

تفاصيل
على
موقع
تشرين

جراح غزة سوق للتجار والانتهازيين.. أردوغان يحصد «اللايكات» على مواقع التواصل الاجتماعي.. والحقيقة الوحيدة أن أهل غزة منكوبون



بدايات مبشرة توطين لفاكهة يرفض السوريون تجاهلها.. مزارع الموز في طرطوس تتصدّر الزراعات الاستوائية الجديدة

■ تشرين - رفاه نيوف

تتوجه أنظار مزارعي طرطوس اليوم نحو الزراعات الاستوائية بشكل عام والموز بشكل خاص كبديل عن زراعة الخضار المحمية، وذلك بعد انتكاسات عديدة أصابتهم بخسائر كبيرة لا تعوض. وتشير التوقعات الأولية للإنتاج إلى ٤٠ ألف طن هذا الموسم في طرطوس، وهي بداية مبشرة، كما يراها المزارعون والمهتمون. فهل الظروف المناخية السائدة في الساحل السوري، تساعد هذه الزراعة على النجاح الكامل دون انتكاسات جديدة للمزارع، وصولاً لإنتاج وفير، وبالتالي تغطية السوق المحلية، والتوقف عن استيراد الموز؟

6 | زوجات فظن الانفصال بدلاً من حياة التعنيف.. العنف ضد المرأة آفة طالت المثقفين والمتعلمين واستتت البساء

2 نمو قطاع الثروة الحيوانية وتحسن إنتاجه رهن انخفاض سعر الأعلاف

5 (قائد) مروان دريباتي الموسيقية وتجارب الاحتفاء بالنص

7 الشعلة بمواجهة دوما للمنافسة على صدارة المجموعة في كرة الأولى



وزير الإعلام يبحث مع الممثل الجديد لصندوق الأمم المتحدة للسكان أوجه التعاون وخطة عام ٢٠٢٤



تغطية "حملة ١٦ يوماً لمناهضة العنف القائم ضد النوع الاجتماعي" التي تقام بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وسيقام حفل ختامها في العاشر من الشهر القادم. وأشارت مافيكو إلى ضرورة الاهتمام بالأنشطة التي ستواكب الذكرى الثلاثين للمؤتمر الدولي للسكان والتنمية، التي تصادف العام القادم.

بحث وزير الإعلام الدكتور بطرس الحلاق مع الممثل الجديد لصندوق الأمم المتحدة للسكان موريل مافيكو أوجه التعاون المشترك بين الوزارة والصندوق وبرنامج المشاريع الخاصة بعمل الوزارة المطروحة للتعاون خلال عامي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. وأوضح الوزير الحلاق أن خطة التعاون تتضمن إنتاج عدد من الأفلام الوثائقية والمقاطع الإذاعية التوعوية حول الصحة الإنجابية والنظام الصحي والعنف الأسري وتمكين المرأة اجتماعياً ونفسياً، إضافة إلى تدريب الإعلاميين وتعزيز قدراتهم المهنية. وأشار الحلاق إلى أهمية تطوير برنامج التعاون بين الوزارة والصندوق بما يخدم التوجهات العامة الأساسية للجانبين، وخاصة بما يرتبط بخطة الوزارة المستقبلية للعامين المقبلين. من جهتها، أبدت مافيكو استعدادها للتعاون الكامل مع وزارة الإعلام لتطبيق خطة عام ٢٠٢٤ وأي اقتراحات تنسجم مع هذه الخطة وأهدافها، داعية الوزارة إلى

تفأول بقرار رصد الدعم لمحاصيل البقوليات من موازنة صندوق دعم الإنتاج الزراعي

تعقيباً على قرار رئاسة مجلس الوزراء بالموافقة على شراء محصول العدس والحمص والفول لمصلحة المؤسسة السورية للتجارة وتقديم مكافأة تسليم للفلاح من صندوق دعم الإنتاج الزراعي. رأت مديرة الصندوق الهندسة لمى جنيدي في تصريحها لتشرين أن القرار مهم جداً وسيترك أثراً إيجابياً على الفلاحين بتشجيعهم على الزراعة وتسويق إنتاجهم، وبالتالي تأمين السوق المحلية واحتياجات المواطنين من هذه المواد.



نمو قطاع الثروة الحيوانية وتحسن إنتاجه رهن انخفاض سعر الأعلاف

■ تشرين - وليد الزعبي

على ما يبدو أنه لا سقف لاستمرار ارتفاع أسعار منتجات الثروة الحيوانية، لأن ذلك رهن حدوث استقرار في أسعار الأعلاف، وهو أمر لا يزال خارج السيطرة، فالارتفاعات بأسعارها مستمرة وإن هدأت وتيرتها لبعض الأحيان، والملاحظ في ظل هذا الواقع، أنه لا تأثير إيجابي يذكر للمقنن العلفي الذي يوزع على المربين لمصلحة قطعانهم، لأن أسعاره مع إضافة أجور النقل مماثلة أو قريبة لأسعار القطاع الخاص.

باطلاع واقع أسعار منتجات الثروة الحيوانية في أسواق درعا، يلاحظ أنها أصبحت صعبة المنال على الأسر الفقيرة، وهي للحوم الحمراء نار كاوية، فالكيلو الواحد من لحم العجل بقيمة ١١٥ ألفاً ومن الغنم ١٦٠ ألفاً، ومن الحليب بين ٦٥٠٠ و٧٠٠٠ ليرة، ومن اللبن الرائب ١١ ألفاً واللبن المصفى من ٣٣ إلى ٣٥ ألفاً، ومن اللبن الناشف الجاهز لـ؟ الدعبلة؟ ٦٠ ألفاً، أما للسمن البقري فبلغ الكيلو نحو ١١٠ آلاف ومن سمن الغنم ١٥٠ ألفاً، وبالمقارنة يلاحظ أن هذه الأسعار زادت خلال ستة أشهر بنحو ٥٠٪ وخلال سنة ١٠٠٪ تقريباً.

وأشار عدد من أرباب الأسر إلى أن اللحوم بمختلف أنواعها، أصبحت خارج الحسابات منذ عدة سنوات، والخوف من أن يخرج الحليب واللبن من الحسابات أيضاً، لأنهما يعدان من أساسيات غذاء الأسر، وخاصة التي لديها أطفال وكبار في السن، حتى إن بعضهم شكك بجودة بعض كميات الحليب ومشتقاته المطروحة في الأسواق، حيث يلاحظ أن الحليب بكثافة قليلة ويرجح أنه مخلوط بالماء، كما أنه واللبن والجبن غير كامل الدسم، بل قليل الدسم أو يفتقد إليه تماماً.

رئيس الجمعية الفلاحية في قرية كريم



من جانبه، لفت محاسب الرابطة الفلاحية في مدينة الصنمين أحمد رجب المحمود، إلى أن الإقبال على المقنن من المواد العلفية قليل، لكون أسعارها مرتفعة ويفارق محدود جداً عن أسعار السوق الخاص، مبيناً أن تعويض النقص الذي حصل بأعداد الثروة الحيوانية وتالياً إنتاجها، يستدعي دعماً حقيقياً ولموسماً، وهذا لا يكون إلا بتخفيض الأسعار لا كما يحصل برفعها بين فترة وأخرى، وتطرق إلى وجود مشكلة بالخلطة العلفية الخاصة بالأبقار (الكبسول)، حيث إنها بمواصفات أقل من مثيلاتها بالسوق الخاص، وهذا عامل آخر غير السعر المتقارب يدفع بالمربين إلى استجرار المادة من السوق الخاص ولو كان سعره أعلى قليلاً، وطالب بضرورة تخفيض الأسعار وتحسين جودة الخلطة.

وخلال لقاء عدد من المربين، أكدوا على ما تقدم من مطالب بتخفيض قيمة المواد العلفية المقننة، ونظراً لارتفاع المهول بتكاليف التربية، ولتجنّب البعض منهم الاضطرار لبيع أعداد من رؤوس قطعانهم، طالبوا بضرورة تقديم قروض ميسرة للمربين من صندوق تداول

الجنوبي عبود حسين حمد، أشار إلى أن أسعار المقنن العلفي مرتفعة، ولا تشكل بواقعها الحالي دعماً محفزاً للتوسع بالتربية وتنمية القطيع وزيادة الإنتاج وخفض تكاليفه على المربي والمستهلك في آن معاً، لافتاً إلى أن فارق سعر المواد العلفية المقننة عن السوق تبدده إلى حد كبير أجور نقل المادة من مستودعات فرع الأعلاف إلى أماكن تربية القطيع، حيث يصبح سعر المادة مع إضافة أجور النقل مقارباً، إن لم يكن مماثلاً تقريباً، لسعر المواد نفسها في السوق الخاص، واستغرب استمرار مؤسسة الأعلاف برفع الأسعار بشكل متقارب، مبيناً أن أي رفع لديها يتبعه رفع في السوق الخاص، ما يزيد تكاليف التربية ويضطر البعض من المربين، الذين لا ملاءة مادية لديهم، إلى بيع عدد من رؤوس قطعانهم لسداد فاتورة الأعلاف الباهظة، وأمل أن يصار إلى تخفيض أسعار المقنن العلفي لتحقيق الدعم الفعلي المتوخى منها، ما يسهم في تنمية الثروة الحيوانية، التي تشكل منتجاتها أحد مفردات الغذاء الأساسية للمواطنين.

الأعلاف يساعد في تأمين مستلزمات التربية، علماً أن جميع جمعيات محافظة درعا سددت ما عليها لذلك الصندوق، وهي بريئة الزمة، ولم يعد هناك ما يبرر بقاء الصندوق متوقفاً عن منح القروض.

مدير فرع أعلاف درعا المهندس فراس الشرع، أشار إلى أنه يتم فتح دورات علفية لتزويد قطاع الثروة الحيوانية بالمواد العلفية بكميات وأسعار تحددها الإدارة العامة، وتتم عملية التوزيع وفق الأسس الناظمة في هذا المجال، وحسب إحصائيات جهات الزراعة المعتمدة، مبيناً أنه حالياً يستمر التوزيع بموجب الدورة العلفية الخاصة بالأغنام والمفتحة في ٦ أيلول الفائت وتستمر لنهاية كانون الأول القادم، بواقع ٩ كغ نخالة و١ كغ شعير للرأس الواحد، وبموجب الدورة العلفية للأبقار المفتحة في ١٢ تشرين الأول الفائت والمستمرة لنهاية العام الجاري، بواقع ١٠٠ كغ "جاهز حلوب" مع ٢٥ كغ نخالة.

وبالنسبة للأسعار ذكر أنها تبلغ للطن الواحد من النخالة ١.٣٥٠ مليون ليرة وفي السوق الخاص ١.٥٥٠ مليون ليرة، ومن "الجاهز حلوب" ٣.١ ملايين ليرة وفي الخاص ٣.٥ ملايين ليرة، ومن الشعير ٢.٧ مليون ليرة وفي السوق الخاص ٢.٨٥٠ مليون ليرة، ولم يغفل أن هذه الأسعار للمقنن هي أسعار تسليم المادة في أرض المستودع ويلحقها أجور نقل إلى أماكن تربية القطيع على حساب المربين، وهي ليست بقليلة وتنفص أو تزداد حسب بعد المسافة، وأحياناً إذا كانت مسافة النقل طويلة، فإن السعر مع إضافة أجر النقل، يجعل التكلفة الإجمالية مقاربة إلى حد ما لسعر السوق.

وبالنسبة للأرصدة الموجودة في مستودعات فرع درعا، ذكر الشرع أنها لغاية يوم أمس ١٦٨٥ طناً من النخالة و١١٥ طناً من الشعير و٨٦ طن جريش.

تغذية مجمع العيادات الشاملة في درعا بالطاقة الشمسية.. وتأهيل قسم غسيل الكلية

■ تشرين:

لا يقتصر دور مجمع العيادات الشاملة في درعا على عمل العيادات، بل يغطي بعض الخدمات الأخرى كالتي تقدمها المشافي، مثل غسيل الكلية والتوليد الطبيعي، ويضم أقساماً لمتابعة ومعالجة الحالات المصابة باللايشمانيا والتلاسيميا والملاريا والحمى المالطية، بالإضافة لوجود مخبر للتحليل وقسم أشعة ومركز معالجة للأسنان مع دوام اللجان الطبية على اختلافها ضمنه، ومن هنا فإن النهوض بواقع البنية التحتية لهذا المجمع ضرورة لتعزيز تقديم خدماته بأفضل مستوى ممكن.

وأشار الدكتور بسام السويديان مدير (صحة درعا)، أنه يجري العمل حالياً على تنفيذ مشروع بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP)، لتزويد المجمع المذكور بمنظومة طاقة شمسية لتغذية الأقسام المهمة ضمنه، مثل قسم الكلية الصناعية وقسم التوليد الطبيعي ومنظومة الإسعاف والمخبر الرئيسي والعيادة السكرية، وهذا المصدر البديل للطاقة الكهربائية والمولدات الكهربائية، ينعكس إيجاباً على حسن سير العمل، ويوفر في تكاليف مادة المازوت اللازمة لتشغيل المولدات.

وذكر السويديان أن المشروع يشتمل أيضاً على إعادة تأهيل قسم الكلية الصناعية ليتناسب مع تقديم الخدمة بالشكل المطلوب ويضمن راحة المرضى والعاملين، علماً أن عدد المرضى المسجلين في قسم الكلية الصناعية يبلغ ٣٣ مريضاً، تنفذ لكل واحد منهم ٨ جلسات غسيل كلية شهرياً، عدا عن الجلسات الإسعافية التي يحتاجها بعض المرضى.

الأمطار تتخطى المصافي المطرية.. وتتسبب في اختناقات في مدينة السويداء

■ تشرين - طلال الكفيري



لافتاً إلى أن المشكلة تكمن في اهتراء وقدم الكثير من الخطوط، إضافة لضيق أقطارها، ما يؤدي في حال زادت كمية الأمطار الهائلة في الساعة على ٣٠ ملم إلى حدوث سيول ضمن شوارع المدينة، نتيجة لعدم قدرة الخطوط على استيعاب كمية الأمطار.

المنحدرة من تلك المصافي. من جانبه أوضح مدير المدينة في مجلس مدينة السويداء ثائر الصالح لـ؟ تشرين؟ أن الأمطار الغزيرة تسببت في حدوث اختناقات في عدد من أحياء مدينة السويداء، حيث تمت معالجتها و تسليك المياه فيها.

تسببت السيول، التي أحدثتها الأمطار الغزيرة في أرجاء السويداء مساء أمس، في العديد من الاختناقات المائية داخل أحياء المدينة، "ساحة تشرين- دوار الملعب - بالقرب من مدرسة مرسل مسعود وغيرها؟، الناتجة، حسبما أشار عدد من الأهالي لـ؟ تشرين؟، عن عدم قدرة المصافي المطرية على استيعاب كميات الأمطار وتصريفها، ولا سيما الكائنة في الأماكن المنخفضة، بينما المشكلة التي زادت من المعاناة وأبقتها من دون حلول تذكر لتاريخه، هي عدم استبدال خطوط الصرف الصحي في المدينة رغم قدمها وتجاوزها عمرها الزمني، لكونها تعدّ بمنزلة المنظم الأساس لجريان الأمطار

تفاؤل بقرار رصد الدعم لمحاصيل البقوليات من موازنة صندوق دعم الإنتاج الزراعي



■ تشرين - حسام قره باش

تعبيراً على قرار رئاسة مجلس الوزراء بالموافقة على شراء محصول العدس والحمص والبقول لمصلحة المؤسسة السورية للتجارة وتقديم مكافأة تسليم للفلاح من صندوق دعم الإنتاج الزراعي.

رأت مديرة الصندوق المهندس لى جنيدى في تصريحها لـ«تشرين» أن القرار مهم جداً وسيترك أثراً إيجابياً على الفلاحين بتشجيعهم على الزراعة وتسويق إنتاجهم، وبالتالي تأمين السوق المحلية واحتياجات المواطنين من هذه المواد.

ولفتت إلى عقد اجتماع لمجلس إدارة الصندوق جرى فيه اقتراح المبالغ ورفعها إلى اللجنة الاقتصادية التي سيقدمها الصندوق كمكافأة على تسليم هذه المحاصيل، والآلية التي سينتجها في عمله بهذا الخصوص، وهو الآن بصدد انتظار الموافقة من اللجنة وإقرارها من قبل رئاسة مجلس الوزراء خلال اليومين القادمين.

وأشارت إلى التنسيق مع المؤسسة السورية للتجارة من أجل استلام الكميات وتسويقها ليقوم الصندوق بمنح الفلاحين مبلغاً فوق السعر الذي حددته المؤسسة للفلاحين، مبينة أن المبالغ (المرصودة) لهذا الأمر ستكون من ضمن الموازنة التقديرية للعام ٢٠٢٤ البالغة ٧٥ مليار ليرة التي تم تخصيصها لصندوق دعم الإنتاج الزراعي من ضمن الموازنة العامة.

وبعد الموافقة على الآلية والمبالغ المحددة من الصندوق يتم الترويج لها ضمن ورشات عمل توضح طريقة تنفيذها كما قالت جنيدى.

وأضافت: فيما يتعلق بالاستراتيجية الوطنية الجديدة الناضجة لعمل الصندوق، أنه سيتم عقد ورشات عمل وندوات لإقرار ما يخص هذه الاستراتيجية بشكل نهائي والمقرر بناءً عليها بحث طرق الدعم للصندوق بشكل سنوي، مشيرة إلى أن هذه الاستراتيجية مهمة جداً، لأنها تضع أساسيات خطة عمل الصندوق السنوية بما يحقق الهدف الذي من أجله تم إحداث الصندوق.

المبالغ (المرصودة) لهذا الأمر ستكون من ضمن الموازنة التقديرية للعام ٢٠٢٤ البالغة ٧٥ مليار ليرة التي تم تخصيصها لصندوق دعم الإنتاج الزراعي من ضمن الموازنة العامة.

البذار خاصة القمح، وثانياً تقديم الدعم لإعادة إعمار بساتين الحمضيات الهرمية والمتهاكلة والمتعرضة للظروف الجوية، وثالثاً دعم محاصيل البقوليات من الفول والعدس والحمص.

وتابعت بقولها: سيستمر العمل في خطة الصندوق القادمة للعام المقبل، كداعم للإنتاج الزراعي، تبعاً لثلاث أساسيات: أولها دعم إكثار البذار المحسنة الموزعة من المؤسسة العامة لإكثار

معتدو الغاز في السويداء يتقاضون أربعة آلاف ليرة زيادة على التسعيرة النظامية بذريعة ارتفاع أجور النقل



■ تشرين - طلال الكفيري

عدم إلزام معتمدي الغاز من الجهات الرقابية بالإعلان عن تسعيرة استبدال الأسطوانة المحددة من لجنة المحروقات المركزية في السويداء، أعطاهم حقاً غير شرعي لتقاضى زيادة غير مستحقة على استبدال كل أسطوانة، وصلت إلى أربعة آلاف ليرة.

عدد من الأهالي أشاروا لـ«تشرين» إلى أنهم، حتى تاريخه، مازالوا يجهلون تسعيرة استبدال الأسطوانة النظامية، فبعض المعتمدين يتقاضون ٢٣ ألفاً، والبعض الآخر ٢٢ ألفاً، علماً أنهم لا يقومون بإيصالها إلى مكان إقامة المواطنين، وبالنسبة لتسعيرة استبدال أسطوانة الغاز للمستهلكين من الدعم، فيتقاضى المعتمد ٨٥ ألف ليرة.

وفي المقلب الآخر رمى معتمدو الغاز كرة

الزيادة التي يتقاضونها في ملعب أصحاب السيارات الناقلة للمادة، نتيجة تقاضيتهم أجوراً فاقت مقدرتهم، إذ وصلت إلى ٥٠٠ ألف ليرة لكل نقلة، ما أبقى تسعيرة لجنة المحروقات المركزية غير منصفة لهم، مطالبين بإعادة النظر بها.

وفي هذا الصدد أشار رئيس دائرة الأسعار في مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك في السويداء فتحي العبد لـ«تشرين» إلى أن لجنة المحروقات المركزية حددت تسعيرة استبدال أسطوانة لدى المعتمد داخل مدينة السويداء بـ ١٨ ألف ليرة، وخارج المدينة بـ ١٩ ألف ليرة، وللمستهلكين من الدعم بـ ٨٠ ألف ليرة.

وأوضح أن كل معتمد يتقاضى زيادة على هذه التسعيرة تعد مخالفة تموينية، تستوجب تنظيم ضبط بحق المخالف، وقد سبق وأن نظمت دائرة حماية المستهلك الأسبوع الفائت ٣ ضبوط بحق عدد من المعتمدين لتقاضيتهم أسعاراً زائدة.

بدايات مبشرة توطين لفاكهة يرفض السوريون تجاهلها.. مزارع الموز في طرطوس تتصدّر الزراعات الاستوائية الجديدة

■ تشرين - رفاه نيوف

تتوجه أنظار مزارعي طرطوس اليوم نحو الزراعات الاستوائية بشكل عام والموز بشكل خاص كبديل عن زراعة الخضار المحمية، وذلك بعد انتكاسات عديدة أصابتهم بخسائر كبيرة لا تعوض.

وتشير التوقعات الأولية للإنتاج إلى ٤٠ ألف طن هذا الموسم في طرطوس، وهي بداية مبشرة، كما يراها المزارعون والمهتمون. فهل الظروف المناخية السائدة في الساحل السوري، تساعد هذه الزراعة على النجاح الكامل دون انتكاسات جديدة للمزارع، وصولاً لإنتاج وفير، وبالتالي تغطية السوق المحلية، والتوقف عن استيراد الموز؟

رديفة وليست بديلة

ويبين مخول أن هذه الزراعة تتطلب دراسة كافية من قبل وزارة الزراعة، ووضع خطط مناسبة لها ورعايتها وتأمين متطلباتها، وأن تكون زراعات رديفة وليست بديلة. علماً أنه كانت هناك محاولات لهذه الزراعة في التسعينيات في مزرعة الحريرة في حريصون، وفشلت بسبب انتشار النيما تودا في التربة نتيجة لزراعة الخضار المتكررة في ترب الساحل، وبسبب الإصابة الشديدة بالأمراض الفيروسية والفطرية، وعدم توافر الأصناف الملائمة في ذلك الوقت. مع العلم أن هناك مشاريع في منطقة الخراب من محافظة طرطوس نجحت فيها هذه الزراعة.

خروج ٤٠ ألف بيت

من جانبه، أشار خبير زراعي و مشرف على أكثر من ٥٥ مزرعة استوائية في منطقة الخراب، التابعة لمنطقة بانياس، إلى خروج حوالي ٤٠ ألف بيت محمي من زراعة الخضراوات؟ بندورة - خيار - باذنجان - بندورة - فليفلة - كوسا... والتوجه لزراعة الموز فيها، وهذه المساحة تزداد موسماً بعد آخر.

وأضاف: إن زراعة الموز في البيوت المحمية تلقى نجاحاً كبيراً اليوم، إلا أن الخوف من الظروف المناخية التي قد تتعرض لها، من تنيين وانخفاض درجات الحرارة، وهذا ما يميز ساحل لبنان عن ساحلنا، فدرجة الحرارة هناك أعلى منها في ساحل سورية ما بين ٢-٣ درجات وعدم تعرضهم للعواصف البحرية؟ التينين؟ وهذا ما جعل زراعة الموز تنجح وتتوسع وصولاً

سيطرة التغيرات المناخية

يؤكد الدكتور جرجس مخول، أستاذ في قسم البساتين والأشجار المثمرة بكلية الهندسة الزراعية في جامعة تشرين، الذي أكد أن نبات الموز من نباتات المنطقة الاستوائية، وبالتالي يتطلب ظروفاً بيئية محددة كالحرارة والتربة، حيث إن الحرارة المثلى لنجاح زراعته بين ٣٠-٣٥ م، وإذا انخفضت عن ١٥ م، يتضرر النبات ولا يتحمل انخفاض الحرارة، إذ يموت المجموع الخضري "السوق الكاذبة" فوق سطح التربة. وأشار إلى أن نشاط النبات ينخفض مع ارتفاع الحرارة، ويتوقف عند ٤٠-٤٥ م، كما أن نبات الموز يتطلب تربة خصبة غنية بالمادة العضوية، غير مالحة وخالية من "النيما تودا"، وعلاوة على ذلك فإن الرياح الشديدة تضر كثيراً بالأوراق وتمزقها، وهذا ينعكس سلباً على عملية التركيب الضوئي وعلى الإنتاج ونوعية المنتج.

ولذلك فإن زراعة الموز في الساحل السوري، في ظروف التغيرات المناخية الحاصلة، لا يمكن أن تتم في الحقول المكشوفة، وإنما تتطلب بيوتاً وصلات محمية لتأمين احتياجاته المناخية، وتحديد أصناف قزمية لا يزيد ارتفاعها عن مترين لتتأقلم مع ارتفاع الصالات المحمية.

أسئلة مشروع

مجموعة من التساؤلات، طرحها الدكتور مخول تتمحور حول: توافر الشروط المذكورة في المنطقة الساحلية من عدمه، وهل ستنجح هذه الزراعة في مساحات جديدة غير مستغلة من خلال إقامة مثل هذه الصالات المحمية؟ وهل لدى المزارع إمكانية إقامة مثل هذه الصالات بقيمة عشرات الملايين؟ كما تساءل إن كانت هذه الزراعة مدرجة في خطة وزارة الزراعة لتأمين متطلباتها من الأسمدة والمبيدات الضرورية، أم إنها ستنجح في صالات مقامة مسبقاً وتستخدم لإنتاج محاصيل الخضار المحمية كالبندورة والباذنجان والفليفلة والخيار، وبالتالي ما مصير هذه الزراعات؟ هل يمكن للمواطنين الاستغناء عن الخضار التي يتناولونها يومياً في سلّة غذائهم و يحل الموز مكانها؟ وهل يمكن أن تحقق المساحة المتوافرة الاكتفاء الذاتي أو تحقق فائضاً للتصدير؟



د. مخول: زراعة الموز لا تنجح بالحقول المكشوفة ويجب أن تكون رديفة وليست بديلة

القزمية؟ في حال توافرت التدفئة المناسبة.

للتصدير.

نجاحها في لبنان

وأكد يونس أن نجاح زراعة الموز في جنوب لبنان، تعود إلى ملاءمة الظروف المناخية، فهي منطقة دافئة إلى حد ما، ولا يحدث فيها صقيع أو تدني درجات الحرارة بشكل كبير خلال فصل الشتاء، والذي يعتبر العامل المحدد لزراعة وانتشار الموز، إضافة لاهتمام المزارعين بهذا النوع من الزراعات، وبالتالي أدت الظروف المناخية المناسبة من الاحتياجات الحرارية للموز إلى نجاح هذه الزراعة بشكل ملحوظ في جنوب لبنان.

متمسكون بزراعته

من جانبه أكد المزارع علي من قرية حريصون أنه ترك زراعة البندورة في البيوت المحمية منذ عام ٢٠٢٠ بعد أن مني بخسائر وصلت إلى ١٥ مليون ليرة، وتحول إلى زراعة الموز في الصالات المحمية، والتي لاقت نجاحاً كبيراً، إضافة لزراعة أنواع أخرى من الأشجار الاستوائية، وغير مستعد للعودة لزراعة الخضراوات، وإلى الخسائر مجدداً.

أخيراً

لا بد من وجود دراسات وخطط وروزنامة زراعية، تحدد المساحات والبيوت التي يمكن أن تزرع بالموز، وبأنواع جيدة، تحدد من قبل البحوث العلمية الزراعية ووزارة الزراعة، وصولاً لتغطية السوق المحلية بجميع المنتجات الزراعية المحلية وليس الموز فقط، على أن تكون رديفة للزراعات السائدة وليست بديلاً عنها، حتى لا تتكرر مأساة الحمضيات ومعضلة تسويقها، فالإنتاج الزراعي يجب أن يكون مصدر قوة ونهوض بالواقع الاقتصادي، وهو يعتبر إحدى ذراعيه.

دراسة انتشاره

مدير الزراعة في طرطوس المهندس علي يونس، بين أنه تمت مؤخراً دراسة انتشار زراعة الموز في المحافظة، وأعداد البيوت المحمية، وأعداد الأشجار المزروعة فيها، والموضوع متابع من قبل وزارة الزراعة.

تراجع كبير

ولفت يونس إلى أن لدى المحافظة تجربة سابقة، في تسعينيات القرن الماضي، بزراعة الموز، وقد تراجعت بشكل كبير حينها، لعدم ملاءمتها للظروف المناخية، إضافة إلى أنه لا يمكن تبني صنف أو نوع معين إلا بعد اعتماده من قبل البحوث العلمية الزراعية ووزارة الزراعة.

وأشار يونس إلى عدم وجود معوقات تقف في وجه هذه الزراعة سوى الصقيع في الشتاء وتدني درجات الحرارة إلى ما دون ١٠ درجات مئوية للزراعات المكشوفة، وأن خطر الصقيع لا يصيب البيوت المحمية "الأصناف

زراعة طرطوس: التجربة نجحت في لبنان لملاءمة الظروف المناخية واهتمام المزارع

خبير زراعي: خروج حوالي ٤٠ ألف بيت من زراعة الخضراوات إلى زراعة الموز

في الطريق إلى «دغريون» لإنقاذ الأغنية من وحل الكلمات.. (قصائد) مروان دريباتي الموسيقية وتجارب الاحتماء بالنص



حينما صارت الروح
تحت مرمى شذاه..؟

وأما دافعه لاعتماد الشعر في عمل موسيقي ضخم كهذا، فكان بسبب الحاجة التي أمست اليوم ضرورية للعودة للكلمة الشعرية الجميلة، وذلك بسبب هذه الأمية الثقافية والأدبية بأهمية القصيدة في الأعمال الإبداعية. ومن هنا يأتي مشروع (قصائد) لرفع مستوى الكلمة في الأغنية السورية، والاحتماء بالشعر السوري لتعميق الثقافة المنتمية. وفكرة (قصائد)، اشتغل عليها مروان كموسيقي من خلال ذائقته الشعرية، ومن خلال واقع الأغنية العربية التي تعاني تردداً في الكلمة، فالكلمة في الأغنية العربية اليوم لا توافق واقع المجتمع العربي، فحتى عندما يغنون عن الحب، هم ليسوا جديين في ذلك، بل هم أيضاً بعيدون عنه، وذلك بهذه المفردة المبتذلة في الكثير من الأحيان في الأغنية العربية، ولأسف تدعمها محطات فضائية، ومنابر إعلامية ومنصات فاحشة الثراء. كل ذلك في سبيل ترويح كل الابتذال في هذا الفن..

صحيح أن مثل هذا الأمر من السطحية والسوقية أحياناً موجود في كل العالم، لكن الدائرة الإبداعية هناك غالباً مكتملة من النص إلى اللحن، والأداء، ومن المسرح الغنائي للموسيقى الصرفة الخالصة، والأوبرا وغيرها. ومن ثم لن يؤثر مثل هذا (الابتذال) على تلك المنظومة الإبداعية المنبثقة عن الاختراق. وهو ما لم يتم حمايته في العالم العربي.. إذ لا تستطيع أن تتعاطف مع مريض بأغنية عن الحب، وإنما بما يخص مرضه، وهذا ما لم يوفره نص الأغنية العربية، فيما عالمياً تم إيجاد معادلات لمثل هذه الاتجاهات..

الشعر العربي تطور كثيراً، وتلمس كل مناحي الحياة التي كانت شواغله، غير أن مثل ذلك لم توفره النصوص التي كتبت للأغاني، ومن ثم أبعدت الأغنية عن النص الشعري الحقيقي.. وربما حصل الأمر من الالتباس في التجنيس، على سبيل المثال هناك الفرق شاسع بين الأغنية الشعبية، أو ما يسمونها هكذا، وبين الابتذال، وبتقدير مروان قد يكون سبب هذه الهوة، هي الثقافة الضحلة لمن يكتب الأغنية الشعبية، الذي غالباً لم يهتم بتنمية ثقافته بالاطلاع على القصيدة الشعرية، وعلى السينما والمسرح والتشكيل وغيرها من أنواع إبداعية..

اشتغل مروان هذا المشروع ضمن مناحيات ذائقته الشعرية لعدد من الشعراء في المشهد الشعري السوري.. فهو - كما يذكر - مطلع جيد على تجربة أدونيس الشعرية، وقصيدته

”اللي راح ما يبعود؟
شوفي الحزن فكره
رح تنتسى بكرا
يا بنت حاجي عتب
وخليكي مفكره
شوفي الحزن موأل
شي انقال وشي ما انقال
يا بنت حضني برد
والله البرد قتال
شوفي الحزن هفوه
جمر وتحت صفوه
”يا بنت أخت القمر؟
خالك أخذ عفوه
شوفي الحزن ع الباب
ناطر يجو الغياب
يا بنت إنت وأنا
قصة وفصل بكتاب
شوفي الحزن سارح
جايب معو مبارح
يا بنت ضو الفجر
خذ السما جارح؟

غير إنه في حفله الموسيقي الأخير (قصائد) في قصر الثقافة في اللاذقية - الذي هو غاية هذا المقال - فيذهب مروان في مشروعه الإبداعي أكثر صوب القصيدة الشعرية لإحلال الشعر بفنونه وأشكاله لتكتمل الأغنية التي باستطاعتها أن تنمي حواسنا، ولا تتركها كعشب لمهب القطيع..

هذا المشروع الذي أطلق عليه مروان (قصائد)، وأحيته أوركسترا البيت العربي في اللاذقية، يؤكد خلاله الموسيقي والشاعر مروان دريباتي أن البناء الموسيقي والغنائي الذي قام عليه هذا الحفل، كان على قصائد من أشعار السوريين: أدونيس، وصقر عليشي، وشعراء آخرين.. هو استمرارية لمشروع (قصائد) الذي كان قد انطلق به أول مرة على مسرح قصر الثقافة سنة ٢٠١٩، والذي يقول عنه إنه ”يأتي في إطار العمل على مشروع الأغنية المنتمية ثقافياً ومعرفياً وفنياً من خلال الكلمة واللحن لاستحضار الأغنية السورية..؟“

والنص الذي بدأنا به هذا المقال للشاعر أدونيس قام بتلحينه مروان، ووزعه بيرج قسيس.. أما النص التالي، فهو للشاعر صقر عليشي، أيضاً لحنه مروان، وقام بتوزيعه بيرج قسيس.. وكانت الاحتفالية قد بدأت بـ(ومضات) مقطوعات موسيقية من تأليف دريباتي لتليها (أجمل ما تكون، وقلت للريح) قصائد لأدونيس، ومن ثم (معنى على التل) شعر لصقر عليشي، وهو لأول مرة يقف على خشبة المسرح مؤدياً بصوته هذه المرة، وليس كمؤلف موسيقي فقط..

”أنت قيدي

كما الاخضرار البديع

قيد الشجر..

أنت كنت كميناً لي من الياسمين

■ تشرين - حوار - علي الزاعي

”أجمل ما تكون أن: تخلخل المدي
الأخرون بعضهم يظنك النداء،
وبعضهم يظنك الصدى..
أجمل ما تكون حجة للنور والظلام..
يكون فيك أول الكلام،
ويكون فيك آخر الكلام.
والأخرون بعضهم يرى إليك زيدا،
والأخرون بعضهم يرى إليك خائفاً..
أجمل ما تكون هدفاً مقترفاً
للصمت والكلام
يكون فيك أول الكلام
يكون فيك آخر الكلام؟

رغم شهرته كعازف عود، ومؤلف موسيقي على مدى سنين طويلة، غير أن (الكلمة) طالما شكلت غواية للفنان مروان دريباتي، سواء الكلمة الخاصة به التي يصوغها كقصيدة، وله في هذا المجال مجموعة شعرية رائعة عنوانها بـ(شمس تحب الشهرة) الصادرة عن دار بعل بدمشق.. أو بغواية الكلمة التي يخطها آخرون أصدقاء وغير أصدقاء التي تدفعه لتلحينها تارة، أو لإيجاد المعادل الموسيقي لتلك النصوص..

ومروان وضع ألقاباً، ومقاربات موسيقية لنصوص، كان الظن أنه من المستحيل أن تلحن نظراً للحالة السردية العالية التي تتشبع بها تلك النصوص.. منها مثلاً هذا النص للشاعر السوري محمد عزيمة المقيم في العاصمة اليابانية (طوكيو)، والتي كنت أحسبه - النص - لا يمكن تلحينه، وإذ بمروان يلحنه خلال جلسة سهر مع الأصدقاء:

”صديقي العزيز

دع عنك الميكروفون،

والتحق بنا عند مفرق الحارة التي تطل عليه

من نافذتك الصغيرة..

نحمل كل شيء بايدينا:

المحارم والأعلام والمناجل والفوفوس،

وجميع الشعارات التي وافقت عليها الدولة..

دع عنك الميكروفون،

وظللت علينا بثوبك الأخضر الشفاف

عندما نصير هناك..

وتأكد أننا لم ننس شيئاً،

حتى الشراويل حملناها بايدينا،

وكدنا نفقد الصواب لولا أسفلت الطريق..؟

وثمة نص آخر لرسام الكاريكاتير السوري عصام حسن، وغنته الفنانة هالة القصير، والذي يقول فيه:

”شوفي الحزن مشدود

مثل الوتر بالعود

يا بنت قومي ارقصي

(أجمل ما تكون) المفعممة بالدفقات الإنسانية، وهي تخاطب الإنسان أينما كان، فيما هو متابع تماماً لتجربة الشاعر صقر عليشي الذي يتغنى دائماً بالحب والجمال، ونصوصه تتشبع بهذه الوجدانية الإنسانية العالية والتي يلامس من خلالها أبسط الأمور في المجتمع وحتى أعدها.. كما اشتغل على قصائد (الفيتوري)، وأسعد الجبوري من العراق، وعبد القادر صبري من اليمن، ودمر حبيب من اللاذقية.. ولشعراء آخرين.. وكل ذلك يأتي من مناحيات هذه الذائقة الشعرية التي نفاها على مدى سنوات من البحث والإطلاع..

ومن هنا وفي مشوار مشروع قصائد، يرى دريباتي، أنه مشوار طويل، وذلك لغزارة النتاج الشعري العربي، وبهذا العمل الشعري الموسيقي والغنائي، فإن أوركسترا البيت العربي في اللاذقية - تأسست سنة ٢٠١٠م - تدخل لأول مرة حقل التأليف والتوزيع الموسيقي، بعد أن قدمت خلال السنوات الماضية الكثير من كلاسيكات الموسيقى العربية والعالمية.

وعن كيفية شغله في اختيار النصوص الشعرية والتصدي لها موسيقياً يذكر دريباتي: الموسيقا هي الحصان، والفارس هي اللغة - القصيدة، ومهمتي - كما يقول - أن أصنع حصاناً من الموسيقا يقدم (هارموني) لهذا الفارس بحيث يصل إلى فضاء آخر، ويستسيغه المتلقي أينما كان بطريقة ما، كما أنني الموسيقا اشتقاقاً من موسيقا النص نفسه..

وأساله: هل يمكن الفصل بين هذه الموسيقا التي يبدعها دريباتي بعيداً عن ”فارس“ اللغة؟ يجيب: بكل تأكيد، ويمكن الاستماع إليها كمقطوعات موسيقية صرفة بعيداً عن النص الشعري، وذلك يعود لتلمسي موسيقا النص من الأساس كما ذكرت، فكل نص موسيقاه بما فيها نصوص الترتبة، وخلال تقديم المشروع الأخير الذي تم بالتعاون مع وزارة الثقافة -

مديرية المسارح والموسيقا، قدمت ثلاث مقطوعات موسيقية كان فيها الكثير من روح موسيقا القصائد والتي جاءت جميعها بروح واحدة، وهي تجربة عمرها قصير نسبياً، لكنها تبقى الخطوات لبداية الألف ميل..

وإذا كان الموسيقي دريباتي يدعو للاهتمام بالشعر لإنقاذ الأغنية من هذه الوحول التي غرقت فيها، فلأن أولى عجالاتها - الأغنية - التي غرزت بذلك الوحول من الكلمات، ومن ثم لا مجال لإخراجها بغير رافعة القصيدة.. وحكاية الاهتمام بالشعر لإنقاذ الأغنية الذي يدعو إليه دريباتي، هي حاجة ليست لرفع مستوى الأغنية وحسب، بل تبدو اليوم حاجة للاهتمام بالأدب على تنوع نتاجاته لإنقاذ مختلف الفنون البصرية، فالدراما التلفزيونية وبعد عشرات الانتكاسات التي أصابتها في المواسم الماضية ولا تزال، تبدو هي أيضاً بحاجة للاهتمام بالرواية.. وبالرواية السورية على وجه التحديد، فقد أوقعت النذرة في النص الذي يقع عليه عبء التنوع في الدراما السورية وكأن هذه الدراما تخرج من محترف واحد ميزته التماثل، وكما هو معروف، فإذا كانت الصورة هي الحامل في السينما، وعلى خشبة يكون الحوار هو الحامل الأول للعرض المسرحي، فإن الحامل الأساسي في الدراما التلفزيونية هو النص..

وهنا نذكر: إن الانعطاف الأهم في تاريخ الدراما السورية، كانت مع (نهاية رجل شجاع) المأخوذ عن رواية لحنا مينة، فقد توفر لهذا العمل: سيناريست من الطراز الرفيع، ومخرج بقدرات إخراجية عالية، وأصد حسن م يوسف، ونجدة أنزور، لكن مثل هذا الإنجاز لم يستمر طويلاً، ولم يكن المتلقي قد استطاب العيش عند أبواب الحارة، وبتقديري: إن الرواية تستطيع توفير نصوص جيدة للعمل الدرامي، فهي تمنح الدراما تنوعاً تفتقر إليه، ومن جهة أخرى تفتحها على آفاق جديدة هي متخلفة عنها.

زوجات فضلن الانفصال بدلاً من حياة التعنيف.. العنف ضد المرأة آفة طالت المثقفين والمتعلمين واستثنت البسطاء

■ تشرين - زهير المحمد

ليس غريباً أن نرى في مجتمعنا حالات مختلفة في مجال تنمر المرأة، وهضم حقوقها، والحد من نشاطها وعملها تحت حجج واهية،

فالجميع يطالب بمساواة المرأة ونهضتها، من دون أن يتم التحرك بشكل صحيح، حيث تسجل المراكز الاجتماعية مثل جمعية تنظيم الأسرة حالات عنف مورست على المرأة، ونسمع يومياً أيضاً عن اضطهاد وإجفاف يمارسان بحقها، كما نسمع عن

تزايد في حالات الطلاق نتيجة العادات المفروضة بقوة المجتمع، إلى جانب الكثير من القوانين التي ترجح الكفة لمصلحة الرجل، فهل هناك من بنود قانونية يجب تعديلها أو حذفها كبداية لهذه المساواة؟

تنازلت عن حقوقها

(رشا) أكدت أنها تعرضت للتعنيف من زوجها، علماً أنه أستاذ جامعي، وبعد أن استحالت حياتهما معاً اضطرت للتنازل له عن كل حقوقها في سبيل الانفصال، وبالتالي فإن القانون وإن كان لمصلحتها كنص، لكنه قد لا ينصفها واقعياً.

في حين ذهبت (سلوى) إلى أن المرأة ذاتها هي من تساهم في إضعاف كيان المرأة عندما تربي ابنتها على القمع مثلاً، وتربي ابنها على التحكم بشقيقته وزوجته.

لا علاقة للقانون

المحامي علي بركات أكد أن الحقوق والمميزات الممنوحة للمرأة تتعلق بشكل حتمي بوجود المرأة، ولا يمكن الاستغناء عنها، كما أن الرجل في معظم المجتمعات هو العنصر المتحكم مادياً، والمطالب أكثر بالإفراق على المرأة والأسرة ككل حتى لو تم الطلاق، ولا يمكننا التذرع بأن هذه المميزات قد تلغي فكرة المساواة بين الرجل والمرأة، حتى إن قوانين الدول الغربية أعطت للمرأة تلك الحقوق مع مؤيدات قوية.

وذهب بركات إلى أن القانون السوري ساوى بدرجة كبيرة بين الرجل والمرأة، وأعطاهم حقوقها كاملة، سواء كأم أو عاملة تعيل أسرة فيها زوج عامل أو زوج غير قادر على العمل، أو وارثة رغم حقها الشرعي بنصف ما للذكر فقط، ولم يعد يسعني القول نهائياً إن الرجل يتفوق على الأنثى في أي مجال كان، في حين هناك بلدان مجاورة تحتفل بأنها سمحت للمرأة بالحصول على إجازة في السيارة، أما من يدعون أن النفقة تمثل تمييزاً للمرأة، فقد عارض بركات وجهة نظرهم، ورأى أنه يجب على المشرع زيادة هذه النفقات بغض النظر عن يسر الزوج لكونها ليست منصفة أو مرجحة لحقوق المرأة تجاه الرجل نهائياً، وغير كافية لإعالة المرأة والأولاد في ظل الأوضاع الاقتصادية السيئة التي نعيشها.

فوارق واضحة

من جهة أخرى رأى المحامي عمران زهرة أنه لا يمكننا المساواة أبداً بين المرأة والرجل، فهناك فوارق واضحة وكثيرة بين كل منهما على كل المستويات، وهذا التمييز يعد قانونياً طبيعياً وحتمياً لا يمكن التغيير فيه مهما طال الجدل، والقانون السوري راعي تلك الخصوصية في كل أحكامه، كما أشار إلى أننا نحن من يعطي الأشياء والأشخاص قيمتها، سواء غير بعض الفقهاء أم علماء اللغة أو التاريخ حقائق وشروحات للمساس بمكانة المرأة، فرغم ذلك لا يمكن تشويه الفكرة العظيمة التي بداخلنا، فالمرأة هي الأم والمربية والمدرسة والأخت الحنونة والزوجة، والأفكار الخاطئة علينا استبعادها فوراً مهما انتشرت لكي لا نقع في الشك والخطأ، وأن المستوى الذي وصلت إليه المرأة حالياً هو تكريم لها واحترام لكيانها بالكامل،



محامون: الحقوق والمميزات الممنوحة للمرأة تتعلق بشكل حتمي بوجود المرأة

المرأة في مركز متأخر لا يمكنها النهوض من دون دعم من المجتمع الذي يمثله الرجل. أما الباحث الاجتماعي تمام إبراهيم فرأى أن المرأة تعرضت للتهميش عبر تاريخنا، فكلمة نساء تعني جمع «نسيء» وهو الشيء أو حتى الإنسان المتأخر، والرجل هو الإنسان المتقدم، والرجال القوامون على النساء ليسوا بالضرورة ذكورا، فإذا كان الزوج مريضاً، أو يتعاطى المسكرات طوال اليوم، ولا يعمل، فهذا يعني ألا تكون قوامة البيت للمرأة إن أرادت إنقاذ أسرتها من الضياع؟

واعتبر إبراهيم أنه ليست هناك علاقة بين تعنيف المرأة ودرجة العلم الحاصل عليها الشخص المعنف لها، مددلاً على ذلك بأن هناك الكثير من الأطباء وأساتذة الجامعات وغيرهم من الحاصلين على شهادات عليا يعنفون زوجاتهم، في حين تجد مزارعين وعمالاً بسطاء يعاملون نساءهم برقي لا يصل إليه المتعلمون.

وأن الكلام بهذا الموضوع لا ينتهي ولا تختصره كتب أو مقالات، وبالرغم من ذلك كله فلكل قاعدة شواذ، فهناك نساء لم يتم منحهن ذلك التكريم والاحترام، وبقيت

باحث اجتماعي: ليست هناك علاقة بين تعنيف المرأة ودرجة العلم الحاصل عليها الشخص المعنف لها

الشعلة بمواجهة دوما للمنافسة على صدارة المجموعة في كرة الأولى



■ تشرين - هيثم العلي

الشعلة يبحث عن انتصار يثبت أقدامه في صراع المنافسة مع دوما يضرب فريق الشعلة موعداً مع نظيره نادي دوما في الساعة الواحدة ظهراً من يوم الأربعاء المقبل ضمن منافسات الجولة السادسة من المجموعة الثانية ضمن منافسات الدوري السوري لكرة القدم دوري الدرجة الأولى. مواجهة لا تقبل القسمة على اثنين بين الشعلة وصيف المجموعة وضيفه دوما القادم من ريف دمشق، حيث يبحث أبناء أنور عبد القادر عن انتصار يثبت أقدامهم في صراع المنافسة والعودة للصدارة قبل انتهاء مرحلة الذهاب.

يلتقي اليوم في ختام رحلة ذهاب دوري الدرجة الأولى للرجال لكرة القدم لحساب المجموعة الأولى جرمانا مع ضيفه العربي في تمام الساعة الثانية ظهراً، وكذلك اليقظة في ملعب الجلاء (أرضه الافتراضية) يستقبل المجد متصدر المجموعة، بينما تختتم الجولة منافساتها يوم الأربعاء بلقاء النيك والكسوة في ملعب الأول.

أما في المجموعة الثانية فالحرجلة يتصدر الترتيب بـ ١٠ نقاط، يليه الشعلة بـ ٨ نقاط، فالشرطية بـ ٧ نقاط وشهبيا والتل بـ ٣ نقاط، وأخيراً دوما برصيد خالٍ من النقاط.

فالشعلة يستقبل دوما يوم الأربعاء في الواحدة ظهراً في درعا، والحرجلة يقابل شهبيا في الثانية ظهراً في الحرجلة.

وفي المجموعة الثالثة خطاب يستقبل شرطة طرطوس في ملعب حماة الصناعي، و التيرب في ملعب ٧ نيسان بحلب يستضيف الحوارث والجهد يلاقي الجزيرة في ملعب الحسكة الأربعاء القادم، وفي المجموعة الرابعة الأربعاء يلتقي الهلال مع عمال حماة في ملعب ٧ نيسان بحلب، ومورك يستقبل التضامن في ملعب حماة الصناعي على أن يلعب عفرين مع صبيخان يوم الخميس في ملعب ٧ نيسان بحلب في تمام الساعة الثانية ظهراً.

دوما سيدخل المواجهة وهو مثقل بخساراته وتخطبات كبيرة على عدة مستويات رافقته من بداية الدوري.

اللقاء سيكون هجومياً منذ بدايته والنتيجة أقرب بنسبة كبيرة للشعلة، نظراً للفوارق الفنية بين الفريقين والتي تصب في مصلحة الشعلة، وما على فريق دوما سوى اللعب بقوة للخروج من المباراة بأقل خسارة.

في الشعلة بعض اللاعبين قد وصلوا إلى محافظاتهم في راحة عقب فوز الفريق على شهبيا واستراحة الفريق هذا الأسبوع، ليعودوا إلى التمارين يوم أمس.

الفريق في هذا الموسم يقدم أداءً عالياً، وكل المتابعين معجبون بما يقدمه من أداء وفنيات.

موقعة الأربعاء يتوقع أن تكون لاهبة وقوية وندية ومثيرة في مجرياتها منذ بدايتها، نظراً لما يملك الشعلة من أوراق فاعلة ورايحة وقوية ولاعبين من طراز السوبر ستار لتحقيق فوز يعزز ترتيبه بعدما بات رقماً صعباً في الدوري. حيث يلعب بطريقة هجومية سريعة، ولديه مدرب خبير بدت لمساته واضحة على أداء الفريق على الصعيدين الفردي والجماعي، وسيتسلح الشعلة بعامل الأرض والجمهور اللذين سيشكلان أوراق ضغط كبيرة على لاعبي دوما...

في الطرف المقابل دوما الذي مني بعدة خسارات يسعى لمصالحة عشاقه ومحبيه ويعود بنقاط الفوز، لكن ذلك لن يكون سهلاً فهو

يتطلب بذل جهود كثيرة واللعب بقوة وتركيز عالٍ والتقليل من الأخطاء، وكذلك الانضباط التكتيكي داخل الملعب وتنفيذه الصحيح لتعليمات مدرب الفريق.

وسبق في الجولة الرابعة أن حقق الشعلة فوزاً مهماً على فريق شهبيا في المباراة التي جمعتهم الأربعاء قبل الماضي بملعب العشب الصناعي بدرعا وسجل فيها هدف الفوز اللاعب مروان الصلال.

وفي المجموعة ذاتها، فاز الشرطة على شهبيا بهدف دون رد وتجاوز الحرجلة التل، وتصدر المجموعة الحرجلة بعشر نقاط، يليه الشعلة ثمانية نقاط، وثالثاً الشرطية سبع نقاط، وشهبيا والتل بثلاث نقاط، وأخيراً دوما بلا رصيد.

مصر تتفوق على سيراليون.. وهجوم من الجمهور على محمد صلاح

سيلو مارتن خارج أسوار الساحل.. ومفاوضات مع محترف آخر

■ تشرين - أحمد بلال

كشف مدير الكرة في نادي الساحل بسام عيسى لـ «تشرين» أن المحترف الكاميروني سيلو مارتن خارج حسابات النادي خلال الفترة القادمة. وأضاف عيسى: إن اللاعب المذكور فضل فسخ عقده مع النادي وذلك لظروف عائلية ونفسية صعبة يمر فيها، وأثرت بشكل كبير في مستواه الفني حسب زعمه.

وفي سياق متصل أكد اللاعب وسيم جفلة المحترف في الدوري السويدي (درجة أولى)، أن هناك مفاوضات جارية مع إدارة الساحل. وبين جفلة أن هناك اتفاقاً شفهيّاً مع النادي لتمثيل الفريق الأول خلال فترة الانتقالات الشتوية.



ماذا حصل مع محمد صلاح؟

المدرجات بقصد الاعتداء عليه، رغم أن زملاءه، ولاحقاً أمن الملعب أوقفوه، وبعد الحادث اضطر صلاح إلى الخروج من الملعب تحت حماية الجيش.

المباراة جرت على ملعب صامويل كانيون دو الرياضي في مونروفيا في ليبيريا، وفي الدقائق الأخيرة قفز أحد المشجعين من المدرجات بنية واضحة لمهاجمة صلاح، وتم بعد ذلك إسقاط المعتدي على العشب بقوة شديدة من قبل أمن الملعب.

مجدداً، كان النجم محمد صلاح بطل رواية مباراة منتخب مصر أمام سيراليون، ليس بسبب أهدافه، ولكن بعد دخول عدد من المشجعين إلى أرضية الملعب أواخر اللقاء، وصفقتها الصحافة بمحاولة الهجوم على هداف ليفربول الإنكليزي.

ودخل عدد من الجماهير إلى أرضية الملعب في الدقائق الأخيرة من المباراة، وقد شاهد نجم ليفربول كيف قفز رجل من

وكان أصحاب الأرض الأخطر في الشوط الأول رغم النقص العددي، حيث رد القائم الأيمن لمرمى الحارس محمد الشناوي تسديدة قوية في الدقيقة ٣٠.

وخرج الشناوي من مرماه بعدها بسبع دقائق ليبعد الكرة من أمام أحد مهاجمي سيراليون.

لكن في الشوط الثاني تحكم الضيوف أكثر في إيقاع المباراة، وأنقذ الدفاع تسديدة لمحمد من على خط المرمى في الدقيقة ٧٨.

وتوقفت المباراة بضع دقائق بعد اجتياح بعض الجماهير الملعب من أجل مصافحة صلاح ليحتسب الحكم ثماني دقائق وقتاً محتسباً بدل الضائع تألق خلالها الشناوي و زاد عن مرماه ببسالة.

وتصدى حارس الأهلي المصري لتسديدة قوية على مرتين في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع، وبعدها أبعد ضربة رأس من مدى قريب عن مرماه.

وتلتقي جيوتي مع غينيا بيساو، اليوم الاثنين، بينما تستضيف إثيوبيا منتخب بوركينافاسو، مساء غد الثلاثاء.

■ تشرين - إبراهيم النمر

أحرز محمود حسن (تريزيغيه) هدفاً في كل شوط، ليقود مصر للفوز ٢ - صفر على مضيفتها سيراليون لتواصل صدارة المجموعة الأولى في تصفيات إفريقيا المؤهلة لكأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٦.

ورفعت مصر رصيدها إلى ست نقاط من انتصاريين متتاليين، بينما تجمد رصيد سيراليون، التي خاضت المباراة على استاد صمويل كانيون دو في مونروفيا عاصمة جارتها ليبيريا، عند نقطة واحدة من مباراتين في المركز الخامس.

وساهم محمد صلاح قائد مصر وهداف ليفربول الإنكليزي في الهدفين، عندما مرر إلى زميله المهاجم مصطفى محمد ليرسل الكرة بكعبه إلى تريزيغيه ليضعها أرضية في الشباك من مدى قريب في الدقيقة ١٨.

واستغل المنتخب المصري طرد تايريس فورنا في الدقيقة ٣٨ ليضاعف النتيجة عبر تسديدة تريزيغيه من داخل منطقة الجزاء بعد تمريرة بينية من صلاح في الدقيقة ٦٢.

آفاق

يقاتلون الخدج والزيتون!

د. فؤاد شرجي

بالفعل هي قضية فلسطين وليست قضية غزة فقط، وإن كانت الأضواء مسلطة على غزة، فإن الإرهاب الصهيوني مستمر في الضفة أيضاً من الجيش الإسرائيلي، الذي اقتحم المخيمات والمدن والقرى، يقتل ويدمر ويعتقل، كما أن المستوطنين الصهاينة يعتدون على القرى، ويقتلون الفلسطينيين من دون حساب، وإذا كان الجيش الإسرائيلي يقتل الأطفال الخدج في مجمع الشفاء، فإن المستوطنين يقتلون الزيتون وأصحابه في حقول ومزارع الضفة الغربية.

المستوطنون النازيون الصهاينة في الضفة الغربية، يمنعون المزارعين الفلسطينيين من قطاف الزيتون، ويطلقون النار على أي فلسطيني يحاول قطاف زيتونه، وكما أوردت الصحف الإسرائيلية، هناك جندي إسرائيلي كان في إجازة أطلق النار على فلسطيني يحاول قطاف زيتونه وقتله وعاد إلى قطعته العسكرية، من دون أن يحاسبه أحد، بسبب الذل والهزيمة اللذين تجرعتهما إسرائيل في ٧ تشرين الأول الماضي على أيدي المقاومة الفلسطينية، وعلى أثر ذلك أطلقت قطعان المستوطنين المجرمين المجانين وسلحتهم، وسمحت لهم بقتل أي فلسطيني، ولو لمجرد الاشتباه.. تصوروا مستوطناً مجرماً فلتاناً، يترك له أن يشتهبه وأن يقتل بنا على اشتباهه الأحق المجنون الإرهابي.

الكل صار يعرف تفاصيل «النصر الإسرائيلي» المتوهم على مجمع الشفاء، تصوروا، هذا الجيش المتغطرس، ومدعي القوة التي لا تقهر، يقاتل أطباء وممرضين عزلاً، ويعتدي على أطفال خدج، ويعلن بكل وقاحة الانتصار عليهم، بينما الأطباء الفلسطينيون في المجمع يواجهون اقتحام الجيش المجرم للمشفى، بالأصرار على البقاء، ورفض المغادرة، والاستمرار بمعالجة الجرحى والمرضى والنازحين، وينتصر الطاقم الطبي بالبقاء رغمًا عن جيش العدو المجرم الإرهابي. بكل وقاحة يتبجح الجيش الإسرائيلي الصهيوني الإرهابي بالانتصار على الطب والأطباء، وعلى الزيتون والأطفال الخدج.. كم هو وقح جنون الإرهاب الصهيوني المجنون!

للتأكيد على الانتماء والتمسك بالقيم التربوية «اتحاد الكتاب» يقيم معرض كتاب ولقاء ثقافي في جبلة



التعلم والتعليم التفاعلي ورفع القدرة المعرفية للأطفال، منها ورشات استراتيجيات التشجيع على القراءة، وإعداد المستخلصات والتصميم الفني والتصوير الضوئي وفن إلقاء القصة والحكاية الشعبية ومسرح العرائس، إضافة إلى تقنيات كتابة القصة والشعر والطباعة والحفر وترميم القطع الأثرية والعديد من الأنشطة التراثية والفنية والثقافية والمسرحية والتي تساهم في تمكين اللغة العربية وتطوير العمل التربوي.

حسن سليمان. كما تم افتتاح معرض رسم بعنوان ريشة وقلم لدعم أطفال غزة تضمن رسائل من أحفاد عز الدين القسام في جبلة إلى مجاهدي القسام وفصائل المقاومة وكل أطفال فلسطين، إضافة إلى مشاركة الأطفال بمداحلات وأسئلة ونصوص تركز على ضرورة مواجهة الاحتلال الصهيوني وطرده من الأراضي العربية، ودعم الأطفال المنكوبين في غزة. المعرض الذي يستمر شهراً كاملاً يتضمن ورشات عمل فاعلة ترفع من مستوى عملية

تشرين

أقام اتحاد الكتاب العرب ومدرسة آفاق المستقبل لقاءً ثقافياً تربوياً تضمن التأكيد على التمسك بالقيم التربوية لحماية الجيل ودعم تطلعاته، وذلك بمقر المدرسة في جبلة، وانطلاقاً من التمسك بالهوية واللغة العربية والانتماء ومواجهة الليبرالية الحديثة.

وفي كلمته أشار رئيس اتحاد الكتاب العرب الدكتور محمد الحوراني إلى أهمية الانتماء الذي يتحلى به الأطفال في المدرسة، ونقاشاتهم وإصرارهم على دعم غزة وفلسطين ورفض وجود الكيان الصهيوني ومطالبة العالم بدعم فلسطين في الحصول على حقوقهم. ورأى الحوراني أن هؤلاء الأطفال هم ضمان حماية هويتنا الوطنية العربية والاستجابة لاستمرار قيمنا ومواكبة الحداثة والتطور، بما لا يتعارض مع قيمنا الثابتة. كما تم افتتاح معرض كتاب استقطب عدة دور نشر وجمعيات تعنى بثقافة الطفل (منشورات اتحاد الكتاب العرب وجمعية مكتبة الأطفال العمومية للقراءة ودار القمر للطباعة والنشر ودار عين الزهور للطباعة والنشر)، إضافة إلى إقامة معرض فن شعبي بعنوان ثقافة وتراث، الذي نظمه الباحث في التراث الشعبي الفنان

«حزم من الغيوم» يعرض ثلاثين عملاً تشكيلياً تحاكي الواقع



مماثل إلى أن المعرض يتماشى مع الحركة التشكيلية الناهضة بالمحافظة، ويعكس حالة التميز لدى الفنانة مرام التي عبرت بطريقة واضحة عن حالة تفاعل الفنان مع ما يجري حوله من أحداث بشرية وطبيعية.

من خلال اللون الأسود مستخدمة الشكل الهرمي في أغلب اللوحات، وكونتها بطريقة النسبة الذهبية مع اعتمادها على الأشكال الهندسية في خلفيات الأعمال. وأشارت مديرة الثقافة بالسويداء ليلي أبو فخر في تصريح

ثلاثون عملاً تشكيلياً بتقنية التصوير الزيتي قدمتها الفنانة الشابة مرام العبد، ضمن معرضها الفردي الذي افتتح اليوم بقاعة المعارض في قصر الثقافة بمدينة السويداء، ويستمر لمدة خمسة أيام.

المعرض الذي حمل عنوان «حزم من الغيوم» صورت فيه الفنانة مرام، الواقع الاجتماعي والاقتصادي خلال ظروف الأزمة في سورية، والمخططات الخارجية الاستعمارية التي استهدفت بنية المجتمع السوري، كما أظهرت موضوع التمسك بالأرض في فلسطين المحتلة، وتناولت آثار الزلزال الذي تعرضت له سورية وكارثة الإعصار في ليبيا، إضافة إلى إبرازها عدداً من المعالم الأثرية بالمحافظة.

وبينت العبد أنها جمعت في اللوحات المعروضة بين أسلوبي المدرستين التكعيبية والتعبيرية، وأضافت الجرافيك على التصوير

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة