



الرئيس الأسد يلتقي مجموعة من المفكرين والأكاديميين والكتاب البعثيين في حوار عن دور الحزب في مستقبل سورية على المستوى السياسي والوطني والاقتصادي والاجتماعي



تشرين

يومية - اقتصادية - شاملة

مؤسسة الوحدة

tishreen.news.sy

الخميس ١٢ شعبان ١٤٤٥هـ - ٢٢ شباط ٢٠٢٤ م

٨ صفحات

رقم العدد ١٤١٠٢

الافتتاحية

موجة كسر القوالب

■ ناظم عيد

إن كانت مهمة "إطفاء الحرائق؟ حكومية في جانبها اللصيق بيوميات البلاد، فإن إعادة الهيكلة كاستراتيجية محوكة - وهي أوسع وأشمل - تبدو من مهام الدولة، ولعلها استحقاق حيوي ملح في بلدنا اليوم، لاستدراك فجوات كبيرة وتبديد ظلال ثقيلة أرخت بها سنوات الحرب المديدة والحصار البغيض.

والواضح أن مايجري اليوم في سورية على مختلف المستويات وبمقدمات تشريعية لازمة، هو جراحات عميقة لا يمكن تصنيفها إلا في سياق إعادة الهيكلة الهادئة والمتأنية لمختلف البنى الاقتصادية والخدمية، واجتراح خيارات استثمار جديدة للموارد، وطي صفحات مزمنة من الارتباك في إدارتها، بما أن ثمة قناعات تبلورت بأن مشكلتنا مشكلة إدارة قبل أن تكون إدارة موارد.

وتشي الإصلاحات الجارية على البنية التشريعية هذه الأيام، بحقبة إصرار وجرأة على "كسر القوالب؟ البائدة، إن التقطتها الجهات التنفيذية بحذاق، وأحسن إخراجها إلى حيز التطبيق.. فهي مضمارة اختبار للقدرة ومهارات التكيف مع المستجدات بعد سنوات من الخمول والكمون القسري.

وإن كانت كل التشريعات الجديدة ذات أبعاد استراتيجية حساسة، إلا أن "الموجة التصحيحية؟ الأخيرة، تعد بتغيير وجهة وخلفيات أهم بنى الاقتصاد والتنمية في سورية، من إعادة ترتيب ومأسسة الاستثمار الزراعي، إلى تحفيز عائدات أملاك الدولة، وهذه الأخيرة لوحدها قطاع يعض بالفرض الدسمة إن اهتدينا لإدارته بالأدوات المرنة التي أتاحتها التشريعات الجديدة، وصولاً إلى القانون رقم ٣ المفصلي في مسيرة القطاع العام الاقتصادي في سورية، فهو عبارة عن إعادة هيكلة - لا مجرد إصلاح - لقطاع ينطوي على كافة المؤسسات والشركات التي طالما أطلقنا عليها لقب "الريادة؟، في إنتاج القيم المضافة وضح العائدات المجزية بين ضرائب وأرباح، لكنها تحولت بالتقدم إلى عبء ثقيل على كاهل الخزينة العامة والبلاد عموماً.

القوانين الجديدة صدرت بصيغ مرنة تتيح حزمة خيارات واسعة لإدارة واستثمار الشركات القائمة والأصول الراكدة، بعيداً عن القوالب الضيقة المتهمة بتقييد حرية الإدارة وتعطيل الكوادر البشرية.

وفتحت آفاقاً واسعة أمام الجميع..من الحكومة التي عليها إعادة بناء الهيكليات الجديدة وعدم التضيق على نفسها بتعليمات تطبيقية ضيقة، إلى قطاع الأعمال المعني كشريك فاعل تمت توطئة البيئة الاستثمارية أمامه، إن كان فعلاً لديه الرغبة بالعمل وتقديم نماذج استثمارية عصرية تتماهى مع الرؤى ذاتها التي أكثر منها رجالاته في سردياتهم الناصحة للحكومة. والأهم أننا بتنا أمام فسحة حقيقية لبلورة بيئة "إبداع؟ إداري واستثماري لائق بما لدينا من موارد، شريطة ألا نعود لنتمطي الذرائع ذاتها من بيروقراطية وفساد.. فإن حصل فسكون بيننا من يصر على صناعة وإعادة توطين هذين الداءين العضال، وهنا سيتحتم علينا التهيئة لتشريع موازن لكل ماسبق، يعنى بالتعاطي المناسب مع المسكونين بلوثة "مقاومة التغيير؟. وهي - بالمناسبة - لثة مكتسبة لكن باستعدادات فطرية، بالتالي مكافحتها قد تتطلب جراحات موجهة لا مجرد علاجات سطحية. فالمرحلة لم تعد تحتمل تسويات وذرائع وشماعات، لأننا في خضم ورشة إعادة بناء بدأت وتتمضي بخطوات متسارعة.. فيما يلهو بعض المتتائبين بضرب المواعيد مع المستقبل، وإثارة الجدل حول خيارات الإصلاح المقبل.

العدوان في شهره الخامس والسؤال ما يزال قائماً حول احتواء توسع جبهة غزة إقليمياً.. كيف تجر واشنطن الكيان لاحتمالات حرب متعددة الجبهات؟ 2



جراحة عميقة لقطاع الريادة التنموية في سورية.. قانون عصري سيؤسس لحصاد عائدات مجزية ويطوي متواليات خسائر مزمنة



كإعادة ترتيب داخلية يتطلبها الواقع الاقتصادي الحالي ويهدف تنشيطه ودفعه قدماً عبر منح حزمة من التسهيلات والمرونة الكافية لتسخير الإمكانيات الإنتاجية والموارد البشرية وتحسين سوق العمل والإنتاج، جاء القانون رقم ١١ لعام ٢٠٢٣ الخاص باندماج الشركات وتحولها إلى شركات مساهمة مغفلة تلاها القانون رقم ٣ لعام ٢٠٢٤ الخاص بإحداث وحوكمة وإدارة الشركات المساهمة العمومية والمشاركة، ليضع بين أيدي المهتمين بتأسيس الشركات وتطويرها الفرص لتسهيل عملية اتخاذ القرار.

بتنسيق من وزارة الشؤون الاجتماعية... توحيد جهود العمل الخيري خلال شهر رمضان المبارك



4

التحول الرقمي بحاجة إلى الأمن السيبراني.. مدير عام «البريد»: أدوات عملنا مشمولة بالعقوبات



3

«العقاري» ينجز إعادة الربط مع «التجاري» وشبكة صرافات «بترامونيتكس»

■ دمشق - تشرين



أعلن المصرف العقاري عن إعادة الربط المباشر بين محولتي الدفع الإلكتروني لديه ولدى المصرف التجاري، وذلك بجهود مشتركة، بحيث يتمكن جميع حاملي بطاقات المصرفين من استخدام شبكة الصرافات الآلية ونقاط البيع التابعة لهما.

وحسب مصدر في العقاري فإنه إضافة إلى ما سبق وبجهود مشتركة بين الفريق التقني في المصرف العقاري وشركة بترامونيتكس، تمت إعادة الربط بين محولة الدفع الإلكتروني لدى المصرف العقاري وشبكة بترامونيتكس، وأصبح بإمكان حاملي بطاقات المصارف العامة والخاصة المرتبطة بشبكة بترامونيتكس الاستفادة من كل الصرافات ونقاط البيع العائدة لهذه المصارف.

العدوان بالشهر خامس والسؤال ما يزال قائماً حول احتواء توسع جبهة غزة إقليمياً.. كيف تجهز واشنطن الكيان الإسرائيلي لاحتمالات حرب متعددة الجبهات؟

■ تشرين - مها سلطان

يكاد العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة يختتم شهر الخامس، ومع ذلك لا يزال السؤال نفسه قائماً حول ما إذا كانت جبهة غزة ستوسع خارج الحدود،

علما أنها توسعت وتوسع منذ الأيام الأولى ما بعد عملية طوفان الأقصى في ٧ تشرين الأول الماضي.. أما مرد استمرار هذا السؤال فيعود إلى أنه متعلق أساساً بهذا التوسع، وليس بجبهة غزة فعلياً، ومتعلق أيضاً بمحاولات احتواء التوسع إقليمياً حتى لا يتحول

من وضعية التوسع غير المعلن، بمعنى اللا رسمي، إلى وضعية المعلن بصورة رسمية، بمعنى أن يكون معلناً من قبل دولة أو دول في الإقليم، وليس من قبل مجموعات وفصائل، وطالما أنه كذلك فهو يتيح دائماً إمكانية الاحتواء،



وفي الوقت نفسه يتيح إمكانية فرض الضغوط وممارسة الابتزاز لتحقيق أعلى مكاسب، ليس فقط على جبهة غزة، بل على مستوى المنطقة («الإقليم») حيث لا تزال عملية التحول شرقاً تمضي قدماً رغم كل الجهود الأميركية الهائلة في سبيل وقف هذه العملية.

من هنا، ربما يبدو مفهوماً أن يكون جزءاً من الضغوط الأميركية متركز على الكيان الإسرائيلي، فهو فعلياً من يهدد ويصعد على الأرض، وهو من يجد له مصلحة في توسع جبهة غزة، أو لنقل أنه في الوضع الأكثر حرجاً، لناحية هزيمته المحققة، ولمنع هذه الهزيمة لا بد من التصعيد إقليمياً، إذا لم يكن بالامكان منع الهزيمة على جبهة غزة.

- لماذا ربح؟

ورغم أن أميركا، والغرب عموماً، وفي كل يوم تقريباً، لا يتوقف عن تحذير الكيان الإسرائيلي من هذا التصعيد، ومن المخاطرة أكثر بخسارة الموقف الدولي (والأميركي) الذي يتعزز لمصلحة الشعب الفلسطيني (وحد الدولتين) إلا أن الكيان لا يتوقف، وهو يستعد لمدّ عدوانه إلى ربح، ضارباً عرض الحائط بكل التحذيرات الإنسانية (والدولية) من أن العدوان على رفح سيحولها إلى «مقبرة جماعية» إلى جانب النداعيات الإقليمية المحتملة.

صحيفة الإنديبندينت البريطانية (ومن باب النصيحة للكيان وليس من باب التضامن مع الشعب الفلسطيني) وسعت التحذيرات للكيان من أن «الحرب الشاملة لن تجعله أكثر أمناً» وتقول: «إن النتيجة الوحيدة في حال الهجوم على رفح ستكون بالتأكيد خسارة أخرى غير متناسبة في الأرواح، ولكن لها أيضاً عواقب أخرى لن تكون أي منها في مصلحة الكيان ولذلك يجب ألا يستمر في الهجوم». وتضيف بأن التهديدات المتواصلة التي يطلقها مترعمو الكيان لا تفيد، وتتابع: إن الهجوم على رفح يعني «نشر قاذفات القنابل والمدفعية والدبابات والجرافات وقوات المشاة في مواجهة أكبر مخيم للاجئين في العالم يبلغ تعداد حوالى مليون ونصف مليون إنسان».

وإذ تحذر الإنديبندينت في هذا الهجوم فهذا فقط لأنه يشوه صورة الكيان باتجاهات أكثر خزيًا على المستوى الدولي، خصوصاً أن الكيان اليوم بمواجهة محاكمة دولية تدمغه كجرائم حرب، شاء الكيان أم أبى، ومعه داعمه الأميركي.

والأهم هو تساؤلات الصحيفة البريطانية عن أهداف الكيان من وراء توسيع الحرب، وتقول: هل يعني إطلاق سراح الرهائن، إلغاء الهجوم على رفح، وهل يعني أن ذلك سيتبعه وقف إطلاق النار بصورة دائمة.. أم أنه بعد استعادة الرهائن ستستمر الحرب في كل مكان بما في ذلك رفح؟.. ثم

كيف ستجعل الحرب على نطاق واسع «إسرائيل» أكثر أمناً؟

- الخلل القاتل

وترى الصحيفة البريطانية أن هذا المسألة هي الخلل القاتل في الاستراتيجية الإسرائيلية، وفق تعبير الصحيفة التي تعتبرها استراتيجية لـ «تنفير الأصدقاء القدامى وخلق أعداء جدد»، وتشير في هذا الإطار إلى اتساع الضغوط الأميركية البريطانية على الكيان، مع تعزز الحديث، دولياً، عن الاعتراف بدولة فلسطينية وفق مسار حل الدولتين.

وتنصح الصحيفة الكيان بوقف القتال «مهما كانت تسمية هذا التوقف» أو أن تجد «طريقة أفضل لمواصلة الحرب»!

يأتي هذا في وقت تستعد فيه الإدارة الأميركية لكل الاحتمالات، بما فيها توسع الحرب. وحسب

وسائل إعلام إسرائيلية فإن إدارة بايدن بصدد إقرار مساعدات بقيمة ١٤ مليار دولار للكيان الإسرائيلي، تم تجهيزها بهدف «حرب متعددة الجبهات» وليس غزة فقط.

وهذه المساعدات هي جزء من مشروع قانون مساعدات خارجية أميركية بقيمة ٩٥ مليار دولار، كلها مخصصة للحروب، خصوصاً لأوكرانيا. وحسب الإعلام الإسرائيلي فإن إدارة بايدن تريد التأكد من أن لدى الكيان كل الوسائل اللازمة لمنع أو مواجهة أي تصعيد.. وللتأكد أيضاً من قدرة الكيان على مواجهة حرب متعددة الجبهات.

- ماكغورك في القاهرة

وبناء على هذه الوقائع، تتواصل زيارات المسؤولين الأميركيين (والأوروبيين) إلى الكيان الإسرائيلي والمنطقة، وتتكثف في هذه المرحلة حيث تبدو أميركا وكأنها في سباق مع الزمن

للتوصل إلى وقف إطلاق النار قبل بداية شهر رمضان، على اعتبار أن هذا الشهر سيكون كارثياً على الكيان لناحية تصاعد عمليات المقاومة. لكن المسألة الأساس هنا هي مسألة تبادل الرهائن والأسرى التي تعرقل مسار وقف إطلاق النار، بسبب تعنت الكيان ورفضه ما يتطلبه هذا المسار من استحقاقات إنسانية /بالدرجة الأولى/ لكي يمضي قدماً.

على هذه الأرضية، وصل اليوم، لمدة قصيرة جداً، إلى الكيان، بريت ماكغورك، كبير مستشاري البيت الأبيض، قبل أن يتوجه إلى القاهرة، لينضم إلى جهود وليم بيرنز مدير الاستخبارات الأميركية (سي أي إيه) في عملية «تطوير صيغة منطقية وقابلة للانجاز» لاتفاق تبادل الأسرى والرهائن ضمن اتفاق وقف إطلاق النار.

- «هندسة» جديدة لمفاوضات باريس

وحسب مصادر مطلعة فإن جهود ماكغورك وبيرنز تتركز على «هندسة» نسخة جديدة من «مفاوضات باريس» التي انطلقت الشهر الماضي، وتوقفت على فشل، ووفق صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية هناك ما سمته «تفاوض حذر بالعودة إلى مفاوضات صفقة التبادل في وقت استؤنفت فيه الخطوات الإجرائية للعودة إلى مشاورات باريس».

وعليه تم فتح مسار باريس مجدداً حيث سيلتقي الوسطاء في فرنسا غداً الجمعة. من هنا يكتسب لقاء القاهرة أهميته على اعتبار أنه قد يخرج بما يعزز احتمالات التوصل إلى اتفاق - من نوع ما- في لقاء باريس.

هل إطلاق سراح الرهائن يعني إلغاء الهجوم على رفح وهل سيتبع ذلك وقف إطلاق النار.. أم أنه بعد استعادة الرهائن ستستمر الحرب؟

ماكغورك في القاهرة بعد زيارة قصيرة جداً للكيان وحديث حول «هندسة» صيغة جديدة لمسار التفاوض قبل العودة لمفاوضات باريس

التحول الرقمي بحاجة إلى الأمن السيبراني..

مدير عام «البريد»: عملنا لا تشمله العقوبات لكن أدواته معاقبة

■ دمشق - رانيا أحمد:

أكد مدير المؤسسة السورية للبريد المهندس حيان مقصود أهمية التحول الرقمي في عمل كافة مؤسسات الدولة، ومنها البريد مبيناً أن هناك اليوم وفي ظل الظروف الراهنة التي تعيشها سورية، الكثير من المعوقات التي تحول دون الانخراط بالتحول الرقمي بالشكل المطلوب.

وحسب مقصود خلال تصريح له: «تشرين؟ يأتي في مقدمة هذه المعوقات والصعوبات تضر البنية التحتية بما فيها شبكات الاتصال التي هي الحامل الأساس لهذا الموضوع نتيجة الحرب، أضف إليها تضر منشآتنا البريدية وجزء منها مشترك مع الهاتف، أو مستغل، واليوم لدينا ٢٠٥ مكاتب للبريد ومثلها خارج الخدمة فأنا اليوم أعمل بـ ٥٠٪ من إمكانيات المؤسسة فقط».

وأضاف مقصود: إن هذا التحول الرقمي بحاجة للأمن والأمان (الأمن السيبراني) وللأسف نحن نفتقر للخبرة التقنية والكوادر البشرية، فالحوال الرقمية بحاجة للمتابعة والصيانة وهي ليست متوفرة، بسبب هجرة الأدمغة وخاصة محترفي التكنولوجيا، موضحاً أن أي تحول رقمي بحاجة للاتصال بالإنترنت وهو ما نعانيه بسبب حوامل الطاقة، فضلاً عن القيود المالية، فمؤسسة البريد مثل بقية قطاعات الدولة تأثرت اقتصادياً، وشمل هذا التأثير العمل



المحدودة، كل ذلك بحاجة لنفقات ومتابعة خارجية عن قدرتنا.

وأشار مقصود إلى حاجتنا الملحة لأسطول النقل، فالיום لدينا آليات قديمة، متهالكة حتى الموجود منها بحاجة لصيانة، وهذا ما وعدنا به رئيس اتحاد البريد العالمي في المنتدى الذي عقد مؤخراً في سلطنة عمان والذي شارك فيه ست عشر دولة ومنها سورية حيث تمت مناقشته بشكل جانبي مع شرح الأضرار والصعوبات التي تعترض طريقنا.

مع الخارج نتيجة الحصار، لأن العمل الأساسي للبريد يختصر بـ (من وإلى سورية) بالإضافة للداخل.

وأشار مقصود إلى أن جزءاً كبيراً من الأعمال التي يقوم بها البريد اليوم ليست من مهامه، ولكن نحن لا نستطيع الوقوف ولا بد من الاستمرار بالعمل، منوها بأن البريد لا تشمله العقوبات لكن أدواته معاقبة، فعندما أريد العمل خارجياً مع دولة أخرى، لا بد من إرسال حوالات واستلامها وهي متوقفة بسبب الحصار فضلاً عن مصادر التمويل

خدمات عدة

وعن خدمات المؤسسة السورية للبريد الحالية في ظل كل هذه الصعوبات، أوضح مقصود بأننا ننظر للأمام وما يمكن أن نقدمه للمواطن من خدمات في ظل انتشارنا الجغرافي الكبير في المدن والقرى والأرياف وتعاملنا معه على أنه نقطة قوة كبيرة للمؤسسة واستطعنا تقديم خدمات مريحة للمواطن وإعفاءه مشقة النقل، ومن هذه الخدمات، خدمة إصدار وثائق الشؤون المدنية وضعناها في مكاتبنا هدفنا وبوصلتنا المواطن كما قال السيد الرئيس بشار الأسد، وخدمة دفع رواتب المتقاعدين على قانون التأمينات الاجتماعية البالغ عددهم نصف مليون متقاعد يقضون من مؤسسة البريد من أقرب مكتب بريد، ولدينا القدرة للتوظيف أكثر، وكذلك تم التعاون مع الإدارة المالية في وزارة الدفاع لتعويضات المسرحين فقط، وخدمة إطلاق الحوالات المالية بالليرة السورية كبقية الشركات الخاصة وبالسرعة نفسها.

وعرّج مقصود على القانون رقم ٣٨ لعام ٢٠١٧ حيث وضعنا في بيئة تنافسية غير عادلة لأن القانون يتعامل معنا كما يتعامل مع أي شركة خاصة وهذا ما يصعب علينا القيام بدورنا.

وفي الختام بين مقصود أنه رغم الحرب لم تتوقف المؤسسة يوماً عن خدماتها وهي تسير دائماً إلى الأمام بخط ثابتة منذ العام ٢٠٢٠ رغم الصعوبات والإشكالات. بدليل أن ميزانها التجاري رابح بالأرقام، ومنذ ذلك التاريخ توقفت المؤسسة عن طلب الإعانات من وزارة المالية.

أمطار شباط تُعيد الحياة لعدد من الأودية بدرعا

■ درعا - عمار الصباح:

أسهمت الأمطار الأخيرة التي شهدتها معظم من المناطق في محافظة درعا في عودة جريان العديد من الأودية والمسيلات المائية، ولاسيما تلك الموجودة في الريف الشمالي من المحافظة كوادبي؟ العزام؟ و أبو الدجاج؟.

فلاحون أشاروا إلى أن عودة هذه الأودية للجريان مجدداً تعدّ بشراً خيراً؟ وموئناً على موسم جيد نظراً لإسهام هذه الأودية في زيادة كميات المياه المخزنة في السدود والسدات المائية التي تصب فيها، فضلاً عن استثمار مياه هذه الأودية من قبل الفلاحين في الري التكميلي للمحاصيل الشتوية وعلى رأسها القمح، واستخدام المتبقي منها لري المحاصيل الصيفية في المناطق القريبة من مجرى هذه الأودية، وهو ما يقلل من الاعتماد على المياه الجوفية في عمليات الري اللاحقة.

وبالتوازي أعادت الأمطار التي شهدتها المحافظة خلال الشتاء الحالي تدفق عدة ينابيع، منها وكما صرح معاون مدير الموارد المائية في درعا المهندس غزوان البوش، ينبوع عيون العبد والتي عادت إليه الحياة بشكل تدريجي، ويوشر العمل باستثماره لتزويد أهالي بلدة العجمي بمياه الشرب، وكذلك الأمر بالنسبة لينابيع نبع الساخنة الكبرى ونبع الساخنة الصغرى اللذين كانا قد جفاً لأول مرة في الصيف الفائت.

شاغلو أكشاك ذوي الشهداء والجرحى في بانياس يعترضون على تخصيصهم بمحال سوق الحرفيين سابقاً

■ طرطوس - رفاة نيوف:



٩-١٢ متراً للمحل في المكان الذي كان سوقاً للمهن اليدوية والحرف التراثية سابقاً، وهذه المحال من المحتمل أن تستوعب كافة الشاغلين للأكشاك من ذوي الشهداء والجرحى حكماً.

أما بقية الشاغلين للأكشاك من خارج ذوي الشهداء والجرحى، فأعدادهم كبيرة وستتم إزالتها من دون أي تعويض.

ولفت إلى أن ذوي الشهداء والجرحى أمانة في أعناقنا و ما قدمه شهداؤنا وجرحانا الأبطال أكبر بكثير من موضوع الأكشاك، وسيتم تقديم كل التسهيلات لهم، و التعامل مع الحالات الإنسانية بشكل حضاري، وما تمّ اتخاذه من قرار هو لمصلحة ذوي الشهداء والجرحى.

ولفتوا إلى أن هذا السوق شغله سوق المهن اليدوية والحرف التراثية، ولم يستمر وأغلق بسبب قلة الزوار.

و يطالبون في حال تطبيق قرار الإخلاء، بإيجاد مكان مناسب لهم ضمن الأراضي الخاصة بمجلس مدينة بانياس والواقعة في حي القصور الشمالي وحي المروج.

من جانبه، أوضح رئيس مجلس مدينة بانياس المهندس بشار حمزة لـ«تشرين»؟، أن مجلس المدينة بصدد الدراسة التي سيتم على ضوئها نقل الشاغلين لأكشاك ذوي الشهداء والجرحى من كافة أنحاء المدينة إلى سوق واحد. وأشار حمزة إلى وجود ١١٥ محلاً بمساحة

بدأ مجلس مدينة بانياس اتخاذ إجراءاته لتخصيص ذوي الشهداء والجرحى بمكان بديل عن الأكشاك؟ الكولبات؟ الحالية و المنتشرة في أماكن متفرقة من المدينة، وذلك بعد صدور تعميم وزارة الإدارة المحلية القاضي باستمرار الأنشطة برخص أشغال مؤقتة؟ أكشاك؟ بسطات؟ القائمة، تبرز الحاجة لنقل هذه الأنشطة إلى مواقع ضمن المخططات التنظيمية للوحدات الإدارية وذلك حتى تاريخ ٣٠/٦/٢٠٢٤ على أن تقوم الوحدات الإدارية بتحديد وإنجاز مواقع ضمن الساحات العامة والفراغات بحسب ما تراه مناسباً، مع مراعاة وصول ذوي الاحتياجات الخاصة إليها.

عشرات الجرحى وذوو الشهداء الذين أقاموا مشاريعهم الصغيرة على الكورنيش الشرقي لمدينة بانياس تواصلوا مع مكتب الصحيفة في طرطوس بعد علمهم بالمكان الذي سيخصصون به وسط السوق التجاري لمدينة بانياس.

ويؤكدون أن هذه الأكشاك التي عملوا على بنائها وتجهيزها على نفقتهم الخاصة، باتت مصدر رزقهم الوحيد ويعيش من وراء؟ كل كسك أكثر من عائلة، وإذا تمّ نقلهم إلى السوق المخصص فوق البريد، سيفقدون مصدر رزقهم.

جراحة عميقة لقطاع الريادة التنموية في سورية

قانون عصري سيؤسس لحصاد عائدات مجزية ويطوي متواليه خسائر مزمنة

دمشق - حسام قره باش

كإعادة ترتيب داخلية يتطلبها الواقع الاقتصادي الحالي وبهدف تنشيطه ودفعه قدما عبر منح حزمة من التسهيلات والمرونة الكافية لتسخير الإمكانيات الإنتاجية والموارد البشرية وتحسين سوق العمل والإنتاج، جاء القانون رقم ١١ لعام ٢٠٢٣ الخاص باندماج الشركات وتحولها إلى شركات مساهمة مغفلة تلاها القانون رقم ٣ لعام ٢٠٢٤ الخاص بإحداث وحوكمة وإدارة الشركات المساهمة العمومية والمشاركة، ليضعا بين أيدي المهتمين بتأسيس الشركات وتطويرها الفرص لتسهيل عملية اتخاذ القرار وتنظيم عملهم وإعطائهم القدرة على تقييم مواضيع الاستثمار المالي والإنتاجي بنظرة إيجابية تطور قطاع شركاتهم التجاري أو الزراعي أو الصناعي والخدمي.

في هذا السياق أكد مدير مديرية الشركات في وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك هيثم الحسين لـ؟ تشرين؛ أن قانون الشركات المساهمة العمومية والمشاركة سيسمح بإحداث وتنظيم الشركات المملوكة أسهمها كاملة للدولة (شركات مساهمة عمومية) أو التي تملك فيها نصيباً لا يقل عن ٢٠٪ من رأس مالها (الشركات المشاركة)، إضافة إلى السماح بإحداث شركات مساهمة عمومية قابضة تساهم في إدارة قطاع معين.

وأضاف: ينظم القانون إدارة أموال الدولة الخاصة عن طريق ممثلي الدولة في الهيئات العامة للشركات وإعطاء مجلس الإدارة في الشركة سلطات واسعة في عمله وإخضاعه لقواعد حوكمة الشركات ووجود ممثل في الهيئة العامة عن الجهاز المركزي للرقابة المالية لضمان الرقابة على دقة حسابات الشركات وصحتها.

و رأى أن القانون جاء بعد معاناة بعض الشركات المسجلة في القطاع العام إلى ١٨٩

المؤسسات من ضعف المنافسة والإنتاج وقلة دخل العناصر البشرية التي أدت لحالة ضعف في الأداء وتسرب الكوادر الماهرة، مشيراً إلى هدف القانون في تنمية القطاع العام الاقتصادي في ضوء معايير الحوكمة وصولاً لتحقيق كفاءة إدارية واقتصادية تحقق الزيادة في الإنتاج والربح.

وحسب الحسين على صعيد تسجيل الشركات المؤسسة بينت إحصاءات المديرية عدد الأفراد المؤسسين ومنحهم السجل التجاري ٤٨٧٦٤٣ باعتبار كل سجل تجاري هو شركة ليصل إجمالي مجموع الشركات المؤسسة والمسجلة في المحافظات حتى ٢٠٢٣ إلى ٩٧١١٥ في القطاع الخاص منها في دمشق ١٤٩٤٩ شركة وفي ريف دمشق ١٢٧٤٨ شركة لتتفوق محافظة حلب كأكثر المحافظات في عديد شركات القطاع الخاص بـ ١٦١١٣ شركة.

أما في القطاع العام فقد وصل إجمالي الشركات المسجلة في القطاع العام إلى ١٨٩



هدف القانون تنمية القطاع العام الاقتصادي في ضوء معايير الحوكمة وصولاً لتحقيق كفاءة إدارية واقتصادية تحقق الزيادة في الإنتاج والربح

عدد الشركات المؤسسة في حسياء إلى ١٧٥ شركة جلتها للقطاع الخاص، وكذلك الأمر في الشيخ نجار حيث وصل عدد شركات القطاع الخاص فيها إلى ٢٤٦ في حين لم يسجل أي شركة تابعة للقطاع العام والمشارك في المدينتين المذكورتين.

شركة منها في دمشق ٨٨ شركة يقابلها في ريف دمشق ١٧ شركة، وفي شركات القطاع المشترك بلغ العدد الإجمالي المسجل حوالي ٢٨ شركة في دمشق ١٣ شركة وريفها ٤ شركات. وتشير الإحصاءات لإقامة شركات ذات طابع إنتاجي في المدن الصناعية حيث بلغ

وزير المالية يبحث مع وفد برلماني

لبي تفعيل الشركات المشتركة

تشرين - ماجد مخبير:

بحث وزير المالية الدكتور كنان ياغي خلال لقائه اليوم وفداً برلمانياً ليبيا برئاسة يوسف إبراهيم العقوري رئيس لجنة الخارجية للبرلمان الليبي والوفد المرافق سبل تطوير علاقات التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين.

وأكد وزير المالية عمق العلاقات بين سورية وليبيا وضرورة تعزيزها في المجالات الاقتصادية والمالية وتفعيل الاتفاقيات المبرمة بين المؤسسات والوزارات في كلا البلدين، وشدد وزير المالية على أهمية التعاون المالي والاقتصادي مع ليبيا وأهمية الحفاظ على الشركات الليبية - السورية المشتركة وإعادة تفعيلها وتقويتها لمصلحة البلدين الشقيقين.

بدوره تحدث العقوري عن الجهود المبذولة على الصعيد الاقتصادي وانعكاساتها الإيجابية على مؤشرات التنمية والتعافي في سورية. وتم الاتفاق على ضرورة تفعيل هذه الاتفاقيات وتعزيز التبادل التجاري لما فيه مصلحة البلدين، واستمرار التنسيق لاستئناف اجتماعات اللجنة المشتركة العليا بين البلدين ومجالس الأعمال وتعزيز التعاون في المجالات الاقتصادية المختلفة.

بتنسيق من وزارة الشؤون الاجتماعية... توحيد

جهود العمل الخيري خلال شهر رمضان المبارك

دمشق - زهير المحمد

عقد في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اجتماعاً تحضيرياً حول النشاط الخيري خلال شهر رمضان وتنسيق الجهود عبر حملة أطلق عليها "رمضان.. تشارك بالخير".

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل لؤي عماد الدين المنجد أشار إلى أنه سيتم خلال الأيام القادمة عقد ورشات عمل حوارية تضم وزارات الشؤون الاجتماعية والعمل، الأوقاف، الإدارة المحلية، واتحادات غرف التجارة والصناعة بالتشاركية مع المنظمات غير الحكومية الراغبة بأن تكون جزءاً من هذا المشروع لطرح الأفكار والمقترحات لألية العمل، وسيتم بناء خطة الاستجابة خلال الشهر الفضيل وفق مخرجات هذه الورشات وتناجها.



التجارة والصناعة، إضافة للمشاركة في الأنشطة والتشبيك بين المنظمات غير الحكومية لتغطية الاحتياج بالشكل الأمثل على مستوى كل محافظة.

وذلك بهدف تأمين الدعم العيني واللوجستي للمطابخ، السلالات الغذائية والوجبات وتأمين النواقص بشكل تشاركي بين المنظمات والمديريات المعنية وغرف

رسم خريطة للأصوات الشعرية من بلاد العالم

الشاعر والمترجم أحمد م. أحمد: على الترجمة أن تنسني النص الأصل

■ طرطوس - ثناء عليان

أحمد م. أحمد من الأسماء البارزة في الشعر والترجمة، دخل عالم الكتابة والإبداع عن حب في الثمانينيات، وكانت البداية بمجموعة كتابات كتبها في المرحلة الثانوية وهي تشبه بناء القصة القصيرة، وقد نظر إليها على أنها تشكل قفزة حداثية في القصة السورية ولم يكن يعرف ماذا تعني الحداثة لأنه كان صغيراً.

العالم لا ينتهي

وأكد أحمد أنه قادر على أن يتصدى لأي قصيدة باللغة الانكليزية أياً كانت، مشيراً إلى ما قاله الدكتور الشاعر والمترجم جولان حاجي، وقد كان يحفظ كتاب؟ العالم لا ينتهي؟ عن ظهر قلب باللغة الانكليزية، ولكن عندما ترجم أحمد هذا الكتاب، كتب عنه في جريدة ما وقال: إن هذه الترجمة أنستني النص الانكليزي وصرت أحفظه بالعربي، ولكن هذا لا يعني من أن أنتقد أحمد وهو أن النصف الأول من كتيب يعادل النص الأساسي جودة، ولكن من مساوي هذا الكتاب أن النصف الثاني منه يتفوق على النص الأصلي، وهذا الانتقاد وجه إليه من قبل عدد من الكتاب ومنهم أدونيس، لذلك يقول المترجم أحمد: ولدت ترجمياً مع الشعر وأتمنى أن استمر معه.

جيل متمرد

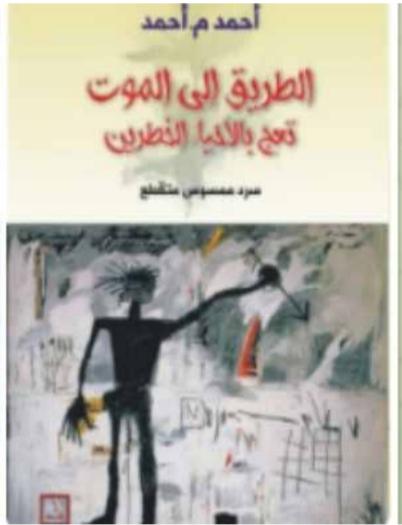
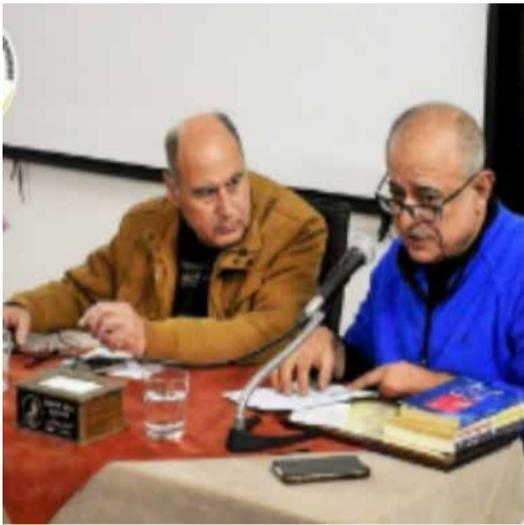
كان جيل الشاعر أحمد متمرداً على التقاليد الأدبية وعلى الشكل الفني في القصة والرواية، منوهاً بأن أطراف الثورة التحديثية هذه سرعان ما انتقلت إلى التشكيل والدراما والسينما وسواها من أوجه الثقافة الأخرى، ويقول: لم يطل عمر جيلنا جيل ناظم مهنا وأحمد اسكندر سليمان وعلاء عبد المولى وأحمد جان عثمان الشاعر الصيني وعهد فاضل ورجب علي وخالد خليفة ونبيل صالح بسبب الأمييين في مديرية

مع سعد الله ونوس

أحمد م. أحمد الذي حلّ ضيفاً على (مركز الشعلة للأداء المتميز) بطرطوس من خلال حوار مفتوح غني ومتنوع أداره الناقد السينمائي عبد الله ديب بحضور كبير لمثقفين ومهتمين من أصدقائه ومحبيه، تحدث فيه عن علاقته بالكتابة التي بدأت منتصف الثمانينيات، وتعرفه إلى الكاتب المسرحي سعد الله ونوس وعلاقته القوية به عندما كان طالباً في قسم اللغة الانكليزية في جامعة دمشق، وكيف أخذ بيده وعرفه على عالم الثقافة، وهو الذي دفعه باتجاه النشر، وأمن له فرصة عظيمة للنشر في مجلة (الهدف) لفترة طويلة، حيث نشر بعض القصص القصيرة والقصص والنصوص المترجمة، كما تم نشر بعض قصص مجموعته القصصية؟ مجموعة الوقت؟ في مجلة الهدف ومجلات أخرى.

العودة من أمريكا

ثم تحدث عن ترجمة الشعر ودعوة صديقه المترجم ثائر ديب للعودة من أمريكا، مؤكداً له أنه يستطيع العيش من ترجمة الشعر، وهذا ما تأكد لأحمد بعد عودته من المغرب إذ إنه عاش فعلاً ولسنوات طويلة من ترجمة الشعر، حيث عمل في أكثر من موقع إعلامي، وعلى أكثر من خمس سنوات وهو يرسم الخريطة للشعر وللأصوات الشعرية في كل بلاد العالم.



دار الأهالي، وعندما عدت إلى طرطوس افتتحت دار أرواد، ولم أكن أعرف حينها لمن سانشر ولكن بعد شهر من انطلاقة الدار كثرت الأعمال لدرجة أن الكثير منها كانت تنتظر دورها للطباعة، وشجعت الدار كل ذي مخطوط للسؤال عن التكاليف، وقد كانت علاقتي بالدار فقط لأعيش.

الشاعر سميك

أما الشعر الأمريكي؟ يضيف أحمد - فلم يعطيني أي شيء على الإطلاق، إلا أن الشاعر (سميك) أعطاني الجرأة على كتابة النص الذي برأسي؟ العالم لا ينتهي؟ وهو ينتمي لأي جنس أدبي كذلك الأمر كتاباتي، فأنا ضد التجنيس ولا يعني لي الشكل ولا أعبأ بناقد كيف يفكر، يكفي أن يقرأني ١٠ أشخاص، كما تحدث أحمد م. أحمد عن علاقته بالرسم وكيف بدأ مستعرضاً بعض اللوحات التي رسمها خلال مسيرته الفنية والإبداعية.

الرقابة في ذلك الوقت، لافتاً إلى أن مجموعته الشعرية (مجمعة الوقت) رفضت مرتين من قبل الرقابة حينها.

ولفت أحمد إلى أن جيله كانت له قطعة مع كل المنظومات الثقافية السائدة إيديولوجياً، حتى إنه لم يكن لجيله أي علاقة بأي حزب أو دين أو منظومة، وكان في حالة من التمرد على الثقافة البائسة، وكان أحمد يرى كيف يكتب ناظم مهنا، وأحمد اسكندر فهذا برأيه أن هذا الجيل بدؤوا كباراً.

دار أرواد

وتطرق لعمله مع دار؟ الأهالي؟ للطباعة والنشر إذ يقول: تعلمت من عملي في دار؟ الأهالي؟ المهنة بشكل محترف وكنت أعمل كمدقق لغوي بالإضافة إلى أنني كنت أقوم بمراجعة نصوص التضييد الأولية وأطابقها إن كانت هناك أخطاء، وكنت أشير إلى هذه الأخطاء، ومن ثم انتقلت من

عاش واحداً وثلاثين عاماً الموسيقار سيد درويش.. إنجازات كبيرة خلال عمر قصير

■ تشرين - إدريس مراد

مقام الزنجران

ينسب لدرويش اختراع مقام الزنجران حيث استقاه من خلال سفره إلى الصعيد الأعلى على مقربة من بلاد النوبة وعاد بحصيلة من النغم النوبي؟ الزنجران؟، الذي ألف عليه الدور الشهير؟ في شرع مين؟، وعندما قرر درويش ألا يلحن أوبرا؟ شمسون ودليلة؟ قبل أن يسافر إلى الخارج ويدرس الموسيقى بلغة بيتوفن وموتزارت وغيره، مات قبل السفر وهو في مقتبل العمر، وهنا وقفت حياة عبقرية موسيقية كانت أمامه سنوات ليعطي أكثر وأكثر، ويضع اسمه مع أسماء الكبار في عالم الموسيقى.

القتل بالسهم

هناك الكثير من الأقاويل حول وفاته ولكن الرواية التي يرجحها الكثير بأنه مات مسموماً، وإن الاحتلال الإنجليزي هو وراء قتله بسبب أغانيه التي ردها الشعب المصري ضد المحتل، ويؤكد البعض بأن أسرة سيد درويش طلبت تشريح جثته آنذاك لمعرفة سبب وفاته، إلا أن السلطات رفضت ذلك تماماً، ما يقطع الشك باليقين، توفي سيد درويش عام ١٩٢٣، ولم يتجاوز عمره واحداً وثلاثين عاماً، تاركاً إرثاً موسيقياً كبيراً تعدى مثني عمل غنائي، بين موشح وطقوقة ودور وأوبريت، ومن أغانيه على سبيل المثال لا الحصر؟ أهو دا اللي صار، الوارثين، على قد الليل ما يطول؟.

استعمل توزيع آلات الأوركسترا الغربية في الموسيقى العربية، وأدخل إليها البوليفونية؟ تعدد الأصوات؟، رغم الكثير من الأقاويل التي تؤكد بأنه كان يجهل النوتة الموسيقية وعندما كان يلحن أي قطعة موسيقية يلازمه أحد أفراد الحوقة ليدون ألحانه، بمعنى أنه كان لا يقرأ الموسيقى ولا يكتبها وإنما يلتقطها التقاطاً بالمهوية، ومع ذلك تأثر بالجو المصري الذي عاش فيه، فما من حادثة مرت أمامه إلا وغناها، وما من فنة من فئات الشعب إلا وأنشدها، ويتجاوب مع الظرف والمكان، حيث صاغ ألحاناً قومية في شتى المناسبات، ونستطيع القول إن سيد درويش هو بداية التيار القومي في الموسيقى المصرية، ولم يكن مجرد ملحن مجدد، بل تحول إلى مؤرخ، خط بالموسيقا أحداث التاريخ، وهنا يمكن لنا أن نذكر أغنية؟ الوالي أبو زعيزع؟، تلك الأغنية التي هاجم بها درويش الحاكم وحاشيته في ظل الاحتلال الإنجليزي، لتكون سبباً في معاقبة كل من يردد أغنيات درويش، الذي أطلق عليه المصريون؟ فنان الشعب؟.

ألحان للمسرح والرواية

لحن كثيراً من المسرحيات الغنائية، إضافة إلى تلحينه عشرين رواية، تخلو نغماتها من؟ ريع الصوت؟، نفذت جلها بلغة أوركستريالية، وأول رواية استعراضية لحنها كانت مسرحية بعنوان؟ ولو؟، والتي وضع فيها أميز أغانيه مثل؟ مطرح ما تمشي ما تسمعشي، والحلوة دي قامت تعجن في البدرية، ويهون الله ع السقايين؟.

ظهر ميل سيد درويش الذي ولد في الاسكندرية عام ١٨٩٣ للإنشاد في البدايات، منذ دخوله الكتاب، ودفعته غريزة موسيقية وهو في سن الثالثة عشرة إلى إحياء مولد في أحد الأفراح مع فرقة إنشاد، وعندما مات والده وهو في مقتبل العمر اضطر للعمل في مهن عديدة، يحمل مواد البناء ويثير حماس زملائه بصوته وأغانيه، ويستلهم من هتافات الحمالين ومطارق البنانيين ألحاناً وأغنيات ردها المصريون، ولاسيما الكادحين منهم، وحين وافته الفرصة التحق بمعهد الاسكندرية الديني، وعمل مقرناً ومنشداً بالأفراح والمآتم ليلاً، إلى جانب دراسته. سمع به سليم عطالله صاحب فرقة تمثيلية بالاسكندرية فضمه إلى فرقته، وجاء مع الفرقة إلى دمشق حيث مكث فيها مدة خمس سنوات، تلقى خلالها فن الموسيقى على يد أحد مشاهير الفن اسمه؟ الموصلي؟، ومن هنا بدأ شهرته بين رجال الفن.

الاستعداد الفطري

الواقع أن سيد درويش كان على استعداد فطري موسيقياً، ومن آيات هذا النبوغ الفطري أنه لما تأثر بسماع أوبرا؟ ريجوليتو؟ للمؤلف الإيطالي فيردي على مسرح الأوبرا، تمكن من أن يقتبس منها تالفاً غنائياً من ثلاثة أصوات ووضعه في ختام الفصل الأول من رواية شهرزاد، ولذلك يرجح العديد من الباحثين أن درويش هو أول من

مذموم اجتماعياً ويعاقب عليه القانون.. التنمر الإلكتروني عبر وسائل التواصل الاجتماعي يحمل مخاطر وآثاراً سلبية على المجتمع

■ تشرين- نور حمادة

انتشرت ظاهرة التنمر مؤخراً بشكل ملحوظ وسريع على مواقع التواصل الاجتماعي، من خلال مجموعة من السلوكيات العدوانية التي يتم تفعيلها

عبر الوسائط الإلكترونية، بهدف إيذاء أشخاص آخرين بطريقة متعمدة ومتكررة وإغصابهم أو التشهير بهم عن طريق نشر الأكاذيب أو الصور أو مقاطع الفيديو المؤذية أو التهديدات بشكل مباشر أو غير مباشر، بغية لفت الانتباه للشخص الممتنر على أنه محبوب

وقوي أو بدافع الغيرة، لأنه سبق أن تعرض للتنمر فيما مضى، متجاهلاً التصرفات السلبية والأضرار الجسدية والنفسية والإساءات اللفظية بسبب العدائية التي تكمن بداخله من أجل اكتساب السلطة على حساب شخص آخر

التنمر يسبب الاكتئاب

من منال يتعرض للتنمر الإلكتروني لمجرد نشر صورة أو نشاط قام به ليجد من يختبئ وراء الشاشة الذكية يكتب تعليقات مسيئة بحقه بهدف إخافة أو استفزاز الشخص المستهدف وإيذائه بعبارة جارحة، تترك لديه شعوراً بالإحباط واليأس، وهو ما حدث مع (م- ل) طالبة ثانوي تعاني من وجود (وحمة) بقعة داكنة في وجهها منذ ولادتها وحاولت إخفاءها، لكن من دون جدوى، وكانت تتعرض للتنمر دائماً من قبل صديقاتها وبعض المقربين منه.

وتتابع: تأقلمت مع وضع وجهي بالرغم من أنه يسبب لي الإحراج أحياناً، وأحب مثل كل الفتيات التقاط صور لي ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، لكن بعض التعليقات السلبية أدخلتني في حالة اكتئاب، جعلتني أبتعد عن المحيط الخارجي وللغزلة، وخسرت ثقتي بنفسي لأن التنمر سبب عقدة بداخلي وهو بشكل عام له تأثير كبير في نفسية البشر.

المؤثرون وصانعو المحتوى

مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، أصبح من السهل مشاركة المعلومات مع الآخرين، وهذا يلعب دوراً كبيراً في التعرض للتنمر الإلكتروني، فالكنولوجيا أتاحت الفرصة أمام شريحة من الناس باستخدام الأجهزة الرقمية إرسال تعليقات فظة ولئيمة وانتحال الهوية الشخصية لشخص آخر ونشر المنشورات المسيئة لتشويه سمعة صاحب الهوية الأصلي وإهانته، وهو ما يتعرض له غالباً صانعو المحتوى والشخصيات المشهورة وكتابة الأقاويل ونشر الشائعات والثرثرة فيما يخص حياتهم الخاصة.

أحد صانعي المحتوى الترفيهي على الانستغرام، والذي رفض أن يذكر اسمه، يروي معاناته مع التنمر إذ يبغين أحياناً تستخدم صور غير لائقة وتكون محرجة أو تم التقاطها من دون معرفة مني شخصياً، ويتم تداولها ومشاركتها عبر مواقع التواصل من دون إذن، بهدف الابتزاز وإثارة البلبله والإحراج أو نشر فيديو محرر أو مهين وإنشاء حسابات وهمية غرضها المطاردة الإلكترونية والتهديدات المتكررة، وهو ما يسبب لنا الكثير من المشكلات والتعقيدات في الحياة.

إحصاءات

تشير الإحصاءات إلى أن الفئة العمرية الأكثر عرضة للتنمر الإلكتروني هي فئة المراهقين، كما توضح الدراسات أن للتنمر الإلكتروني تأثيراً خطيراً على هذه الفئة، وأن ما يقارب ٤٧٪ منهم يتعرضون للتحذير والترهيب بشكل متكرر، وتشير الأبحاث إلى أن ما يصل إلى ٨ من كل ١٠ شباب تعرضوا للإساءة عبر الإنترنت، وأن هناك ٣٨٪ ممن



الخيمي: يجب عدم السماح للأفكار السلبية بالسيطرة على تفكيرنا أو فقدان الثقة بأنفسنا

بشدة وحمل الذكريات والأحداث التي واجهوها إلى ما تبقى من حياتهم، وبدلاً من التركيز على الأهداف وتحقيقها، يتشكل عائق أمامهم، يمنهم من المثابرة والنجاح، لذلك إذا بدأت المشكلات والاضطرابات النفسية بالتفاقم لدى الأشخاص الذين يتعرضون للتنمر عليهم الحصول على المساعدة الطبية المناسبة لاجتيازها، وأن يكون هناك بعض المقربين، يقدمون الدعم النفسي لهم والتأكيد على الاستعداد التام لسماهم عند الحاجة، والتفكير في أي شيء قبل نشره ومشاركته عبر شبكة الإنترنت، وتحضير المنشورات والتخطيط لها وحماية المعلومات الشخصية على المنصات الرقمية للتقليل من التعرض للتنمر، والإبلاغ عن التعليقات والرسائل المؤذية للجهات المعنية وطلب إزالتها أمر ضروري.

ونوهت الخيمي بأهمية تجاهل الممتنر وعدم السماح لأفعاله بالسيطرة علينا وتشجيت الانتباه عنه، والتفكير بشيء إيجابي يشعر بالراحة والاسترخاء والتقليل من استخدام الإنترنت والتركيز على الأمور المفيدة وتشجيع فكرة حظر الممتنرين على مواقع التواصل الاجتماعي وعدم

يتعرضون للتنمر الإلكتروني لا يخبرون أهاليهم و ١٠٪ فقط قاموا بإخبار والديهم، بينما ٩٣٪ من الأطفال الذين وقعوا ضحايا للتنمر أبلغوا عن مشاعر الحزن والعجز، وبيّنت دراسة بحثية أن نحو ١٦,٨٪ من طلاب المدارس في المرحلة الثانوية يتعرضون للتنمر الإلكتروني وحوالي ١٠٪ منهم أقدموا على فكرة الانتحار.

التنمر والصحة النفسية

غالباً ما يعاني من تعرض للتنمر الإلكتروني الكثير من المشاعر السلبية وإعاقة حياته اليومية وللاضطرابات النفسية، مثل الاكتئاب والقلق وعدم قدرة السيطرة على تصرفاته التي تتسم بالعدائية والانفعالية، وخاصة في مرحلة الطفولة والمراهقة، ويرأى الاختصاصية في علم النفس وصال الخيمي، مهما كان التعرض للتنمر بأي شكل من الأشكال مؤذياً، يجب عدم السماح للأفكار السلبية بالسيطرة على تفكيرنا أو فقدان الثقة بأنفسنا، بل نحاول جاهدين التحكم بأعصابنا والاستفادة من التجربة مهما كانت صعوبتها، والتعلم منها وتعزيز احترام النفس. وتوضح الخيمي، أنه في مرحلة الطفولة والمراهقة من السهل التعرض للتنمر والتأثر به

الأيوبي: المادة (٣١) من قانون العقوبات تجرم الذم الإلكتروني الواقع على الأديان والمقدسات والشعائر

نشر مواد التنمر وإعداد تقارير للأمان، إذا لم تتم إزالة المنشورات التي تدور حول التنمر.

التنمر الإلكتروني قانونياً

التنمر الإلكتروني يسيء لكرامة وحقوق الأشخاص، ويؤثر في سلامتهم النفسية والمعنوية، لذلك يعد جريمة يعاقب عليها القانون، وخصوصاً عندما يقع في نطاق مخالفة قواعد الأخلاق والأدب العام، يشير المحامي إبراهيم الأيوبي إلى أن التنمر هو شكل من أشكال الذم والقذف وانتهاك الحياة الخاصة، والتي تعدّ شاملة لمفهوم التنمر حسب القانون رقم (٢٠) لعام ٢٠٢٢ وتعرف المادة ذاتها القذف كل الألفاظ النابية والسباب وأي صور يتم تداولها بقصد السخرية والإهانة من شخص ما، والتعبير الذي يهدف إلى التحقير، يعد كل ذلك قذفاً، ولا يشترط في جرمي الذم والقذف أن تكون علانية وتسمية الشخص باسمه، بل يكفي الدلالة عليه وفقاً لما حدده القانون، وتختلف العقوبة إن كان الذم بشكل علني أو غير علني.

ولفت الأيوبي إلى أن المادة رقم (٣١) من قانون العقوبات السوري تجرم الذم الإلكتروني الواقع على الأديان والمقدسات والشعائر، ويعاقب بالحبس من سنة إلى ثلاث سنوات وغرامة مالية قدرها ثلاثة ملايين إلى ستة ملايين ليرة سورية كل من أنشأ أو أدار موقعاً إلكترونياً أو نشر محتوى بقصد الإساءة إلى أحد الأديان أو المقدسات أو الحض على الكراهية والعنف. ووفق أحكام المادة (٢٤٧) شدّد القانون في مادته رقم (٣٣) المادة (ب) العقوبة إذا كان المجني عليه في الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون قاصراً.

ونوه الأيوبي بأنه يعاقب بالحبس من سنة أشهر إلى سنة وغرامة مالية، كل من قام بمعالجة صور أو محادثات أو تسجيلات صوتية عائدة لأحد الأشخاص لتصبح منافية للحياء، وقام بإرسالها أو هدد بنشرها، وتشدّد العقوبة لتصبح من سنة إلى سنتين وغرامة مالية، إذا قام الفاعل بنشرها عبر الإنترنت، كما يعاقب بالحبس من سنتين إلى ثلاث سنوات وغرامة مالية كل من هدد بالنشر أو نشر منشورات أو محتوى منافي للحياء والشعائر لشخص ما ولو حصل عليه برضاه.

وأكد الأيوبي ضرورة تقديم شكوى من قبل من تعرّض للتنمر والأذى الذاتي للجهات المعنية، وذلك بالاحتفاظ بالأدلة المطلوبة التي حصلت من خلالها الإساءة، تظهر فيها هوية المرسل أو اسم الحساب أو التطبيق، والتقدم بإدعاء شخصي لدى النيابة العامة المختصة مكانياً للمدعي، يشرح فيه تعرضه للتنمر والذم الإلكتروني وعدم التصرف بشكل فردي كأخذ حقه بيده والانتقام بنفسه، بل اللجوء إلى القانون، وبدورها تقوم النيابة بإحالة الشكوى إلى الجهات المختصة للتحقيق بالحادثة والإدعاء بالحقوق العام على المدعي عليه.

هل سينجح منتخبنا السلوي بتجاوز لبنان في التصفيات المؤهلة لكأس آسيا

أم الألعاب تتابع أجندة مسابقاتها لهذا العام بطولة المحافظات

■ دمشق - مرهف هرموش

يستعد اتحاد ألعاب القوى لإقامة بطولة المحافظات بألعاب القوى ضمن تجمعات شمالية ووسطى وجنوبية تنطلق في الثالث والعشرين من الشهر الحالي في مختلف الألعاب.

سليمان حويله رئيس اتحاد ألعاب القوى أشار في تصريح له؛ تشرين؟ إلى أن هذه البطولة هي جزء من أجندة الاتحاد لاختيار لاعبيه ضمن المنتخب الوطنية، حيث أقيمت مؤخراً بطولة الجمهورية لاختراق الضاحية في محافظة حمص، وبعدها تم إقامة بطولات على مستوى المحافظات لاختيار فرق المحافظات للمشاركة في هذه البطولة. وستقام هذه البطولة ضمن تجمعات المحافظات الشمالية والوسطى في مدينة حماة والجنوبية في مدينة دمشق.

وبيّن رئيس اتحاد أم الألعاب أنه تم تحديد مواعيد الفئات المشاركة في البطولة كالتالي: فئة الأشبال والشبلات من مواليد ٢٠٠٩ و ٢٠١٠، فئة الناشئين والناشئات من مواليد ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨، فئة الشباب والشابات من مواليد ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦، فئة الرجال والسيدات من مواليد ٢٠٠٤ وما دون.

وأكد حويله أن هذه المسابقات تهدف لاختيار لاعبي ولاعبات المنتخب الوطنية للمشاركة في الاستحقاقات الخارجية القادمة، حيث من المتوقع أن يشارك منتخبنا الوطني في البطولة العربية لاختراق الضاحية، والتي ستقام في المملكة الأردنية الهاشمية في السابع من الشهر القادم، يليها عدد من المشاركات في بطولات العرب وغرب آسيا، وآسيا. ولفت رئيس اتحاد ألعاب القوى إلى أن مشاركة الاتحاد في بطولة الأندية العربية للسيدات التي أقيمت مؤخراً في إمارة الشارقة أثمرت ميدالية برونزية عبر لاعبة ليانا مصطفى بمسابقة رمي الرمح وهي باكورة الميداليات الخارجية لأم الألعاب لهذا العام.



■ تشرين

حاسمة، وقاموا بـ ١١١ ريباوند كان ٧٩ منهم دفاعياً، و٣٢ ريباوند هجومياً. واستطاع منتخب؟ سورية؟ في المباريات الثلاث الماضية القيام بـ ٣٩ ستيل و ٢١ بلوك شوت. فيما كان عدد التيرن أوفر ٥٨.

وشارك مع منتخبنا ١٤ لاعباً وهم أنطوني بكر ونديم عيسى وبلال أطلي وأندريه فارس واسحاق عبيد ومجد عريش و عبد الوهاب الحموي وهاني ادريبي ورافاييل دولماية وعبد الرحمن الكردي ووائل جليلاتي وكمال جنبلاط وذياب الشواخ واللاعب المجنس جافيون بليك، الذي شارك فقط في مباراة لبنان وتمكن من تسجيل ٣٨ نقطة.

العراق بنتيجة ٦٦-٥٥، وأمام لبنان ٩٤-٨٣ لصالح أصحاب الأرض.

واستقبلت سلة منتخبنا في بطولة بيروت الدولية ٢٢٦ نقطة خلال المباريات الثلاث، بمعدل ٧٥,٣ نقطة في كل مباراة، وسجل منتخبنا ٢٠٢ نقطة بمعدل تسجيل ٦٧,٣ بكل مباراة.

وبلغ معدل التسجيل من داخل القوس ٤٧ من ١٠٥ محاولات بنسبة نجاح ٤٤,٧٪، أما من خارج القوس فقد سجل منتخب؟ سورية؟ ٢٦ ثلاثية من ٧٩ وكانت نسبة النجاح ٣٢,٩٪. فيما كان عدد الرميات الحرة التي سجلت ٣٠ من ٤٩ رمية بنسبة ٦١,٢٪.

كما قدم لاعبو منتخبنا ٤٩ تمريرة

يواجه منتخبنا الوطني السلوي المنتخب اللبناني الشقيق في صالة الفيحاء الرياضية بدمشق في أولى مباريات النافذة الأولى من التصفيات المؤهلة لكأس آسيا ٢٠٢٥، وستكون الأبواب مفتوحة أمام الجماهير لمساندة المنتخب في هذه الرحلة المهمة. منتخبنا للرجال بكرة السلة كان اختتم مشاركته في بطولة بيروت الدولية بثلاث هزائم، تحت قيادة المدرب الأرجنتي؟ فوكاندو بترانشي؟ في أول تجربة له مع المنتخب. وخسر فلسطين بنتيجة ٦٦-٦٤، وأمام

اجتماع موسع للشعلة قبل انطلاق المرحلة الثانية من دوري الدرجة الأولى



■ درعا- هيثم العلي

لللاطمندان على وضع فريق رجال الشعلة قبل انطلاق مباريات المرحلة الثانية من دوري الدرجة الأولى المؤهلة للصعود للدوري الممتاز والتي ستنتقل أولى مبارياتها يوم الأربعاء القادم بقاء نادي النيك بدرعا.

عقد في مقر إدارة نادي الشعلة اجتماع موسع ضم عبد العزيز الجهمني نائب السيد محافظ درعا وغسان الصياصنة عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الرياضي بدرعا / مشرف النادي / وأيهم المستريحي عضو قيادة شعبة المدينة للحزب والكايتن وليد أبو السل المدير الفني لكرة الشعلة ورئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي.

وخصص الاجتماع للاطلاع على مدى جاهزية فريق الرجال وتحضيره لخوض مباريات المرحلة القادمة من الدوري العام لكرة القدم والعمل الجاد والصادق على تأمين كل ما يحتاجه الفريق وبالسرية القصوى وتلافي أي صعاب أو مشاكل يمكن أن تؤثر سلباً في نتائج الفريق في هذه المرحلة. وأكد رئيس النادي الكايتن أيهم المسالمه

إذا وجد لتبقى معنويات اللاعبين والجهاز الإداري والتدريبي عالية كما عهدناها منذ بداية الدوري، لأن ذلك يعطي مزيداً من البذل والعطاء بما يخدم مصلحة الفريق.

وفي نهاية الاجتماع تمنى الجميع التوفيق لفريق رجال الشعلة في مبارياته القادمة بالدور الثاني ليحقق بالتالي آمال وطموحات عشاق ومحبي اللعبة في المحافظة التي يحملون بها منذ زمن بعيد.

أن إدارة النادي لن تبخل على الفريق بأي مطلب محق لأن هدفنا جميعاً هو تحقيق ما نسعى إليه جميعاً، ووضعنا له كل الإمكانيات المتاحة لدينا وهو الصعود بالفريق الأول لمصاف الأندية الممتازة.

وتمنى رئيس النادي أن تتجلى روح العمل الجماعي بأجمل صورها خلال فترة تحضير الفريق لهذه المرحلة ونبذ أي خلاف جانبي

نابولي الإيطالي يفرض التعادل على البارسا في دوري الأبطال

■ تشرين

فرض نابولي الإيطالي؟ المتخبط؟ التعادل الإيجابي على ضيفه برشلونة الإسباني ١-١ على ملعب؟ ديبغو أرماندو مارادونا؟ في ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا في كرة القدم. وكان الفريق الكاتالوني البادئ بالتسجيل عبر مهاجمه الدولي البولندي روبرت ليفاندوفسكي في الدقيقة ٦٠، لكن النيجيري فيكتور أوسيمهن، أفضل لاعب في القارة السمراء العام الماضي، رد بعد ١٥ دقيقة مدركاً التعادل لأصحاب الأرض الذين غيروا مدربيهم قبل أقل من يومين من المواجهة.

وسينتظر المدرب تشافي هرنانديس مواجهة الإياب في ١٢ مارس في برشلونة لقيادة فريقه إلى ربع النهائي، حاملاً معه ذكريات أليمة بوداع المسابقة قبل ستة أعوام أمام فريق إيطالي آخر هو روما (٣-٠ إياباً في ربع النهائي بعد التقدّم ٤-١ ذهاباً). ولم يتمكن الفريق الكاتالوني من استغلال التخبط الذي يعيشه نابولي بعدما أقال المدرب والتر ماتزاري وعين فرانشيسكو كالزونا بدلاً منه الإثنين.

ولم يتأخر برشلونة بتهديد مرمى ضيفه بتسديدة بعيدة من الشباب لامين جمال (٤).

وتراجع الضغط الهجومي بسرعة في ظل عدم قدرة نابولي على قيادة الهجمات على الرغم من استعادته الهدف أوسيمهن بعد غيابه عن المباراة الماضية مع جنوى (١-١) في الدوري بعد مشاركته في كأس أمم إفريقيا حيث حل وصيفاً لساحل العاج. وتواصل ضغط برشلونة في الشوط الثاني حتى افتتح المتألق أخيراً ليفاندوفسكي التسجيل، بتسديدة من داخل المنطقة إثر تمريرة من بيدري (٦٠).

المواطن @ نت

ما يدريك لعلها ليمونة؟!

يسرى المصري

يقول أحد الحكماء: اصنع من الليمونة الحامضة شراباً حلواً، والقصد أن تتحكم بالظروف من حولك وتتحكم بخيوطها لتكون في صالحك وذلك بدلا من أن تجعل نفسك ريشة تتقاذفها الظروف يمنا ويسرة. كنت أتأمل في معاني هذه الحكمة وأنا أنظر إلى شجرة الليمون الصغيرة في الحديقة المجاورة التي اجتمع حولها بعض العمال لاقتلاعها تمهيدا للتحويل الساحة الخلفية في الحديقة إلى مرآب للسيارات.. بدت شجرة الليمون الجميلة تستجدي البقاء، فلعل أوراقها الزكية الرائحة وسيرتها العطرة تشفع لها، ولعل ثمار الليمون التي طالما أنعشت قلوبنا متعبة ضاقت أنفاسها فمئحتها الليمونة الصفراء الدواء والشفاء علها تحزن القلوب التي أعمى أبصارها بريق المصالح!

لاشك بأن اقتلاع ليمونة تشرق في أغصانها الحياة ليس بالأمر السهل، فالعامل كان يقف أمامها ويتأملها ولعله تعاطف معها، لكنه لم يكن صاحب القرار، فما كان منه إلا أن يقتلعها من جذورها ويفكر إذا ما كان بالإمكان إعادة زراعتها في مكان آخر. وكان قدر الليمونة الصغيرة أن تصادفها أيادٍ محناة بالجمال والإبداع تلتفتها مجموعة من خريجي الفنون التشكيلية واحتوتها حتى حين إلى أن خرجت تحف فنية جميلة تحكي قصص الطبيعة وحكايات كائناتها.

كان قلبي ينفطر أما على الليمونة الصغيرة كلما نظرت إلى مكانها الفارغ إلا من السيارات المستهلكة، إلى أن وصلتني دعوة من أحد الأصدقاء لحضور معرض تشكيلي من القطع الخشبية التي تحاكي الطبيعة، وهناك وجدت ليمونتي كأنها ليمونتي، كانت القطع الخشبية المنحوتة تشكل نفسها كما لو أنها مازالت نابضة خضراء تنبته جمالا في الطبيعة، فالأيدي الجميلة قامت بتشذيبها من دون أن تغير كثيرا من ملامحها ما أعطتها أشكالاً تجريدية جديدة يجد المتأمل فيها مساحة كبيرة للتخيل.. فهذه قطعة ملونة شكلت منها أكواخ خشبية جميلة بدت كأنها تعانق بعضها بعضاً، وثمة لوحة تشبه طائراً يفتح جناحيه ليطير في السماء، لكن قصة محزنة تسحبني إلى الأرض، وثمة فتاة ريفية تحمل فوق رأسها شيئاً قد تخيلته يشبه الأمل وتنتقل نحو الحياة بثقة وهدهوء.

لا يملك كل منا إلا أن يسأل نفسه: هل أنت قادر على الإبداع واستلهام الجمال مما حولك؟ ما أحوجنا إلى البحث عن الجمال في المناطق البعيدة والقريبة المختبئة في زوايا أرواحنا وقلوبنا وأفكارنا ولدى الآخرين من حولنا.. لا بد أن ثمة جمالا حقيقيا لدى كل إنسان قد لا يظهر للعين المجردة إلا بعد عناية.. لكن السؤال هل نحن نبحث عن الجمال، أم إننا أصبحنا نبحث فقط عن الأخطاء؟ ولكل نصيبه مما يسعى.

عباس النوري في دور الشرير ضمن مسلسل «المعبر»

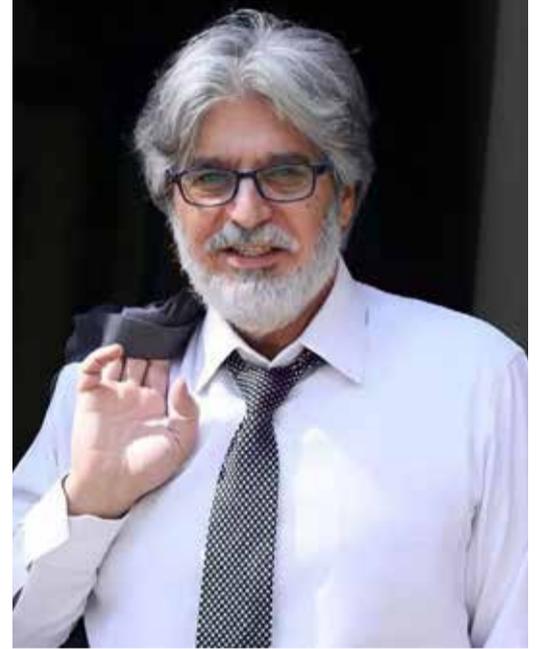
دمشق - حسيبة صالح:

الإنتاج السورية التي تعاني من مشكلات كبيرة إعادة هيكلة عملها والعمل على حماية الممثل السوري على غرار الممثلين العرب من مصريين وخليجيين. وأوضح النوري أن أحداث المسلسل تدور في قرية على الحدود السورية اللبنانية، لكنه سيصور كاملا في لبنان فهو مسلسل لا يحكي أبيض وأسود بل يحكي حقائق الحياة ويغوص بدواخل الشخصيات ومعاناتها.

عباس النوري أكد لـ«تشرين» أنه في «المعبر» يؤدي شخصية جديدة شريرة، وهي «جبران» كبير المهربين ويمكن أن يكون هذا المسلسل ضمن لائحة المسلسلات الرمضانية لهذا العام.

كشف الفنان عباس النوري عن مشاركته بطولة مسلسل «المعبر» قصة مؤيد النابلسي وسيناريو وحوار حمزة اللحام ومن إخراج المخرج يزن هشام شربنجي. وأضاف النوري في تصريح خاص لـ«تشرين»: إنه سعيد جدا بهذه التجربة ويشاركة في العمل كل من مكسيم خليل، كاريس بشار، خالد القيش، وائل زيدان، أنس طيارة، ولين غرة وغيرهم.

وتابع النوري: هذا العمل من إنتاج شركة (فالكون - فيلمز) اللبنانية بإدارة رائد سنان، وهو جريء ومهم، وهي من الشركات التي يعول عليها، متمنياً من شركات



عادات غذائية تسبب عدم انتظام ضربات القلب

تشرين:

يمكن أن ينجم عدم انتظام ضربات القلب عن مجموعة من الأطعمة والمشروبات، التي يدرجها العديد من الأشخاص في نظامهم الغذائي اليومي.

وتشير خبيرة التغذية الروسية الدكتورة أولغا ريدينا إلى أن من بين هذه المواد القهوة والكحول والشوكولاتة، فالقهوة تحتوي على مشروبات أخرى على الكافيين لذلك يمكن أن تصبح محفزة محتملة لعدم انتظام ضربات القلب لأن الكافيين له خاصية منشطة تزيد من نشاط القلب وتسبب تغيرات في عمله، والأشخاص الذين سبق تشخيص إصابتهم بتغيرات في القلب والأوعية الدموية يجب عليهم تجنب تناول المشروبات التي تحتوي على الكافيين، مثل مشروبات الطاقة التي تحتوي على نسبة عالية منه ومواد منشطة أخرى. وأيضا الكحول، تعد المشروبات الكحولية من الأطعمة التي تشكل خطورة



ضربات القلب، ولكن فقط لدى الأشخاص الذين يعانون من أمراض القلب، مشيرة «الطبيبة» إلى أن الكاكاو المستخدم في صنع الشوكولاتة يحتوي على مواد مثل الثيوبروميين وفينيل إيثيلامين، التي يمكن أن تزيد من معدل ضربات القلب وتسبب اضطراب ضربات القلب، فهذا التأثير لن يسبب أي ضرر للأشخاص الأصحاء تماما.

على القلب، يمكن أن يؤدي شرب الكحول أكثر من ثلاث مرات في الأسبوع وبكميات كبيرة، إلى عدم انتظام واضطراب ضربات القلب، بالإضافة إلى ذلك يعمل القلب بجهد أكبر عند شرب الكحول وغالبا ما يلاحظ تسارع ضربات القلب وارتفاع مستوى ضغط الدم في حالات التسمم الكحولي، لكن الشوكولاتة يمكن أن تسبب عدم انتظام

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة