تشرين

يومية - اقتصادية - شاملة

مؤسسة الوحدة

رقم العدد ١٤٠٧٠ | الثلاثاء ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٤٥هـ - ٩ كانون الثاني ٢٠٢٤ م | ٨ صفحات | tishreen.news.sy

الكيان بين معضلتي «اليوم التالي» و«المرحلة الثالثة»: كيف نخرج من الحفرة؟..

الوضع على حاله في اليوم الخامس والتسعين من العدوان الإسرائيلي الهمجي المتواصل على قطاع غزة المحاصر. الاحتلال يُكابر متنقلاً بين مراحل أيّاً ما تكون مسمياتها فهي إجرامية همجية تبحث عن مزيد من الدماء تماماً كما يبحث الأمريكي لكن تحت ستار « التهدئة» وهي مزعومة بطبيعة الحال. فـ«المرحلة الثالثة» من العدوان التي تمّ الحديث عنها كثير بدأت فعلياً ولم تبدأ في ذات الوقت، وهنا المعضلة الإضافية للكيان الغاصب الذي بدوره دخل في طور جديد من تقاذف الاتهامات والمسؤوليات لتكون حصيلة ٩٥ يوماً من العدوان المزيد من الانقسامات والتجاذبات المهددة للمستقبل السياسي والأمني على وجه الخصوص للكيان، وكل هذه الحصيلة أمام الولايات المتحدة الأمريكية ممثلة بوزير خارجيتها أنتوني بلينكن في زيارته الخامسة للكيان منذ ٧ تشرين الأول من العام الماضي، إذ يُصدر أنها زيارة لعدم توسيع الحرب وخفض التصعيد، لكن بالضرورة إنها زيارة مغلفة بأهداف أخرى.

2

خيار استراتيجي لا مفرّ منه..

اندماج مؤسساتنا إجراء إداري صحي يضمن مسارات وظيفية حقيقية

صدر المرسوم التشريعي رقم (٣) لعام ٢٠٢٤ القاضي بإحداث الشركة العامة لصناعة وتسويق الإسمنت ومواد البناء-عمران، لتحل محل المؤسسة العامة للإسمنت ومواد البناء التابعة لوزارة الصناعة، والمؤسسة العامة للتجارة الداخلية للمعادن ومواد البناء التابعة لوزارة التجارة الداخلية، ولتصبح المؤسستان شركة ذات طابع اقتصادي تتمتع بالشخصية الاعتبارية وبالاستقلال المالي والإداري ومقرها دمشق.

4

«السورية للتجارة» فرع دمشق تستجر ألف طن بطاطا للتخزين و٢٤٠٠ طن حمضيات

تعمل المؤسسة السورية للتجارة بشكل مستمر على تسويق المحاصيل الزراعية وتخفيف التكاليف على المزارعين لطرحها في صالات ومنافذ البيع المباشر لتأمين احتياجات المواطنين من الخضار والحمضيات بأسعار مناسبة وشحنها بسيارات تابعة لها كي توفر على الفلاحين أعباء التكاليف الإضافية من عبوات بلاستيكية أو أجور النقل.

3

وصفوها بـ«الصعبة»..

القلق من الأسئلة المؤتمتة يسيطر على الطلاب

يخوض طلاب المدارس حالياً الامتحانات النصفية التي تعدّ فترة حساسة وشائكة وخاصة من تقدموا للامتحانات المؤتمتة الذين وصفوها بأنها صعبة وتحتاج إلى وقت أطول. الأسئلة أثارت القلق بين طلاب الشهادة الثانوية والتساؤلات لدى الأهالي على حدٍّ سواء ، وأيضاً لدى المدرسين كل باختصاصه.

تفاصيل على موقع تشرين

الأمطار الغزيرة أمّنت وارداً مائياً جيداً في طرطوس.. مشروعات جديدة لحصاد مياهها في المناطق الجبلية

3

تعديل قانون الآثار أضحى ضرورة ملحّة..

العقوبات الجزائية والمادية والمعنوية لم تعد تردع استباحة المواقع الأثرية

لم ينكفئ ضعاف النفوس عن تصيّد المواقع الأثرية، بقصد التنقيب السرّي غير المشروع عن الكنوز واللقى الأثرية للمتاجرة بها وتهريبها إلى خارج الحدود، فيما نهب مكونات بعض المباني الأثرية من حجارة وأقواس ومنحوتات متواصل، إلى جانب الاستمرار بتشويه البلدات القديمة، بإزالة أجزاء منها وتشييد أبنية بيتونية صمّاء مكانها، ما يتسبب بخسارة معالم أثرية وتقليدية وضياع سويّات تاريخية توثق للحضارات التي تعاقبت على بلادنا.

5

الذكرى السنوية الثالثة على وفاة الموسيقي محمد علي شاكر.. إبداع لاتطويه أوراق الذاكرة

6

الفتوة قطع نصف المشوار في رحلة الحفاظ على اللقب

7

الكيان بين معضلتي «اليوم التالي» و«المرحلة الثالثة»: كيف نخرج من الحفرة؟..

■ تشرين - هبا علي أحمد:

الوضع على حاله في اليوم الخامس والتسعين من العدوان الإسرائيلي الهمجي المتواصل على قطاع غزة المحاصر.. الاحتلال يكابر متنقلا بين مراحل أيا ما تكون مسمياتها فهي إجرامية همجية تبحث عن مزيد من الدماء تماما كما يبحث الأمريكي لكن تحت ستار « التهدئة» وهي مزعومة بطبيعة الحال.. فـ«المرحلة الثالثة» من العدوان التي تم الحديث عنها كثير بدأت فعليا ولم تبدأ في ذات الوقت، وهنا المعضلة الإضافية للكيان الغاصب الذي بدوره دخل في طور جديد من تقاذف الاتهامات والمسؤوليات لتكون حصيلة ٩٥ يوما من العدوان المزيد من الانقسامات والتجاذبات المهددة للمستقبل السياسي والأمني على وجه الخصوص للكيان، وكل هذه الحصيلة أمام الولايات المتحدة الأمريكية ممثلة بوزير خارجيتها أنتوني بلينكن في زيارته الخامسة للكيان منذ ٧ تشرين الأول من العام الماضي، إذ يصدر أنها زيارة لعدم توسيع الحرب وخفض التصعيد، لكن بالضرورة إنها زيارة مغلفة بأهداف أخرى.

«المرحلة الثالثة وخلافاتها»

المرحلة الثالثة من العدوان الإسرائيلي على غزة تشمل حسب ما أعلنه وزير الحرب لدى كيان الاحتلال يوآف غالانت «خفضاً لمستوى العمليات العسكرية المكثفة والانتقال نحو العمليات الخاصة، لكنها ستكون مرحلة أطول من المرحلتين السابقتين»، ولكن ما إن تمّ الإعلان عن البدء بها حتى اشتعلت الخلافات داخل الكيان الصهيوني إذ يخشى المسؤولون في الكيان من الاستنزاف، وهو إقرار مضاعف بالهزيمة وعدم تحقيق أي منجز، رغم إن العدوان على مشارف يومه المئة، إذ هاجم ما يسمى «وزير الأمن الداخلي» لدى الكيان إيتمار بن غفير، تصريحات غالانت، قائلاً: «إن مجلس الحرب الوزاري المقلص غير مخول باتخاذ قرار حول الانتقال إلى مرحلة جديدة في الحرب بل الحكومة، معللاً ذلك بأن التراجع عن مرحلة الحسم في المعركة لمصلحة حرب استنزاف طويلة يمنع (إسرائيل) من الانتصار»، على حد تعبيره.

في الخلفيات

حول المرحلة الثالثة يرى محللون أن هذه المرحلة من الحرب تهدف لإعادة تموضع جيش الاحتلال في بعض المناطق في قطاع غزة، ومن ضمنها السيطرة على محور فيلادلفيا، ومعبر رفح، والتحكم في حركة الخروج والدخول للمواطنين الفلسطينيين، إضافة إلى الفصل بين شمال جنوب القطاع، مع الاعتماد على تنفيذ عمليات نوعية بين الفينة والأخرى، واستخدام الطيران بشكل أقل عما كان عليه في السابق، وبشكل العام فإن الهدف الأهم من هذه المرحلة الهروب من الهزيمة وتخفيف حجم الخسائر التي تعرض لها الاحتلال في عمق غزة.

«بطلب أمريكي»

رغم إن بلينكن يعمد من خلال زيارته إلى محاولة تخفيف التصعيد إلى جانب التحذير من توسيع الحرب، إلا أنها بالحقيقة محاولة للمرة الألف لإخراج الكيان من مأزق وضبط الميدان وتثبيته بطريقة «تفرغ» الانتصار الذي حققته ولا تزال تحققه المقاومة الفلسطينية إلّا أن الوقائع خلاف ذلك، ويقول محللون: إن واشنطن تحاول أن تنتزع إعلاناً رسمياً إسرائيلياً بالانتقال إلى المرحلة الثالثة في قطاع غزة، وخفض القوات والتصعيد للإيحاء بأن الحرب هناك في طريقها للانتهاء لمنع استمرار التصعيد في المقابل على جبهة لبنان، كما يشير محللون إلى أن المرحلة الثالثة بما تتضمنه هي مطلب أمريكي بحيث تتحقق رغبة الولايات المتحدة في تقليص الكتلة النارية منعاً للحرج، ومن جانب آخر له علاقة بالنقاش الدائر في «تل أبيب» حول اليوم التالي للحرب.

«انفجار الضفة»

في غزة وفي الشمال يغرق العدو ولا يستطيع معرفة جهات الضربة الموجهة له، وبينما يعمد إلى احتواء الموقف عبر تصريحات تدل على عمق المخاوف وعمق المأزق، بدأت تحذيرات إضافية حول مأزق قادم من الضفة لن يكون أقل حدّة من غزة والشمال والجنوب، إذ أشارت وسائل إعلام العدو إلى أن المستوى العسكري الإسرائيلي لدى الاحتلال يحذّر من أنّ الضفة على وشك الانفجار، رغم محاولات العدو أن تبقى هادئة، وهذه التحذيرات تعكس تخوّفاً إسرائيلياً من زيادة حدّة المواجهة في الضفة الغربية، إذ يجبر هذا الأمر جيش الاحتلال على تخصيص قوات أكثر لها، فيما يعاني صعوبةً أثناء ازدياد توغّله في غزة، ويتعرّض للاستهدافات المتتالية من قِبل المقاومة اللبنانية حسب مراقبين.

« إسرائيل تقف في القاع»

عنونت صحيفة «يديعوت أحرونوت»، مقالاً على صفحتها الأولى، بـ «ما الذي يحدث لنا.. كيف نخرج من الحفرة التي سقطنا فيها».

وتحدثت الصحيفة في هذا المقال، عن فشل «إسرائيل» في تحقيق أهدافها المعلنة بشأن العدوان الذي شنّته على قطاع غزّة والمستمر منذ ٧ تشرين الأول، كما تحدثت عن عدم استعداد «إسرائيل» لحرب مع حزب الله، ووصفت الوضع بـ«السقوط بالحفرة»، قائلة: «إسرائيل تقف في القاع وتناقش كيف ستقضي على العدو، بيد أنه من غير الواضح كيف نعيد الأسرى، وننهي الحرب، مشيرة إلى أن رئيس الحكومة بنيامين نتنياهو أعلن أهدافاً لا يمكن تحقيقها، وبالتالي حكم على إسرائيل بحرب لا نهاية لها».

وأوردت «يديعوت أحرونوت» في مقالها، أنّه في ٧ تشرين الأول، سقطت «إسرائيل» في حفرة عميقة، ولا يمكن تصور الخسارة والضرر والثمن الذي يجبيه وسيجبيه ذلك اليوم منا في المدى القصير وفي المدى الطويل، لكن بالنسبة للصحيفة، فإنّ السؤال الأهم: كيف نخرج من الحفرة؟.

وشددت على أنّ الحرب لا تغيّر الواقع، بل إنّها تكلّف «إسرائيل» حياة جنودها، ناهيك بأنها غير مستعدة حالياً لفتح جبهة في الشمال.

> «المرحلة الثالثة» أدخلت الكيان في طور جديد من تقاذف الاتهامات والمسؤوليات لتكون حصيلة ٩٥ يوماً من العدوان المزيد من الانقسامات والتجاذبات

> واشنطن تحاول أن تنتزع إعلاناً رسمياً إسرائيلياً بالانتقال إلى «المرحلة الثالثة» للإيحاء بأن الحرب في طريقها للانتهاء لمنع استمرار التصعيد في المقابل على جبهة لبنان

> «إسرائيل» تقف في القاع.. نتنياهو أعلن أهدافاً لا يمكن تحقيقها وبالتالي حكم عليها بحرب لا نهاية لها

صالة مخيم اليرموك في الخدمة الأسبوع القادم

«السورية للتجارة» فرع دمشق تستجر ألف طن بطاطا للتخزين و٢٤٠٠ طن حمضيات

■ تشرين- حسام قره باش:

تعمل المؤسسة السورية للتجارة بشكل مستمر على تسويق المحاصيل الزراعية وتخفيف التكاليف على المزارعين لطرحها في صالات ومنافذ البيع المباشر لتأمين احتياجات المواطنين من الخضار والحمضيات بأسعار مناسبة وشحنها بسيارات تابعة لها كي توفر على الفلاحين أعباء التكاليف الإضافية من عبوات بلاستيكية أو أجور النقل.

وفي هذا الإطار أكدت مديرة فرع دمشق في المؤسسة السورية للتجارة رنا جلول في تصريحها لـ؟ تشرين ؟ استجرار الفرع الدائم لمادة البطاطا، حيث يقوم أسبوعياً باستجرار ٤٠ طناً تقريباً وطرحها في الصالات لبيعها للمواطنين، في حين يجري استجرار حوالي ١٠٠٠ طن للتخزين وطرحها في الوقت المناسب بأسعار منافسة لأسعارها في السوق بهدف الحفاظ على وجود المادة بشكل دائم.

وبالنسبة لمادة البندورة أشارت إلى أنه سيتم استجرارها حالياً من المنطقة الساحلية، خاصة من طرطوس وبانياس، مشيرة أيضاً إلى الاستجرار المستمر للحمضيات من محافظة اللاذقية، حيث بلغت الكميات المستجرة إلى اليوم حوالي ٢٤٠٠ طن.

وحسب جلول فإن ذلك يأتي بهدف التدخل الإيجابي من خلال كسر حلقات الوساطة بين الفلاح والمستهلك وتلبية حاجات المواطنين والبيع بأسعار مناسبة سواء للأرزاق (الغضة أو المواد الناشفة)، لافتة إلى وجود توجه للبيع للمواطن بفارق سعري أقل من الأسواق بنسبة ٢٥٪ بالنسبة لبعض المواد، إضافة إلى أن المستهلك له حرية انتقاء ما يروق له من خضار وفواكه ولا يلزم بعكس ذلك.

وأشارت إلى ضخ كميات كافية في كل الصالات من المواد السلعية المتنوعة وبشكل يومي، حيث يبلغ عدد صالات مدينة دمشق ١٥٠ صالة منها ٣٠ صالة مخصصة لبيع الخضار والفواكه المتاحة أمام المستهلكين.

وكشفت أنه في إطار التوسع الأفقي وزيادة توزع صالات السورية للتجارة سيتم افتتاح صالة في مخيم اليرموك بدمشق الأسبوع القادم والتي كانت مهدمة سابقاً وأعيد تأهيلها لعودتها إلى الخدمة وبالتالي تخديم المنطقة وتزويدها بما يحتاجه المواطنون من سلع.

في السياق ذاته تعتزم السورية للتجارة- فرع دمشق خلال الأيام المقبلة وبالتعاون مع محافظة دمشق، إقامة مهرجان عبر إطلاق حملة بالسيارات الجوالة لبيع الحمضيات من الفلاح للمستهلك مباشرة من دون حلقات وسيطة وبأسعار تشجيعية وستكون موزعة على عدة مراكز في مدينة دمشق.

٥٨,٥٪ نسبة توزيع مازوت التدفئة في حمص.. وأسطوانة الغاز كل ٧٠ يوماً

■ حمص - ميمونة العلي:

عزا عضو المكتب التنفيذي لقطاع التجارة الداخلية والمحروقات في محافظة حمص المهندس عمار داغستاني لـ؟تشرين؟ ازدياد فترة تسليم أسطوانة الغاز المنزلي حتى ٧٠ يوماً إلى عدم توفر قطع التبديل في وحدة تعبئة الغاز، ما أدى إلى انخفاض الطاقة الإنتاجية لوحدة تعبئة الغاز بين ٦-٧ آلاف أسطوانة يومياً، وانعكس سلباً على فترة استلام الأسطوانة، مبيناً استمرار العمل على صيانة وحدة التعبئة لإعادة الإنتاج إلى ما كان عليه وتقصير فترة الرسالة.

وأوضح أن نسبة توزيع مازوت التدفئة بلغت حتى اليوم ٥٨,٥٪ حيث تم تنفيذ ٢٥٩٨٦٣ بطاقة من أصل ٤٤٣٦٨١ بطاقة، موضحاً أن مخصصات حمص ٢٢,٥ طلب مازوت يومياً، ثلاثة منها للتدفئة و١٢ طلب بنزين، إضافة إلى طلبات الدعم من خارج الحصة، وتوقع أن تصل نسبة توزيع مادة مازوت التدفئة إلى ١٠٠٪ خلال آذار المقبل إذا ما استمرت التوريدات بالنسبة الحالية ذاتها.

ولفت داغستاني إلى أن التوزيع يتم وفق جدول الاحتياج مع مراعاة المناطق الأكثر برودة، حيث بلغت نسبة توزيع مازوت التدفئة في الجويخات ٨٨,٣٪ وفي عيون الوادي ٨٠٪، كما بلغت في المتعارض ٩٨,٣٪ وفي طريز ٩٢٪ وفي شين ٨٣,٦٪ كنماذج عن الريف البارد كضهر القصير وما حولها، مبيناً أنه تم الانتهاء في نهاية العام من توزيع كامل الكمية التي طلبتها مديرية التربية من مازوت التدفئة للمدارس على دفعتين.

وأشار إلى أن توزيع المازوت الزراعي المدعوم عبر البطاقة الذكية، يتم وفق البيانات التي أدخلتها الوحدات الإرشادية، بالتعاون مع الجمعيات الفلاحية في مديرية الزراعة بواقع ٥ ليترات مازوت لكل دونم للحيازات فوق ٥ دونمات خلال الموسم الكامل، وتوزع على ثلاث دفعات بمعدل ١,٧ ليتر في كل دفعة، كما يوزع كامل الكمية دفعة واحدة للحيازات تحت ٥ دونمات.

الأمطار الغزيرة أمّنت وارداً مائياً جيداً في طرطوس..

مشروعات جديدة لحصاد مياهها في المناطق الجبلية

■ طرطوس - رفاه نيوف:

بيّن مدير الموارد المائية في طرطوس المهندس محمد علي محرز لـ؟تشرين؟ أن الهطلات المطرية الأخيرة والمتوقعة تشير إلى موسم مطري جيد، يؤمّن الواردات المائية والمتجدد المائي الجيد هذا الموسم، حيث تجاوز معدل الهطل هذا العام حتى تاريخه ما يقرب من ٦٠٪ من المعدل السنوي.

وأوضح محرز أن تخزين السدود والسدّات حتى صباح يوم ٢٠٢٤/١/٨ جيد، حيث بلغ تخزين سد الشهيد باسل الأسد / ٤٣ ٪ / من التخزين الأعظمي، وسد الصوراني / ١٠٠ ٪/ من التخزين الأعظمي، ومثلهما سد الشهيد خليفة وسد الشهيد أحمد الخطيب ؟الدريكيش؟، وبلغ تخزين سدة البيرة / ١٠٠ ٪ / من التخزين الأعظمي، ومثلها سدة السميحية.

وعمل فرع الموارد في طرطوس على تنفيذ مشروعات لحصاد مياه الأمطار في المناطق الجبلية، وتم الانتهاء من تنفيذ ثلاثة خزانات في منطقة القدموس وهي: خزان الطواحين وبلغ تخزينه الأعظمي /٢١٠٠٠/ م٣، وخزان الدّي بتخزين أعظمي /٩٥٠٠/ م٣، وأيضاً خزان الطواحين بتخزين أعظمي /١٦٠٠٠/ م٣ وهي جميعاً قيد التخزين التجريبي، إضافة إلى وجود / ٣٣/ رامة ؟ حفائر ترابية؟ في المناطق الجبلية ومعظمها ممتلئة.

ولفت محرز إلى وجود مشروعات قيد التنفيذ ضمن خطة المديرية لعام ٢٠٢٤ وكلها ستسهم في حصاد مياه الأمطار، ومنها ؟سد البلوطة وسدة بمنة وسدة عين دليمة في قطاع الدريكيش؟، إضافة إلى تنفيذ مجموعة من الخزانات البيتونية في المناطق الجبلية ؟الدريكيش الشيخ بدر القدموس؟. كما يتم التحضير للتعاقد على حفر بئر استكشافية بمنطقة القدموس لتأمين مصدر داعم نظراً لضعف المصادر المائية في المنطقة.

خيـــار اســـتراتيجي لا مفـــرّ منـــه..

اندماج مؤسساتنا إجراء إداري صحي يضمن مسارات وظيفية حقيقية

■ تشرين- ماجد مخيبر:

صدر المرسوم التشريعي رقم (٣) لعام ٢٠٢٤ القاضي بإحداث الشركة العامة لصناعة وتسويق الإسمنت ومواد البناء-عمران، لتحل محل المؤسسة العامة للإسمنت ومواد البناء التابعة لوزارة الصناعة، والمؤسسة العامة للتجارة الداخلية للمعادن ومواد البناء التابعة لوزارة التجارة الداخلية، ولتصبح المؤسستان شركة ذات طابع اقتصادي تتمتع بالشخصية الاعتبارية وبالاستقلال المالي والإداري ومقرها دمشق.

الدكتور والباحث الاقتصادي حيان سلمان بين أن المرسوم رقم (٣) له آثار إيجابية في إنتاج وتسويق مادة الإسمنت التي تعتبر سلعة من السلع النبيلة، لأن تخفيض تكلفتها يؤدي الى تخفيض تكلفة البناء والإعمار، وسورية في أمس الحاجة لهذا الموضوع، كما تتجلى المزايا الإيجابية لمرسوم دمج المؤسستين في شركة واحدة في عدة نقاط من أهمها: إن التكلفة الكلية هي حجم تراكمي لكل تكاليف العملية الإنتاجية وتزداد مع زيادة عدد حلقات التداول ما بين المنتج والمستهلك، وبالتالي فإن أهم مقومات تخفيض التكلفة هي تخفيض هذه الحلقات والتخلص من المؤسسات الإضافية، وبالتالي فإن العمولة التي كانت ستأخذها مؤسسة عمران ستتحول لمصلحة المنتج، وسيؤدي هذا إلى تخفيض تكلفة الطن من مادة الإسمنت، وهذا سينعكس إيجاباً على كل من المنتج والمستهلك.

حسب الطلب المسبق

كما أعطى المرسوم رقم (٣) الصلاحية الكاملة للشركة الناتجة عن عملية الدمج بإعداد الخطط الإنتاجية والتسويقية بما يتناسب مع السوق ومقومات العرض والطلب، وهذا سيشجع مجلس إدارتها على العمل والإنتاج حسب متطلبات السوق، ويمكن أن تنتقل إلى مرحلة الإنتاج حسب الطلب المسبق.

وأشار سلمان إلى نقطة مهمة، وهي أن توافر مادة الإسمنت مع ازدياد الطلب عليها سيؤدي إلى تفعيل قطاع البناء والإسكان الذي يشغل معه وفق دراساتنا السابقة أكثر من ٨٠ ورشة ومهنة (نجارة ، حدادة ، ألمنيوم ، حديد ، كهرباء)، إضافة إلى قيامه بامتصاص البطالة المتراكمة بحدود ٦٠٠ ألف عامل، وبالتالي يساهم في تخفيض معدل البطالة، ويساهم في تأمين السكن للسوريين، وخاصة أن الهرم العمري للسكان في سورية هو هرم شاب، أي إن أكثر من ٧٠٪ من عدد سكان سورية هم أقل من ٤٠ سنة، وبالتالي فإن تأمين السكن هو ضروري جداً.

ومن هنا نقترح أن يتم العمل على حل مشكلة السكن وخاصة لشبابنا، من خلال تفعيل العلاقة ما بين الأطراف الثلاثة (المصارف ، المؤسسات السكنية ، والمستهلك)، وأن يتم تأمين السكن بأسعار قليلة وبذلك نضمن الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي وحتى الأمني.

كما نتمنى أن يتم إعادة النظر بكل المؤسسات التي لا ضرورة لوجودها، بل تشكل عبئاً على المستهلك وفي أغلب الأوقات على المنتج أيضاً، واعتماد مبدأ اقتصادي أساسي وهو تقليل الحلقات الوسيطة بين منتج السلعة ومستهلكها وهذا سيساهم في تفعيل العجلة الاقتصادية.

تحقق عائدات و وفورات

المحلل الاقتصادي فاخر قربي يرى أن اندماج المؤسسات خيار يرتقي للانفتاح الإداري في مرحلة إعادة الإعمار كونه يوفر الهيكلية الصحيحة وهو من الأساليب الرئيسية المهمة لتحقيق قفزات إدارية وإنتاجية نوعية وزيادة القدرة على المنافسة ومواجهة الاحتكار والتحديات الكبيرة في ظل الظروف التي نشهدها في سورية.

ومن إيجابيات الدمج تحقق عائدات و وفورات كل من الحجم والمجال والتي تساهم في خفض تكلفة المنتوج سلعة كان أم خدمة، كما يمكن أن يساعد على تقسيم العمل والتخصص ما يدعم الجودة وخفض التكلفة أيضاً، هذا إلى جانب بعض الدوافع الخاصة للاندماج مثل تحقيق كفاية رأس المال التي تحمي تلك المؤسسات وزبائنها من الانهيارات وآثارها المدمرة بسبب الهزات المالية والإفلاس، وفي عبارة واحدة حظر الإسراف والتبذير والتأكيد على القصد والتوسط في الإنفاق وترشيده إلى جانب الدعوة إلى الاتحاد والتعاون والإتقان والجودة كلها تصلح لتأييد الاندماج بين الشركات والمؤسسات.

لا بد من التمييز

وعليه فلا بد من التمييز بين الاتحاد الاحتكاري من جهة والاندماج من جهة أخرى وصياغة القوانين واتخاذ الإجراءات الضرورية اللازمة لمكافحة الاحتكار الذي يمكن أن يتستر للممارسات أو الأعمال المضللة أو غير العادلة، وهذا التوجه واضح حتى في بعض القوانين الوضعية وقبل عصر الاندماجات الكبيرة والعولمة.

كما أن ضخامة المؤسسة أو كبر حجم الشركة بنفسه ليس أمراً سيئاً إلا إذا كانت مشاكل خارجية أخرى مثل السيطرة على الشركة وكفاءة إدارتها، وهذه المعوقات قد عالجتها تقنيات الإدارة وفنونها أو تمكنت الشركة الكبيرة لحجمها من الاحتكار بسلوك قانوني مع تحاشي القيام بأعمال مضادة للتنافس وهذا أيضاً يمكن التصدي له عبر الطرق نفسها.

ووفق ما ذكر قربي فإنه يجب ألّا نقلق من الاندماج والتخطيط له، وبذلك فلا مجال لرد الدعوة إلى الاندماج بالقول بأن اليابان قد بنت نهضتها الصناعية معتمدة بالدرجة الأولى على المشروعات الصغيرة، والاقتصاد الياباني ثاني أكبر الاقتصاديات في العالم من ناحية حجم الناتج المحلي الإجمالي بعد الولايات المتحدة الأميركية، كما يعتبر نصيب الفرد الياباني من الناتج المحلي الإجمالي الأعلى في العالم، نقول، ونقول نعم هذا صحيح ومن جهة أخرى في اليابان إلى جانب تلك المنشآت الصغيرة والمتوسطة هناك منشآت ومشروعات كبيرة نفتقدها كذلك، والمشروعات الكبيرة هذه ما هي إلا تجميع لإنتاج الصناعات الصغيرة التي تتكامل أفقياً ورأسياً وأمامياً وخلفياً مكونة فيما بينها تلك المشروعات الصناعية العملاقة، وبعبارة أخرى فإن اندماج المؤسسات المجهرية (الصغيرة جداً) لا ينفي دور وأهمية المشروعات الصغيرة بل يدعمها فاندماج المنشآت المجهرية في أحسن الحالات ربما يتمخض عن ولادة منشآت صغيرة.

كما اندماج مؤسساتنا خيار استراتيجي لا مفرّ منه، لكن اندماج إداري صحي يضمن مسارات وظيفية حقيقية تضمن للعمال والموظفين حقوقهم الإدارية والمادية والمعنوية.

> سلمان: الإسمنت سلعة نبيلة وتخفيض تكلفتها يؤدي الى تخفيض تكلفة البناء والإعمار

> إعادة النظر بالمؤسسات التي تشكل عبئاً على المستهلك وأغلب الأوقات على المنتج أيضاً

> القربي: حظر الإسراف والتبذير والتأكيد على القصد والتوسط بالإنفاق والدعوة للاتحاد والتعاون والإتقان والجودة

تعديل قانون الآثار أضحى ضرورة ملحّة..

العقوبات الجزائية والمادية والمعنوية لم تعد تردع استباحة المواقع الأثرية

■ تشرين- وليد الزعبي:

لم ينكفئ ضعاف النفوس عن تصيد المواقع الأثرية، بقصد التنقيب السري غير المشروع عن الكنوز واللقى الأثرية للمتاجرة بها وتهريبها إلى خارج الحدود، فيما نهب مكونات بعض المباني الأثرية من حجارة وأقواس ومنحوتات متواصل، إلى جانب الاستمرار بتشويه البلدات القديمة، بإزالة أجزاء منها وتشييد أبنية بيتونية صماء مكانها، ما يتسبب بخسارة معالم أثرية وتقليدية وضياع سويات تاريخية توثق للحضارات التي تعاقبت على بلادنا، ويأتي كل ذلك في ظل استغلال دنيء للظروف التي لا تسمح بضبط المتعدين والمخالفين، الذين لا يهابون العقوبات، لكونها لم تعد إلى حد كبير رادعة، وهنا تبرز ضرورة التطرق إلى مدى صلاحية مواد قانون الآثار العقابية جزاءيا وماديا ومعنويا ضمن ظروفنا الراهنة بعد كل المتغيرات التي حصلت في السنوات الماضية.

رئيس دائرة آثار درعا الدكتور محمد خير نصرالله، أشار إلى أن سنوات الحرب البغيضة فسحت المجال لتجرؤ البعض من ضعاف النفوس بالتعدّي على المواقع الأثرية في أرجاء مختلفة من محافظة درعا مستغلين الظروف السائدة، حيث طالت تلك التعديات المتمثلة بالتنقيب السري غير المشروع عن اللقى والكنوز للمتاجرة فيها وتهريبها خارج الحدود، الكثير من التلال والخرب والبلدات القديمة والمباني الأثرية، كما تم التعدي بسحب وسرقة مكوناتها من حجارة وأقواس ومنحوتات لاستخدامها في مبانٍ خاصة أو بيعها، إضافة إلى إزالة أجزاء من مباني البلدات القديمة وتشييد أبنية مكانها من البيتون من دون العودة إلى جهات الآثار وأخذ الموافقات اللازمة مرفقة بضرورة الالتزام بالاشتراطات الناظمة لذلك، علماً أن هناك جهوداً كبيرة تبذل من قبل المديرية العامة للآثار والمتاحف ممثلة بوزارة الثقافة، لاستعادة القطع الأثرية المهربة خارج القطر، وخلال فترة الحرب على سورية على سبيل المثال لا الحصر تمت استعادة ساكف حجري (جائز حجري عليه نحت نافر يركب عادة فوق الأبواب) جرى تهريبه من البلدة القديمة في مدينة نوى إلى إحدى الدول الأوروبية.

وأوضح د.نصر الله أن الحراس الجوالين كضابطة عدلية على قلة عددهم، يقومون بمتابعة التعديات الحاصلة في بعض أرجاء المحافظة وإبلاغ الدائرة بها، والتي تقوم بدورها بتوثيق تلك التعديات والمخالفات مع بيان كل التفاصيل المتعلقة بها، ومراسلة الجهات المعنية لقمع تلك التعديات وإزالة المخالفات، ومراسلة مديرية المصالح العقارية لوضع إشارة منع تصرف لصالح المديرية العامة للآثار والمتاحف (دائرة آثار درعا) على الصحيفة العقارية لكل العقارات القائمة عليها هذه المخالفات، علماً أنه لا يتوفر في قسم كبير من الريفين الغربي والشرقي من المحافظة وجزء كبير من منطقة اللجاة، حراس جوالون لتغطية حراسة المناطق والمواقع الأثرية.

> التنقيب السري غير المشروع ونهب الأوابد يهدّد بانهيارها وضياع معالمها

التنقيب لا ينقطع

من جانبه، ذكر رئيس شعبة المباني في دائرة آثار درعا الآثاري أحمد الحريري، أنه تم خلال العام الفائت رصد حدوث مخالفات بتشييد أبنية في البلدات القديمة ضمن كل من المتاعية والصنمين ومحجة وعلما وموثبين وغباغب، والقيام بأعمال هدم وتجريف وترحيل حجارة وحفر في بلدات قديمة أخرى مثل علما وخربة غزالة وإزرع، وكذلك أعمال تجريف وزراعة أشجار في خربة السامرية وأعمال تنقيب غير شرعية في المدرج الروماني في درعا البلد وقلعة المزيريب، وسرقة أبواب حديدية من قصر زين العابدين في إنخل، وتخريب وسرقة لعناصر معمارية من بيت الضيافة بدرعا البلد، مبيناً بالعموم أن التنقيب غير الشرعي لا ينقطع في الكثير من الخرب والتلال والطواحين والجسور الأثرية ومحطات وسكك الخط الحديدي الحجازي وغيرها، علماً أنه تم تنظيم محاضر ضبوط بتلك المخالفات، إلى جانب إرسال كتب بها إلى المديرية العامة للآثار والمتاحف ومحافظة درعا وإدارة قضايا الدولة لأخذ العلم واتخاذ الإجراءات اللازمة حسب الاختصاص.

ولفت الحريري إلى أنه تجري المتابعة للأعمال الواردة ضمن موافقات البناء والترميم الممنوحة في المناطق الأثرية، وذلك من خلال تكليف الحراس الجوالين، كل ضمن نطاق عمله بالتنسيق مع الوحدة الإدارية، في مسعى لضمان الالتزام بالشروط والمواصفات الفنية المحددة بالموافقات الممنوحة لها، وفي حال مخالفة أحد الشروط يتم اتخاذ الإجراءات اللازمة.

> البلدات القديمة في مرمى الإزالة وإحلال كتل بيتونية صمّاء مكانها

الغرامات غير كافية

وتطرّق الحريري إلى أن ثمة نقاطاً كمعوقات بخصوص المخالفات وطرق مكافحتها، وتتمثل بصدور العديد من الأحكام القضائية التي تتضمن تنفيذ الشق المالي فقط، وبأقل من قيمة الضرر المقدر من قبل الدائرة في كثير من الأحيان، من دون الإشارة إلى الشقّ المتعلق بإزالة المخالفة رغم تضمين جميع المراسلات لإدارة قضايا الدولة الإشارة لضرورة إزالة المخالفة وإعادة الوضع لما كان عليه، وكذلك عدم القدرة على تنفيذ قرارات إزالة المخالفات بسبب الظروف السائدة في العديد من المناطق وعدم التزام المخالفين بإيقاف الأعمال، رغم التنبيه وعمل ضبط مخالفة في موقع أثري ومخاطبة السلطات التنفيذية، إضافة إلى عدم القدرة على قمع وإيقاف المخالفات ضمن العديد من المناطق والمواقع الأثرية، وخاصةً في الريفين الغربي والشرقي من المحافظة، لقلة مراقبي الآثار وعدم ملاءمة الظروف فيها وتعرض المراقبين في الكثير من الأحيان للتهديد الشخصي من قبل المخالفين والمنقبين، وعدم تعاون بعض البلديات لجهة التنسيق مع السلطات الأثرية عند منحها تراخيص البناء والهدم، والمهم أن العقوبات الواردة في قانون الآثار لم تعد صارمة ورادعة جزاءياً ومالياً ومعنوياً.

أغانيـــه لا تـــزال في البـــال

الذكرى السنوية الثالثة على وفاة الموسيقي محمد علي شاكر.. إبداع لاتطويه أوراق الذاكرة

تشرين- إدريس مراد:

يعد الاتجاه الذي اتخذه الملحن والشاعر محمد علي شاكر من الاتجاهات الأساسية التي وجدت في الغناء السوري ولاسيما في الجزيرة السورية على وجه التحديد، حيث استطاع من خلاله أن يعيد أهمية الملحن إلى الساحة الفنية في تلك البقعة الجغرافية الغنية بثقافتها وحضارتها، والذي طالما كان السائد عند أغلب المغنيين هناك.. من يلحن لنفسه وربما حتى هو من يكتب كلمات أغانه، ومن ثم كان الملحن هو المنسي الذي لا نسمع به أبدا، ويؤدي أعماله ما هب ودب، من دون ذكر اسمه، وتاليا يتعرض للسرقة، ويذهب جهده وفكره وعمله هباء منثورا، وهذا ما حصل مع الموسيقي محمد علي شاكر.. فهناك من أصبح نجما بأداء ألحانه من دون ذكر اسمه، ليس هذا فحسب، بل هناك من نسب العمل برمته لنفسه.

أعمال خالدة ليومنا هذا وإن كانت في مهب السرقة دائماً

اختصر مسيرته الفنية على التلحين وكتابة الكلمات ولم يقدم نفسه مغنياً

التلحين وكتابة الأغاني

اختصر "شاكر؟ في مسيرته الفنية على التلحين وكتابة كلمات الأغاني ولم يقدّم نفسه مغنياً، وترك الأداء لشقيقه الفنان الشهير محمود عزيز شاكر ليشكلا ثنائياً مميزاً في أواسط الستينيات، تعدت صداها حدود المحلية، حيث غنّى عزيز شاكر من أعماله في بغداد وسجل بعضها بإذاعتها، ولبنان والأردن أيضاً مع الفرقة الملكية الأردنية وتركيا وغيرها.

في طفولته استهواه تجويد القرآن الكريم وتلاوته من المقرئين في الجوامع التي تردد عليها بصحبة جده الشخصية الدينية والمؤذن في الجامع، فحفظ شاكر القرآن وتلاوته من خلاله، كما أدى الأناشيد في المناسبات الدينية والأعياد والمدرسة أيضاً، وربما هذا هو السر بوجود مسحة صوفية في بعض ألحانه مثل أغنية (Rewyio – يا مسافر).

الأغنية الأولى

في بداية مشواره تعلم العزف على آلة الناي، ومن ثمّ اقتنى آلة عود وتعرف على أسرارها من دون مدرس، فحينها لم يكن هناك من يعلم الموسيقا في الجزيرة أكاديمياً، لكنه اعتمد على نفسه في كتابة النوتة وعلّم المقامات من خلال الاطلاع وقراءة كتب الموسيقا، لينجز باكورة أغانيه سنة ١٩٦٨ بعنوان (Zeynebe – زينب)، وساعده في تصحيحها الشاعر يوسف برازي، الذي له الفضل الأول على مساعدة شاكر وتشجيعه خاصةً في كتابة الشعر وطريقة نظمه على الأقل في القصائد الأولى.

استوحى محمد علي شاكر ألحاناً من التراث، ولكنه لم يستخدم أبداً ألحاناً أصلية منه بكامل تفاصيل صوره، ونجد أسلوبه هذا في أغنية (Zava – العريس)، التي تؤدى كثيراً من قبل العديد من المغنيين في الأعراس ويعدّها البعض بأنها أغنية تراثية قديمة لكونها تلامس التراث ولكنها لحن مبتكر كتبه في السبعينيات من القرن الماضي، وفي موسيقاه عموماً يظهر ذلك المزج بين الموسيقات الملونة الموجودة في الجزيرة والتي نتجت مواضيع لحنية ذات أفكار عميقة، يأخذ من هذه الموسيقا عناصرها الجوهرية، والقواعد التي تنظمها، لنجد عنده سلالم وتراكيب لجمل لحنية إضافة إلى تركيبات إيقاعية تحمل بوضوح شديد الصفات المميزة لهذا المزج ولهذه الثقافات المتعدد، ويمكن لنا أن نذكر هنا على سبيل المثال أغنية (Yara zor ciwan – الحبيبة الجميلة).

أدى أغلب أعماله شقيقه الفنان محمود عزيز شاكر وشكّل معه ثنائياً فنياً

القرب من التراث

تتسم ألحان شاكر بأنها مفعمة بالألوان والقوة الداخلية والتعبير العضوي والسحر الموجود في موسيقا بني جلدته، كما أن خصب اللحنية والحيوية الإيقاعية الجديدة والمبتكرة وبساطة البناء في جميع أعماله ضمنت منزلته الرفيعة الثابتة في عالم التلحين، ما جعله واحداً من المبدعين الذين استطاعوا النهوض والانتقال بالأغنية في منطقة الجزيرة السورية من الأسلوب الذي راج في الفترة التي سبقته إلى الأسلوب الذي ابتدعه في الإلقاء الغنائي في مستهل السبعينيات والثمانينيات من وراء رؤيته الخاصة وهذه الرؤية لم تأتِ من فراغ وإنما من تراكمات الموروث الذي اقترن في ذاكرته بدءاً من أغاني (بيزوك) والملاحم وانتهاءً بالأغاني الشعبية التي كانت تؤدى في المناسبات المختلفة.

أعماله التي كتبها ولحنها وصلت إلى ٢٦٥ أغنية و ٣٥ أغنية من ألحانه

عشرات الأعمال

ولد الفنان محمد علي شاكر سنة ١٩٤٦ في بلدة الدرباسية التابعة لمحافظة الحسكة لأسرة ريفية بسيطة، فكان يدرس في الشتاء و يعمل بالزراعة مع والده لصعوبة الظروف المعيشية والاقتصادية ورغم ذلك كان متفوقاً في دراسته، تعلم العزف على العود وحده، ودرس الموسيقا وحده ، وكان رساماً بالفطرة أيضاً، تعرّف على أغاني كبار المغنيين كالفنان الراحل محمد شيخو الذي الكثير من أعماله مثل (عيد وعرفات، أنا فتاة كردية، عزيزة على قلبي...)، وصل عدد أعماله التي كتبها ولحنها إلى ٢٦٥ أغنية إضافة إلى ٣٥ أغنية من ألحانه، أدى أغلبها شقيقه الفنان محمود عزيز شاكر، كما غنى له كبار المغنيين نذكر منهم: زبير صالح، شيرفان، خوشناف تيلو، كلستان برور، حسين شاكر، مصطفى خالد....

رحل الموسيقي والشاعر والرسام محمد علي شاكر عام ٢٠٢٠ تاركاً خلفه أرثاً ثقافياً لا يمكن أن تطويه أوراق الذاكرة.

الفتوة قطع نصف المشوار في رحلة الحفاظ على اللقب

■ دير الزور - مالك الجاسم:

شخصية بطل الدوري كانت حاضرة في كرة الفتوة واستطاع أن يتصدر مرحلة الذهاب بفارق سبع نقاط عن أقرب منافسيه ويخطف أغلبية الأرقام التي لم تتحقق منذ سنوات، فكان أقوى خط دفاع ، إذ اهتزت الشباك أربع مرات فقط وكذلك أفضل خط هجوم وسجل ١٦ هدفاً وحصل حارسه طه موسى على أفضل حارس في المرحلة، واستطاع أزرق الدير أن ينتزع الصدارة بعد أن أنهى المرحلة من دون أي هزيمة، وتعامل مدربه الحكيم مع كل مباراة بحساب يختلف عن الأخرى لكون الدوري لا يعترف إلّا بالنقاط ولو على حساب الأداء في بعض الأحيان، واستطاع الحكيم أن يهندس الأمور بين المشاركة الآسيوية ومباريات الدوري برغم ضغط المباريات الكبير، وهذا ما شكل عبئاً على اللاعب وبخاصة من جهة الإصابات التي سجلت في بعض المراحل.

ماركوس شمع الخيط وهرب

أكثر الأمور حضوراً خلال مرحلة الذهاب هروب اللاعب المحترف ماركوس جوزيف، والإدارة الزرقاء تعاملت مع هذا الأمر بترو وحنكة وقدمت للجماهير شرحاً من خلال بيان أصدرته شرحت فيه مجريات ما حصل.

ومن جانب آخر برز الخلاف الذي وقع بين المدرب واللاعب محمد عبادي في المباريات الثلاث الأخيرة ولكن هذا الأمر كذلك سرعان ما انطوى وفتحت الإدارة والمدرب صفحة جديدة مع اللاعب

وشهدت مرحلة الذهاب كذلك فسخ عقد اللاعب ورد السلامة وغياب اللاعب خليل إبراهيم عن آخر مباريات الفريق من دون ذكر الأسباب.

نحو نجمة رابعة

في كل لقاء واجتماع لرئيس نادي الفتوة كان الحديث والتركيز ينصب على العمل للحفاظ على لقب الدوري وهذا ما عملت عليه الإدارة من خلال تعاقدات ناجحة وتدعيم المراكز، ومع إن الحديث لايزال حاضراً حول مستوى عدد من اللاعبين في خط الهجوم إلّا أن الإدارة الزرقاء ومن خلال حديث رئيس النادي

مدلول العزيز لديها الحلول لتدعيم هذا الخط، ويكون إضافة إلى جانب هداف الدوري البحر الذي لم يستطع حتى الآن أن يفرض نفسه ويغازل الشباك التي اعتاد هزها في مناسبات عدة، وما دمنا نتحدث عن الأهداف فقد سجل الفتوة ١٦ هدفاً في المرحلة حملت توقيع كل من محمود البحر ثلاثة أهداف وأحمد الأشقر وعبد الرحمن الحسين وكرم عمران وصبحي شوفان وماركوس جوزيف لكل منهم هدفان وثائر كروما وأحمد الحسين ومصطفى جنيد لكل منهم هدف.

مجموعة متجانسة

مجموعة الفتوة خلال مرحلة الذهاب بدت متجانسة وخط الدفاع كان متماسكاً وأدى واجباته الدفاعية على أتم وجه ضمت كلً من ضياء الحق وكرم عمران والحموي وعبد الرزاق وخليل وعبد الهادي والكروما وتحركات الجنيد كانت متميزة والجفال لايزال يقدم الأفضل ويقود الفريق نحو تحقيق نتائج جيدة والحسين ورقة رابحة.

الصورة الأجمل

أجمل الصور كانت جماهير الفتوة التي آزرت وشجعت وكانت عامل دعم مهماً للفريق لتحقيق أفضل النتائج داخل المستطيل الأخضر وبرغم عصا العقوبات الاتحادية التي كانت حاضرة في بعض الأحيان إلّا أن الصورة بقيت بغاية الجمال على المدرجات.

مرحلة مقبلة

مرحلة كاملة تنتظر الفتوة و ١١ مباراة على أرض الملعب بحاجة للظفر بالنقاط وزيادة الرصيد للحفاظ على اللقب وما هو مطلوب في هذه المرحلة يختلف عن سابقيه وكل فريق يلعب أمام الفتوة هي قمة بحد ذاتها والفوز على الفتوة يعاني الفوز على بطل الدوري ومتصدر المرحلة وفي عالم كرة القدم لا يوجد فريق كبير، والقول الفصل يكمن داخل المستطيل الأخضر.

عامل الاستقرار مطلوب

عامل الاستقرار كان مهماً في مسيرة الفتوة خلال مرحلة الذهاب وهو ما ركزت عليه الإدارة الزرقاء، والحكيم فرض نفسه من خلال حسن قراءته للمباريات والتعامل مع كل مباراة.

هل ستتغير الحال في نادي الحرية.. أم ماذا؟

■ تشرين- سامر اللمع:

أنهى فريق الحرية بكرة القدم رحلة ذهاب الدوري الممتاز لكرة القدم في المركز الثاني عشر والأخير برصيد ٤ نقاط من فوز على الكرامة بهدفين نظيفين في الجولة الأخيرة وتعادل مع حطين بهدفين لمثلهما بعد مباراة دراماتيكية لم يكمل فيها الحرية الوقت الأصلي، بل وهدد بالانسحاب من الدوري نتيجة قرارات التحكيم غير الصائبة على حدّ تعبير مجلس إدارته بقيادة انطوان شرقي، وتعرض الفريق إلى حالة عدم استقرار نتيجة التغيير في أسماء المدربين، فبدأ مع مقوم عباس الذي استقال بعد جولتين ومن ثم تعاقدت الإدارة مع النصري أحمد حافظ الذي أقالته الإدارة كذلك نتيجة سوء النتائج ليجد الفريق ضالته مع المدرب محمد نصر الله، هذا من جهة ومن جهة أخرى لم تكن حال كرة القدم أفضل من كرة السلة التي تتربع في المركز الأخير مع العلم بأنّ اللقاء الأخير خسره الفريق بفارق نصف سلة.

رئيس مجلس إدارة نادي الحرية طوني شرقي تحدث بما يخص ملف كرة القدم حيث قال:

الكابتن محمد نصر الله باقٍ على رأس الكادر الفني للفريق في مرحلة الإياب و سيتم تدعيم الكادر بمساعد مدرب ومدرب لياقة، وربما قد يتم تدعيم الفريق بعدد من اللاعبين الأجانب و المحليين على حسب ما يراه الكابتن نصر مناسباً للفريق و بالوقت نفسه قد يتم فسخ عقود عدد من اللاعبين وكل هذا حسب نظرة الكابتن نصر.

وبما يتعلق بموضوع اللاعب مصطفى سال والمسألة المادية أكد شرقي أنه سوف يحل قريباً جداً واللاعب قدم مستوى مميزاً ونعتذر عن التقصير الحاصل بحقه.

وبما يتعلق بالفئات العمرية بيّن شرقي أنّ كل فئات النادي هي رديف لفريق الرجال، وأي لاعب في الفئات قد يراه الكادر مناسباً ومفيداً سوف يكون ضمن فريق الرجال.

وبالعودة لتمارين الفريق الاول فستكون بداية الأسبوع المقبل مع سعينا لإقامة عدد من المباريات الودية مع الفريق خلال فترة التوقف.

وبشأن ملف كرة السلة فقد أكد رئيس النادٍ بأن الكابتن عزام عاد من جديد لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة، و اللاعب مراد هاشم على صفوف الفريق ومن المؤكد أنه سوف يقدم إضافة جديدة ومهمة للفريق.

وفيما يخص اللاعب الأمريكي ماكسويل قال شرقي إنه خارج أسوار الفريق بتصرف إفرادي حيث ينص عقده في حال التأخر لمدة ٢٠ يوماً في الحصول على مرتبه يمكن له فسخ عقده من طرف واحد، وهذا ما جرى رغم محاولاتنا الكثيرة لثنيه عن قراره وإعطائه كل حقوقه، ولكنه رفض العودة لصفوف الفريق وأصبح في صفوف أهلي حلب في بطولة وصل فلا يحق له المشاركة في الدوري في فريق غير فريقنا.

وخلال الأيام الماضية وصل لاعب أمريكي جديد سوف يعوض ماكسويل .

الريال بمواجهة أتلتيكو مدريد في كأس ملك اسبانيا

■ تشرين:

أسفرت قرعة دور الستة عشر بكأس ملك إسبانيا لكرة القدم عن مواجهة بين ريال مدريد حامل اللقب ومضيفه أتليتيكو مدريد، في ثاني مواجهة تجمع بين الغريمين المحليين في غضون أيام بعد قبل نهائي كأس السوبر الإسبانية المقررة في السعودية الأربعاء.

وخسر ريال مدريد مرة واحدة فقط في كل المسابقات هذا الموسم، وجاءت الهزيمة أمام أتليتيكو مدريد في ملعب متروبوليتانو في أواخر سبتمبر الماضي.

ومنذ ذلك الحين، حقق ريال مدريد ١٥ انتصاراً في ١٩ مباراة بكل المسابقات وتعادل ثلاث مرات في الدوري، بينما تذبذب مستوى أتليتيكو الذي يحتل المركز الخامس في الدوري بفارق عشر نقاط عن الصدارة.

ويتصدر ريال الترتيب برصيد ٤٨ نقطة متساوياً مع جيرونا مفاجأة الموسم، والذي يستضيف رايو فاليكانو المنافس بدوري الدرجة الأولى في دور الستة عشر.

ويحل البارسا صاحب المركز الثالث في الدوري بفارق سبع نقاط خلف الصدارة، ضيفاً على أونيونيستاس المنافس في دوري الدرجة الرابعة، ويلتقي أونيونيستاس أمام برشلونة، تنريفي أمام مايوركا وخيتافي أمام إشبيلية وأوساسونا أمام ريال سوسيداد وفالنسيا أمام سيلتا فيغو و اتليتيك بيلباو أمام ألافيس.

تشرين
يومية - اقتصادية - شاملة
رقم العدد ١٤٠٧٠
مؤسسة الوحدة
8
الثلاثاء ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٤٥هـ - ٩ كانون الثاني ٢٠٢٤ م
tishreen.news.sy

بعد «الزند».. آري جان يضع موسيقاه على «تاج»

بعد النجاح الذي حصده في شارة مسلسل الزند «رفاق الدرب» الموسم الماضي، يجدد الموسيقي آري جان تعاونه مع شركة الصباح، في تأليف الموسيقى التصويرية والشارة لمسلسل تاج الذي سيعرض في الموسم الرمضاني المقبل.

وأعلن جان عن ذلك من خلال منشور كتبه عبر صفحاته الرسمية على وسائل التواصل الاجتماعي، كتب فيه: «انتظرونا في رمضان ٢٠٢٤ ب مسلسل تاج وتجربة جديدة مليئة بالتحديات انشالله نقدم مادة بصرية وسمعية بتليق بالمرحلة والحكاية يلي عم نحكيها».

العمل الذي يتابع صنّاعه عمليات تصويره في دمشق، تدور أحداثه في حقبة الخمسينيات من القرن الماضي، ويضم على قائمة البطولة بسام كوسا، تيم حسن، فايا يونان، نورا رحال، إيهاب شعبان، كفاح الخوص، كرم الشعراني، جوان خضر، عبد الرحمن قويدر، فادي زغيب، أوجا أبو الذهب، وغيرهم.

التفكير السلبي يدمّر الصحة العقلية والجسدية

■ تشرين:

يجنح الكثير من الناس إلى التفكير بطريقة سلبية ومتشائمة من دون الالتفات إلى مضار هذه الطريقة من التفكير ومن دون إدراك حجم الأضرار التي تُسببها هذه الطريقة في التفكير، بل إن أغلب الناس لا يتوقعون حجم الضرر الحاصل من جراء "التفكير السلبي" على الصحة عامة.

وخلص تقرير نشره موقع «بور أوف بوزيتيفيتي» المتخصص بالصحة النفسية، إلى نتيجة مفادها أن «التفكير السلبي» يؤدي إلى الكثير من الأضرار على الصحة العقلية والجسدية، كما أنه «يمكن أن يؤدي إلى زيادة مستويات التوتر والقلق والاكتئاب»، وهو ما يعني أنه يؤدي في نهاية المطاف إلى تدمير صحة الشخص.

ويقول التقرير: إنه على المدى الطويل، فإن «التفكير السلبي» يمكن أن يؤدي بالشخص إلى جملة من المخاطر، أهمها أنه يمكن أن يتعرض نظام المناعة للخطر، ويمكن أن تعاني أنظمتنا الهضمية والإنجابية من اضطرابات، كما يمكننا حتى أن نختبر تغيرات في بنية الدماغ ووظيفته، وخاصة في المناطق المرتبطة بالذاكرة والعاطفة.

ويضيف التقرير: عندما يكون دماغنا في حالة تأهب قصوى باستمرار، فقد يجعلنا ذلك قلقين ومتوترين، ويبدو الأمر كما لو أن عضلاتنا النفسية لا يمكنها الاسترخاء أبداً، فهي متوترة دائماً بسبب معركة لن تأتي أبداً. ومع مرور الوقت، يمكن أن يؤدي ذلك إلى الشعور بالإرهاق، حيث نشعر بالإرهاق العقلي والجسدي، حتى عندما لا نمارس أي نشاط بدني. إنها حالة يمكن أن تستنزف فرحتنا، وتقلل من إنتاجيتنا، وتحجب قدرتنا على الاستمتاع بالحياة.

في السياق، يقول العلماء: إنه توجد آثار كيمياوية للسلبية والتشاؤم، حيث إن أدمغتنا تقوم بإنشاء مزيج من المواد الكيمياوية التي تشكل مزاجنا وتصوراتنا، وعندما نكون متفائلين وسعداء، يكافئنا دماغنا بالناقلات العصبية مثل السيروتونين والدوبامين، ما يجعلنا نشعر بالتحسن. وعندما يكون لدينا تفكير سلبي، فإن الأمر يشبه وضعاً مثبطاً على هذه المواد الكيمياوية التي تجعلنا نشعر بالسعادة.

آفاق

في قلب الزحام

■ نهلة سوسو

"آلية" نفسية عميقة شكّلتها الخبرة، هي التي تقرأ النصوص الأدبية، قبل قراءتها الحرفية: –رواية، قصة قصيرة؟ وهناك أيضاً رواية قصيرة وقصة طويلة، وغالباً ما يترك للكاتب حرية التجوال في ؟غرف؟ و؟أروقة؟ المكان الذي ؟هندسه؟ بطريقته ومعرفته، وقلّما تمسُّ المساحات المعمورة أو المطروقة في بنائه، بحيث يتوجّه ؟النقد؟ إلى الأفكار والشخصيات والصراع والحبكة والعصر الذي تناوله الكاتب، خاصة إذا كان كاتباً راسخ القدم في فنه!

قال الروائي الشاب وهو على منبر في إحدى الندوات المخصصة لروائي ؟كبير؟ إنه لم يستطع قراءة روايته بسبب طولها وقد تجاوز عشرات الصفحات قافزاً على سطور وفقرات ليكمل ما يقرأ ويعرف مصائر ثلاث شخصيات رئيسة في الرواية!

كان القارئ ؟العصري؟ صريحاً وصادماً أمام الكاتب العتيق وجمهور الحاضرين أيضاً لذلك سألته إن كان قرأ ؟الحرب والسلام؟ لتولستوي؟ و؟ الأبله؟ ؟لديستويفسكي؟ باعتبارهما الأقرب إلى ثقافتنا التي احتفت بترجمة روائع الأدب العالمي، فقال بثقة وسرور: بالطبع قرأت لكلا الأديبين هاتين الروايتين وكلٌّ منهما بجزأين طويلين جداً لم يغفلا العناية بمسير الشخصيات والثراء المدهش للزمن الذي تناولاه! وفي الواقع كنت أريد إحراج هذا الكاتب الشاب الذي يبيح ؟التطويل؟ و؟التقصير؟ حسب جنسية الكاتب، أو على الأقل حسب التقييم الشائع للأدباء، وإن كان ظلم الروائي السوري الكبير فإنه سلسل في ذاكرتي عشرات الروايات المزدحمة بالشخصيات بلا طائل، والمفارقة أن منها روائية ؟عالمية؟ تم تقييمها عالياً وكلما صدرت لها رواية، تصاعدت معها الأنشودة إياها التي مجّدت أولى رواياتها، التي كانت لافتة بحق، لكن بعدها صارت تعتمد غزير الخيوط في النسيج وكيفما كانت ؟القطب؟ وبكل ما تيسر لها من الألوان! هي، بموضوعية، لم تعد تكتب ؟روايات؟ بل تسرد كلَّ ما يخطر ببالها، تماماً كصنع اللحاف السحري للأطفال من بقايا الأقمشة المتوفرة في خزانة المنزل حيث القصاصات المتبقية من الأثواب والقمصان والملاءات والمناديل والستائر، ومثلها العديد من الروايات ؟النسوية؟ التي نالت جوائز وطُبعت وحُشرت في الصفحات الأدبية لمجلات متخصصة، أذكر أن إحداها لكاتبة عربية تقتل الحواس بالملل، لكن بؤرة الضوء فيها، كما رأى ناقدٌ ؟كبير؟، هي الحديث الرفيع عن النسيج وتطوره خاصة ؟الكتان؟! فهل هذا موضوع روائي أم فقرة في بحث عن تطور الملابس ونسيجها من الصوف والقطن والحرير ثم الكتان فالخيوط الصناعية؟؟ وبين يدي الآن رواية طويلة، للمفارقة هي نسوية لكاتبة أيضاً، مليئة بالحشو والأفكار الذاتية والتفاصيل المتباعدة التي تفطن فجأة لضرورة الجمع في نقطة فتعود إليها دون منطق، وفي حياكة، هي أبعد ما تكون عن البناء الروائي، وأقرب ما تكون إلى الزحام الذي لا يفضي إلّا إلى التباس الحواس!

تشرين مؤسسة الوحدة
المدير العام: أمجد عيسى
رئيس التحرير: ناظم عيد
مدير التحرير: يسرى المصري
أمينا التحرير: أمين الدريوسي – للشؤون السياسية والفنية، باسم المحمد – للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية
دمشق – كورنيش الميدان – صحيفة تشرين – أرقام التواصل: الهاتف: ٦/٣/٢/١/٢١٣١١٠٠ – ٠١١ الإيميل: admin@tishreen.news.sy الفاكس: ٨٨١٧٦١٣