



تفاصيل  
على  
موقع  
تشرين

## في اليوم الـ٢٤.. الكيان يُصعد عدوانه جواً .. وأmericا تبدأ جولة اتصالات جديدة في المنطقة



## لا تلقى الحماسة.. مخترعون يقدمون خلاصة خبراتهم ويعتقدون أنها تسبح بالهواء!

■ تشرين- أيمن فلحوط

شكل معرض سورية الدولي الأول للمكننة الزراعية الذي اختتم فعالياته يوم الأربعاء الماضي، فرصة للمخترعين والشغوفين في الميدان الزراعي لعرض ما توصلوا إليه من عمل دؤوب على مدى سنوات في الولوج بقضايا مهمة تهم قطاعاً مهماً في حياتنا. وخلال شرح الطليعي محمد الصفوة الفائز بالمركز الأول لمعرض الباسل للإبداع والاختراع بدورته الـ٢١، والمشارك في المعرض، خلال التعريف بمشروعه «تقنية الري الذكي للمزروعات»، الذي يستهدف الأراضي الزراعية والبيوت البلاستيكية والحراج والحدائق أثناء تفقد وزير التجارة الداخلية وحماية المستهلك للمعرض، بحضور محافظ دمشق، وقد استأذن الوزير بالسؤال وهو ابن حمص، قائلاً:



## "عباقر صغار" .. يحرزون ميداليات ذهبية في مسابقات الحساب الذهني العالمية | 6

### أصناف دوائية مفقودة لدى الصيدليات..

### رئيس فرع نقابة الصيادلة بدمشق: عددها لا يتجاوز الـ٢٠ صنفاً

■ تشرين - مايا حروفوش

يشكو الكثير من المرضى ولاسيما مرضى القلب من فقدان أصناف دوائية عديدة، مؤكدين في الوقت نفسه عدم وجود التزام بتسعيرة الدواء لدى بعض الصيدليات ومبرراتهم بذلك أن تأمين الدواء يكبدهم عناء البحث وتكاليف إضافية.



2

### "السورية للتجارة" في اللاذقية جاهزة لتسويق الحمضيات..

■ تشرين - لوريس عمران

بين مدير فرع المؤسسة السورية للتجارة في اللاذقية المهندس محمد سلمان لتشرين أن مراكز الفرز والتوضيب، وسيارات الفرع على جاهزية كاملة بانتظار التعليمات التنفيذية من قبل الجهات العامة للبدء في تسويق موسم الحمضيات.



2

### لعبة تشارلي.. السم المدسوس

في الدسم.. خطر ألعاب الإنترنت  
يتوعد المراهقين وحتى الأطفال

6

### مزارعو الخضار الشتوية

يتجهزون لموسم جديد  
وحسابات التكاليف تُحضر باكراً

2

■ تشرين- آلاء هشام عقدة

بالتزامن مع نهاية موسم التنزيلات الوهمية التي طغت على الأسواق كما العادة في كل عام وبداية الموسم الشتوي، سجلت أسعار الألبسة أرقاماً كاسية وخارجة عن المألوف كما وصفها بعض المواطنين الذين يصابون بالحيرة والسخط جراء معرفة الأسعار، واتخاذ قرار عدم التسوق وتمشاية الحال بما هو موجود لديهم.



3

## أصناف دوائية مفقودة لدى الصيدليات.. رئيس فرع نقابة الصيادلة بدمشق لـ (تشرين): عددها لا يتجاوز الـ ٢٠ صنفاً

■ تشرين - مايا حرفوش

يشكو الكثير من المرضى ولاسيما مرضى القلب من فقدان أصناف دوائية عديدة، مؤكداً أن عددها لا يتجاوز الـ ٢٠ صنفاً. وأوضح ديروان أنه تم إجراء دراسة لبيان التكلفة الحقيقية للأدوية المفقودة للتأكد إن كانت متناسبة مع سعرها، وفي حال وزارة الصحة، مؤكداً أن عدد الأصناف لا يتجاوز الـ ٢٠ صنفاً. وأكد أحد الصيادلة في منطقة المزة في دمشق لـ (تشرين) أن هناك أنواعاً محددة من الدواء توقف توزيعها على الصيدليات أو يتم توزيعها بكميات قليلة، كأصناف من أدوية الضغط والسكري والقلب. بدوره أكد رئيس فرع صيادلة دمشق الدكتور حسن ديروان لـ (تشرين) أن النقابة تحاول تأمين أصناف الأدوية المفقودة، إذ تم العمل على إعداد قائمة بما هو غير متوفر لدى الصيدليات وتم رفعها إلى

■ تشرين - لوريس عمران

## “السورية للتجارة” في اللاذقية جاهزة لتسويق الحمضيات..

بين مدير فرع المؤسسة السورية للتجارة في اللاذقية المهندس محمد سلمان لـ (تشرين) أن مراكز الفرز والتوضيب، وسيارات الفرع على جاهزية كاملة بانتظار التعليمات التنفيذية من قبل الجهات العامة للبدء في تسويق موسم الحمضيات. وكشف سلمان أنه سيتم خلال الأيام القليلة القادمة طرح شاشات سيرونيكس (٣٢-٤٣) بوصة في جميع صالات السورية وبأسعار تلبية رغبة المواطنين، كما يتم حالياً التعاقد مع شركة بردي لاسترجار البرادات والغسالات والأفران من الشركة إلى الصالات. كما أشار سلمان إلى افتتاح صالة جديدة للسورية للتجارة في قرية البودي في ريف جبلة بالتعاون بين فرع المؤسسة وأهالي القرية، الذين قدموا المقر، فيما توفر المؤسسة المواد الاستهلاكية بأسعار منافسة، مبيناً أنه سيتم الانتهاء من إعادة تأهيل صالة غتيري في ريف جبلة بعد الأضرار التي لحقت بها نتيجة الزلزال.



الأدوية مقابل تأمينها أفضل من انقطاعها وعزوف المستوردين أو أصحاب المعامل عن طرحها في الأسواق نتيجة لارتفاع التكاليف، أو اضطرار المرضى لتأمينها من السوق السوداء بأسعار مرتفعة. الحاجة لتعديل أسعارها سيتم مباشرة تعديلها، لأن ذلك الأمر سيساهم بكل تأكيد بتوفيرها من قبل المستوردين أو معاملة الأدوية. ولم يخف الدكتور ديروان أن رفع سعر بعض أصناف

الحاجة لتعديل أسعارها سيتم مباشرة تعديلها، لأن ذلك الأمر سيساهم بكل تأكيد بتوفيرها من قبل المستوردين أو معاملة الأدوية. ولم يخف الدكتور ديروان أن رفع سعر بعض أصناف

## مزارعو الخضار الشتوية يتجهزون لموسم جديد وحسابات التكاليف تُحضر باكراً

■ تشرين - عمار الصبح

يتجهز مزارعو الخضار الشتوية في محافظة درعا لموسم جديد، بات يحظى بمكانة كبيرة على أجنحة الخارطة الزراعية، بالنظر إلى ما تتميز به أصناف الخضار الشتوية بالإنتاجية العالية والجودة، فضلاً عن دورها في ردف الأسواق بالمنتجات طيلة أشهر الشتاء.

وتتوزع الخضار الشتوية المزروعة في المحافظة بين محاصيل (الزهرة والملفوف والخس والفجل والبصل الأخضر والسبانخ والكزبرة والبقدونس واللفت)، إضافة إلى (الفول الأخضر والبازلاء الخضراء والجزر والثوم)، وغيرها من المحاصيل التي يبدأ طرح إنتاجها في الأسواق - حسب نوع المحصول - اعتباراً من نهاية العام الحالي وحتى منتصف شهر نيسان من العام القادم. وتعد الخضار الشتوية من المحاصيل التي يحرض مزارعو المحافظة على التوسع بزراعتها نظراً لربيعيتها وجدواها الاقتصادية، فضلاً عن دورها في تأمين حاجة الأسواق من هذه المحاصيل طوال شهور فصلي الشتاء والربيع، وهي الفترة التي وصفها مزارعون خلال حديثهم لـ (تشرين) بالفترة الحرجة، لجهة افتقار الأسواق للمنتجات الزراعية، ما يجعل من الأصناف المنتجة من الخضار الشتوية



إلا أن من المتوقع أن ترتفع المساحات المزروعة بالخضار الشتوية في الموسم القادم وذلك بالقياس بالسنوات الماضية.

وحسب أرقام مديرية الزراعة تجاوزت المساحات المنفذة بالخضار الشتوية من قبل المزارعين في الموسم الماضي ١٦٦٥ هكتاراً، فيما كان المخطط لزراعته ١٢٧٤ هكتاراً، أي بزيادة تقارب ٤٠٠ هكتار، أما في الموسم الذي سبقه فقد بلغت نسبة زراعة الخضار الشتوية ٢٤٦,٥٪، بزراعة ١٤٩٤ هكتاراً، في حين أن الخطة المقررة كانت تبلغ ٦٠٦ هكتاراً، أي بزيادة ٨٨٨ هكتاراً.

رئيس دائرة الإنتاج النباتي في مديرية الزراعة المهندس وائل الأحمد وفي معرض رده على سؤال “تشرين؟ عن خطة ٢٠٢٣-٢٠٢٤ أشار إلى أن زراعة محاصيل الخضار الشتوية لا تزال في طور البدايات وفي مرحلة تجهيز الشتول وإعداد الأراضي المخصصة للزراعة، فيما من المتوقع أن تبدأ عمليات زراعتها في الفترة المقبلة، لافتاً إلى أنه وحسب الروزنامة الزراعية، لا يزال الحديث مبكراً عن أرقام المساحات المخططة لزراعة الخضار الشتوية لهذا الموسم فيما ستصدر الأرقام في موعدها على حد قوله.

الأسمدة والمحروقات إلا للمساحات المخططة، وهو ما يعني أن أي زيادة في المساحات عن الخطة سيتحمل الفلاح تبعات تأمين مستلزماتها من السوق السوداء بأسعار مضاعفة ومرهقة، كما ويتسبب برفع أسعار المنتجات للمستهلك. وبالرغم من أن الحديث عن المساحات المخططة للزراعة لا يزال مبكراً بعض الشيء،

أنها

“بيضة قبان؟ الأسواق، ولعل هذا ما يعزز من أهمية الحفاظ على هذا النوع من الزراعة التي لا تقل شأنًا عن الخضار الصيفية على حد وصفهم. مزارعون أشاروا أيضاً إلى أن أي تخفيض في خطة زراعة الخضار ومنها الشتوية، سينتج عنه عدم تقديم المستلزمات المدعومة، وخاصة

## غلاء الألبسة يقصي المواطن عن الأسواق.. وتدوير الملابس بين الأولاد خيار "الجود بالموجود"



■ تشرين - آلاء هشام عقدة

من ٧٥ ألفاً ويرتفع حسب العمر وجودة القماش ليصل لـ ١٢٠ ألفاً، عدا عن أسعار الوكالات التي يصل سعر البيجاما الولادي بين ٢٧٥ وأكثر بكثير، وكنزات الصوف الولادي تبدأ من ٦٥ ألفاً وينطال الجينز العادي من ٧٥ ألفاً، عدا عن أسعار الجواكيت الولادي التي تجاوز سعرها ٣٠٠ ألف.

وتابعت منى: لم يعد شراء حاجيات الطفل أمراً سهلاً وكلها ضرورية ولا يمكن الاستغناء عنها، أحتاج إلى مبلغ كبير فقط لكسوة طفل واحد فما بالك بمن لديه أكثر من طفل.

بدورها أكدت أم ريان أن واقع الحال يفرض عليها شراء الضروري جداً، ولذلك أشتري فقط لمن هو أكبر سنًا وبقيّة أطفالٍ أحاول جاهدة أن أتدبر أمرى من إخوتهم وما هو ضروري ويحاجته سأقوم بشرائه ليس باليد حيلة وما يلزمي شخصياً استغنيت عنه، فسعر الجاكيت النسائي يتراوح بين ٤٠٠-٧٠٠ ألف ليرة وأكثر، والبيجاما النسواني في أبسط المحال يتراوح سعرها بين ٢٥٠-٥٠٠ ألف، وأكثر عدا عن أسعار القطع في الوكالات التي بات الدخول إليها ضرباً من الجنون.

### ارتفاع التكاليف

من جهته، أكد أحد أصحاب المحال في سوق التجار ارتفاع الأسعار الذي ليس مقتصرًا على الألبسة، عازياً ارتفاع الأسعار إلى ارتفاع سعر القماش، تكاليف تشغيل "الأمبير" خلال ساعات

بالتزامن مع نهاية موسم التنزيلات الوهمية التي طغت على الأسواق كما العادة في كل عام وبداية الموسم الشتوي، سجلت أسعار الألبسة أرقاماً كآوية وخارجة عن المألوف كما وصفها بعض المواطنين الذين يصابون بالحيرة والسخط جراء معرفة الأسعار، واتخاذ قرار عدم التسوق و"تمشاية الحال" بما هو موجود لديهم.

### الأسواق الشعبية.. لم تعد كذلك

وخلال جولة لـ"تشرين" على أسواق مدينة اللاذقية، لم تعد الأسواق التي كانت مصنعة بأنها شعبية كذلك، كسوق العنابة والمقبي، بل سارت بركب الأسواق الأخرى مسجلة ارتفاع غير مسبوق في أسعار الألبسة رغم رداءة بعض أصناف الألبسة من ناحية القماش والخياطة. التقت "تشرين" بالسيدة منى (ربة منزل) التي أبدت استياءها من الأسعار المرتفعة، وأضافت: تقوم أغلبية السيدات حالياً بإخراج الملابس الشتوية لمعرفة إذا كانت مناسبة لهن ولأفراد عائلاتهن من ناحية القياس لارتدائها خلال فترة الشتاء، وخاصة الأطفال ممن يحتاجون لألبسة بشكل دوري، فالطفل يتغير مقاسه بشكل سريع، وأنا في السوق للإطلاع على الأسعار بعد معرفة ما يلزم أطفالى وجولتي باءت بالفشل فسعر أرخص بيجاما ولادي ومن النوع العادي في سوق العنابة يبدأ

### ٣١٨ ضبط مخالفة خلال شهر

من جهته، بين رئيس دائرة حماية المستهلك في مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك رائد عجيب لـ"تشرين" أنه تتم عملية ضبط الأسواق من خلال جولات مستمرة وتوزيع دوريات على قطاعات وأخذ عينات سعرية من المحلات، أما المعامل والورشات فمن خلال بيانات الكلفة وتدقيق فواتير سواء بائع جملة أم مفرق بالإضافة لعينات نسيجية.

وأكد عجيب كل شيء يخضع لبيانات الكلفة والفواتير وتتابع نوعية البضائع ونوع الخيوط المستخدمة، مبيناً أنه تم خلال الشهر الحالي تنظيم ٣١٨ ضبطاً تضمن نصف الضبوط ضبوطاً خاصة بالأحذية والألبسة.

انقطاع الكهرباء، بالإضافة لارتفاع أجور اليد العاملة وارتفاع الرواتب التي يتقاضاها عمال البيع في المحال، فالوضع فرض علينا رفع الأجر فأجرة عامل لأسبوع تتجاوز حالياً ١٠٠ ألف ليرة ويعتبر راتباً قليلاً ولا يتناسب مع الوضع المعيشي.

وأضاف: إذا تم حساب ما يتم دفعه من مصاريف من قبل صاحب المحل عدا عن الضرائب وأجور النقل، فغالبية البضائع يتم شحنها من دمشق وحلب وإيجار المحل في حال كان مستأجراً وكل ذلك يطرح من المريح مع كل الغلاء المريح بالنهاية قليل للبائع وبالنهاية المواطن هو من يدفع الثمن من خلال ارتفاع سعر القطعة.

## "الزراعي" يمنح تسهيلات ائتمانية لأغراض زراعية.. وقيمة ودائعه ٣٢٢ مليار ليرة

■ تشرين - ميليا اسبر

وصلت كتلة القروض المنفذة لدى المصرف الزراعي منذ بداية العام وحتى تاريخ ٣٠ / ٩ / ٢٠٢٣ إلى ١٤٣ مليار ليرة، وذلك من أصل خطة العام الحالي والبالغة ١٥٠ ملياراً، وبذلك يكون معدل تنفيذ خطة الإقراض ٩٥٪، علماً أنه تم زيادة اعتماد الخطة بمقدار ١٠٠ مليار ليرة من أجل تغطية الاحتياجات التمويلية اللازمة لتنفيذ الخطة الزراعية وغيرها من القروض الإنمائية حتى نهاية هذا العام حسبما أكد مدير المصرف الزراعي الدكتور أحمد الزهري في حديثه لـ"تشرين"؟

### دعم مستمر

وبين الزهري أن المصرف الزراعي التعاوني مستمر بدعم القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني، وذلك عن طريق منح تسهيلات ائتمانية للغايات الزراعية والصناعية الزراعية والمهن والحرف المرتبطة بالتنمية الزراعية والطاقت المتجددة، بشروط واجراءات مبسطة من حيث الضمانات والأوراق الثبوتية المطلوبة، وذلك وفق نظام عملياته وتعليماته التطبيقية وجدول الاحتياج المعمول به لديه في المناطق الأمانة والمستقرة وحسب الإمكانيات المتاحة، بقروض مستلزمات الإنتاج الزراعي لتنفيذ الخطة الزراعية، كاشفاً أن كتلة الودائع منذ بداية العام ولغاية شهر أيلول بلغت ٣٣٢,٠٢٤ ٣٣٢,٠٢٤ مليار ليرة.

وعن دور المصرف في تأمين مستلزمات الإنتاج لاسيما مادة السماد، لأنه من المعروف أنه يوجد نقص فيها، أوضح

الفائدة المطبق عليها.

وبين الزهري أن المصرف يقوم بمنح قروض دون فائدة لشراء وتركيب منظومة توليد الكهرباء عن طريق الطاقة الشمسية وذلك عن طريق صندوق دعم واستخدام الطاقت المتجددة ورفع كفاءة الطاقة، وكذلك يمول المصرف قروض شراء مستلزمات الري الحديث عن طريق صندوق التحول إلى الري الحديث لمدة سبع سنوات بنسبة دعم ٥٠٪ من تكلفة المستلزمات في حال تم شراؤها نقداً، و٤٠٪ من كلفة المستلزمات في حال تم تمويلها قرضاً وبدون فوائد.

### عقبات

وعن العقبات التي تواجه عمل المصرف حالياً يقول الزهري: يعاني المصرف من تأمين مستلزمات الإنتاج الزراعي لاسيما الأسمدة بأنواعها كافة، في ظل الظروف الحالية وعدم قدرة المصرف على تأمين العديد من متطلبات العمل والواردة في الخطة الاستثمارية للمصرف الزراعي لعدم تقدم العارضين لتنفيذ المشاريع المطروحة من قبل المصرف، بسبب تقلبات سعر الصرف، أو عدم توفر المواد المطلوبة في العروض لدى الشركات المختصة، إضافة إلى نقص الكادر البشري وخاصة الفئة الأولى حيث أنه في الفترة الأخيرة تم تسرب عدد كبير من الخبرات الوظيفية الفنية في المصرف سواء بالتقاعد أو بحكم المستقبل إلى خارج المصرف ولم يتم التعويض عنها إلا بعدد قليل، وكذلك يعاني المصرف من نقص كوادر الدعم الإداري (سائقين - حراس) ويتم التعويض عنهم بموجب العقود الموسمية لمدة ثلاثة أشهر.

الزهري أن المصرف يقوم بشراء وتخزين الأسمدة التي تحددها لجنة احتياج القطر من الأسمدة برئاسة وزير الزراعة (حسب الإمكانيات المتاحة وذلك بسبب الظروف الراهنة)، ومن ثم بيعها للفلاحين والجمعيات التعاونية سواء نقداً أو قرضاً وفق التراخيص الزراعية الصادرة عن دوائر ومديريات الزراعة والإصلاح الزراعي وبما يتوافق مع معدلات الاحتياج والمواعيد الواردة بجدول الاحتياج المعمول به لدى المصرف، علماً أن المصرف يقوم بتأمين الأسمدة عن طريق المؤسسة العامة للأسمدة، وهي حالياً متوقفة عن تسليم الأسمدة للمصرف، وأيضاً المؤسسة العامة للتجارة الخارجية بموجب عقود داخلية وخارجية، لافتاً إلى أن المصرف يقوم ببيع البذار الذي يقع تأمينه على عاتق المؤسسة العامة لإكثار البذار وفق اتفاقية مبرمة مع المؤسسة، وبيع الشلول المصنعة من المؤسسة العامة للصناعات النسيجية وفق اتفاقية مبرمة معها.

### ٢٠٠ مليار خطة العام القادم

أما فيما يتعلق بخطة المصرف للعام القادم بين الزهري أنه تم تقدير الخطة التسليفية للعام القادم بـ ٢٠٠ مليار ليرة، ويعمل المصرف وفق نظام عملياته وتعليماته التطبيقية وجدول الاحتياج المعمول به، مشيراً إلى أنه في هذا المجال يوجد عدة اتفاقيات في إطار عمل مع هيئة تنمية الإنتاج المحلي وترويج الصادرات لتنفيذ عدة برامج في دعم أسعار الفائدة لبعض الغايات كقروض تشغيلية، وترميم وتوسعة للمداجن والمباهر حيث يتم دعم هذه القروض بنسبة دعم للفائدة ٧٪ من معدل

# لا تلقى الحماسة.. مخترعون يقدمون خلاصة خبراتهم ويعتقدون أنها تسبح بالهواء!

■ تشرين - أيمن فلهوط

شكل معرض سورية الدولي للمكننة الزراعية الذي اختتم فعالياته يوم الأربعاء الماضي، فرصة للمخترعين والشغوفين في الميدان الزراعي لعرض ما توصلوا إليه من عمل دؤوب على مدى سنوات في الولوج بقضايا مهمة تهم قطاعا مهما في حياتنا. وخلال شرح الطليعي محمد الصفوة الفائز بالمركز الأول لمعرض الباسل للإبداع والاختراع بدورته الـ ٢١، والمشارك في المعرض، خلال التعريف بمشروعه «تقنية الري الذكي للمزروعات»، الذي يستهدف الأراضي الزراعية والبيوت البلاستيكية والحراج والحدائق أثناء تفقد وزير التجارة الداخلية وحماية المستهلك للمعرض، بحضور محافظ دمشق، وقد استأذن الوزير بالسؤال وهو ابن حمص، قائلا:

بشكل عام، وهو أحد أعضاء جمعية المخترعين في سورية، بتأكيده؟ نخترع ولكن اخترعنا يسبح في الهواء؟ ولا يوجد مع الأسف أي نشاط إنتاجي لتلك الاختراعات.

## قصته مع الاختراعات

بدأت قصة الباروكي مع الاختراعات قبل ٥ عقود من الزمن، وكان المحراث الذكي أول اختراع حصل فيه على براءة اختراع، كما أشار لـ «تشرين»؟ والذي تطلب منه سنوات عديدة من التجارب والجهد والتعب والمال، لأن الاختراع لا يمكن أن يكون وليد الساعة بين يوم وآخر، وأبصر اختراعه الأول النور عام ٢٠٠٩، ثم كانت السكة الهيدروليكية الارتجائية في العام التالي، وبعد ذلك كانت هناك العديد من الأبحاث العلمية، وخاصة في مجال الطاقات البديلة. ولدي الآن ثلاثة محاضرات إبداعية تتم دراستها في وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك، إضافة لعشرات الإبداعات الموجودة عالمياً، وقمت بتطويرها وتحسينها.

## مستخلص عضوي

بعد مشاركتها بمعرض الباسل للإبداع والاختراع ٢٠٢٣ وحصولها على جائزة الباسل بالمرتبة الثالثة والميدالية البرونزية، عرضت المهندسة الزراعية سلافه درويش في معرض سورية الدولي الأول للمكننة الزراعية، منتج فيرمي كومبوست، ومستخلصاً عضويًا من دودة الأرض، يستخدم في الزراعات المتنوعة، وأوضحت درويش أن المنتج بعد تهيئة البيئة المناسبة، لتربية أنواع دودة الأرض، يخضع لظروف الرقابة والاهتمام، من ناحية تقديم الغذاء لها، بفضل إعادة تدوير النفايات، وعند تغذيتها على هذه النفايات، تنتج مخلفاتها سماداً عضويًا، وهذا المنتج نقوم بعملية استخلاصها في الماء للحصول على المذيبات العضوية السائلة، المستخدمة في مجال مكافحة الحيوية، والتي تعد طريقة فعالة وأمنة، وأوفرها اقتصادياً، حيث لاحظت من خلال تجربتي تواصل عديد من المزارعين للحصول على المنتج، من السماد والسائل العضوي.

شاهدت خلال زيارتي لدمشق جبل قاسيون، وهناك مساحة كبيرة جرداء، ساعدوني وخلال سنة ساحول لكم الجبل إلى مساحة خضراء كاملة من خلال مشروع، ثم توجه الوزير إلى محافظ دمشق قائلاً: هذا الكلام لكم فاعملوا المفيد.

## غيره وحرص

يمثل هذه الغيرة والحرص، يتحدث المخترعون في سورية عن أعمالهم ونشاطاتهم، لكن هذه النشاطات مع الأسف لا تلقى الحماسة، التي يقبل عليها المخترعون أنفسهم، فبعد مسيرة قرابة العقود الخمسة في ميدان الاختراع يشعر المخترع فارس الباروكي بالإحباط لعدم تبني الاختراعات بالشكل المناسب، ولا سيما أنها تحمل الكثير من الحلول للمشكلات الزراعية وغيرها مما يعاني منها مجتمعنا.

## المحراث الذكي

يؤكد الباروكي في حديثه لـ «تشرين»؟: شاركت في المعرض بعمليتين يحملان براءة اختراع، وبالرغم من التقنية الموجودة في «المحراث» الذكي، التي قمت باختراعها، وحاجة الفلاح والأرض الملحة لها، ولا متلاك مثل هذه الآليات، فإننا نواجه بظلم عدم وجود الشريك، أو المؤسسة التي تتبنى مثل هذه الاختراعات، فنحن أصحاب أفكار، ولسنا أصحاب رؤوس أموال، وأفكارنا يمكن الاستفادة منها، ومثل هذه المحارث يجب أن تصنع وتصدر إلى الخارج، لأنها في خصوصيتها غير موجودة، وقد قمنا باختبارها في الأراضي بأصعب الظروف، سواء أكانت الصلبة، التي تحتوي على حجارة كبيرة، أم غيرها، وقمنا بتنظيفها واقتلاع الحجارة منها بطريقة سهلة، وبمتناول يد الفلاح، الذي لا يمكنه أن يأتي بمعدات ضخمة بديلة عنها، وهذه المحارث تفي بالغرض، وتتعامل مع الأشجار وتحمي جذورها وجذوعها من خلال آلية عملها. أين المؤسسات العلمية؟

ليطلق المخترع الباروكي تساؤلاً مهماً: أين المؤسسات العلمية والبحوث العملية مما صنعناه، لكي تضع النقاط على الحروف، والمعدات في أماكنها الصغيرة؟ فهذا مطلبنا، وندعو جميع المستثمرين لكي يستفيدوا من هذه الاختراعات لتعم الفائدة، فنتحقق للمستثمر والفلاح والمخترع. ويتحسّر الباروكي على أعمال المخترعين



## المخترع الباروكي: نحن أصحاب أفكار ولسنا أصحاب رؤوس أموال

يضيف الكيال: الحالة الأولى تتطلب مساحة أكبر من الحالة الثانية لضرورة توفير خزانات مياه من أجل الأسماك، في حين الحالة الثانية لا تتطلب تلك المساحات، فأثرت العمل على الحالة الثانية، لعدم توفر المساحات لدي في المنزل، وعلى سطح البناء، فقامت بزراعة الخضار الورقية بدءاً من عام ٢٠١٨ بعد التجارب عامي ٢٠١٦ و٢٠١٧، وكانت لدي تجربة مهمة بعد قيام أحدهم في أحد بلدان الخليج العربي بتمويل التجربة، وقد نجحت نجاحاً باهراً، وكانت عبارة عن التكافل بين الأسماك والنباتات، ما يسمى الأكوابونيك، ولم أتمكن من الاستمرار في هذا الجانب لكلفته، فتحوّلت إلى الهيدروبونيك، لأن زراعة الأكوابونيك تحتاج إلى طاقة مستمرة لتغذية الأسماك بالأوكسجين وبالماء والهواء، أما الزراعة وفقاً للهيدروبونيك مع المحاليل المغذية، فتحتاج لأوقات معينة صغيرة لتروي النباتات بما يعادل ثلاث مرات وأقصاها خمس مرات، ولمدة ربع ساعة من الكهرباء في أقصاها باليوم، في ضوء انقطاعات الكهرباء والتقنين الموجود. وبين الكيال أن البيت يمكن أن يؤمن قسماً لا بأس به من حاجاته للخضار وفقاً للمساحة المتوفرة، ويستطيع المرء زراعة كل الخضراوات، ويستغني في كثير من الأشهر عن شرائها، وهو ما حصل معي على صعيد زراعة النعنع والخس والبقدونس والجرجير، وشتلات البندورة والخيار، وقمت بتخزين النعنع اليابس لمدة سنة كاملة، على سبيل المثال، وحصلت خلال الزراعة في السطح على البطيخ والشمام والخ.

ونصح الكيال بالتوجه للزراعة المائية، لأنها تساهم في ترشيد المياه وتؤمن جزءاً مهماً من احتياجات الأسر في العديد من النباتات والخضار المختلفة، وفي مساحات صغيرة، تتوفر في أسطح المنازل، وفي شرفات المنازل، لكنها تحتاج إلى خبرة معينة في التعامل مع النباتات، ومع المحاليل المغذية المستخدمة، والتي يمكن تصنيعها محلياً.

لتغطية مساحة كافية من المزروعات، والتي تعد بديلاً طبيعياً للمواد الكيماوية، حيث يتم استخدام هذا السائل، إما عن طريق الحقن في التربة، أو تضاف مع الري بالتنقيط، أو الرش الوقائي على النبات، وهذا يساهم في تعزيز المناعة للنبات، وتقوية المقاومة البيولوجية ضد الأمراض والحشرات، وتالياً إنتاج محصول وفير، في حين ما يتبقى من مشتقات الفيرمي «التفل» نقوم بإعادة تدويره، وتحويله إلى محفزات حيوية، تضاف للتربة قبل الزراعة، لتحسين حالتها الطبيعية، كما تم إنتاج مستخلص عضوي من دودة الأرض نفسها، في الحصول على ديدان مجففة، لاستخدامها كعلف للأسماك والدواجن، بالإضافة إلى تحويل ديدان مجففة لمسحوق تدخل كمتممات غذائية للرياضيين وعلاجات طبية وتجميلية.

## الزراعة المائية

شغفه بالعمل الزراعي، رغم عدم تخصصه في هذا المجال، لم يثنه عن البحث والتجارب والاختبارات في ميدان الزراعة المائية، للتوصل لنتائج يراها حسام الكيال خريج المحاسبة، مفيدة على صعيد الأسرة، ويمكن أن تحقق لكل بيت قسماً مهماً من احتياجاته، على صعيد الخضار والنباتات المفيدة، وخاصة في ضوء ضيق مساحات الأراضي المتوفرة في المدينة، مضيفاً أنه كان يحلم بحديقة منزلية «تفرح القلب»، يعم فيها اللون الأخضر، ولديه «عريشة» على السطح، وأمام هذه الرغبة بدأ منذ عام ٢٠١٦ بالبحث والمتابعة، لمعرفة أدق التفاصيل في ميدان الزراعة المائية بأشكالها المختلفة، سواء كان ذلك على صعيد الأكوابونيك للاستفادة من مخلفات الأسماك في تغذية النباتات في ميدان الزراعة المائية، أو عبر الهيدروبونيك باستخدام المحاليل المغذية.

## المخترعة درويش: مستخلص عضوي من دودة الأرض يستخدم في الزراعات المتنوعة

## تجربةً غرافيكيةً تنطلق من الطبيعة..

## الفنانة جيهان: الشجرة بفصولها تمثلني في كل الحالات

■ تشرين - لمى بدران



الشجرة واحدة، لكن الفصول أربعة، والفنانة التشكيلية جيهان حجة هي امرأة واحدة بفصول أربعة أيضاً، لأنها عاشت عاماً كاملاً ترسم لوحاتها الـ (٢٣) التي احتفت بها جدران مركز الفنون البصرية بدمشق، في معرضها الأول الذي جاء متأثراً بمناخات وتفصيل وخصوصية كل فصل، لتسقط تأثيراته عليها كأنثى وأم وفنانة من خلال رسم الشجرة كعنصر كروي يصعب تكوينه في فن الغرافيك.. بمعنى صحيح لن يجد المتلقي تشخيصاً لإنسان في لوحة الحجة، لكن سنجد ملامحه في محاولة الشغل على «أنسنة» الشجرة.. فكان اختيار الألوان غير المقتصرة على الأبيض والأسود فقط، كما هو متعارف عليه في فن الحفر والطباعة، بل حلت اللونين واستخدمت أطيافهما لتتوسع إلى الأزرق والأخضر والفيروزي وما بينهم.

توجهت «تشرين» أثناء افتتاح المعرض إلى رئيس مجلس إدارة المركز الوطني للفنون البصرية الفنان التشكيلي غياث الأخرس الذي كان متابعاً للأعمال منذ بدايتها.. وأكد لنا أنها كانت تحت نقاشات وحوارات مستمرة، تطوّرت حتى وصلت إلى ما نشاهده اليوم كمعرض من أوائل المعارض المهنية، إن لم يكن الأول بكل معنى الكلمة فيما يخص الغرافيك، أي العمل على الشبكة الحريية.. يعتقد الأخرس - الذي هو من جيل الصف الأول من الحفارين في سورية- أن رسم الفنانة لعنصر الشجرة ذاته بأشكال متعددة، إذ لا توجد في لوحاتها شجرة تشبه الأخرى؛ يجسد المقدرة على التخيل، وعلى الحرية أيضاً عندها، وهذه نقطة مهمة، لأن بعض الفنانين قد يصعب عليهم تخيل الموضوعات المتعددة لعنصر واحد، وهذا بدوره يدل على أن طريقة عملها سليمة، وفي رأيه أن الفنانة جيهان كانت واضحة في العمل بينها وبين نفسها وتعي ما تفعل، وعن جانب الكثافة الملحوظة في بعض اللوحات ذكر لنا أن الموضوع يتطلب هذا النوع من الكثافة، كما وجّه في هذه المناسبة رسالة جريئة إلى أصحاب الفكر والمهن المختلفة بالألا يكونوا أنانيين وخائفين على من قد يحل محلهم، فالمعرفة ستموت معهم، لو لم ينقلوها إلى شباب اليوم، وتابع مخاطباً شباب اليوم المهتمين بالغرافيك تحديداً بأن يتحدوا مع ذواتهم، ويرموا أي لوحة فيها عيب صغير أو خطأ من دون الالتفات للخسائر.. فالحفر يحتاج إلى صبر وهدوء وخيال لتجنب الأخطاء في العمل.

لقد تولدت الفكرة عند الفنانة جيهان انطلاقاً من محبتها للشجرة التي تمثلها.. فهي معطاء ومثمرة وجميلة بكل دلالاتها ومعانيها التي تشبه الأنثى والأم والوطن رغم أنها ترسم ككرة بحلول تشكيلية صعبة، وتشكل صدمة ضمن الفراغ بمعنى أنها أصعب حل للفراغ، وذكرت لـ (تشرين) أنها رسمت الشجرة برمزياتها العميقة التي تمثل المرأة بخريفها وربيعها وصيفها وشتائها بدلالات لونية وتعبيرية لا تقتصر على الأبيض والأسود فقط، بل دخلت عالم الرماديات الذي تؤكد من خلاله على الخط، ولتحقّق المشاهد على أن يسرح بخياله.. ففي رأيه العمل المقروء ليست له قيمة، ونفت الفنانة وجود أي حس زخرفي في أعمالها، وتعتقد أن أي شيء قد يوحى بالزخرفة في أي لوحة عندها هو تكنيك خطوط، وأوضحت أنها في بعض الأعمال قامت بطباعة يدها لكون البصمة هي خطوط يمكن أن تعطيهما الخصوصية والحركة الدينامكية للوصول إلى التكوين

## الأخرس: رسم الفنانة لعنصر الشجرة ذاته بأشكال متعددة، إذ لا توجد في لوحاتها شجرة تشبه الأخرى؛ يجسد المقدرة على التخيل، وعلى الحرية أيضاً

ما يشبه الزخرفة المدروسة تماماً، فنوّعت على عنصر الشجرة، وحاولت أن تؤنسها قليلاً عبر بعض الوجوه الضبابية جداً، وفي رأيه أن المعرض يأخذ بشكل عام جانباً يشبه الزخرفة أو على الأقل في مناخاتها ضمن فن وتقنيات الغرافيك باتجاهاته المختلفة، وأن أي عمل إبداعي يقرأ من خلال المضمون والشكل، ويرى أن جيهان ابتعدت قليلاً عن المضامين باتجاه مصلحة الشكل أو المتعة البصرية، وهذا من شواغل اللوحة التشكيلية.. ومن هنا برزت الحالة التزيينية أكثر من أي شيء آخر، في تلك اللوحات المزدهمة بالخطوط.. وهناك قوة في الخط على حساب اللون من الممكن أن يكون مسوّغاً هنا بسبب تقنية الحفر التي ربما يكون الخط واضحاً فيها، وربما هنا وظيفته الفنانة مهمة المضامين البحثية في موضوعة الشجرة التي نوعت عليها في لوحات المعرض..

وتابع الراعي لـ (تشرين) أن اللوحة - كما درجت عادة التلقي - تقرأ أيضاً من حيث اللون والخط والتكوين، وما نشاهده في هذه اللوحات أن الخط هو سيد اللوحة بشكل واضح، واعتقد أن هذا يعود إلى نزعة الفنانة نحو الخطية، وليس الحروفية، وربما احتياجها أيضاً كنوع من التظليل والامتلاء باللوحه، وبذكر الامتلاء أعتقد أيضاً أنه كانت لديها خشية من الفراغ، لذلك ذهبت نحو الامتلاء أو الازدحام باللوحه، وربما هنا تكمن لعبتها الفنية وغايتها اللونية.

أشير ختاماً إلى أن الفنانة جيهان حجة خريجة كلية الفنون الجميلة، ودكتورة مدرّسة فيها، وجميع معارضها السابقة هي معارض مشتركة، وهذا المعرض الفردي الأول

المستقر والثابت والقوي.. وفي الوقت نفسه خلق الحياة والحركة فيه من خلال بصمتها الخاصة، أي إنها جمعت بين الثبات والاستقرار في اللوحة من جهة وبين الحركة والحياة من جهة أخرى، إضافة إلى قيمة اللون، وهذا أعطى روحاً للعمل في رأيها.

وحرصت الحجة - كما تضيف لـ «تشرين» على تقديم أعمالها بطريقة بسيطة ومعاصرة، فيها حداثة وخصوصية في الطرح الغرافيك، وسوّغت الزخم الموجود في بعض اللوحات بمقولة: «أنا والخط في نزهة.. أنطلق من داخلي إلى عالم ما وراء الطبيعة بحلمي، وهي تستحضر العقل والمنطق بخطواتها الأولى ثم تسرح بخيالها، وليست ممن يرسمون بين أحضان الطبيعة.. بل إنها تتأمل، وتأخذ مخزوناً بصرياً منها ثم تعود إلى المنزل وترسم.. وهذه ربما ميزة تختلف فيها عن غيرها من الرسامين، وفي نهاية حديثها لنا أجابت عن تساؤلاتنا بشأن الابتعاد عن التشخيص في لوحاتها وعدم وجود ملامح واضحة سوى عنصر الشجرة؛ بأنها تعتقد أنه من البلاغة في التعبير أن تكون مفردات الفنان قليلة، فالعمل الذي يحتوي على عنصر واحد وتستطيعين أن تحلي فراغه، ليس بالأمر السهل، والعمل المقروء ليست له قيمة، لأنه لن يحفّز خيال المتلقي الإبداعي.

زميلنا الناقد التشكيلي علي الراعي الذي كان حاضراً في افتتاح المعرض، وبعد جولته وتأمّله اللوحات، أجابنا عن رأيه وتقييمه للأعمال بأنه من الملاحظ والواضح أن هنالك تكراراً لعدّة معطيات، أبرزها ما يوحى بمناخات الشجرة وإسقاطاتها الميثولوجية من عطاء وخصوصية وجمال، والفنانة ابتعدت عن التشخيص نهائياً، واختارت

## لعبة تشارلي.. السم المدسوس في الدسم.. خطر ألعاب الإنترنت يتوعد المراهقين وحتى الأطفال



■ تشرين - بشرى سمير

فمن منا لم يسمع بلعبة الحوت الأزرق ويجا.. وكلها ألعاب تسيطر على عقل الطفل وتدفعه إلى تصرفات غريبة.

### الوهم وزرع الخوف

وتبين المرشدة النفسية والاختصاصية الاجتماعية سوسن السهلي أن لعبة تشارلي تسببت خلال السنوات الماضية في حالات نفسية خطيرة نتيجة الرعب الشديد والهياج العصبي، والكثير ممن لعبوها يؤمنون أنها حقيقة وأن شبح تشارلي يطاردهم، وتعتمد اللعبة على إيهام الطفل بأن هناك شبح تشارلي الذي يسبب تحريك القلم، وفي الواقع وحسب القوانين العلمية إن الأقلام تتحرك بعوامل فيزيائية ويفعل الجاذبية، لأن وضع قلمين فوق بعضهما لا بد من أن يؤدي حتماً إلى حركة القلم الذي في الأعلى بعد ثوانٍ قليلة، بسبب انزلاقه استجابة لقواعد الجاذبية، ونتيجة أي نسمة هواء ولو من تنفس اللاعبين. وأن أي ادعاءات أخرى فهي من وحي عقول اللاعبين.

### الأطفال والمراهقون

وتؤكد السهلي أن هذه الألعاب يتأثر بها الأطفال والمراهقون لأن مرحلة المراهقة هي الأكثر عرضة في حياة الفرد للإصابة بالعديد من الاضطرابات النفسية أو السلوكية، ما قد يدفع إلى تصرفات غير سوية لا يمكن التنبؤ بها أحياناً قد تصل إلى الانتحار نتيجة الخوف الشديد والشعور بأن الشبح يطارده وأغلب هذه الألعاب تضع السم في الدسم، ففي ظاهرها لعبة للأطفال لكن في حقيقتها هي وسيلة لتدمير نفسية الطفل، وخاصة في البلدان العربية التي تعد مستخدماً أساسياً لهذه الألعاب. ولفتت إلى أن مرحلة المراهقة تتسم بالفضول والتحلي بروح التحدي والمغامرة والرغبة في قضاء وقت ممتع خارج عن الروتين والمألوف، نتيجة عدم

رغم انتشارها من العام ٢٠١٥ لا تزال لعبة تشارلي المرعبة تلقى رواجاً كبيراً في أوساط طلاب المدارس من عمر ٧-١٧ لتثير موجة من الخوف والقلق بين الأطفال والمراهقين من الذين باتوا أغلبهم مصدقين لوجود شبح لشخص متوفى اسمه تشارلي.

وتعتمد اللعبة التي يمارسها أغلب التلاميذ في المنازل ويعيداً عن رقابة الأهل، كما تشرح التلميذة هبة من الصف الخامس، على فكرة استدعاء الأرواح، ومنها روح الشاب تشارلي، حيث يتم وضع ورقة مقسمة إلى أربعة مربعات فيها إجابات نعم ولا موزعة بالتساوي، والورقة مقسمة من خلال خطين متقاطعين على شكل "+ كبير، ويتم وضع قلمي رصاص على امتداد هذين الخطين بحيث يتقاطعان مع بعضهما ويكون أحدهما فوق الآخر.

وطلباً لمزيد من الإثارة، قد يقوم اللاعبون برسم بعض الطلاسم على الورقة وجرح أنفسهم بإبرة أو شفرة حلاقة ووضع قطرات من الدم على الورقة وقراءة "معوذات لاستدعاء شبح أو روح تشارلي؟".

ويعد التحضير ينادي المشاركين: "تشارلي.. تشارلي.. هل أنت هنا؟"، وحينئذ يتحرك رأس القلم الذي في الأعلى ويتجه نحو كلمة نعم، فيبدأ اللاعب بتوجيه أسئلة إلى المدعو تشارلي ليحجب عنها بتحريك القلم فوق كلمتي نعم أو لا.

ويجب على اللاعب ألا يترك اللعبة فجأة ومن دون صرف تشارلي بشكل لائق قائلاً: "تشارلي تشارلي هل نستطيع التوقف عن اللعب الآن؟ فإذا تحرك القلم نحو كلمة نعم، يمكن للاعب أن يترك اللعب بعد أن يودع شارلي وإلا عليه الاستمرار حتى لا يتعرض لنهاية محزنة ومرعبة، حسب قوانين اللعبة، وهذه اللعبة شأنها شأن العديد من الألعاب الإلكترونية التي تشكل خطراً على نفسية الأطفال،

## مرشدة نفسية: تسببت خلال السنوات الماضية بحالات نفسية خطيرة.. وعلى الأهل مراقبة أبنائهم

واستيعاب طاقاتهم البدنية مثل الاشتراك والتدريب بشكل احترافي منتظم في الأنشطة البدنية الفردية والجماعية، واصطحابهم بنزهات ورحلات، لأن أغلب الأطفال الذين يميلون إلى هذه الألعاب هم ممن يعانون من الفراغ وتجاهل الأهل وإهمالهم والصحة السيئة.

مشيرة إلى أهمية تعويد الطفل على العودة إلى الأهل لو انتابه الفضول بأي موضوع، وأن أي تجربة ولو مجنونة يمكنه عملها معهم في حال كانت ممكنة، وأضافت السهلي لا بد من التأكيد على ضرورة الحد من استخدام الشباب والمراهقين أجهزة الجوال والدخول عبر شبكة الإنترنت إلى مواقع وألعاب خطيرة وتؤثر في نفسياتهم.

النضج مع حالة كبيرة من الملل والفراغ الشديد.

### الآثار النفسية والعقلية

ووجهت السهلي تحذيرات شديدة من الآثار الطويلة والمبررة لتلك الألعاب مثل تشارلي، حيث قد تستمر شكوى اللاعبين من رؤية ظلال سوداء أو سماع ضحكات طفل وتخيلات المطاردة من شبح، غير رؤية الكوابيس والشعور بالخوف والهلع. كما إن عقول المشاركين قد توحى لهم بالعديد من الأمور المخيفة، ما قد يدفع إلى الجنون أو الانتحار أو ارتكاب جرائم عنيفة.

ودعت الأهالي إلى مراقبة أطفالهم والألعاب التي يلعبونها عبر الإنترنت، والاهتمام بهم

## عابرة صغار.. يحرزون ميداليات ذهبية في مسابقات الحساب الذهني العالمية

■ تشرين - سراب علي

طلعت عقولهم الكبيرة المبدعة على أعمارهم الصغيرة، فأثبتوا أنهم عابرة صغاراً، وناقصوا الآلاف من الأطفال في ١٦ دولة حول العالم في مسابقة الحساب الذهني، محرزين المراكز الأولى في مسابقتي (العقول المبدعة) و(العابرة الصغار) في كل من تركيا وبريطانيا، وحازوا على الميداليات الذهبية، فحصلوا على عناوين المسابقات بكل جدارة.

لم يكن التحضير للمسابقة بالأمر السهل، حيث تجاوزت ساعات التدريب اليومية ١٠ ساعات، كما أن المشاركة (أون لاين) كان لها رهجتها عند الكثيرين منهم والذين دفعتهم المشاركة في المسابقة للتعامل مع التكنولوجيا أكثر، و أضافت المتعة والفائدة لهم، كما قال أطفال (فريق بلا حدود) من محافظة اللاذقية خلال لقاء (تشرين) معهم، فتجربة (الأون لاين) كانت جديدة على الكثيرين منهم، ولكن أتقنوها وأثبتوا عبقريتهم بالتعامل معها خلال المسابقة.

### فازوا على الوقت

حققت الشقيقتان ليان و جنان شموط المراكز الأولى، وحصلت جنان ذات التسع سنوات على المركز الأول

التي صممت على الوصول إليها بجهداها وتدريبها الذي تجاوز الـ ٨ ساعات يومياً.

كما اجتهد شقيقها عبد الجليل ذو الست سنوات فحصل على المركز الرابع في مستوى A١ في المسابقة الوطنية، و على المركز الثاني في المسابقتين العالميتين (البريطانية و التركية)، مؤكداً أن سرعة الحل والتدريب الجيد والتركيز والثقة بالنفس، أساس النجاح الذي وصل إليه.

وتضيف المشاركة سالي كشتو ذات السبع سنوات والحاصلة على المركز الأول في المستوى الخامس في المسابقة الوطنية، أن التنافس القوي طغى على المسابقة، وكانت أعداد المشاركين كبيرة، ولكن استطاعت بسرعتها ونكايتها أن تحقق هذا المركز.

ورغم صغر سنينهم حصل العديد من العابرة الصغار على مراكز متعددة في المسابقة الوطنية، ومنهم محمود أبو شفة (٥ سنوات)، و جبل شحود و وليد أندرون وقمر ماس و علي برو (٦ سنوات)، وليمار حمدكو و محمد علي حسينو (١٢ عاماً)، و زين الدين حسينو ١٠ سنوات، مشيرين إلى أنهم سيشاركون في المسابقات العالمية القادمة لإحراز المراكز الأولى.

بمستوى (A١) في المسابقة التركية، و المركز الثالث في المسابقة البريطانية والوطنية.

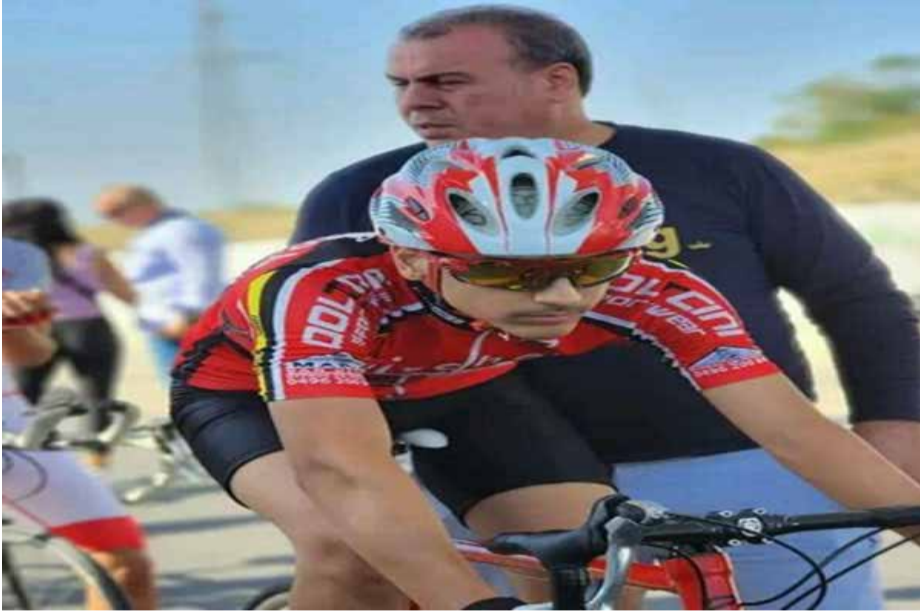
كما حصلت ليان ذات الـ ٧ سنوات على المركز الأول في المسابقات الثلاث، و تقول ليان: أصبحت أكثر سرعة، و حصلت على المركز الأول في الوقت على ثلاث فئات، حيث تمكنت بـ ٦ دقائق و نصف حل ١٠٠ مسألة، بينما كان الوقت المخصص لها ١٠ دقائق، وأنا سعيدة بهذه المراكز.

وأضاف والدهما ليان هيثم شموط و منال كيلور: أن التوتر والخوف كان موجوداً عند ابنتيهما ولكن طغى عليه هاجس الفوز، مشيرين إلى أن الفائزة التي عادت عليهما من المشاركة بالمسابقات هو سرعة البديهة والثقة في النفس وتعزيز التفوق لديهما، مؤكداً على ضرورة تشجيع الأطفال وحثهم على النشاطات التي تحفز التفكير والذكاء.

### ٣ ميداليات ذهبية

إحراز الطفلة فرح صالح ذات التسع سنوات لثلاث ميداليات ذهبية وكأس في فوزها بالمركز الأول عن المستوى B١ في المسابقات الثلاث، كان كفيلاً لتجد السعادة والفرح برسومين على وجهها، إذ عبرت عن سعادتها بهذه النتيجة الأولى.

## مراكز متقدمة لرياضي طرطوس في بطولة الجمهورية للدراجات



■ تشرين - أحمد بلال

الثالث فرق ذكور والمركز الثالث فرق إناث، حيث حققت ناشئتنا في سباق (فردى عام) المركز الأول والذي كان من نصيب البطلة رعد زعرور لمسافة ٤٠ كم، كما حققت اللاعبة مريم حسن المركز الثاني (فردى عام)، أما في سباق ضد الساعة حققت البطلة مريم حسن المركز الأول (فردى ضد الساعة)، ونالت اللاعبة رعد زعرور المركز الثالث لسباق (فردى ضد الساعة). أما على صعيد فئة الأشبال، حقق البطل دانيال علوش المركز الثاني (فردى عام)، ونجح ذات اللاعب في تحقيق المركز الثاني لسباق (فردى ضد الساعة) لمسافة ١٥ كم. ونوه سليم إلى أن أهم ما تميز به هؤلاء الأبطال، هو ثقتهم بأنفسهم وحماسهم وإصرارهم على تحقيق نتائج تليق باسم محافظتهم، وتجاوزهم للصعوبات كافة.

حقق منتخب طرطوس نتائج ملفتة خلال مشاركته في بطولة الجمهورية للدراجات الهوائية، التي استضافتها محافظة اللاذقية، وجرت المسابقة على اوتسترد حلب- اللاذقية الدولي.

فراس سليم رئيس اللجنة الفنية لرياضة الدراجات في محافظة طرطوس تحدث لـ (تشرين) عن الأجواء الحماسية والتنافسية بين جميع المشاركين، حيث اتصفت بالندية من جهة والمتعة من جهة أخرى.

وشارك منتخب طرطوس بأربعة دراجين في هذه البطولة، وحققت نتائج جيدة ومراكز متقدمة، رغم التنافس القوي بين جميع الفئات المشاركة.

وأضاف: نجحنا في تحقيق المركز

## ريال مدريد يرصد ٥٠ مليون يورو للتعاقد مع إيناسيو

يخطط ريال مدريد للتعاقد مع مدافع جديد في الميركاتو الصيفي المقبل بسبب الرحيل المحتمل للثنائي ديفيد ألبا وناتشو فيرنانديز. ووفقاً لشبكة "ديفنسا سنترال" الإسبانية، تضم قائمة اهتمامات ريال مدريد في خط الدفاع، الثنائي جونزالو إيناسيو (سبورتنج لشبونة) وأنطونيو سيلفا (بنفيكا). وأوضحت أن إيناسيو صاحب الـ ٢٢ عاماً المرشح المفضل للريال، لكن من الصعب جدا التعاقد معه على المدى القصير، لأنه أصبح لاعباً مهماً للغاية في سبورتنج لشبونة.

وذكرت أن الشرط الجزائي في عقد إيناسيو يبلغ ٦٠ مليون يورو، ورغم أن ريال مدريد يتابع اللاعب عن كثب، إلا أنهم لا يفكرون في الوصول إلى هذا الرقم في الوقت الحالي.

ووضع الميرنجي حد أقصى لميزانية التعاقد مع مدافع جديد قدرها ٥٠ مليون يورو، مع مراعاة أن اللاعب يحظى باهتمام ليفربول ومانشستر يونايتد، ولا يرغب الريال في دخول مزايده على الصفة.

وفي المقابل، لن يتمكن أنطونيو سيلفا صاحب الـ ١٩ عاماً من مغادرة بنفيكا، إلا إذا حصل الأخير على ١٠٠ مليون يورو على الأقل.

وكشفت أن الريال استفسر عن الصفة، وأدرك أن الشرط الجزائي في عقده يبلغ ١٢٠ مليوناً، لكن الميرنجي لا ينوي دفع هذا الرقم.

## الوداد المغربي يتجاوز الترجي التونسي في أبطال إفريقيا، والأهلي المصري يسقط أمام صن داونز



■ تشرين

تفتقد ضربة رأس من أيوب العملود الدقة وتمر بجوار القائم نفسه في الدقيقة (٣٦)، وبعدها حاول أمين أبو الفتح، لكن المعز بن شريفية تصدى لتسديده بنجاح.

وجاءت أول فرص الترجي حين حاول رودريغيز بضربة رأس أبعدها يوسف المطيع حارس الوداد بنجاح قبل ٤ دقائق من الاستراحة. ووقفت العارضة أمام محاولة الوداد التسجيل مرة أخرى بعد تقدمه مباشرة، حيث ردت ضربة رأس من البحري لتحرمه من جعل النتيجة (٢-٠) وبحث لاعبو الترجي عن التعادل، وسدد غيث الوهابي من مدى قريب، لكن الحارس يوسف المطيع سيطر على الكرة قبل (٢٠) دقيقة من النهاية.

ويلعب الفائز من هذه المواجهة في النهائي أمام الفائز من مواجهة الأهلي وماملودي صن داونز من جنوب إفريقيا، وخسر الأهلي (بطل دوري أبطال أفريقيا) (١-٠) أمام مضيفه صن داونز.

سجل هشام بوسفيان هدفاً ليفوز الوداد البيضاوي المغربي (١-٠) على ضيفه الترجي التونسي على ملعب محمد الخامس في مدينة الدار البيضاء في ذهاب الدور قبل النهائي للدوري الإفريقي لكرة القدم، ويحتاج وصيف بطل دوري أبطال إفريقيا في النسخة الماضية إلى تجنب الهزيمة أو التعادل بأي نتيجة في مباراة الإياب في تونس في الأول من تشرين الثاني المقبل، لبلوغ نهائي البطولة المستحدثة من الاتحاد الإفريقي، وأرسل بوسفيان تمريرة عرضية خدعت حارس الترجي المعز بن شريفية في الدقيقة (٥٩) وسكنت شبكاه،

وسيطر الوداد على المباراة، وأهدر لاعبه العديد من الفرص الثمينة التي قد يندم عليها كثيراً في مباراة العودة في تونس.

ومرت ضربة رأس من الشرقي البحري بجوار القائم الأيسر خلال منتصف الشوط، قبل أن



## آفاق

### المحرقة مستمرة!!

■ د. فؤاد شرجي

المحرقة مستمرة وما تسميه وسائل الإعلام الغربية وبعض العربية بـ (القصف) أو (الغارات) هو (المحرقة) في أبعش صورها، ومنذ اليوم التالي لانكسار وإذلال وهزيمة إسرائيل على يد طوفان الأقصى، واستمرار المحرقة لأكثر من ثلاثة أسابيع بأبشع وأعنف صورها، إلا أن المقاومة ما زالت تطلق صواريخها التي تصل إلى تل أبيب، ورغم صمود المقاومين غير أن المذبحة فتك بالشعب وتقتل الأطفال والشيوخ والناس العزل، والجريمة ما زالت تتماهى في قصف المستشفيات وسيارات الإسعاف والمناطق التي لجأ إليها الهاربون من المجبة الإسرائيلية، حتى اضطر أمين عام الأمم المتحدة غوتيرش الصراخ في مجلس الأمن بأن (التاريخ سيحاسبنا كلنا، والعار سيلبس الجميع)، وبكل وقاحة هاجمه وزير الخارجية العدو في الجلسة نفسها متناسياً أن إسرائيل التي توعد المحرقة (ستحرق يديها المجرمتين وستشوه بناها وجهها القبيح)، لأن الكارثة التي تلحقها بشعبنا جريمة بشعة ستلاحق مرتكبيها والساكنتين عنها والمقصرين في التصدي لها.

أغلبية وسائل الإعلام العربية تستخدم تعابير مضللة، فمثلاً يرددون وراء إسرائيل وأمريكا عبارة (الهجوم البري)، بينما هو (غزو بري) غزو عدواني مجرم ليس هجوماً فقط ولا توغل فحسب، ولا دخول عادي، إنه غزو موصوف، ولكنها مصطلحات العدو يعممها و يتلفها البعض، إما جهلاً أو عمى أو انسياقاً، وعلى ذكر المصطلحات وأهميتها في تحديد السياسات والتوجهات، قامت الخارجية الأمريكية منذ اليوم الأول لمحرقة العدوان الإسرائيلي عقب طوفان الأقصى، وأصدرت تعميماً حظرت فيه استخدام عبارات (وقف إطلاق النار) و(وقف التصعيد) و(قصف المدنيين)، وكرست الدوائر الأمريكية عبارات مثل: (إرهاب حماس) حماس هي داعش) حق إسرائيل بالدفاع عن النفس) لا يمكن القبول ببقاء المقاومة) لا يمكن الرجوع إلى ما قبل ٧ تشرين) ما حدث في ٧ تشرين أفضع مما فعلته داعش!!!، وكل ما حظرته الإدارة الأمريكية من مصطلحات، وكل ما كرسته من تعابير ليس إلا تبنياً للسياسة الإسرائيلية المجرمة.. سياسة المحرقة.

ومن أهم ما يردده الإسرائيليون والأمريكان أن (العملية طويلة وقاسية.. ولن تنتهي إلا بتحقيق أهدافها) أي أن المجرم يعدنا باستمرار جريمته وإدامة محرقة شعبنا لمدي طويل، ألا يستحق هذا الإجرام الهمجي المهدد للعرب انطلاقة من غزة، ألا يستحق رداً عربياً فاعلاً؟؟ ألم يقل نتنياهو إنه (سيغير وجه الشرق الأوسط بما يقوم به) وهل تغيير وجه الشرق الأوسط إسرائيلياً يعني أمراً غير إخضاع المنطقة العربية بدولها وحكوماتها للسيطرة الإسرائيلية الأمريكية الصهيونية؟ الوقاحة الإسرائيلية الأمريكية فاقعة وفاضحة والتهديد للعرب بدأ من غزة فاقع وواضح وفاضح ويحتاج لمواقف عربية منسقة وقوية ترد الخطر لا عن غزة فقط بل عن العرب كافة. المحرقة الصهيونية في غزة مستمرة، والمقاومة صامدة، والشعب يعاني ويعيش الكارثة، وهو ينتظر موقفاً عربياً فاعلاً أكثر ومتناسباً مع الخطر المحدق بنا بشكل أجدى.

## الفنان دريد لحام في فيلم جديد



يستعد الفنان القدير دريد لحام، للمشاركة في فيلم سينمائي جديد من إخراج "باسل الخطيب".

وتدور أحداثه حول شخصية قاضٍ دائم الحرص على تصحيح الأخطاء، معرباً عن سعادته بالنجاح الذي حققه فيلم "الحكيم" الذي يتناول جانباً أخلاقياً جعله ينال الجوائز.

وظمأن "لحام" جمهوره عن حالته الصحية، لافتاً إلى أنه لا يهتم بما يقال عنه أو يرد عليه، فالإشاعات تخرج من أفواه أشخاص لا يتمنون الخير له.

## أرواح جريئة... أول معرض فردي لرسامة عربية سورية في متحف غاليتش بيكتشر غاليري في لندن



شهر شباط ٢٠٢٤، يتيح بحسب الفنانة شمة لأكبر عدد من الزوار من جميع الخلفيات الثقافية فرصة مشاهدته، مبينة لمراسلة سانا أن التحضيرات لإقامته استمرت عامين من العمل المتواصل. يذكر أن الفنانة التشكيلية سارة شمة من مواليد دمشق عام ١٩٧٥ تخرجت من قسم الرسم في كلية الفنون الجميلة جامعة دمشق عام ١٩٩٨، وتركز أعمال شمة على الموت والإنسانية والتي تعبر عنها بشكل رئيسي من خلال الصور الشخصية والأطفال المرسمين بطريقة عميقة.

وربطهن بحلقات من حياتها الخاصة لإعادة سرد قصصهن للمشاهدين المعاصرين. تقدم كل لوحة من لوحات شمة تفسيراً قوياً ومحفزاً لأعمال فنانين من بينهم رامبرانت وبيتر ليلي وأنتوني فان ديك وبيتر بول روبنز، وتستكشف الهوية والموت والأمومة والجمال غير المتوقع في هذه الأعمال التي تظهر خبرتها الفنية العالية كرسامة، فضلاً عن تقديرها طويل الأمد وتبهرها الاستثنائي في أعمال المعلمين القدماء. المعرض الذي يستمر حتى الـ ٢٥ من

في عوالم لوحات "المعلمين القدماء؟ غاصت الفنانة العالمية السورية سارة شمة عبر رحلة تاريخية لتلتقط "النفيس؟ وتحببه من خلال لوحاتها في معرضها "أرواح جريئة؟ المقام حالياً في متحف "غاليتش بيكتشر غاليري؟ العريق في لندن لتكون أول رسامة عربية تقيم معرضاً فردياً في هذا المتحف. ويضم المعرض مجموعة جديدة من أعمال شمة المستوحاة من لوحات محددة من مجموعة المتحف التاريخية، والتي ركزت على الشخصيات النسائية، حيث سعت للدخول إلى روح تلك النساء،

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية  
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير  
يسرى المصري

رئيس التحرير  
ناظم عيد

المدير العام  
أمجد عيسى

نشرين  
مؤسسة الوحدة