه وتشكل قيمة عليا.

وأضاف عزيز: إن أي عمل فني يتم افتتاحه



أكثر من ٧٥٠٠ فرصة عمل حققها الموسم الحالي.. ملتزمون بدفع التزاماتنا المالية تجاه الخزينة

الوطني في مواجهة الظروف الاقتصادية والحصار الجائر علينا والعقوبات، وهناك العديد من المراسيم والتشريعات الناظمة لعمل شركات الإنتاج والعديد من الإعفاءات من الرسوم والضرائب، مؤكداً أن شركات الإنتاج تلتزم بدفع ما يترتب عليها من ضرائب ورسوم.

تكريم ودعم

الجدير ذكره أن السيد الرئيس بشار الأسد أصدر المرسوم التشريعي رقم ٣٣ للعام ٢٠١٢ القاضي بأن تعفى بنسبة ٥٠ بالمئة من الضرائب والرسوم المالية والجمركية والبلدية ولمرة واحدة، المستوردات الخاصة بمؤسسات وشركات الإنتاج الدرامي من القطاعين العام والخاص، كما تعفى هذه المؤسسات والشركات بنسبة ٥٠ بالمئة من ضريبة الدخل المترتبة على أرباح الإنتاج الدرامي وتسويقه لمدة ثلاث سنوات بدءاً من تكاليف عام ٢٠١٢.

العربي، فهو سفير يمكن من خلاله إيصال رسائل وقيم ومبادئ مجتمعنا، وحين نصدر ثقافتنا وصورة مجتمعنا للخارج فهذا يستدعي تقديم تسهيلات وميزات خاصة بهذا القطاع، ونحن نتمتع بها، مؤكداً أن معظم شركات الإنتاج تلتزم بدفع التزاماتها من الأجور والضرائب ولا يوجد تهرب ضريبي في هذا القطاع، ولا يمكن تصنيف هذه الصناعة بـ"اقتصاد ظل"، وكل المنتجين على قدر من المسؤولية، بدليل تقديم عدد من الأعمال الفنية المنتجة محلياً للتلفزيون السوري على شكل إهداء لمساندة التلفزيون

الدول الكبرى تعتمد اليوم على الدراما كإيراد للخزينة العامة وتتجاوز نسبة مساهمة هذا القطاع حوالي ٢٠-٣٠٪ في بعض الدول

أكثر من ١١ مليار ليرة قروض "زراعي" اللاذقية

■ اللاذقية - سراب علي:

وأوضح أن الفوائد للقروض الممنوحة تتراوح بين ١٤٪ للقروض قصيرة الأجل أقل من سنة، و١٥٪ للقروض متوسطة الأجل والتي مدتها من سنة إلى خمس سنوات، و١٦٪ للقروض طويلة الأجل والتي مدتها فوق خمس سنوات.

ويستمر المصرف - حسب عيسى - بتمويل الدفعة الثانية من الأرزوت لمحصول القمح لنهاية شهر آذار، بالإضافة إلى تمويل أشجار الحمضيات والزيتون والتفاح والبطاطا من مادتي الأرزوت والسوبر فوسفات. ولفت عيسى إلى أن قيمة التحصيلات منذ بداية العام بلغت ٦ مليارات وخمسمئة مليون ليرة، بينما بلغت الإيداعات ٢٦ مليارات وخمسمئة مليون، وبلغت السحوبات ٢٤ ملياراً ومئتي مليون.

بين مدير فرع المصرف الزراعي في اللاذقية المهندس ميلاد عيسى أن الإقبال على القروض بمختلف أنواعها مستمر، ولا يوجد تراجع في الإقراض قياساً بنفس الفترة من العام الماضي، حيث بلغت الإقراضات منذ بداية العام وحتى نهاية الأسبوع الماضي في جميع فروع المصرف في المحافظة (١١ ملياراً وأربعمئة مليون ليرة)، مع استمرار المصرف بتقديم جميع القروض الزراعية بشقيها النباتي والحيواني وتنوع القروض الصناعية والزراعية بين قروض جرارات زراعية وعزاقات وملحقات جرار وإنشاء المداجن والمباقر والخزانات التجميعية للمياه وإنشاء البيوت البلاستيكية وإنشاء البرادات مع تجهيزها.



خطير ومقلق خارج نطاق السيطرة.. ماذا يُخفي "البيغو لايف وأخواته" تحت عباءة التواصل الاجتماعي.. ومن يمول هذا السخاء المريب؟

■ تشرين - زينب خليل

لن تبذل الكثير من الجهد للبحث والتقصي عن "البيغو لايف"، إذ يكفي أن تكتب اسم التطبيق في محرك البحث لموقع (فيس بوك)، لتظهر لك الإعلانات والمنشورات والفيديوهات تباعا، وتبين

لك حجم الكارثة التي نتناولها في تحقيق اليوم. أن «تبيع نفسك» هي النصيحة الأهم لدى خبراء العمل الحر على الإنترنت، والمقصود بهذه العبارة أن تسوق لنفسك بشكل صحيح على الشبكة، وتقدم الخدمة أو المهارة التي تمتلكها باحترافية عالية، وهنا من المهم جدا التفريق بين

أن تباع الخدمة أو تباع نفسك وجسدك مقابل المال، ولكن في ظل انتشار تطبيقات الدردشة المدفوعة مثل «البيغو لايف، السوبر لايف والبوبو» التي تعرف نفسها على أنها تطبيقات تواصل اجتماعي، باتت عبارة أن «تبيع نفسك» مقصودة بحرفيتها.

«التعري أساس الربح»

سامر "اسم مستعار؟ لشاب سوري ٢٦ عاماً، يروي لـ «تشرين» قصة عمله في تطبيق الـ«بيغو لايف»، إذ يبين: «دخلت التطبيق مع مجموعة من أصدقائي بهدف الربح، بعد أن سمعنا عن المبالغ التي يتقاضاها مستخدمو التطبيق، تواصلت مع أحد الوكلاء ليرسل لي رابط التحميل، وبالفعل قمت بتحميله وباشرت العمل، وبعد مدة قصيرة تبين لي أن أساس الربح هو «المصاحبة» والتعري، أي أن تكون فتاة جميلة وتلبي ما يطلب منها من قبل الداعم، وعندها فقط ستحصل على المال».

يتابع سامر: «لأكون صريحاً هناك من يعمل بشرف ومن يعمل من دون شرف، حيث تستطيع الربح عن طريق الألعاب، تقوم بجمع حبات الفاصولياء وتحولها إلى جواهر. قضيت ثلاثة أشهر وأنا أجمع الفاصولياء وحصلت أخيراً على مبلغ زهيد لا يساوي الوقت والجهد الكبيرين اللذين هدرتهما في سبيله، وبصراحة أكثر (حسيت حالي شحاذ) أتسول الدعم من هذا وذاك، لذلك قررت حفظ كرامتي والخروج من التطبيق».

ربحي بحت

تسوق الشركة المنتجة لتطبيق الـ «بيغو لايف» على أنه منصة للبحث المباشر والتواصل الاجتماعي والألعاب، تم إنشاؤها عام ٢٠١٦، وهي تابعة لشركة (بيغو تكنولوجي) في سنغافورة، لاقت هذه المنصة انتشاراً واسعاً في دول شرق آسيا والدول العربية ومؤخراً في سورية، وبعد التحري، تبين أن «البيغو لايف» تطبيق ربحي بحت، يعتمد على الشحن من متجر التطبيق، أي أن يقوم الداعم بشحن محفظته بالهدايا الافتراضية، ويقدمها لمن يرغب خلال التحديات والبث المباشر العام، على شكل أيقونات مثل «الجواهر والدرغون واليخت» وغيرها، ولكل أيقونة سعر معين، فعلى سبيل المثال، يمكن أن يصل سعر أيقونة «اليخت» إلى ثلاثة ملايين ليرة سورية، يتم تجميع هذه الأيقونات ومن ثم يحولها الوكيل إلى أموال ويرسلها للمستخدم إما كحالة مالية عن طريق شركات معروفة، أو يسلمها باليد في حال كان المستخدم قريباً من مكان سكنه، والجميع يأخذ نسبته.

أما بالنسبة للداعمين، فالأغلبية من جنسيات عربية مختلفة، يدخل الداعم البث المباشر الخاص مع فتاة ويطلب منها إرسال صور فاضحة، أو القيام بتصرفات غير لائقة، أو التحدث بكلام خارج عن الأدب، مقابل حصولها على الدعم أو إرسال مبالغ مالية كبيرة على شكل

حوالة شخصية، ومن ترفض تلبية هذه الرغبات حتماً لن تحصل على شيء. يكمل سامر حديثه: «أخبرتني صديقتي أن شخصاً من جنسية عربية دخل الخاص وطلب منها إرسال صور فاضحة مقابل أن يرسل لها مبلغاً كبيراً من المال، لكنها رفضت وقررت الخروج من التطبيق فوراً، مضيفاً: كان هدفنا تأمين مصدر دخل نعين به أنفسنا لكننا صدمنا بحقيقته». يذكر أن سامر خريج جامعي حاصل على مراتب الأوائل في جامعته لأربع سنوات على التوالي.

«سرقة العقول»

عمار "٣٤ عاماً"، أيضاً شاركنا رأيه حول التطبيق بعد استطلاع للرأي ووصفه بأنه: «تطبيق سيئ وخطير جداً على الشباب والمراهقين، يهدف إلى سرقة الوقت والعقول والطموح وإبعاد جيل بأكمله عن سوق العمل الواقعية، نظراً للمغريات المادية والمبالغ التي يحصلون عليها، بمعنى استسهال الحصول على المال، ما سيؤثر بشكل مؤد على تحصيلهم الدراسي وسلوكهم الأخلاقي والاجتماعي، وعزا سبب توجه الشباب والشباب للعمل في هذه التطبيقات إلى الفقر والحاجة لا تفهمهم لأسبوع، ما يضطرهم للبحث عن دخل إضافي».

أنت و"شطارتك"

ولنتأكد من دقة بعض المعلومات التي وردت في شهادات المستخدمين، قمنا بالتواصل مع إحدى مسوقات هذه التطبيقات، وصلنا إليها عن طريق إعلان قامت بنشره على (فيس بوك)، تضمن نص الإعلان «عمل بث مباشر براتب يصل إلى أربعة ملايين ليرة للبنات فقط»، أرسلت لنا حساب «واتساب؟ خارج سورية للتواصل معه، أخبرتنا أن اسم التطبيق «سوبر لايف» وهو يعتمد على البث المباشر بشكل أساسي، يوجد عدد ساعات معين يجب أن يقضيه المستخدم على البث، ويقوم بالتحديات وأقل راتب هو ١٨٥ دولاراً ويمكن أن يصل إلى ٦ آلاف دولار، والمطلوب منك أن تكوني جميلة، وتضعي المكياج، وتستقبلي الداعمين بابتسامة لتحصلي على الدعم، وعند



سؤالنا على أي أساس سيدفعون هذه الأموال وما هو المقابل؟ كان الجواب: «أنت وأسلوبك وشطارتك».

لا صفة قانونية

وحول الصفة القانونية التي تعمل بها هذه التطبيقات على الشبكة السورية، يجيب الدكتور المهندس عمار دلول خبير الاتصالات والرقميات: «هذه التطبيقات غير مرخصة ولا توجد أي صفة قانونية لعملها على الشبكة السورية، ويجب ملاحظتها من قبل فرع الجرائم الإلكترونية، ولتتم ملاحقتها بشكل قانوني يجب تقديم شكوى بخصوص عمل هذه التطبيقات، تحول الشكوى من النيابة العامة باتجاه الجرائم المعلوماتية، لتتم بعدها مخاطبة الجهات المعنية أو الهيئة الناظمة للاتصالات أو الهيئة الناظمة لتقانة المعلومات، لاتخاذ الإجراءات اللازمة؟».

لحسن الحظ أن الأشخاص الذين شاركنا تجاربهم لديهم من الوعي ما يكفي للانسحاب قبل الغرق في هذا المستنقع، ولكن هل نستطيع تعميم هذه التجارب على جيل بأكمله؟ نظراً للفتاوت الكبير بنسب الوعي والثقافة لديه، وخصوصاً أننا نتحدث عن جيل عانى ما عاناه من مفزرات أزمة وحرب طويلة أثرت بشكل كبير على ثقافته وسلوكياته ونفسيته.

نشر مفاهيم دخيلة

يرى الدكتور حسام الشحاذ، الباحث في القضايا التربوية والاجتماعية، أنه من خلال آلية الحوار والنقاش مع فئات الأطفال والمراهقين والشباب يمكن عرض المخاطر التي قد تطول البنية الأخلاقية والسلوكية والقيمية للمجتمع، عن طريق التوظيف الخاطيء لوسائل التواصل الاجتماعي التي تعتمد البث المباشر، وخاصة عند استغلالها السيئ لطرح قيم ومفاهيم ونماذج سلوكية لا تقوم على مبادئ أخلاقية سليمة، أو تسعى لنشر مفاهيم دخيلة على عادات وتقاليد المجتمع السوري المحافظ، وما هي النتائج الكارثية إذا أسيء استخدام هذا النمط الجديد من وسائل التواصل الاجتماعي على جيل بأكمله، ولا سيما أن بعض الدول المعادية لنا قد تسعى لاختراق التحصين الاجتماعي للمجتمع السوري عبر أسلوب رخيص وسافر من هذا النوع.

باتت واقعا

ويتابع د. الشحاذ: إن وسائل التواصل الاجتماعي التي تعتمد البث المباشر باتت واقعا لا يمكن الهروب منه، وكسابقاتها من موجات التطور التقني والمعلوماتي لوسائل التواصل الاجتماعي، لم يكن لدى المثقفين من سلاح سوى التوعية الأخلاقية بإيجابيات وسلبيات التعامل مع هذه الموجة الجديدة من التطور في وسائل التواصل الاجتماعي، وهنا تلعب عملية التوعية الأخلاقية وثقافة المجتمع دوراً مهماً في ضبط هذا الجنوح الأخلاقي لدى الأطفال والمراهقين والشباب، مع التأكيد على تنمية الوعي الديني والأخلاقي.

ختاماً، إن الخطوة الأولى لحل أي مشكلة هي الاعتراف بوجودها، ومن ثم مواجهتها، والأهم من ذلك كله يجب أن ندرك حقيقة عدم إمكانية تغطية الشمس بإصبع.

دلول: هذه التطبيقات غير مرخصة ولا توجد أي صفة قانونية لعملها على الشبكة السورية

سيكولوجيا النفس البشرية وإرهاصاتها في رواية "هابيل سانتشيت"

■ تشرين - ميسون شباني:



صدر عن دار ميتافيرس برس للنشر والطباعة والتوزيع في الشارقة رواية (هابيل سانتشيت) قصة شغف) للكاتب الإسباني ميغيل دي أونامونو، نقلها إلى العربية المترجم أكرم سعيد.

نشرت الرواية أول مرة عام ١٩١٧ ولم تنجح ثم ترجمت لعدد من اللغات فعرفها الجمهور الأوروبي وأشهرت بعدها في أوروبا. ويعتبر ميغيل دي أونامونو ١٨٦٤ - ١٩٣٦ فيلسوفاً وكاتباً إسبانياً من أهم المفكرين والكتاب في إسبانيا في القرن العشرين درس الفلسفة والآداب وقام بالتدريس في جامعات إسبانيا. أطلق عبارته الشهيرة خلال الحرب الأهلية الإسبانية: «قد تنتصرون ولكنكم لن تكونوا مقتنعين؟ من مؤلفاته؟ الشعور المأساوي بالحياة؟ ورواية؟ ضباب؟ والخالة تولا؟ والقديس مانويل بويونو شهيداً؟»

تحاكي الرواية التي كتبها أونامونو أصعب مراحل حياته وتعتبر أكثر رواياته مرارة وإثارة وتجلى كآبة وجوده في سوداويتها وتغوص بتفاصيلها في العوالم النفسية العميقة لدى شخصية بطلها (خواكين مونيجرو) الطبيب الحاسد الذي ينتهي إلى مصير مأساوي مستلهمة من قصة قتل قابيل لشقيقه هابيل بسبب الحسد الذي كان

يكنه له، وذلك بعد أن تم قبول قربان هابيل ولم يتقبل قربانه. كما تعبر عن وجهة نظره في علاقته بمحيطه، خاصة مع صديقه هابيل الذي يكن له حسداً كبيراً. حيث عثر بين أوراق (خواكين مونيجرو) بعد وفاته على شيء شبيه بالمذكرات حول الشغف الكئيب الذي ينهش روحه خلال حياته. تمتزج في الرواية مقاطع مقتبسة من اعترافاته وتتخذ شكل تعليقات يقوم بها خواكين نفسه حول آلامه وكانت اعترافاته موجبة لابنته. ضمن توجيهها لرسم ملامح جديدة

للسيكولوجية والهندسة النفسية والاجتماعية للإنسان في أي زمان ومكان.. كما تحكي عن صديقين عرفا بعضهما منذ الطفولة المبكرة، هما هابيل سانتشيت وخواكين مونيجرو. وفي الخطوات الأولى من حياتهما ظهرت التمايزات بينهما. فخواكين شاب جدي يهتم بالدراسة ويعيش حياة صارمة.. كما يطمح لتحقيق جوائز دراسية عالية.. وهو يفعل ذلك من خلال جدته في الدراسة.. على الجانب الآخر لا يبدو هابيل سانتشيت شغوفاً بالجدية في الدراسة فهو يهرب من صفوفه ويجب المغامرة والتسلية والرسم.. خواكين هذا وبحكم جدته الصارمة لا يتمتع بحضور كما هابيل عند الناس، مما يولد حسداً في نفسه تجاه صديقه الذي يقابله الناس بالحب والاهتمام.

يحب خواكين ابنة عمه هيلينا ويعرفها على صديقه هابيل الذي يقوم برسمها بلوحة تحقق نجاحاً وشهرة، ويهتم كلاهما ببعضهما والذي سرعان ما يتحول إلى علاقة حب، الأمر الذي يعزز حسد خواكين على هابيل كونه يحب هيلينا. وبعد فترة يتزوجا ويشعر أنهما قاما بذلك إزدراء به. وهنا تغلي في كيانه عاطفة الحسد مجدداً.. وقد أهداهما في حفل زفافهما مسدسين مطلين بالذهب. كتب خواكين عند زواج هابيل وهيلينا: «شعرت كما أن روحي قد تجمدت والجلد يضغط على قلبي،

كان ذلك كلب من الجليد ويصعب علي التنفس، لقد اكتسب كرهني لهيلينا صلابة وقساوة وبشكل خاص لهابيل لأنه في الحقيقة كان كرهاً، كرهاً بارداً تمتد جذوره في النفس بأكملها؟»

وعند ولادة هيلينا لابنها كتب خواكين: «عند الولادة شعرت أنني أتأجج كرهاً، لقد أرسل في طلبتي للعناية بهيلينا أثناء الولادة، ولكني اعتذرت لأنني لا أقدم الرعاية في عمليات الولادة وهذا صحيح، ولأنني لست قادراً على البقاء بدم بارد.. وبالأحرى بدم منجمد أمام ابنة عمي في حال تعرضها للخطر، ولكن الشيطان أغواني بشدة للذهاب لمعاينتها وحنق الرضيع خلسة، تغلبت على تلك الفكرة المثيرة للاشمئزاز؟»

وفي مكاشفة مع نفسه يكتب: «لماذا كنت حاسداً وسيناً جداً؟ ما الذي فعلته لأكون هكذا؟ وأي حليب قد رضعت؟ هل كان سحراً ومشروباً للكره؟ هل كان سحراً مشروباً من الدم؟ ولماذا ولدت في أرض الكراهية؟ في أرض مبدؤها اكره الجميع كما تكره نفسك لأنني قد عشت أكره نفسي لأننا هنا جميعاً نعيش كارهين لبعضنا بعضاً؟ وهكذا تتابع مسارات حياتهما بالنقاط حتى تصل إلى مراحل خطيرة تخص حياة حفيد مشترك بينهما وتنتهي بجريمة غير معلنه وسط أزمة ضمير يعيشها مرتكبها.

رفعت بدران يتفرد بربة الشعر ويحط بغيمه على الشرفات

■ تشرين - راوية زاهر:

(غيم على الشرفات) للشاعر رفعت بدران والصادرة عن وزارة الثقافة، الهيئة العامة السورية للكتاب، في رابعة شعرية للشاعر رفعت بدران، ضمت تسعة وخمسين نصاً شعرياً متنوعة اللون والسبك ما بين تغريبة وطن ذبيح ضاع جلاً أبنائه على عتبات الانتظار وسكك القطارات وفوق قوارب الموت حيارى بلا وجهة ولا علم ولا عنوان.. وبين مرآث خارج الحدود وقصائد غزل ووداع وحنين، ونظرة تأملية لا تخلو من الحكمة لما آلت إليه آلة الحرب على سورية، ولتضيق معها مفاتيح الحياة والجنة وربما جهنم.

عن العنوان

العنوان (غيم على الشرفات).. أي حالة من التماهي مع الطبيعة يحمل هذا العنوان؟، وأي انسجام يحمله ليجمع الغي يقيم مقيلاً على الشرفات السارحة؟.. تحليل مجنح في عوالم من البياض والمجاز والجمال يرسم خطاه من عتبة العنوان، لمؤلف عنوانه مستوحى من خارج السرب.

المجموعة الشعرية متنوعة وغزيرة، علت فيها أصوات الوميض الشعري والموزون، والحر وتميز الكتاب بالإيجاز والإبحار في النصوص الوجدانية والوميضية التي تنتهي بإدهاش عال..

بداية:

سأكتب منذ البداية حتى النهاية..

سأكتب

فيك القصائد آية

فآية؟

عن أبي عادل

وما لمكانة الشاعر العراقي مظفر النواب من

الشعورية التي تنتاب الشاعر بين الحين والآخر.. (في الصباح الباكر دفعت بكتابي إلى الناشر الذي كان ينتظرنى).. خبر ابتدائي.. تأتي أهميته في تقرير الفكرة وترسيمها وتوكيدها في الأذهان.. وكذلك (رعايا نحن أم جثث؟، دماء نحن أم طمث؟) إنشاء نوعه استفهام.. وكذلك (أبا عادل، أبا الحزن ، إنشاء نوعه نداء، أين هو العشق؟ أين حداثق بابل؟ أين الندى؟).. إنشاء نوعه استفهام.. وكذلك حضر الطباق ليوضح المعنى ويعمل العقل في المتناقضات من خلال إبراز التناقض..

(البداية والنهاية،

سار المسيح على الماء

نحن نغرق في اليابسة..

(الماء واليابسة) طباق إيجاب.. وكذلك

حضر التناص، فكان بعضه مستمداً من القرآن

الكريم من قبيل: (فكل بيت فيه مثقال وذرات)..

وكذلك (فصل المقال، روح غرامشي وماركس، ثم

اسبينوزا).. أسماء تعيدنا إلى الماضي للوصول

بالحاضر إلى كنه الحقائق وسبيل إلى العيش

بسلام.. وتضمن الكثير من المعاني بين أشعاره..

ليبقى الأمل في نهاية المطاف رغم طعنة القاتل

وأئين القاتل..

(أمل):

؟يقول القاتل لقاتله..

لك ما شئت

إن أنت..

قررت..

قتلي

فسد مسدك الآن

حين أشيح بوجهي عنك.

إلى الرأس.. لا القلب..

فالقلب..

خبأت فيه الوطن..؟



إلى الدار؟

عن اللغة

مالت اللغة عند الشاعر إلى الشعرية والمجاز الشعري، وتنوعت الأساليب اللغوية والتعبيرية والدلالية لتبحر في الصور وعالم التشبيه والاستعارات والانزياحات اللغوية والكنائية؛ ولا بد من الوقوف على بعضها من مثل: (تبصقنا قطارات، تركلنا مطارات، نبض الرسائل، تحدثني أشجارها المظلمة، يقرأ قلبي.. استعارات مكنية وظف فيها الشاعر التشخيص والخيال للوصول إلى مراميه.. ومن صور التشبيه: (زهر المعاني، غابة الليل، عذراء النبع..)، وكلها من نوع البليغ الإضافي.. هدفه منها نقل المشاعر والأحاسيس المرتبطة بالطبيعة.. وفي كل الأحوال استخدم المعجم اللغوي الدال على الحزن والياس تارة، وعلى الأمل والرغبة بالفرج تارة أخرى.. كذلك استخدم أسلوب الخبر والإنشاء، بصور متعددة بغية التعبير عن المشاعر العاطفية والخلجات

مكانة رفيعة في نفوس الأحرار شعراً ووجوداً؛ فقد حظي بمراثية حزينة عند الشاعر بدران، وقد ضمن في أبياته الموزونة الكثير من الأسماء والأماكن وعناوين أشعار للنواب منادياً إياه مكنى بابنه عادل:

؟-أبا عادل أيجوز الرثاء؟

بحضرة روحك وهي تضاء،

- ترى أتحاول ملكاً جديداً؟ بموتك

هل خاب فينا الرجاء

- أترغب عن هذه الأرض؟ قل لي

لمن ينتمي؟ بعدك الأشقياء.

كما يتحدث الشاعر عن حالة البوار التي

تصيب الشعراء، فتقف القوافي كخيل حرون على

أبواب القصيد.. ولكنه هنا خصها بتشبيه رقيق،

وهو عذراء النبع وهذا ما قاله في نص؟ معاندة؟:

؟القصيدة معاندة هذه الليلة،

كعذراء النبع..

تملاً جرتها وتبتسم..

وتعود..

صناعة الحلويات الرمضانية في المنزل تنشر البهجة والفرح في نفوس الأطفال..

باحثة اجتماعية: تمنح الكثير من الطاقة الإيجابية

دمشق - بشرى سمير

رغم أن تناول الحلويات من طقوس شهر رمضان والعيد الأساسية، إلا أن أغلب الأسر باتت غير قادرة على شرائها أو حتى صنعها في المنزل كما العادة في السنوات الماضية وذلك بسبب ارتفاع أسعار المواد الأولية من سكر وطحين وسمن.

تحايل على الواقع

وتوضح (أسماء) ربة منزل أنها اعتادت أن تصنع المعمول في المنزل، لكن ارتفاع أسعار الجوز واللوز والفسق جعلها غير قادرة على صناعة الحلويات أو التفكير في الأمر، خاصة أنها من عادات الأسر العربية الرئيسية في رمضان إلا أن عدم امتلاكها المال يحرمها من هذا كله، لكنها بسبب إلحاح أولادها سوف تستبدل صناعة المعمول بصناعة العوامة لكونها أقل تكلفة ولحاجة أولادها لتناول السكريات بعد صيام الشهر الفضيل.

ولفتت (سهام) إلى أن سعر كيلو الجوز يصل إلى حوالي مئة ألف ليرة والسمن البلدي إلى ١٠٠ ألف ليرة، والطحين ١٢ ألفاً والسكر ١٦ ألفاً، وهي أرقام كبيرة جداً قياساً إلى دخل زوجها المحدود الذي لا يمكنها من إعداد كميات كبيرة من أجل الضيافة.

صاحب أحد محال بيع العوامة والقطايف بين أن أغلب الناس باتوا يشترون العوامة لرخص ثمنها قياساً بالقطايف خاصة في رمضان، والتوقف عن أهم نوع من الحلويات المرتبطة بـرمضان، وكذلك التوقف عن ممارسة تقليد راسخ كبروا عليه منذ نعومة أظفارهم، أو شراء كميات قليلة للغاية منها.

وتشير (السيدة نوال) إلى أنها في كل عام وقبل عيد الفطر بأيام تقوم بإعداد المعمول

في المنزل لبيعه، لكنها هذا العام سوف تعده بطريقة مختلفة، حيث سوف تقلل كمية السكر والفسق من أجل تخفيض تكلفة القطعة، لتتمكن الأسر من الشراء لكونها تنتظر شهر رمضان والعيد من أجل مساعدة زوجها في كسب رزقه في ظل الغلاء الكبير الذي نشهده، وتتابع نوال: لولا صناعة حلوى العيد، التي نشغل بتجهيزها أنا وأفراد الأسرة قبيل عيد الفطر لما كانت السعادة تدخل بيتنا خلال العيد، وتشير إلى أنها في الأيام العادية تشارك في بازرات ومعارض تراثية ومأكولات شعبية في محاولة منها لتسويق ما تقوم بإنتاجه، وكسب المال لتحسين معيشتها ومساعدة أسرتها، مبينة أنها افتتحت صفحة عبر موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" لترويج منتجاتها.

عروض

فيما نشرت (رزان) عبر مواقع التواصل الاجتماعي منشوراً بينت فيه أنها مستعدة لإعداد الحلويات لأي سيدة ترغب، شريطة أن تقوم ربة المنزل بإحضار مستلزمات الحلوى المطلوبة كلها، وهي تنجزها خلال مدة محددة وتأخذ أجراً عن كل كيلوغرام تقوم بإعداده، مضيفة إنها تصنع المعمول بنوعيه بالجوز والتمر، إضافة إلى (الغريبة والبيتي فور والبرازق) وبعض أنواع المعجنات مثل الكاتو



والبسكويت والكليز.

ضعف القدرة الشرائية

السهلي صناعة الحلويات في المنزل أنها أذ من تلك التي يتم شراؤها من السوق عادة، حيث يمكن صنع الحلوى نفسها بأخذ المقادير الخاصة بها، مع تجنب وضع المواد الكيميائية المصنعة التي تضعها معظم المحال لجذب انتباه الزبون أو زيادة مدة صلاحيتها، ويمكن صنع حلوى قليلة الدسم وخالية من المواد المصنعة باستخدام مكونات طبيعية، وأكثر صحية مع أدوات أكثر تعقيداً ونظافة.

ولفتت السهلي إلى أن إعداد الحلويات في المنزل له مزايا عديدة وفوائد غذائية ومعنوية، ولعل أهمها أن إعداد الحلوى منزلياً يمنح الكثير من الطاقة الإيجابية سواء للأشخاص الذين يتناولون هذه الحلوى، أم الأشخاص الذين يقومون بإعدادها، كما أنها ترسم الفرح على وجوه الأطفال الذين ينتظرون بفارغ الصبر لتذوقها، ورغم أن إعداد الحلويات في المنزل متعة لربة الأسرة، إلا أنه يضيء جواً من المرح والمتعة ولا تكتمل فرحة العيد إلا به خاصة للأسر محدودة الدخل.

ترسم الفرح

بينما عدت الباحثة الاجتماعية سوسن

من جانبه أكد صاحب محل مكسرات أن زيادة الطلب على المكسرات وخاصة اللوز وفسق العيد لانخفاض أسعارها بالنسبة إلى الفستق الحلبي، الذي يعد المكون الرئيسي لحشوة الكثير من الحلويات، مؤكداً أن صناعة حلويات الأعياد في المنازل تقليد قديم في المجتمع السوري يحرصون على الاستمرار فيه وإحيائه.

يبدأ من سبر عوامل الخطورة.. التحكم بالسرطان لا يعني علاج المريض فقط

دمشق - دينا عبد:

ونوهت الدكتورة أسعد أنه في ختام المؤتمر صدرت توصيات عن المؤتمر تعنى بعمل كل وزارة؛ فكانت التوصيات الموجهة لوزارة الإعلام تتمثل بأن يكون برامج التحكم بالسرطان من ضمن استراتيجية وزارة الإعلام وكذلك تنظيم برامج مستمرة توعوية وعلمية يتم اختيار مواضيعها وضيوفها بالتعاون مع وزارة الصحة واللجنة الوطنية للتحكم بالسرطان تهدف إلى التوعية والتثقيف الصحي الصحيح للمواطن حول السرطان بشكل عام والأكثر شيوفاً بشكل خاص.

أما فيما يخص توصيات وزارة الصحة فبينت د. أسعد أنها تتمثل في عدم السماح لمراكز الأورام خارج المشافي الحكومية بالعمل في تشخيص وعلاج السرطان دون ترخيص؛ إضافة لوضع أسس دقيقة لتقدير الاحتياج الدوائي للسرطان. وفي خطوة مسبقة تقوم دائرة التحكم بالسرطان في وزارة الصحة بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لوضع أسس علمية وعملية لتنظيم عمل المؤسسات غير الحكومية التي من ضمن إشرافها، وأهدافها العمل في مجال التشخيص، العلاج أو الدعم لمرضى السرطان وتستصدر قريباً من وزارة الصحة التعليمات التنظيمية لهذا العمل.

تطبيق برنامج إلكتروني لهذه الغاية وضع من قبل فريق متخصص من إدارة الخدمات الطبية العسكرية وهو الآن في مرحلة تجريبية تمهيداً لتطبيقه على مستوى مراكز الأورام وكل المراكز التي تقدم الخدمة سواء كانت تشخيصية أو علاجية وفي القطاعين العام والخاص على كامل الجغرافيا السورية.

مضيفة: استخرجنا اليوم إحصائية عام ٢٠٢١ حيث بلغ عدد مرضى السرطان حوالي ١٥ ألف إصابة جديدة؛ عند الذكور سرطان الرئة هو الأكثر شيوعاً وعند النساء سرطان الثدي هو الأكثر شيوعاً؛ ولكن بدأ اليوم الاهتمام بالحدوث المتقدم لسرطان الكولون والمستقيم الذي نسعى جاهدين لبذل الجهود من أجل العمل على الكشف المبكر له ولكن للأسف هذا النوع من السرطانات يحتاج إلى أجهزة دقيقة وميزانية ضخمة.

لذلك في الوقت الحالي نخطط لتحديد الفئات الأكثر خطورة ممن لديهم قصة عائلية لإصابات الكولون وسنجري سبراً لبعض العائلات. وعن الفعاليات التي تقام للتوعية بالسرطانات قالت د. أسعد: كل شهر موجه للتوعية بنوع من الأنواع سرطان عنق الرحم، سرطان الثدي، سرطان الرئة، سرطان الكولون والمستقيم.

للمحاضرات العلمية فقط؛ إنما قمنا بجمع كل المعنيين بالتحكم بالسرطان ليقدموا ما لديهم لخدمة علاج السرطان.

وبينت د. أسعد أنه تم تقسيم حضور الفعالية إلى منظمات حكومية كوزارات الصحة والإعلام والتربية والشؤون الاجتماعية والعمل والتعليم العالي وهيئة الطاقة الذرية وهيئة البحث العلمي وكذلك حضور للمؤسسات غير الحكومية، المنظمات الدولية وحضور ممثلين من كافة القطاعات، وكان لكل وزارة مندوب عنها ألقى الضوء على ما تتصدى له وزارته أو من يمثل في مجال التحكم بالسرطان.

ومن بين المدعوين بحسب ما ذكرت د. أسعد مدير و الصحة في المناطق الشرقية على اعتبار أن حركة مرضى السرطان لدى هذه المناطق صعبة جداً وبعيدة عن المشافي ونوقشت خطة لإنشاء مركز للمعالجة الورمية ووضعت خطة ستناقش قريباً لنتمكن من خدمة هذه الشريحة من وطننا الغالي.

وفي إحصائية عن عدد المصابين بمرض السرطان ذكرت د. أسعد أن من أولويات عمل دائرة التحكم بالسرطان عمل السجل الوطني الذي كان يعتمد سابقاً على المشافي؛ أما اليوم فيعتمد السجل على القاعدة السكانية والدائرة في طور

مرض السرطان من أكثر الأمراض شيوعاً بين الناس ومن أطول مراحل العلاج وغالباً ما تكون تكلفته باهظة إذا عولج المريض خارج مشافي الدولة؛ وتالياً يجب العمل على كشفه مبكراً للوصول إلى العلاج في مرحلة مبكرة.

رئيسة دائرة التحكم بالسرطان في وزارة الصحة عضو اللجنة الوطنية للتحكم بالسرطان، الدكتورة لينة أسعد أكدت أن الغاية من المؤتمر الذي عقد مؤخراً في اليوم العالمي للسرطان جمع كل المعنيين وليس الأطباء وحدهم.

وأشارت د. أسعد خلال حديثها لتشرين إلى أن التحكم بالسرطان يبدأ من سبر عوامل الخطورة وقد يكون جزءاً من تطبيق ذلك في المدارس ومن هنا كان حضور وزارة التربية، للكشف المبكر والتشخيص والمعالجة والعلاج التلطيفي كل ذلك تحت مسمى (التحكم بالسرطان) فالتحكم بالسرطان لا يعني فقط علاج مريض السرطان.

والغاية الثانية كذلك من انعقاد هكذا مؤتمر محاوله جادة لجميع المعنيين لإنقاذ معدلات الحدوث؛ لذلك لم تكن الفعالية عملية تلقين

آفاق

القرار مسؤولية جماعية أم فردية؟

يسرى المصري

السادة المدراء يا من يضيء بأقلامكم الحبر الأخضر أنتم ولا شك توافقوننا الرأي أنه بالعلم والبحث والاكتشاف والاختراع، تقدمت دول وارتفع شأنها، وشمل هذا التقدم مجالات مختلفة، في حين تراجع دول أخرى وقل شأنها بسبب عدم الاهتمام بالعلم والبحث وارتضت بأن تكون مقلدة ومستهلكة، مما جعلها تابعة وفاقدة لإرادتها.

نقيم الندوات والورش ونخلص الى النتائج والعبر أما بعد فنطوي الأوراق ونضعها على الرفوف وكأن شيئاً لم يكن! أليست هذه حالنا مع كل ما ينم الى الدراسة والبحث بصلة!

ونحن لا ينقصنا عنصر التحدي لنتفوق على المحيط من الدول من حولنا حتى نعلي رايات النصر والعدالة ونكون منارة في هذه المنطقة الأهم من العالم لا سيما وأننا بصدد مشروع كبير لاعادة اعمار الدولة القوية .

ومن المنطقي أن السيد المدير صانع القرار .. يتم تعيينه بوصفات ومعايير أحد أركانها أنه ابن للبيئة العلمية، ونتاجها لكنه وعلى عكس التوقعات لا يلجأ إلى مراكز الأبحاث العلمية و أصحاب العلم والاختصاص، من أجل اخذ الرأي والمشورة في القرارات المختلفة التي تهم مؤسسته وإذا سألته عن رأيه في هذه المراكز أومى لك بانحناءة من رأسه موافقا ومعتبرا مراكز الدراسات المختصة بالفكر والبحث العلمي واستطلاع الرأي مؤثرة في سياسات المدير صانع القرار الناجح.

وهذه مشكلتنا التي تتمحور في عدم تأثير البحث العلمي على صناعة القرار بل عدم اعتباره كحامل لهذا القرار وبالتالي نتساءل ماهي اذن حوامل صنع القرار الأخرى؟

هل نعتمد على أدوات التقدم العلمي والتكنولوجيا للحصول على المعلومات أم ربما على الملاحظة والتجربة التي تولد الخبرة أم على مستشارين متخصصين؟ لنتفق أنه لا بد من معايير لكن الطامة الكبرى هي الارتجال في صنع القرار!

ان الجامعات في كل الدول المتقدمة هي مصدر ابداع والهام في شتى المجالات يديرها العلماء و يقيمون الأبحاث والتجارب والمراكز التقنية والتكنولوجيا الرقمية المتقدمة وأخشى أننا ما نزال نعتمد على معايير من أحب وأكره ونقيم الأشخاص حسب ما يصل الى أذاننا من مدح أو ذم ولا نعطي ذات أهمية لأهل العمل والكفاءة والاختصاص والعلم لأن صدور البعض يضيق ذرعا بمجالسة أهل العلم والفكر والأخلاق ويكتفي بمن يمتلك الأخضر والأصفر والأسود الذين تبتسم لهم أكثر الوجوه تجهما! لن نجامل أحد في مشروع اعادة الاعمار لأن مستقبل هذه الدولة مسؤوليتنا جميعا.

رمضان ٢٠٢٤ يجمع عبد المنعم عمايري وأمل عرفة في مسلسلين



يجتمع الفنانان عبد المنعم عمايري وأمل عرفة، في عمليين دراميين ضمن منافسات موسم دراما رمضان ٢٠٢٤، هما مسلسل "وصايا الصبار" ومسلسل "أغمض عينيك؟".

اللافت للأمر، أن الثنائي عبد المنعم عمايري وأمل عرفة، لم يجتمعا في عمل درامي واحد منذ العام ٢٠١١، وتحديداً في مسلسل "الزعيم؟" ليعودا للمشاركة في مسلسل "وصايا الصبار" و"زقاق الجن؟" الذي تم تصويرهما في عام ٢٠٢٢، وقد تم عرض "زقاق الجن؟" في رمضان ٢٠٢٣، أما "وصايا الصبار؟" يعرض هذا العام إضافة لمسلسل "أغمض عينيك؟".

ويجمع مسلسل "أغمض عينيك؟" مجدداً، أمل عرفة وزوجها السابق عبد المنعم عمايري والفنانة منى واصف، في بطولة ثلاثية فنية، كانت قد جذبت

الجمهور في مسلسل "الزعيم؟" منذ ١٣ عاماً، تحت إدارة المخرج نفسه وهو مؤمن الملا.

أما مسلسل "وصايا الصبار؟" الذي يجمع "عرفة؟" و"عمايري؟" فهو عمل اجتماعي بوليسي مؤلف من ١٠ حلقات، من تأليف فادي حسين، وإخراج سمير حسين، قصته مأخوذة عن مسرحية "ماكبت؟" للشاعر والكاتب المسرحي البريطاني وليام شكسبير.

وتدور أحداث العمل حول عائلتين من طبقتين اجتماعيتين مختلفتين، يجمعهما ماضٍ سيء، ويربطهما القدر من جديد بعد سنوات طويلة بناء على حدث معين يحول حياتهم إلى فوضى، ويؤدي بمصير البعض لنهايات غير متوقعة.

خبير تغذية: الخضار النيئة يمكن أن تقلل خطر الإصابة بالأمراض.. والبصل يقي من أمراض القلب



دمشق - رجاء عبيد:

إن تناول وجبات غنية بالخضار هو جزء من نظام غذائي صحي شامل قد يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والنوبات القلبية والسكتة الدماغية، فالخضار هي مصدر غني بالفيتامينات وتعد عنصراً مهماً لخفض ضغط الدم والسيطرة عليه، منها البصل الذي يعد من المضادات الحيوية الطبيعية لأنه يحتوي على مركب الأليسين.

خبير التغذية الدكتور حبيب إبراهيم في حديثه لـ«تشرين» بين أن تناول الخضار النيئة يساعد على خفض خطر الإصابة بالالتهابات وأمراض السرطان وأمراض أخرى من أجل صحة جيدة، منها السبانخ حيث تحتوي على مضادات الأكسدة والفيتامينات التي تساعد في مكافحة الالتهابات وتعزيز صحة القلب

وتحسين صحة القلب، والباذنجان يحتوي على مضادات الأكسدة والألياف التي تعزز صحة الجهاز الهضمي وتقلل من خطر الإصابة بأمراض السرطان، وكذلك البروكلي الذي يحتوي على مضادات أكسدة تساعد على التخلص من الخلايا السرطانية.

والعينين، والثوم الذي يحتوي على مركبات كبريتية تساعد في تقوية جهاز المناعة وتقليل التهابات الجسم وخطر الإصابة بأمراض مزمنة، أما الكرفس حسب الخبير حبيب فيحتوي على مركبات مضادة للالتهابات والألياف التي تساعد في تقليل التهابات الجسم

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة