

اعتمد الإستراتيجية الجديدة لتطوير قطاع الإعلام.. مجلس الوزراء يناقش إعادة تأهيل الشركات المدمرة وفق الأولويات

تفاصيل على
موقع تشرين

بليكن في زيارته السادسة للمنطقة.. محاولات للبحث عن تهدئة مرحلية في غزة تنقذ رأس بايدن انتخابياً.. والكيان الإسرائيلي يخشى ما بعد رفع



ليس واضحاً عن ماذا تبحث أمريكا، ولكن الواضح حسب المعطيات أن كيانه المدلل أدخلها في حال من التخبط وتعميق أزمته داخلياً لناحية السباق الانتخابي ودخول العدوان الإسرائيلي على غزة على خطه، وبالتالي التأثير في حملة الرئيس الأمريكي جو

بايدن.. وخارجياً لناحية الضربات التي تتلقاها في المنطقة والمرتبطة بضرورة الحال بجبهة غزة. حال التخبط يمكن إدراكها في عدة نقاط منها التوترات القائمة بين الحليفين التقليديين أي واشنطن وتل أبيب، وحول معركة رفع، وفي سياق المفاوضات

الجارية بشأن وقف إطلاق النار على غزة، إلى جانب المشروع الأمريكي المنتظر تقديمه في مجلس الأمن الدولي للغرض السابق ذاته، وأخيراً في الزيارة السادسة المرتقبة غداً لوزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن إلى الشرق الأوسط.

2

تبسيطها يحقق مكتسبات ويجذب المغتربين.. قوانين منح التراخيص الإدارية بعيدة عن القاعدة الشعبية لمصلحة أصحاب الدخل المتوسط والمرتفع

يدخل الترخيص الإداري ضمن الوسائل الرقابية التنظيمية، التي يخولها المشرع للسلطة الإدارية بغية تنظيم بعض الحريات الفردية، بحيث لا تترك هذه الحريات على إطلاقها، في التأثير والتحكم بسوق العمل، حيث يبقى عليهم واجب التقييد بقوانين وأعراف السوق الوطنية، لكن من دون أن يكون في هذه القيود عبء على المواطنين، الذين ليست لهم القدرة على مواجهة هذه الضوابط بالحالة المعتادة.



5

٢٢,٢ مليار ليرة - ٢٦٨ مستفيداً من "صندوق الري الحديث" بمساحة منفذة لأكثر من ١٠ آلاف دونم

يعتزم صندوق تمويل المشروع الوطني للتحول إلى الري الحديث ضمن خطته لعام ٢٠٢٤ استهداف مساحة ٢٤٠٠ هكتار من الأراضي الموزعة على جميع المحافظات بالإضافة لاستهداف ٣٠٠٠ هكتار في سهول حلب الجنوبية ضمن التوجه و الاهتمام الحكومي للتوسع في استخدام نظم شبكات الري الحديث.



4

المبادرات الرمضانية ساهمت في تخفيض الأسعار.. خبير اقتصادي يعد استهلاك المواطن الأدنى كماً ونوعاً في رمضان هذا العام

اختلف الخبراء الاقتصاديون حول المبلغ الذي تحتاجه الأسرة شهرياً لتدبر أمر معيشتها في الأيام العادية، فما بالك بما تحتاجه الأسرة المكونة من ٥ أشخاص في شهر رمضان الذي يعتمد على وجبتي السحور والفطور، كوجبة أساسية، والسؤال الذي يطرح نفسه: كيف يتدبر المواطن أمر طبخته في رمضان؟



4

في الأسبوع الأول من رمضان.. موائد «بلا دسم» والأطباق «المدللة» شبه غائبة | 3

3

صعوبات كبيرة تواجه قصابي طرطوس..
رئيس جمعية القصابين: أجور النقل
ومصادرة المواشي أرهقتنا

6

منتخبنا الأول في ميانمار..
والناشئون يتعادلون
مع أكاديمية اسباير

اتجهنا نحو الموسيقى الاسكندنافية..

رعد خلف: الموسيقى التصويرية لمسلسل العرجي استغرقت وقتاً طويلاً



7

كشف المؤلف الموسيقي رعد خلف أن الموسيقى التصويرية لمسلسل العرجي استغرقت وقتاً طويلاً. وأضاف رعد خلف في تصريحه لـ"تشرين": عملت مع المخرج سيف الدين سبيعي على الموسيقى التصويرية بعيداً عن البيئة الشامية، واتجهنا نحو الموسيقى الاسكندنافية من خلال الإيقاع والآلات والناي، وكانت فكرة جديدة ومهمة في الجزء الثاني، ومع تطور الاحداث الدرامية للمسلسل حورنا في شارة المسلسل قليلاً.

بليكن في زيارته السادسة للمنطقة.. محاولات للبحث عن تهدئة مرحلية في غزة تنقذ رأس باين انتخابياً.. والكيان الإسرائيلي يخشى ما بعد رفع

■ تشرين - هبا علي أحمد:

ليس واضحاً عن ماذا تبحث أمريكا، ولكن الواضح حسب المعطيات أن كيانها المدلل أدخلها في حال من التخبط وتعميق أزمتهما داخليا لناحية السباق الانتخابي ودخول العدوان الإسرائيلي على غزة على خطه، وبالتالي التأثير في حملة الرئيس الأمريكي جو بايدن.. وخارجيا لناحية الضربات التي تتلقاها في المنطقة والمرتبطة بضرورة الحال بجهة غزة.

حال التخبط يمكن إدراكها في عدة نقاط منها التوترات القائمة بين الحليفين التقليديين أي واشنطن وتل أبيب، وحول معركة رفح، وفي سياق المفاوضات الجارية بشأن وقف إطلاق النار على غزة، إلى جانب المشروع الأمريكي المنتظر تقديمه في مجلس الأمن الدولي للغرض السابق ذاته، وأخيرا في الزيارة السادسة المرتقبة لوزير الخارجية الأمريكي أنتوني بليكن إلى الشرق الأوسط.

- بليكن والزيارة

ما يريده بليكن هذه المرة ليس معروفاً بعد، وبعد الزيارة تتضح الأمور أكثر، والمؤكد أن واشنطن عبر وزير خارجيتها لا تبحث عن تخفيف الوضع الكارثي الإنساني في غزة، ولا في موضوع المساعدات، وإن كنا نعلم مسبقاً أنه سيكون أحد العناوين العريضة، ولا في ردع الكيان عن عملية رفح، لأن العملية متفق عليها بين الجانبين، لكن الترتيبات فقط هي التي تختلف، ربما يبحث بليكن اليوم موضوع الخلافات الأمريكية - الإسرائيلية والعمل على احتوائها وبالتالي وضع حد لها ولا سيما أنها باتت بصورة علنية وعلى مرأى الجميع وإن كانت توترات مرحلية لا ترقى إلى أن تكون استراتيجية بأي حال من الأحوال (الجانبان لديهما علاقات عريقة كما صرحت الخارجية الأمريكية) أي تهدئة الوضع للاتجاه نحو مرحلة أكثر تعقيدا وأكثر تصعبا في غزة وإقليميا، إذ بات واضحا أن واشنطن لا تبحث التهدئة إلا في التصريحات، وإن هي تحتاج التهدئة فهي مرحلية إلى ما بعد الانتخابات الأمريكية ومن الضرورة إيجاد فاصل زمني في مسار الأحداث في المنطقة ريثما تمر هذه المرحلة، ولا سيما أن الأمريكيين هم من بدأوا الحرب كما قالت وسائل إعلام إسرائيلية، وطبعي أن واشنطن لا تريد إنهاءها، لذلك إن تم التوصل إلى اتفاق بين المقاومة الفلسطينية والعدو الإسرائيلي راهنا فسيكون الأمر بضغط أمريكي يستجيب له الاحتلال لتمرير المرحلة كما أسلفنا. وعليه سيزور بليكن مصر والسعودية، وهدف الزيارة كما قيل التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار في غزة، وتأمين إطلاق سراح الأسرى.

- باين و نتنياهو

احتواء التوترات بين واشنطن و«تل أبيب»

بدأ قبل الزيارة المرتقبة لبليكن من خلال اتصال هاتفي بين باين و نتنياهو وبعد «القلق العميق» للأول حول احتمالية إجراء «إسرائيل» عملية عسكرية في رفح «اتفق الجانبان على إجراء مباحثات ثنائية، قريبا في واشنطن، لتبادل وجهات النظر حول الأساليب البديلة التي تستهدف عناصر من حماس الرئيسيين، وتأمين الحدود بين مصر وغزة، دون تنفيذ عملية كبيرة في رفح» لتصرح الخارجية الأمريكية بالتزامن أن «تل أبيب» لن تشن عملية في رفح دون التشاور مع الجانب الأمريكي، وهذا يعني إن بدأت معركة رفح قريبا فلا بد أنها بضوء أمريكي وموافقة علنية وصريحة.

- المفاوضات في جولتها الجديدة

رغم أن واشنطن تضغط باتجاه إتمام اتفاق بين المقاومة والاحتلال للأسباب التي تم ذكرها آنفاً، لكن في الوقت نفسه فإن كل الاحتمالات تبقى واردة وبالتالي قد لا يتم التوصل إلى أي اتفاق، فمن جهة تجري مفاوضات ومن الأخرى معركة رفح باتت لازمة على لسان الاحتلال، وفي سياق المفاوضات بين المقاومة والاحتلال التي انطلقت أمس في الدوحة بغياب الجانب الأمريكي والتي ستستمر لنحو أسبوعين، كشف موقع «أكسيوس» الأمريكي أن الرد الذي قدمته حركة «حماس» على اتفاق «باريس ٢» أتاح التقدم من الإطار العام إلى وضع تفاصيل أدق



رغم ضغط واشنطن باتجاه إتمام اتفاق بين المقاومة والاحتلال لكن في الوقت نفسه كل الاحتمالات واردة وقد لا يتم التوصل إلى اتفاق

الشفاء، إضافة إلى منطقة الميناء غربي مدينة غزة، كما أطلقت دبابات الاحتلال النار بشكل متقطع في المناطق الغربية لمدينة غزة من جهة ثانية، استهدفت طائرات الاحتلال مخزناً للمساعدات تابعا لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا» في مخيم جباليا شمالي القطاع، ما أدى إلى استشهاد اثنين من العاملين ووقوع عدة إصابات.

وحول رفح، اعتبرت الخارجية الفلسطينية، تصعيد القصف في مدينة رفح بداية جديّة لتوسيع جرائم «إسرائيل» فيها بالرغم من وجود أكثر من مليون نازح في المنطقة، دون إعطاء أي اعتبار لحياتهم.

ورأت الخارجية أن توسيع جرائم الإبادة لتشمل رفح يتزامن مع بداية جولة وزير الخارجية الأمريكي بليكن الذي أكد في تصريحاته الأخيرة عن غياب أي خطة إسرائيلية جديّة «لحماية المدنيين في رفح وطالب إسرائيل بذلك»، معتبرة ذلك «استخفاف إسرائيلي رسمي بالمطالبات الدولية والأمريكية لحمايتهم وتأمين كامل احتياجاتهم الإنسانية».

إلى ذلك، ذكرت وسائل إعلام العدو أن المشكلة الأمنية الكبيرة لـ«إسرائيل» في قطاع غزة ليست رفح، بل في ما سيأتي بعد رفح، وقال موقع «يديعوت أحرونوت»: عاجلا أم آجلا، إذا لم يخش نتنياهو رد المجتمع الدولي، فإن الجيش سيبدأ بإجلاء السكان المدنيين من المدينة ومحيطها.

وأشار الموقع إلى أن إصرار نتنياهو على الامتناع عن نقاش حقيقي واقعي لـ«اليوم التالي» لرفح قد يدخل «إسرائيل» في ورطة عسكرية وسياسية وفي مستنقع من غير الواضح كيف نخرج منه.

لاتفاق حول وقف مؤقت لإطلاق النار في غزة والإفراج عن الأسرى للمرة الأولى منذ أشهر، لكن يزعم الاحتلال أنه لا يزال هناك فجوات بسبب ما تطلبه الحركة بأن ينسحب الجيش الإسرائيلي من الممر الذي أنشأه جنوب مدينة غزة، والذي يمنع عودة الفلسطينيين إلى شمال القطاع، تتضمن المرحلة التالية من الصفقة وقفا دائما لإطلاق النار.

وتضمن ردّ «حماس» الذي قدمته يوم الخميس الماضي إطلاق سراح ٩٥٠ أسيرا فلسطينيا، من بينهم ١٥٠ يقضون أحكاما بالسجن مدى الحياة، لكن الاحتلال يرفض هذا الطلب.

- رفح ومعركتها

في خضم كل هذه التقاطعات فإن الوحشية الصهيونية تتفاقم في قطاع غزة ومعها تتفاقم الكارثة الإنسانية، حيث ارتكب الاحتلال الإسرائيلي العديد من المجازر ضد العائلات في مناطق متعددة من قطاع غزة راح ضحيتها عدد من الشهداء والجرحى بينهم أطفال، كما شنت طائراته غارات متفرقة استهدفت مخيم جباليا في شمالي قطاع غزة، ومخيم النصيرات في وسطه، ورفح في الجنوب، وأدت تلك الغارات إلى استشهاد أكثر من ٢٠ فلسطينياً وإصابة آخرين، واستهدفت غارات الاحتلال منازل في حي الرمال ومخيم الشاطئ ومحيط مستشفى

المشكلة الأمنية الكبيرة لـ«إسرائيل» في

قطاع غزة ليست رفح بل في ما سيأتي بعد رفح

في الأسبوع الأول من رمضان.. موائد «بلا دسم» والأطباق «المدللة» شبه غائبة.. الفروج الواحد يرتفع أكثر من ٢٥ ألف ليرة خلال أيام

■ درعا - عمار الصباح:

سلم تدم طويلا فرحة المتفائلين بانخفاض أسعار الفروج، فيعد ما شهدته المادة من انخفاض قبل فترة قصيرة، عادت الأسعار لتسجل ارتفاعات قياسية جديدة مع بدء شهر رمضان المبارك، لتحليل بالتعاون مع اللحوم الحمراء الموائد الرمضانية إلى موائد خالية من الدسم هذا العام.

وفي جولة على عدد من الأسواق في مدينة درعا، سجل كيلو الفروج الحي ٤٥ ألف ليرة سورية، بعد أن انخفض إلى ٣٢ ألفاً في الفترة التي سبقت رمضان، أي إن كل فروج بوزن ٢ كيلو ارتفع أكثر من ٢٥ ألف ليرة في غضون أيام، فيما سجلت أسعار اللحوم الحمراء ارتفاعاً ملحوظاً هي الأخرى، حيث كسر لحم الخاروف عتبة الـ ٢٢٥ ألف ليرة للكيلو، فيما وصل لحم العجل إلى ٢٠٠ ألف ليرة.

وبمقارنة بسيطة بين أسعار اللحوم بين رمضانين، تشير الأرقام إلى أن الفروج ارتفع بنسبة ١٠٠٪، حيث كان سعر الكيلو في رمضان الماضي قرابة ٢٤ ألف ليرة، أما اللحوم فقد سجلت ارتفاعاً فاق الـ ٢٥٠٪ بالمقارنة مع رمضان الماضي حيث كان سعر الكيلو يتراوح عند عتبة ٦٥ ألف ليرة.

وألقت أسعار اللحوم والفروج هذا الموسم بظلالها السوداوية على موائد الصائمين، والتي



فقط خلال الشهر الفضيل.

وأشارت السيدة إلى أنها لم تعد الوسيلة لإعداد أطباق مناسبة، لكن أغلب هذه الأطباق يغلب عليها الطابع النباتي، حيث لا يغيب طبق الفول وكذلك الشوربات عن المائدة، إضافة إلى الأكلات التي تعتمد على الخضار، كالبطاطا المقلية وشورية العدس والفتوش والكوسا أو الفاصولياء، والأهم اختيار الأكلات التي لا تحتاج إلى وقت طويل لطبخها، فمع قلة الغاز أصبح الطبخ همأ آخر في رمضان. وبالرغم من أن كل التوقعات كانت ترجح حدوث ارتفاع في أسعار الفروج واللحوم مع

باتت حسب تأكيد كثيرين؟ خالية من الدسم؟ تماماً، ومقتصرة لدى كثير من الأسر على بعض أطباق من أصناف المؤونة أو الخضار.

وأكدت إحدى السيدات أن أطباق المائدة هذا الموسم تقلصت كثيراً، وباتت تقتصر على طبق أو طبقين إضافة إلى أي نوع من أنواع الشورية؟ بعيداً عن الجخ والرخ؟ على حد وصفها، لافتة إلى أن الأطباق الرئيسية والأكلات «المدللة» التي تحتاج إلى اللحوم أو الفروج كالكبة والمندي والكبسة والملححي وغيرها، غابت هذا الموسم إلا بالحد الأدنى، حيث يتم إعداد هذه الأطباق والأكلات مرتين أو ثلاث مرات

بداية الشهر الفضيل، لكن بدا أن هذه التوقعات كانت متواضعة أمام الارتفاع القياسي الذي سجله سعر الفروج تحديداً.

وحسب قول أحد المربين فإن الطلب القوي على المادة مع بداية رمضان قابله ضعف في العرض، وهذا ما أدى إلى ارتفاع الأسعار على هذه الشاكلة، مؤكداً أن الطلب من قبل المستهلكين لا يزال في حدوده الدنيا، وهذا يؤثر عليه نسب التوزيع على محلات البيع في المدن والبلدات، لكن الطلب القوي الذي نتحدث عنه فهو ناتج من سحب قسم كبير من الإنتاج من قبل المطاعم أو الوجبات التي يجري توزيعها من قبل أصحاب المبادرات الرمضانية. رئيس لجنة مربي الدواجن في غرفة زراعة درعا معتز العيسى كان أعرب عن توقعاته بحدوث ارتفاع في أسعار الفروج مع بداية رمضان كونها مادة رئيسية، وعادة ما يرتفع الطلب عليها خلال الشهر الفضيل، خصوصاً إذا ما أخذنا بالحسبان الأسعار القياسية في أسعار اللحوم الحمراء، وهو ما يجعل الفروج خياراً أوفر بالنسبة للكثيرين.

وكان مدير عام المؤسسة العامة للدواجن سامي أبو دان أكد مؤخراً أن أسعار الفروج في شهر رمضان مرتبطة بعبادات وتقاليد السوريين، حيث ترتفع الأسعار في الأيام العشرة الأولى، وبعدها تنخفض في العشرة الثانية، وتعود لترتفع في الأيام العشرة الأخيرة من الشهر، وبالتالي القدرة الشرائية هي التي تلعب دوراً كبيراً في تغير الأسعار

صعوبات كبيرة تواجه قصابي طرطوس..

رئيس جمعية القصابين -تشرين-: أجور النقل ومصادرة المواشي أرهقتنا

■ طرطوس - رفاه نيوف:

تواجه قصابي محافظة طرطوس صعوبات كبيرة، باتت تؤرقهم وتكبدهم خسائر كبيرة، وأصبحوا غير قادرين على تحملها، وأهمها أجور النقل المرتفعة، ودوريات الجمارك التي تصادر المواشي.. هذه المعاناة انعكست على أسعار اللحوم الحمراء في المحافظة، حيث سجل سعر كيلو لحم الغنم ٢٥٠ ألف ليرة، والعجل ٢٠٠ ألف ليرة مؤخراً عند الكثير من القصابين، وبالتالي حتى أوقية اللحم الأحمر باتت مستحيلة لذوي الدخل المحدود.

رئيس جمعية القصابين في طرطوس باسم سليمان أكد -تشرين- أن مشكلة النقل من أكبر وأعقد الصعوبات التي يعانيها القصابون في طرطوس، حيث لا يوجد بازار للمواشي في المحافظة، ما يضطر القصاب للذهاب إلى محافظة حماة أو حمص لشراء حاجته من رؤوس الغنم أو العجول، وقد تصل أجور النقل إلى أكثر من مليون ليرة.



وأشار سليمان إلى أن الأكثر وجعاً للقصابين عدم السماح لهم بتحميل أكثر من عجلين في السيارة الواحدة أو ثلاث رؤوس غنم، وتساءل: هل يعقل أن يدفع القصاب مليون ليرة أجرة نقل من حماة إلى طرطوس مقابل؟ تحميل؟ رأسين من العجول؟ إضافة إلى مصادرة دوريات الجمارك الحمولة من المواشي، على الرغم من إبراز شهادة حرفية وأوراق ثبوتية لدى القصاب، وهذا لم يعف القصاب من مصادرة الحمولة. كاشفاً عن مصادرة الجمارك حمولة سيارة فيها ٦٠ رأس غنم على أطراف حماة، تعود لقصاب من بلدة الشيخ سعد لديه مزرعة ومسلك مرخصان، وهذا ما حدث مع قصاب آخر من منطقة صافيتا وكذلك لديه مزرعة ومسلك مرخصان.

ولفت سليمان إلى أن الأغنام قليلة جداً في أسواق المحافظات المنتجة بسبب عمليات التهريب التي ما زالت قائمة باتجاه العراق. مشيراً إلى أن سعر كيلو لحم العجل (قائم) ما بين ٥٥-٦٠ ألفاً وسعر كيلو الغنم (قائم) ٨٠

■ ٢٢٥ ألفاً سعر كيلو الغنم في أسواق مدينة طرطوس. ■ ١١٠ آلاف ليرة. وأوضح أن سعر كيلو لحم العجل لا يتجاوز الـ ١٧٠ ألف ليرة وما بين ٢٠٠

المبادرات الرمضانية ساهمت في تخفيض الأسعار..

خبير اقتصادي يعد استهلاك المواطن الأدنى كماً ونوعاً في رمضان هذا العام

■ دمشق - دانيه الدوس:

الأشخاص الذين لم يتضرروا من الحرب، وأولئك الذين استفادوا من ظروف الحرب بصورة شرعية أو غير شرعية ولا تزيد نسبتهم على ٦ إلى ٨٪ من إجمالي عدد السكان في سورية، وربما لن نلاحظ الركود في الإقبال على المحلات والمطاعم والفنادق خلال الفترة القادمة لأن الكثير من هذه المنشآت مغلق ومتوقف عن العمل إما كلياً أو جزئياً.

وأضاف: من الواضح والمؤكد أننا سنشهد الكثير من حالات القلة المعيشية والاستهلاكية على أرض الواقع نظراً لانخفاض القوة الشرائية للدخل الحقيقي لأصحاب الدخل المحدود في كلا القطاعين العام والخاص وأصحاب الدخل الحر المنخفض نسبياً وحتى لأصحاب الدخل الاسمية المتوسطة أو حتى التي يمكن أن تعد عالية نسبياً في حال عدم وجود تضخم وانفلات في الأسعار وفوضى في التسعير.

ليس تخفيضاً

وأكد الخبير الاقتصادي أن أي حديث عن أي خطة وإجراء لتخفيض الأسعار قسراً أو بفعل الرقابة هو حدث لن يكون له أي أثر على الإطلاق على أرض الواقع، ولكن يمكن خفض أسعار بعض أنواع السلع غير الاستهلاكية الغذائية التي يمكن لمنتجها أو بائعها أن يستغلوا مناسبة ازدياد الطلب عموماً، وينطبق هذا على السلع التي من مصلحة أصحابها تصريفها أو التخلص منها كالألبسة والأحذية الشتوية والمعلبات والمواد الأخرى محددة الصلاحية.

وأشار فضلية إلى أن تخفيض الأسعار من خلال البيع في المزادات والخيم الرمضانية، لا يعد خفضاً للأسعار، بل تكون الأسعار أخفض لأن البيع غالباً يتم من قبل المنتج أو تاجر نصف الجملة من جهة، ولأن البعض يقبل البيع بنسبة أرباح أقل نظراً لإمكانية بيع كميات كبيرة أثناء فترة البازار أو المهرجان.



الألبسة ومستلزمات العيد الأخرى. وأشار فضلية إلى أنه من المعروف تاريخياً وعرفاً بأن السلة الاستهلاكية في شهر رمضان تختلف عن مكونات السلة الغذائية في الأشهر الأخرى من حيث الكم والنوع حيث يقل الطلب على بعض مكوناتها ويزداد الطلب أكثر على الحلويات والوجبات الفاخرة على سبيل المثال، وتزداد في الوقت نفسه حصة الغذاء من إجمالي الإنفاق مقابل تقليل الإنفاق على السلع والمواد الكمالية وشبه الكمالية وغير الغذائية عدا الألبسة التي يزيد الإنفاق عليها قبيل نهاية الشهر والساكر وحلويات والضيافة في العيد.

قلة استهلاك

ورأى الخبير الاقتصادي أننا لن نشهد في العيد الحالي الكثير من حالات السفر التي كنا نشهدها في السنوات السابقة ولا من حالات التنزه أو قضاء الإجازات في المنتجعات والمناطق السياحية خارج المحافظات، وإن شهدنا ذلك فسيكون متاحاً للقلة القليلة من

مقابل أخذ وعود من التجار بعرض بضائعه وبيعها بسعر الجملة وأرخص من السوق، وهو ما وجده المواطن في تلك المبادرات.

الاقتصار على الأساسيات

الخبير الاقتصادي عابد فضلية لم يورد أرقاماً وإحصاءات عديدة مبرراً ذلك بعدم وجود أرقام أو إحصاءات دقيقة، ونظراً لتضارب وتفاوت هذه الأرقام الإحصائية بين تقرير وآخر، وبين منشور ومقال وتصريح آخر، ولكنه أكد أن منطق الاستهلاك في رمضان هذا العام سيكون مختلفاً عن العام الماضي، حيث إن المستهلك سبق أن اضطر إلى تعديل مكونات التركيبة الشرائية منذ أكثر من بضع سنوات، بعد أن ارتفعت معدلات التضخم وانخفضت القوة الشرائية، لذلك سيكون استهلاكه أدنى مستوى كماً ونوعاً عن مستوى العام الماضي والأعوام التي سبقتة إلى الحد الذي سيقصر فيه استهلاك الأغلبية من المواطنين على الخبز والماء وبعض المواد والسلع الغذائية الرمضانية، مع احتمال الغاء أو تقليل شراء

اختلف الخبراء الاقتصاديون حول المبلغ الذي تحتاجه الأسرة شهرياً لتدبر أمر معيشتها في الأيام العادية، فما بالك بما تحتاجه الأسرة المكونة من ٥ أشخاص في شهر رمضان الذي يعتمد على وجبتي السحور والفطور، كوجبة أساسية، والسؤال الذي يطرح نفسه: كيف يتدبر المواطن أمر طبخته في رمضان؟

أسعار منافسة

تخوف شديد يحصل قبل قدوم هذا الشهر الفضيل من قبل المواطن مع علمه المسبق بأن الأسعار سترتفع الأضعاف فيه فهو يعد موسماً جيداً بالنسبة للتجار مع كثرة الطلب على أغلب المواد الغذائية، لكن هذا العام لم يكن كسابقه فإقامة المبادرات والخيم الرمضانية أخذت منحى إيجابياً في تخفيض الأسعار، وخاصة أنها قامت بالتعاون مع المؤسسة السورية للتجارة، كما يقول عضو مجلس إدارة غرفة تجارة دمشق محمد الحلاق، مؤكداً أن التشاركية هذا العام بين غرف تجارة دمشق وريفها وغرفة الصناعة تعد عملاً اقتصادياً إيجابياً يؤدي إلى زيادة الحركة الانتاجية والتوظيف والاستفادة من الخبرات والموظفين ووفرة في البضائع وتنافسية وتخفيض في الأسعار.

وأشار الحلاق إلى أن توفير "السورية للتجارة"، هذا العام المكان بشكل مجاني للتجار والصناعيين، في وسط البلد في مجمع الأمويين يميز رمضان هذا العام فقد كانت الغرف تقوم بالمبادرات الأعوام السابقة لكن في أمكنة تشبه الخيم وليس في مكان حضاري كالمجمع الذي يسهل الوصول إليه. وأكد الحلاق أن توفير المكان المجاني كان

٢٢,٢ مليار ليرة - ٣٦٨ مستفيداً من "صندوق الري الحديث" بمساحة منفذة لأكثر من ١٠ آلاف دونم

■ دمشق - حسام قره باش:



إلى الري الحديث لاعتماد آلية جديدة للصندوق بهدف إيصال الدعم إلى أكبر عدد من المستفيدين من خلال التوجيه بزيادة الاعتمادات للمصرف الزراعي التعاوني بهدف منح الفلاحين قرضاً من المصرف نسبته ٧٠٪ من قيمة الشبكة لمدة خمس سنوات مشمولة ببرنامج دعم أسعار الفائدة ونسبة ٣٠٪ كمنحة مقدمة من الصندوق، مبيناً إصدار التعليمات التنفيذية وآلية المنح من قبل وزير الزراعة للآلية الجديدة والتعميم على كل فروع الصندوق للبدء باستصدار قرارات المنح وابتدأ اعتماد البرنامج التشغيلي لفروع المصرف الزراعي للآلية الجديدة الخاصة بمنح القروض التي تحتاج بعض الوقت بالتنسيق مع وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية، خاتماً حديثه بأن القروض حالياً لتنفيذ الشبكات تتم بطريقة الدفع النقدي في حين طريقة الدفع بالتقسيط تبقى قيد الانتظار ريثما يتم اعتماد البرنامج التشغيلي للآلية الجديدة.

ذاته إلى وجود عدد كبير من الأصابير للفلاحين للاستفادة من تمويل شبكات الري و توقفاً حالياً بانتظار تحويل المبالغ من وزارة المالية ورصد الاعتمادات المالية الكافية لعدم توفر أي رصيد حالياً في الفروع. ولفت خلال اجتماع اللجنة العليا للتحويل

مبالغ الدعم المقدمة للفلاحين حوالي ١٠,٢ مليارات ليرة وعدد الشبكات المنفذة في ضوء ذلك ٣٨٨ شبكة ري حديث بتكلفة تقديرية وصلت قيمة المبلغ المنفذ لها ٢٠,٩ مليار ليرة موزعة على عدد المستفيدين من قرارات المنح البالغ عددهم ٣٦٨ مستفيداً، مشيراً في الوقت

يعتزم صندوق تمويل المشروع الوطني للتحويل إلى الري الحديث ضمن خطته لعام ٢٠٢٤ استهداف مساحة ٢٤٠٠ هكتار من الأراضي الموزعة على جميع المحافظات بالإضافة لاستهداف ٣٠٠٠ هكتار في سهول حلب الجنوبية ضمن التوجه والاهتمام الحكومي للتوسع في استخدام نظم شبكات الري الحديث، حسب توضيح مدير الصندوق المهندس هاني حمادة في تصريحه لـ "تشرين" مؤكداً تخصيص مبلغ ٥٠ مليار ليرة كموازنة للصندوق للعام الحالي إضافة إلى توجيه رئيس مجلس الوزراء لوزارة المالية بتأمين كل الاعتمادات المالية اللازمة للصندوق بهدف تنفيذ خطته المقررة.

و بيّن أن المساحة المنفذة خلال العام ٢٠٢٣ حتى تاريخه بلغت ١٠,٦٥٠ دونماً بمبلغ إجمالي قدره ٢٢,٢ مليار ليرة، لتصل مجموع

تبسيطها يحقق مكتسبات ويجذب المغتربين.. قوانين منح التراخيص الإدارية بعيدة عن القاعدة الشعبية لمصلحة أصحاب الدخل المتوسط والمرتفع

■ تشرين - حيدرة سلامي:

يدخل الترخيص الإداري ضمن الوسائل الرقابية التنظيمية، التي يخولها المشرع للسلطة الإدارية بغية تنظيم بعض الحريات الفردية، بحيث لا تترك هذه الحريات على إطلاقها، في التأثير والتحكم بسوق العمل، حيث يبقى عليهم واجب التقيد بقوانين وأعراف السوق الوطنية، لكن من دون أن يكون في هذه القيود عبء على المواطنين، الذين ليست لهم القدرة على مواجهة هذه الضوابط بالحالة المعتادة.

والترخيص الإداري تعريفاً هو موافقة ومنح السلطة الإدارية المختصة صلاحية ممارسة بعض من نشاطاتها لمصلحة الأفراد، بهدف إدخالهم في السوق الوطنية، وتيسير حصولهم على مصدر دخل إضافي، وتأهيلهم إلى الدخول في مرحلة الاكتفاء الذاتي والاعتماد على ذاتهم، ثم تحقيق التنمية المستدامة.

الثروة بالعمل المنظم

يرى هذا المحلل الاقتصادي المشهور، في كتابه الخالد «ثروة الأمم» أن المصدر الأول لثروة الأمة ليس الأرض، أي ليس بالثروات المكتنزة داخلها من ذهب ونفط وحديد وغيرها، وإنما العمل المنظم، عمل الأفراد والمؤسسات الحكومية والخاصة ضمن الأمة.

وحسب وجهة نظر الكاتب، فإن ثروة كل أمة تقاس بإنتاجها، أفراداً وحكومة، وربط الإنتاجية بتقسيم العمل، واعتبر أن التقسيم المطرد للعمل إلى وحدات أصغر يسهل العملية الإنتاجية، ويزيدها كميًا.

فالعمل إذا هو الذي يؤمن للأفراد حاجاتهم الأساسية، التي تبدأ من تأمين قوت يومهم، ثم الادخار في رصيدهم الاحتياطي، ولاحقاً إلى استثمار هذا الرصيد، من أجل الحصول على مصدر دخل جديد، أي باعتقاد عراب الاقتصاد، لا يكفي مصدر دخل واحد، على العموم وفي معظم الأحوال، لتأمين الحاجات الاستهلاكية للمواطنين، سواء كانت مما ينتجونه بأنفسهم، أو يتبادلونه مع منتجات الأمم الأخرى.

ومن أجل أن يتم إطلاق رنة العمل، ومساعدة الشعب على السير في حياته بشكل طبيعي، لا سيما في هذه الظروف الخائفة، لا بد من دراسة تشريعات منح وتقييد التراخيص الإدارية بطريقة لا تحرم فيها المواطنين من حرية العمل المستقل، وفي الوقت نفسه تضمن حق الجهات المعنية في تنظيم وإدارة هذا العمل الذي يرتبط بمهامها الأساسية، أي تنتهي حرية الأفراد في العمل وكسب قوت يومهم، حينما تبدأ حرية الجهات الإدارية بضبط المجتمع لتحقيق الصالح العام على المدى الزمني القصير والطويل.. وذلك حسب مبادئ الفيلسوف الفرنسي مونتسكيو، جيرالد دو سيكنده.

تحديات التشريعات القانونية

اليوم بات التشريع السوري والتشريع العالمي بأسره يواجه ضرورة قصوى في الإسراع بتطوير تشريعات وقوانين الترخيص الإداري، سواء كان في



إيجابيات التسهيلات

يساهم التوسع بمنح التراخيص الإدارية في إدخال الأيدي العاملة في السوق الوطنية، إضافة إلى توفير فرص العمل لعامة فئات الشعب، (الكبير والصغير المتعلم وغير المتعلم)، وبذلك ينتعش الوضع الاقتصادي للكثير من العائلات ذات الدخل المحدود، وتحسن الحالة المعيشية للمواطنين.. وهذا أمر إيجابي بالنسبة للقطاع الحكومي، حيث إنه يقوم بتخفيض عبء توفير الخدمات الأساسية، من طبابة وتعليم واستهلاك وسكن، وغيره.

فهناك الكثير من المشروعات التي تخدم هذه الأغراض كدور المعاهد التعليمية، ومشروعات استهلاكية محدودة التأثير، والمخابر الطبية الخاصة، ومشروعات سكنية، كالمجمعات المستقلة، وبذلك نحن نرى أن إطلاق القيود عن التراخيص الإدارية، صار مسألة تمس حياة المواطنين وحاجتهم الأساسية في الحياة الكريمة والعيش المشترك من دون المديونية.

مميزات تعديل قانون إصدار التراخيص

بيئة الاستثمار من ناحية تكاليف التراخيص الإدارية تعد رخيصة جداً قياساً بدول الجوار، لكن المشكلة الحقيقية التي يعاني منها التشريع الإداري في جذب الاستثمار، هي الإجراءات المعقدة في منح التراخيص، حيث إنه وبالاعتماد على مصادر الدخل الخارجية بإمكان المغتربين تقوية ودفع عجلة الاستثمار بتكاليف ضئيلة للغاية إدارياً، لا سيما أن سعر السلع بالقوة الشرائية قياساً مع الدول المجاورة لا يزال يسيراً من ناحية التكاليف، لكنه بالطبع ثقيل على المواطن داخلياً، ويتيسر الساحة الداخلية للمغتربين السوريين يمكن استقبال الاستثمارات الخارجية، كمصدر دخل شعبي وثابت، وفي الوقت نفسه تؤمن موطناً لهم لعودة للمغتربين، ويجب باعتقادنا أخذ هذا الموضوع بعين الاعتبار، والأخذ أيضاً بعين الاعتبار الصعوبات التي تضعها الدول المستقبلية للسوريين أمام مراجعة الدوائر الحكومية، وذلك يكون عن طريق فتح قنوات التحويل المالي وتبادل الوثائق الرسمية بطريقة أكثر سلاسة، مع الأخذ بعين الاعتبار أيضاً موضوع توفير المصارف الوطنية والقروض للمغتربين، الذين يعانون بسبب موضوع الجنسية، من صعوبات في ملف الاعتماد المصرفي الخارجي، ما سيشتجع الكثيرين على إنشاء استثمارات جانبية، أو مصادر دخل

إضافي في وطنهم الأم، بحيث لا يضطرون لاستنزاف كل مدخرات غربتهم داخل البلاد المستضيفة، التي هي تتطلب بالأساس رسوماً استثمارية عالية، لا سيما في البلدان التي كان لها النصيب الأكبر من استقبال السوريين، والتي توجد فيها رسوم عالية جداً على الاستثمار والمشروعات الفردية، الأمر الذي يجبر العاملين بحدود الأجور الأدنى على إنفاق كل ناتجهم المالي داخل دولة المغترب من دون أن يتمكنوا من استثمار أموالهم ضمن أي مشروع خارج الوظيفة، ما يهددهم بخسارة كل ناتجهم، من دون الحصول على فرصة الاستثمار الطبيعي خارج بلادهم كمغتربين.

أخطار عدم فرض الرقابة الرسمية

لقد حذر سميث في كتابه المشهور من خطر ترك الاقتصاد الفردي يتحرك على هواه، بإدارة موارد الدولة من دون خطة مركزية، ومن وصايا آدم سميث أن يتم بناء العمل الفردي على التمييز بين نوعين من العمل، أحدهما العمل المنتج، الذي يحقق منفعة واستقراراً للأفراد، كإقامة مشروعات البنية التحتية السكنية والصناعية، والآخر يحقق نفعاً وامتعة سريعين، قد يوفر الكثير من فرص العمل، لكنه لا يضيف شيئاً إلى موارد المجتمع، ويدخل في هذا التصنيف الاقتصاد القائم على الخدمات، كالإقتصاد القائم على الخدمات الترفيهية والدعائية، أو التسويق البحث، ونذكر مثلاً على هذا النوع من التسويق، تسويق الشقق السكنية أو المتاجر، من دون أن يكون في ذلك أي تطوير للعقار والمقاولات على مستوى الجماعة.

وما يمكن أن نطلق عليه تسمية «اقتصاد الفقاعة» هو وصف لحالة تحدث عندما تتسبب المضاربة على سلعة ما بتزايد سعرها بشكل غير منطقي، وقتها يبلغ سعر هذه السلعة مستويات خيالية في تشبيه انتفاخ البالون، وللفقاعات الاقتصادية تأثير سلبي على حالة الاقتصاد، لأنها تسبب حدوث حالة التوزيع غير العادل للموارد باتجاه استخدامات غير مثلى، حيث إن الإنفاق على الخدمات الكمالية والترفيهية لا يحقق مورداً حقيقياً، إضافة لذلك الانهيار الذي يلي الفقاعة الاقتصادية يمكن له أن يدمر ويفني مقداراً كبيراً من الثروات، فعلى سبيل المثال قد تنخفض الرواتب التي تقدم للأكاديميين المحترفين في مجال عملهم، قياساً إلى مستوى غيرهم، ما يمكن اعتباره توزيعاً غير عادل للموارد يتوقف عليه لاحقاً انسحاب الأفراد القادرين على المساهمة في إنشاء الاقتصاد المستدام ذي الإنتاج الفعلي.

وفي مثال آخر تظهر الفقاعة حجم المال والاقتصاد الداخلي، بأكبر مما هو عليه على أرض الواقع، فيفرض البائعون أسعاراً على سلعهم غير المضبوطة، أكثر بكثير مما هو موجود من مال في السوق، فإذا ما راقبنا سعر العقارات مثلاً فسنجد أن البائعين يفرضون أسعاراً خيالية أكبر من حجم الأموال الموجودة في الخزائنة، ما يضطر المركزي في هذه الحالات لطباعة المزيد من الأوراق؛ من أجل تجنب الوقوع في الكساد الاقتصادي، وتكدس البضائع مع نقص المقدرة الشرائية عند المواطنين.

وفي النهاية لا يسعنا إلا الأخذ بالقول المأثور لـ آدم سميث: الأب الروحي للاقتصاد المعاصر، في مخاطبة الأفراد والحكومات، من أجل تفعيل نظام التعايش المشترك بين الطرفين، وهذا القول يحمل القاعدة الذهبية في عالم الأعمال والتجارة: «أعطني ما أحتاج وستحصل مني بالمقابل على ما أحتاج».

منتخبنا الأول في ميانمار.. والناشئون يتعادلون مع أكاديمية أسباير

تشرين:

بدأ منتخبنا الوطني الأول بكرة القدم تدريباته استعداداً لمواجهة منتخب ميانمار يوم الخميس المقبل في الساعة الثانية والنصف ظهراً ضمن الجولة الثالثة من التصفيات المزدوجة المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦ وكأس آسيا ٢٠٢٧ بمشاركة ١٦ لاعباً هم: إبراهيم عالمة، أحمد مدنية، طه موسى، الياس هدايا، أيهم اوسو، عمرو ميداني، عمر جنيات، ثائر كروما، مؤيد العجان، مؤيد الخولي، خليل الياس، أمار إبراهيم، دالهو إيراندوست، عمار رمضان، محمود الأسود، ماريك ماريكيان.. على أن يلتحق بقية اللاعبين خلال الساعات القليلة المقبلة علماً أن بعثة منتخبنا كانت قد وصلت إلى العاصمة يانغون في وقت متأخر من ليلة أمس الأحد.

من جهة ثانية تعادل منتخبنا الوطني للناشئين بكرة القدم مع أكاديمية أسباير لمواليد ٢٠٠٨ بهدف لمثله في أولى مبارياته التحضيرية في قطر. سجل لمنتخبنا خضر السلوم من ركلة حرة مباشرة في الدقيقة ٣٧، وفي الشوط الثاني من كرة مرتدة سجل منتخب الأكاديمية هدف التعادل.

مثل منتخبنا في المباراة:

هادي اسماعيل GK - حمزة ديوب (أحمد مرعي) - ماهر سوركي (علي عفيفة) - يحيى شيخ العشرة - خضر السلوم (خالد الحمود) - عبد الملك نقار (يوسف شحيب) - عبد الرحمن السراج (جودات شيخ يوسف) - محمود الحسن (شاهر نعوفي) - بشار الحريري - سامي درويش - عبد الرحمن ديناوي (عبد الهادي حريري).



منافسات كأس الجمهورية بكرة القدم الجمعة.. وشهبا على موعد مع التاريخ

تشرين:



تخوض أندية الفتوة والطليعة وتشيرين وأهلي حلب وحطين والوحدة والوثبة وشهبا منافسات مباريات الدور ربع نهائي لكأس الجمهورية الجمعة في ملعب فيلتي في الباسل في اللاذقية الوحيدة مع الوثبة وفي ملعب الجلاء في دمشق تشيرين مع شهبا، وفي ملعب حماة البلدي

حطين مع أهلي حلب وفي ملعب الحمدانية في حلب الطليعة مع الفتوة. وقد طلب نادي أهلي حلب تأجيل مباراته مع حطين في كأس الجمهورية لكرة القدم المقررة يوم الجمعة في ملعب حماة.

ويعود سبب التأجيل لوجود أربعة لاعبين من فريقه مع منتخب الشباب (أنس دهان ومحمود العمر ورشيد بلو وأحمد كالمو) الذي يقيم حالياً معسكراً تدريبياً في الأردن. عضو اتحاد كرة القدم محي الدين دولة رئيس لجنة المسابقات كشف أن عدداً من الأندية قدم اعتراضات لتأجيل مبارياتهم لأسباب مختلفة لكن اتحاد الكرة قرر إقامة المباريات في مواعيدها المقررة، فلن يطرأ أي تأجيل على مواعيد المباريات لأن الأسباب التي تقدمت بها الأندية غير مقنعة.

وعن طلب أهلي حلب لكونه يوجد قرار سابق من الاتحاد بتأجيل مباريات أي فريق يغيب عنه ثلاثة لاعبين أو أكثر مع المنتخبات الوطنية، أوضح عضو اتحاد الكرة بأن فريق رجال أهلي حلب يوجد فيه لاعب واحد فقط من فريق الرجال مع منتخب الشباب والبقية من فريق الشباب، وهذا لا يؤثر فيه ولا يتعارض مع قرار الاتحاد.

واعترض تشيرين أيضاً لدى الاتحاد لتغيير مكان مباراته مع شهبا بسبب المسافة التي عدّها تشيرين أقرب لشهبا، لكون دمشق أقرب لمدينة شهبا منها لللاذقية بمئات الكيلومترات.

ميسي خارج حسابات لويس سكالوني لوديتي السلفادور وكوستاريكا

تشرين:

يخوض منتخب الأرجنتين مباراتيه الوديتين -المقررتين الجمعة والثلاثاء في الولايات المتحدة- من دون نجمه وقائده ليونيل ميسي بسبب إصابة عضلية. وأعلنت رابطة الدوري الأمريكي لائحة اللاعبين الذين سينضمون في النافذة الدولية المقبلة لمنتخبات بلادهم، وغاب ميسي (قائد إنتر ميامي والفائز بالكرة الذهبية ٨ مرات) عن تشكيلة أبطال العالم. وهذا يعني عدم مشاركته في المباراتين المقررتين ضد السلفادور الجمعة في فيلادلفيا، وكوستاريكا الثلاثاء المقبل في لوس أنجلوس، في إطار التحضيرات لكوبا أميركا المقررة بالولايات المتحدة الصيف المقبل.

ولم يصدر الاتحاد الأرجنتيني للعبة أي بيان بشأن غياب ميسي من عدمه. وابتعد ابن الـ٣٦ عاماً عن تشكيلة إنتر ميامي بسبب إصابة تعرض لها في الفوز على ناشفيل ٣-١ الأسبوع الماضي بمسابقة دوري أبطال الكونكاكاف، وأعلن فريقه أنه يعاني من إصابة طفيفة؟ في فخذة اليمنى. وغاب ميسي عن المباراة التي فاز بها فريقه على مضيفه دي سي يونايتد ٣-١ -السبت- في الدوري الأمريكي.

ويفتقد المنتخب الأرجنتيني في هاتين المباراتين أيضاً نجم روما الإيطالي باولو ديبالا الذي يعاني من مشكلة عضلية، لكن بإمكان المدرب لويس سكالوني الاعتماد على ليساندرو مارتينيز مدافع مانشستر يونايتد الإنجليزي المتعافي من إصابة تعرض لها أوائل شباط.



اتجهنا نحو الموسيقى الاسكندنافية..

رعد خلف: الموسيقى التصويرية لمسلسل العربي استغرقت وقتاً طويلاً



■ دمشق - حسيبة صالح:

كشف المؤلف الموسيقي رعد خلف أن الموسيقى التصويرية لمسلسل العربي استغرقت وقتاً طويلاً.

وأضاف رعد خلف في تصريحه لـ«تشرين»: عملت مع المخرج سيف الدين سبيعي على الموسيقى التصويرية بعيداً عن البيئة الشامية، واتجهنا نحو الموسيقى الاسكندنافية من خلال الإيقاع والآلات والناي، وكانت فكرة جديدة ومهمة في الجزء الثاني، ومع تطور الأحداث الدرامية للمسلسل حورنا في شارة المسلسل قليلاً. أما أغنية (أسهر خلق الله) من كلمات الشاعر عبد الإله الهزازي وغناء لاميتا يشوع، هي كانت مثل عمل استعراضي وكان لها صدى كبير وتم تداولها كثيراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وبين رعد خلف أن الموسيقى التصويرية عنصر أساسي في الدراما، وعالمياً تكاد تكون أهم من بطل الفيلم، وأحياناً يتم اختيار المؤلف الموسيقي قبل اختيار من سيقوم بتمثيل دور البطولة، والموسيقى التصويرية هي اللغة الثانية بعد

الحوار وأحياناً تشكل لونية الفيلم بالكامل من أحاسيس وحركة مثل الأفلام الكوميديا الصامتة وأفلام الكرتون، أما في عالمنا العربي للأسف مازالت الموسيقى التصويرية مثل الإكسسوار لعدم اهتمام المخرج ويجب أن تكون الموسيقى مدروسة لأنها تساعد في نجاح العمل بشكل كبير.

وتحدث رعد خلف عن تجربة الحضارات القديمة قائلاً: بدأت هذا المشروع عملياً بتأسيس أوركسترا زرياب، وقدمنا ألواح أوغاريت، وحفلاً في ماري وليلة في إيبلا استنطقنا فيها أشكال الحضارات القديمة، والأهم قمت بتصنيع سبع آلات موسيقية من آلات حضارة وادي الرافدين بين سورية والعراق مع مجموعة من الأغاني والأشعار باللغات المحكية في هذه المناطق (حضارة ماري-أوغاريت-إيبلا) واستمرت هذه التجربة من خلال مقطوعات قدمتها مع أوركسترا ماري.

ويؤكد رعد خلف أنه بعد سنوات الأزمات لم يعد يتذكر كيف استلهم مؤلفاته، ولكنه يستمتع للكثير من الأعمال ويقرأ الكثير من الأعمال الدرامية والروايات، وبعدها يتخيل

فيلم أو قصة معينة ويبدأ بالتأليف الموسيقي، مبيناً أن آلة الكمان هي الآلة الأساسية التي يبني عليها أساس العمل.

وأسس رعد خلف أوركسترا ماري وقدم آخر عمل تحت اسم (مدينتي) وهو عمل موسيقي كبير جميع الأعمال التي تقدمها أوركسترا ماري من تأليفه، لافتاً إلى أنه يكتب البرنامج ضمن صيغة وحالة درامية معينة، ويسبب انشغاله وسفر الكثير من العازفات خارج البلاد لم يعد

هناك الكثير من الآلات، مبيناً أنه بانتظار الكادر الجديد لإعادة إحياء أوركسترا ماري.

يذكر أن رعد خلف ترعرع في عائلة موسيقية احترافية كبيرة ومعروفة، والده الملحن العراقي حميد البصري ووالدته المطربة شوقية العطار، وبدأ بدراسة الموسيقى في عمر الخمس سنوات في مدرسة الموسيقى والباليه في بغداد، وكانت دراسة احترافية وبمتابعة شديدة وصارمة من أهله، وأكمل دراسته العليا للموسيقى في

موسكو وظل والده مرجعيته الأولى يستشيريه دائماً، على حد قوله، وخاصة في مجال الموسيقى العربية.

يشار إلى أن المؤلف الموسيقي رعد خلف عمل على تأليف أكثر من ١٣٠ عملاً موسيقياً للمسرح والتلفزيون والسينما، ويعمل حالياً للتحضير لعمل تلفزيوني سينمائي كبير، وسيقدم له عمل في هولندا يضم ألحانه ومؤلفاته ضمن أوركسترا وكورال كبير في السادس من نيسان في مدينة لاهاي.

كاتب مسلسل الوشم: سعت وراء دراما شامية تحمل التشويق وتتجنب التكرار

■ تشرين - سامر الشغري:

حمل لنا موسم الدراما الرمضاني لهذا العام اسم كاتب جديد في مجال أعمال البيئة الشامية، والتي تستهوي شريحة واسعة من الجمهور العربي، كان هذا الكاتب هو قاسم الويس مع عمله الجديد «الوشم».

الكاتب الويس الذي تعرف إليه جمهور الدراما عبر سلسلة من لوحات الكوميديا ولوحات البيئة الشامية، اختار في كتابته لمسلسل الوشم الذي يخرج عمار تميم خطاً درامياً يسعى للابتعاد عن النمطية، ليعرض لأحداث تدور في ٣٠ حلقة، ضمن حارة شعبية تقع في زمن افتراضي مضى، مرتكزاً في حبكة العمل على خمس عائلات ولكل واحدة منها حكاية، ولكنها تترايط فيما بينها، في حين يبقى الوشم القصة الأبرز والمحرك للأحداث والمفتاح الذي يكشف خفايا بقية القصص.

ويقود حبكة الأحداث في الوشم تلك العلاقة المتوترة بين زعيم الحارة وابنه الأكبر، والتي تجعل الأخير يهجر مسقط رأسه ويسكن بعيداً، وتتالى الأحداث وتتعمق وتتأخذ منحى تصاعدياً، وعندما يتوفى الأب يظهر شخص يحاول انتحال هوية ابن الزعيم المسافر، وينشأ صراع بينه وبين الأخ الصغير حول زعامة الحارة.

وبين كاتب الوشم أنه في بداياته كان يكتب اللوحات الكوميديا المنفصلة والمتصلة إضافة إلى كتابته اللوحات البيئية الشامية أول ما درجت، والتي تحمل في مضامينها العبرة، وهذا ما جذبته لكتابة مسلسل بيئي شامي كامل باعتباره سلسلاً ولطيفاً وليس مقيداً بإطار معين.

ولا يميل الويس لموضوع التوثيق في كتابة البيئة الشامية، بل يستبدل التاريخ بحروثة وقصة تشد المشاهد وتكون فيها عبرة، معرباً عن اعتقاده أن هذه الدراما تسمح للكاتب بعمل إسقاطات عليها من واقعنا لتوصيل رسائل، بالاستفادة من الجماهيرية التي تتمتع بها عربياً دراما البيئة الشامية، وتفضيل المشاهدين لها عن غيرها من

ومع نساء الحارة بحل مشاكلهن، إضافة إلى زوجة الزعيم التي تجسد دورها الفنانة القديرة وفاء موصلي، حيث تعاني من فقدان ابنها بعد أن ترك الحارة بسبب ظلم أبيه له، والمرأة المتسلطة التي تحرض زوجها على أخيه بسبب غيرتها.

ولفت إلى أن في العمل أكثر من شخصية نسائية لكل واحدة قصة مختلفة وخط درامي مختلف، إضافة إلى الأدوار التي تجسدها الفتيات الشبابات.

وعن كيفية الحفاظ على مكانة أعمال البيئة الشامية وعدم الوقوع في التكرار أشار الويس إلى ضرورة البحث عما هو جديد ومختلف من قصص وأفكار لها إسقاطات على واقعنا بصورة غير مباشرة ولا فجة وتقدم العبرة للمشاهد، وكذلك الابتعاد عن أسلوب التوثيق المبالغ فيه، لأن هذه حكاية وليست دراما تاريخية، وجعل النضال ضد الاحتلال الفرنسي كخلفية متكررة في أغلب الأعمال، حتى نضع حكاية شائقة تشد المشاهد بشكل واقعي. وعن الاختلاف بين كتابة اللوحات والمسلسلات الدرامية بين الويس أنه عندما نكتب اللوحات فإننا نصنع قصة مصغرة مدتها حوالي ربع ساعة، أما النص الدرامي فيتطلب الجهد والعمل لتعدد شخصياته، وإعداد حبكة أوسع وخطة عمل تشمل كل ذلك، إلا أنه استمتع بكتابة لوحات البيئة الشامية وهو مستمر فيها.

وعن جديده بين أنه في صدد التحضير أيضاً لعمل من البيئة الشامية بعنوان (حارة الباشا) وهو افتراضي بدوره، لافتاً إلى أنه يسعى للتنوع في كتابة الأعمال الدرامية ما بين البيئة والكوميديا ولديه عمل جاهز اجتماعي بولييسي.

ويشارك في مسلسل الوشم عدد من الفنانين، منهم: فاديا خطاب، وفاء موصلي، ريم عبد العزيز، أمانة والي، علي كريم، جمال قبش، دانا جبر، عهد ديب، أريج خضور، سيما الذهبي، رائد مشرف، عاصم حواط، رضوان قنطار، فؤاد الوكيل، سناء سواح، هاني شاهين، عاطف حوشان.



الأعمال لما يرونها فيه من أجواء ساحرة تحمل عبق الماضي. ولفت إلى أن الخروج عن الروتين في كتابة أعمال البيئة الشامية هو تغيير لا بد منه وليست مغامرة، ولا بد من التوجه نحو كتابة الأنماط المغايرة وغير المألوفة، معتبراً أن عمله الجديد «الوشم» خرج عن الروتين المعتاد عليه في هذه الأعمال، وسعى لتعميق العلاقات الاجتماعية ودخل بيوت الناس وسلط الضوء على معاناتهم، كما أنه سعى لتغيير مفاهيم الشخصيات التقليدية المطروحة عادة في أعمال البيئة الشامية، كالعكيد والداية والتي دخل إلى حياتها الداخلية بعيداً عن تقديمها كمدأوية لأمراض النساء وحلالة مشاكلهن.

ولفت إلى أن المسلسل يطرح مشاكل خمس عائلات موجودة بالحارة كل عائلة لها قصتها، إضافة إلى الصراع بين الخير والشر الذي يمنح المسلسل برأيه تشويقاً للمتابعة، فضلاً عن الشخصيات النسائية التي يطفئ حضورها على شخصيات الرجال بهدف تأكيد دور المرأة في المجتمع السوري حسب موقعها.

ومن مثال تلك الأدوار النسائية الفاعلة كبيرة الحارة التي تجسد دورها الفنانة القديرة فاديا خطاب، وكيف تتعامل مع زوجات أخيها

آفاق

قصة عن وثيقة

نهلة سوسو

ألحقت الكاتبة السورية قصتها بفقرة من كتاب سجل أحداث حرب تشرين على طريقة ما تذكره السجلات العسكرية في الحروب: مكان المعركة والأسلحة المستخدمة وعدد الجند والآليات والمفاجآت غير المتوقعة والتعامل مع هذه المفاجآت!

كانت الوثيقة موجزة محدودة السطور وباردة أيضاً بالنسبة لقارئ عادي يطالع كتاباً صفحته متشابهة، لكن الكاتبة أخرجت البطل المجهول من الوثيقة وأعطته اسماً من أسماء أبناء البلد. ورافقت دبابته في برّ الجولان وهي تنطلق تحت حماية الطيران؛ لم تصل مباشرة، إلى النهاية التي جعلت دبابته محاصرة في؟ تلّ الفرس؟ حيث ستكون مآثرته العظيمة، بل أفسحت له حياة إنسانية فيها عائلة طيبة تعيش في منزلٍ أخضرت في حوشه شجرة لوز وعلى سطحه الطيني تفرش صواني مربي المشمش وتغطي بالشاش لحمايتها من الغبار والحشرات وينشر الغسيل على الحبال والأصقان، ثم يأتي التهجير تحت قصف الطيران الصهيوني وحضور راديو؟ الترانزيستور؟ في المدرسة التي استقبلت النازحين لنعرف عبره ما يجري على الجبهة المصرية في صحراء سيناء وكيف دفن الجنود العطاشي في الرمال من دون رحمة، وسملت عيونهم بمواد كيميائية حارقة! وسنرى كيف حظي؟ عبد الله؟ بأخت انضمت إلى العائلة أثناء مسيرها الشاق نحو المدينة بعد استشهاد كل أسرتها، وفيما بعد عملت في تنظيف مداخل البنائيات وهو يشتغل في دكان ليوفر مصاريف الدراسة!

بينما الدبابة تضي في طريق راجع إلى الوطن المسروق لتحريره، يتمنى؟ عبد الله؟ أن ترافقه أغنية شجية أو قصيدة من ذاكرته، فنعرف أنه كان يقرأ الشعر في الأمسيات وأن له زوجة حبيبة ودعته ومازالت في أنفه رائحة شالها، وسترأقه الكاتبة وهو يخرج من برج دبابته، كما قرأت في؟ الوثيقة؟ ليرمي آلية العدو بالقنبلية التي قذفته بها، ثم يعانق الكون شهيداً وهو يلتمس ذرات النسيم، تحمل رائحة اللوز الذي كان رفيق طفولته وبياعته

هل؟ الوثيقة؟ المكتوبة هي وحدها من تعطي المبدع قدرة على إمدادها بالأجنحة؟ أعتقد أن الوثائق؟ التي تحرك وجدان المبدع واسعة مثل طاقاته وأدواته والمدرّك منها: الحكاية الشفوية، والصورة الفوتوغرافية والخبر مهما كان موجزاً، وإننا لنرى في ملحمة فلسطين التي يكتبها المقاومون وحاضنتهم العظيمة، كنوزاً من الوثائق التي تحفظها؟ الصورة؟ والخبر؟ والروايات الشفوية، وننتظر مثيلاتها لما عشناه في سورية من أهوال الحرب ومفاعيلها لأن؟ القصة؟ الأدبية الخاصة بها لم ترتق بعد إلى ما كتبه الأدبية؟ نادية خوست؟ عن بطل؟ تلّ الفرس؟ بالجولان، ولعلنا نستيق كتابات ستكون أقوى وأعلى مقاماً مما قرأنا!

عن رائعة وليم شكسبير "مكبث" (وصايا الصبار) يجسد مأساة واقع النفس البشرية

تشرين - يارا سلامة:



يكون السبب حادثة قديمة جعلت الأرواح تتربى على الثأر والحقد، وهذا ما بينه العمل في أول مشهد (لقطة الحاج سلوم وابنه) عندما كان يعلمه الصيد إلا أن الرصاص أصابت شخصاً ما وقتلته (أب خلدون) وعلى الرغم من تبني الحاج سلوم لخلدون وتدريبه في أرقى الجامعات وتوظيفه وثقته العمياء به إلا أن تأثير الزوجة جعل من زوجها رجلاً آخر لا شفقة ولا رحمة بقلبه، مواجهها الهلوسات والشكوك في كل لحظة.

الحاج سلوم (جبران/ عامر علي) ممتداً فيما بعد إلى الأبناء.

لقد نجح فادي حسين في رسم أدق التفاصيل، وما تحمله النفوس من مكونات ليأتي سمير حسين ناقلاً تلك الصورة بكل حرفية وسلاسة واضحة بعيدة عن الحشو والتعقيد الذي لا معنى له.

كما أبرز المسلسل كيف يمكن للجشع والأنانية أن يكونا مدمرين ومتوارثين إذا حملتهما نفس مشبعة بالكراهة والحقد، ربما

(وصايا الصبار) سيناريو وحوار فادي حسين، إخراج سمير حسين وهو أول إنتاجات شركة بطولة (أمل عرفة، عبد المنعم عمايري، صفاء سلطان، فايز قزق، عامر علي، يوسف المقبل.. وغيرهم)، استطاع هذا المسلسل أن يسلب الضوء على أهم قضية تعاني منها البشرية أجمع وهي آفة الطمع والسعي للوصول إلى المال والسلطة مهما كان الثمن والطرق.

جسد المسلسل عوالم النفس البشرية التي لم تخل يوماً من الشر المدفون في مكتوباتها، فجاء (وصايا الصبار) صادقاً بتجسيد تلك القصة المأخوذة عن رائعة (وليم شكسبير) "مكبث" متحدثاً عن البشر الذين يتغذون على الشرور، وهنا جسدت (أمل عرفة/ نديمة) دورها في تحريض زوجها (عبد المنعم عمايري/ خلدون) بكل حرفية.. وهذا ليس غريباً على فنانه بحجمها تتقمص دورها بإتقان جاعلة زوجها مندفعاً إلى ارتكاب أشنع الجرائم، بدءاً من قتل (فايز قزق/ الحاج سلوم) وصولاً إلى سرقة أموال عائلته على مرأى من الجميع.. الأمر الذي جعل صراعاً ينشب بين (خلدون) وابن

مسك الأيدي يقلل الألم ويخفف الجهد



بالأيدي يعبر عن كل الأشياء التي نمثلها لبعضنا بعضاً.

وأجرى كوان وفريقه عدة تجارب حول تأثيرات المسك بالأيدي، وشملت المجموعة الأولى ١٦ امرأة متزوجة تم إخضاعهن لفحص الدماغ بالرنين المغناطيسي وواجهن خطر التعرض لصدمة كهربائية.

والاستجابة العاطفية، وفق دراسة علمية. من جانبه، قال مدير معهد علم النفس السريري بمختبر علم الأعصاب العاطفي في جامعة فيرجينيا، جيمس كوان: إذا فهمت حقاً مسك اليد ما هو وكيف يكون له آثاره، فإنك ستبدأ في فهم كل جانب من جوانب ما يعنيه أن تكون إنساناً، مضيئاً: إن المسك

هناك أسباب نفسية وبيولوجية لمسك البشر أيدي بعضهم بعضاً، ولذلك تأثيرات وفوائد مذهلة على حالتنا العاطفية، خاصة عندما نكون مع شريك رومانسي، حسبما يشير تقرير لصحيفة «واشنطن بوست» الأميركية. فالمسك بأيدي بعضنا بعضاً يمكن أن يساعد في خفض ضغط الدم، وتقليل الألم، وتخفيف التجارب المجهدة، كما يمكن أن يحد من تأثير التوتر في نظامنا العصبي اللاإرادي، الذي ينظم وظائف الجسم اللاواعية مثل اتساع حدقة العين.

وفي عام ٢٠٢١، كشفت تجربة عن التأثير المهدئ للمسك بيد الزوج أثناء مشاهدة مشاهد من أفلام الرعب، إضافة لذلك عندما يشعر الناس بأنهم تحت التهديد، فإن المسك بيد أحد أفراد أسرته يهدئ أجزاء الدماغ المسؤولة عن اليقظة

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة