



تفاصيل  
على  
موقع  
تشرين

## العالم يحتفل بالإفراج عن رهينتين أمريكيتين والقصف الجوي يستهدف مليوني بريء في غزة



هواجس تجتاح الكيان  
الصهيوني من عدم  
قدرة المجتمع  
والاقتصاد على الصمود  
لفترة طويلة



استمرار الوحشية  
الإسرائيلية ضد غزة يورق  
المراقبين.. وواشنطن  
و«إسرائيل» يتشاركان  
الجريمة ضد الفلسطينيين

تفاصيل على موقع تشرين

## هل يأخذ المرشد النفسي دوره داخل المدرسة أم يقتصر عمله على ملء حصص الفراغ؟ | 6

زيادة كبيرة بعدد المسافرين عبر القطار.. نقل ٢٢١ ألف راكب  
و ٩١٣ ألف طن من المواد على متن الخطوط الحديدية بطرطوس

■ تشرين - وداد محفوظ:

زيادة كبيرة في عدد المسافرين عبر القطار منذ  
بداية العام الحالي وحتى اليوم بمحافظة طرطوس ،  
وزاد هذا الإقبال ، وخاصة من طلاب الجامعات خلال  
العام الحالي، بسبب أزمة النقل الخائفة التي مرت بها  
المحافظة، وارتفاع أجور النقل.



3

التعليمات التنفيذية للقانون  
رقم ٢ تفتح أفقاً استثمارياً حقيقياً

■ تشرين - غيداء حسن:

قبل أيام أصدر رئيس مجلس الوزراء- رئيس المجلس  
الأعلى للاستثمار، المهندس حسين عرنوس، القرار رقم ١٥٧٥  
تاريخ ٢٠٢٣/١٠/١٥ الخاص بالتعليمات التنفيذية للقانون  
رقم ٢ لعام ٢٠٢٣ المعدل لقانون الاستثمار رقم ١٨ لعام ٢٠٢١،  
والمتضمن إضافة قطاعي التطوير والاستثمار العقاري والنقل  
إلى مظلة قانون الاستثمار رقم ١٨ لعام ٢٠٢١.



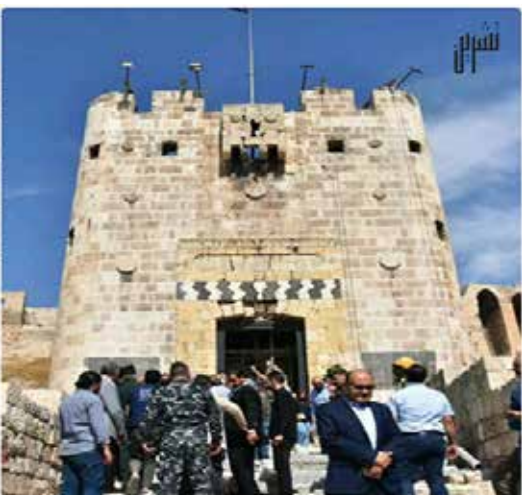
4

## سورية فردوس الآثاريين وكل من يكتب التاريخ خمس بعثات أثرية أجنبية تعمل حالياً..

■ تشرين - مصطفى رستم:

صرح المدير العام للآثار والمتاحف نظير عوض عن وجود خمس بعثات أجنبية تعمل  
في سورية، منها بعثة إيطالية في متحف حلب، وأخرى في مدينة عمريت الأثرية، مع وصول  
بعثات أخرى إلى مناطق أثرية سورية من جنسيات تشيكية وهنغارية، ومع مواصلة مديرية  
الآثار التنسيق والتعاون لاستكمال اتفاقيات مع مؤسسات بحثية.

2





## خمسة بعثات أثرية أجنبية تعمل فيها..

# «مدير عام الآثار»: سورية فردوس الآثاريين وكل من يكتب التاريخ

■ تشرين - مصطفى رستم:

صرّح المدير العام للآثار والمتاحف نظير عوض عن وجود خمس بعثات أجنبية تعمل في سورية، منها بعثة إيطالية في متحف حلب، وأخرى في مدينة عمريت الأثرية، مع وصول بعثات أخرى إلى مناطق أثرية سورية من جنسيات تشيكية وهنغارية، ومع مواصلة مديرية الآثار التنسيق والتعاون لاستكمال اتفاقيات مع مؤسسات بحثية.

وأضاف عوض في حديث لـ «تشرين» عن أهمية هذه البعثات والاستفادة منها خاصة بعد الحرب، وما ضرب البلاد من زلزال وحرب ودمار الأبنية والأوابد الأثرية فقال: لا بد من ألا ننسى أن سورية تعد فردوس الآثاريين وكل من يكتب التاريخ، ويوجد شغف للكثيرين بالعودة إلى سورية، وإلى قلب العالم الحضاري، حيث هنا اكتشفت أقدم ممالك الشرق، ونأمل أن ينتهي الحصار الاقتصادي، وتكون سورية منفتحة أمام البعثات الأثرية والاكتشافات بشكل علمي ومدروس يحقق الهدف منها... وأشار إلى عمل المديرية العامة



كل الخبراء والمؤسسات المعنية بالتراث الثقافي المادي واللامادي، والمعنية بتاريخ المدينة القديمة... ولفت الانتباه إلى أعمال الترميم المستمرة في قلعة حلب بالتعاون مع الأمانة السورية للتنمية، والتي تجري بخطا حثيثة بعدما بادرت الأمانة السورية

للآثار والمتاحف، ودورها في أعمال ترميم المباني التي تملكها.. فتحدث عن أهمية انعقاد أول مؤتمر للتراث الثقافي في رحاب جامعة حلب على مدار يومين، إذ عدّه المدير العام للآثار الأول من نوعه وأضاف: «لقد جاء بعد فترة الحرب والزلزال، واجتمع في المؤتمر

بسرعة لإجراء أعمال الترميم للمدخل المتضرر بالزلزال، إضافة إلى التعاون في ترميم مكونات القلعة مع الجانب العماني وأردف: «نسعى إلى تسليط الضوء على أضرار وأضرار الزلزال على الآثار، إذ أضافت الهزات الأرضية معاناة جديدة لما كنا نعانيه، ومازلنا نعاني الحصار الاقتصادي، ونسعى للتوصل إلى اتفاقيات للتدخل في مباني حلب القديمة في مجال الترميم، إذ تعد حلب أولوية بالنسبة لمديرية الآثار والمتاحف لأهميتها، ولأنها القلب النابض لسورية، ولا بد من إعادة الألق إليها، وهي تزخر بتراث فكري وثقافي وفني وديني مهم».

يذكر أن مدينة حلب تعرضت في السادس من شهر شباط من العام الحالي لزلزال مدمر، كما تعرضت مدن سورية أخرى في حماة واللاذقية وطرطوس وإدلب، وألحق الأذى والخراب بأجزاء من المدينة القديمة والأثرية، فازادت أعباء ترميمها رغم الإجراءات التي تنفذها كل المؤسسات المعنية بصون التراث الثقافي.

## لاستقبال الشتاء تعزير مجاري الأودية وصيانة لمفرغات السدود

■ تشرين - وليد الزعبي:

استعداداً لموسم الأمطار وحصاد أكبر كميات ممكنة من المياه وتخزينها في سدود محافظة درعا، ومن ثم توظيفها في الري التكميلي للمحاصيل الشتوية، وفي مقدمتها محصول القمح الاستراتيجي، وكذلك الري الصيفي للخضار على اختلافها، اتخذت مديرية الموارد المائية جملة من الأعمال في سبيل ذلك.

وأوضح مدير موارد درعا، المهندس أحمد محسن، أنه بناء على توجيهات الهيئة العامة للموارد المائية باتخاذ الإجراءات اللازمة بشأن جهوزية المنشآت المائية وتعزير مجاري الأودية، وذلك تحسباً لأي جريانات طارئة وغزيرة، قامت المديرية بتفقد جهوزية السدود في المحافظة، وعملت على إجراء بعض الصيانات لمفرغات سدي غربي طفس و غدير البستان، فيما تتابع حالياً العمل بصيانة مفرغ سد عابدين وسد الشهيد باسل الأسد، توازياً مع تفقد المجاري المائية خلف السدود.

ولفت محسن إلى القيام بأعمال تعزير عدد من المجاري المائية، ولاسيما وادي أبو الذهب للمسافة الممتدة ضمن بلدة الكرك، ومجري وادي الزيدي ضمن بلدة الجيزة، وتمت المباشرة بتعزير مجري وادي العرام في مدينة الصنمين، مبيّناً أن هناك متابعة لأعمال إعادة تأهيل وتعزير أقبية من ضمن شبكات الري، حسب الإمكانيات والأليات المتاحة، حيث جرى خلال الفترة الماضية الانتهاء من تأهيل خط أنبوبي بطول ٧٠م ضمن شبكة الري الوسطى من شبكات المزيريب القديمة ووضع حيز الاستثمار، بالتوازي مع متابعة ضخ المياه من وادي الهرير حسب توفر التيار الكهربائي المغذي، وذلك إلى سد غربي طفس وسد عدوان وشبكات ري المزيريب، وكذلك استمرار المديرية بالعمل على إعادة تأهيل محطات ضخ الهرير الثانية وعيون العبد، بهدف استثمار الموارد المائية المتاحة ودعم شبكات ري المزيريب.

وكشف مدير الموارد المائية أنه جرى العمل على تجهيز أضاير لتنفيذ آبار بيزومترية لمراقبة رشوحات السدود، وذلك حسب الأولوية والأهمية، حيث يتم حالياً وكمرحلة أولى استهداف كل من سد الشهيد باسل الأسد وسد تسيل بهذا العمل.

(بدل أن يكلوها أعموها) ..

## استجرار "تفل" الشوندر يعرقل بيع المقنن العلفي!

■ تشرين - محمد فرحة:



لم أجد تعبيراً أدق من وصف إلزام مؤسسة الأعلاف باستلام؟ تفل؟ الشوندر وتحميله مع مقنن المادة العلفية المكوّن من النخالة والشعير، بالمثل القائل؟ بدل أن يكلوها أعموها؟. فلإلزام مربّي الثروة الحيوانية بشراء؟ تفل؟ الشوندر مع المقنن العلفي فيه ما فيه من الغبن ما يكفي المربين ويفيض، فهو إما أن تستلم المخصصات من؟ التفل؟ مع المقنن أو لا يوجد مقنن، وهذا الإجراء دفع المربين إلى العزوف عن شراء المقنن، وإن لم يكن بالمطلق فقد عرقل عملية بيع النخالة والشعير، وفقاً لحديث مدير الأعلاف في حماة المهندس تمام النظامي لـ؟ تشرين؟.

وأضاف: بعد إلزام المؤسسة العامة للأعلاف باستجرار؟ التفل؟، تم استلام نحو ٤٠٠ طن من كمية مقدرة بـ ٣٠٠٠ طن، حيث يباع الكيلو بـ ٣٣٥٠ ليرة، وهو سعر يري فيه المربون غبناً غير مسبوق، إضافة إلى أنه غير مرغوب رغم قيمته الغذائية للمواشي.

موضحاً أن سعر كيلو النخالة اليوم ١٣٠٠ ليرة، و كيلو الشعير ٢٧٠٠ ليرة، في حين سعر كيلو؟ التفل؟ ٣٣٥٠ ليرة.

وتساءل: كيف تم نقل؟ التفل؟ من شركة سكر سلحبا إلى (محالج) حماة لتجفيفه، ومن ثم إعادته لشركة سكر

شراء مادة؟ التفل؟ من مؤسسة السكر، والبالغ ٣١٥٠ ليرة وسعر بيعه للمربين بـ ٣٣٥٠ ليرة، فالكل يريد أن يربح من المربين، فهم غير ملمومين إن أحجموا عن شراء المقنن العلفي كله، فبدلاً من دعمهم لتنامي قطاع الثروة الحيوانية، نرى تخطيطاً بإجراءات كهذه، من شأنه إحباط المشتغلين به.

بالمختصر المقيد، يبقى القاسم المشترك بين الجميع هو ضرورة العمل بالمقنن العلفي الفعال، الذي يسهم في التخفيف من الأعباء التي تلحق بالمربين، وذلك من أجل تنمية اقتصادية مستدامة شاملة. فهل يعاد النظر بسعر بيع؟ تفل؟ الشوندر ليفتح الباب واسعاً أمام المربين لشراء المادة؟.

سلحبا ثانية، لنقوم نحن كفرع الأعلاف في حماة بنقله ثالثة إلى حماة، الأمر الذي زاد من تكلفته كثيراً، واستغرق أكثر من أربعة أشهر؟

من جانبها بيّنت رئيسة مركز الأعلاف في السعن، جميلة خدام، في معرض إجابتها عن سؤال: كيف تلقى المربون قرار تحميل مادة؟ التفل؟ مع بقية المقنن العلفي؟، أنه لم يلق الإقبال الكبير، وتحديدًا في أسابيعه الأولى، نظراً لارتفاع سعره من جهة، وعدم الرغبة به من جهة ثانية، ونعمل بكل جهننا لطرحة وإقناع المزارعين بفائدته وجدواه بالنسبة للثروة الحيوانية.

غير إن السؤال الذي لم يطرحه أحد: لماذا الفارق السعري الكبير بين سعر



## زيادة كبيرة بعدد المسافرين عبر القطار..

# نقل ٢٣١ ألف راكب و ٩١٣ ألف طن من المواد على متن الخطوط الحديدية بطرطوس

■ تشرين - و داد محفوظ:



أن تكون تلك التعرفة أقل بنسبة ٣٠٪ تقريباً عما هي عليه أجور نقل البضائع بالسيارات الشاحنة على الطريق البري، وقد تم تحديد تعرفة النقل بالقطارات للقطاع الخاص ومنح نسبة تخفيض ٤٠٪ على تلك الأجور في حال كان النقل لصالح القطاع العام.

وعن البنى التحتية (خط حديدي والأدوات المحركة والمتحركة) لفت حمدان إلى أن المؤسسة تعرضت لأضرار وخسائر كبيرة من جراء الأزمة، وقد قامت المؤسسة بإعادة تأهيل كافة مسارات الخط الحديدي التي تعرضت أجزاء كبيرة منها للسرقه والتخريب. موضحاً أن تعرفة الراكب من طرطوس

إلى اللاذقية ٢٥٠٠ ليرة، ويتم منح نوعين من التخفيضات لشرائح عديدة من الراكب، وهي تخفيض بنسبة ٢٠٪ لتصبح أجرة الركوب ٢٠٠٠ ليرة من طرطوس إلى اللاذقية، وتشمل الطلاب والعسكريين وعائلاتهم والصحفيين وعائلاتهم ورجال الإطفاء) وتخفيض آخر بنسبة ٥٠٪ لتصبح أجرة الركوب ١٣٠٠ ليرة من طرطوس إلى اللاذقية وتشمل كلاً من (أسر الشهداء - حاملي بطاقة جريح وطن) ومرافقه والمعلمين والمسنيين فوق الستين وذوي الاحتياجات الخاصة مع مرافق).

النقل؟ استناداً إلى المتغيرات التي طرأت على العوامل المؤثرة على التكاليف المعيارية لهذا النقل، من ارتفاع لأسعار المحروقات والزيوت وزيادة أجور اليد العاملة، وكذلك تبدل أسعار الصرف للعملة الأجنبية والذي له انعكاس على تكاليف المواد والقطع التبديلية المستخدمة في عمليات الصيانة للبنى التحتية والأدوات المحركة والمتحركة (قاطرات وشاحنات سكبكية)، و تمت مراعاة

الحرارية وكذلك إلى معمل أسمنت الرويسة بطرطوس، وقد بلغ إجمالي الكميات المنقولة حوالي ١٩٥ ألف طن من بانياس. وهناك مواد أخرى مختلفة، بالإضافة لنقل حوالي ٣٦ ألف طن من إحصارات حصوية مواد إنشاء وصيانة الخط الحديدي وغيرها؟

وقامت المؤسسة منذ بداية الشهر الحالي حسب حمدان - بتطبيق تعرفة جديدة لنقل البضائع بالقطارات؟ بعد مصادقتها من وزارة

زيادة كبيرة في عدد المسافرين عبر القطار منذ بداية العام الحالي وحتى اليوم بمحافظة طرطوس، وزاد هذا الإقبال، وخاصة من طلاب الجامعات خلال العام الحالي، بسبب أزمة النقل الخائفة التي مرت بها المحافظة، وارتفاع أجور النقل.

وبلغ عدد الركاب المنقولين بالقطار من طرطوس إلى اللاذقية وبالعكس منذ بداية العام ٢٠٢٣ ولغاية نهاية الأسبوع الأول من شهر تشرين الأول حسب تأكيد المهندس مدير فرع الخطوط الحديدية بطرطوس لبيب حمدان لـ؟ تشرين؟ حوالي ٢٣١ ألف راكب.

وأشار حمدان إلى أن المؤسسة تقوم بتسيير قطارات نقل البضائع ما بين اللاذقية وطرطوس، وكذلك بين طرطوس وحمص، إضافة إلى محاور النقل الأخرى لباقي المحافظات، حيث وصل إجمالي الحمولات المنقولة بالقطارات حوالي ٩١٣ ألف طن، وذلك للمواد الاستراتيجية المهمة، كالحبوب من مرفأ طرطوس إلى صوامع الحبوب حوالي ١٤٤ ألف طن، وأيضاً الفيول من مصفاتي حمص وبانياس إلى محطات توليد الكهرباء

## مجموعة "إنسان" التنموية تطلق برامج موجهة لذوي الشهداء وجرحى الوطن

وتحقيق سبل العيش.

وأوضح حسين أنه وفي كل برامج مجموعة إنسان التنموية يحصل الطالب على شهادة تصدق من وزارة الخارجية كإثبات مهارة العمل، علماً أن هدف مجموعة إنسان التنموية المساهمة في بناء مجتمع أفضل عن طريق تنمية ومشاركة المجتمع المحلي.

ولعل من أهم مبادرات مجموعة إنسان التنموية، وبحسب حسين، هي إرسال كوادر وقافلة مساعدات للاستجابة الطارئة لمتضرري الزلازل في حلب وجبلية، والمساهمة بتوزيع المساعدات والتعقيم خلال جائحة كورونا، إضافة لإقامة المحاضرات التوعوية في ريف دمشق، وتوظيف سيدات خريجات في المجال المهني لتحقيق سبل العيش.

بدورها مديرة معهد طموح رنيم سليمان بينت أن الغاية من الدورات التدريبية المهنية والتنموية تأهيل وتدريب ودعم فئة الشباب واليا فعين وطلاب الجامعات والمرأة لدخول سوق العمل، وتطوير أنفسهم سواء باكتساب مهنة أو دعم سجلهم الوظيفي وخبرتهم في الحياة كما أنها تزيد دخلهم وتدعم خبراتهم الحياتية والعملية، وتضيف هذه الدورات، إضافة لحب العلم والاكتشاف والسعي، الطموح المتواصل والمتجدد لدى الشباب، وتمكين المرأة وزيادة الثقة بالنفس ورسم المستقبل الذي يتطلعون إليه.

■ تشرين - دينا عبد:

مجموعة إنسان التنموية مشروع شبابي رياضي انطلق منذ عام ٢٠١٨ في دمشق ويتضمن عدة برامج، من أهمها، وحسب مديرتها عبد الرحمن حسين، برنامج إخلاص الموجه لذوي الشهداء وجرحى الوطن، وبرنامج بادر المجتمعي، وبرنامج أنت لتمكين المرأة، وبرنامج دعم للفاقد التعليمي للطلاب الذين فقدوا جزءاً من مناهجهم ولم يتمكنوا من متابعة تحصيلهم لسبب معين، وبرنامج قادر لدعم الطلاب الجامعيين في دراستهم.

وأشار حسين إلى أن أحد المراكز التابعة لمجموعة إنسان التنموية مركز (طموح) في منطقة حي الورود الذي يتضمن عدة دورات مهنية للمرأة كالحلاقة والتجميل ودورات كمبيوتر للطلاب الجامعيين والخريجين المقبلين على الانخراط بسوق العمل، إضافة إلى دورات الحلاقة الرجالية التي يدرّب فيها اختصاصيون بهذا المجال.

لافتاً إلى أنه يقوم نخبة من المدربين في المجموعة بتقديم خبراتهم للطلاب المتدربين، وهم من الشباب الطموحين والخريجين من الجامعات السورية، ويتم التعاقد مع المدربين حسب اختصاصاتهم لتحقيق النتائج المرجوة. ونوه حسين بأن برنامج إخلاص مخصص لدعم وتدريب زوجات وأبناء الشهداء وجرحى الوطن لتمكينهم من الدخول لسوق العمل

## صعوبات بتأمين المواد الأولية لسجاد طرطوس

■ تشرين - ثناء عليان:

يضم مركز التنمية الريفية في "ألتون الجرد"، التابع لمديرية الشؤون الاجتماعية والعمل في محافظة طرطوس، ثلاثة مشاغل إنتاجية في مجال الخياطة والتريكو والسجاد اليدوي، وتؤمن هذه المشاغل حوالي ١٥٠ فرصة عمل لعائلات من معيالي الأسر وذوي الشهداء، ويخدم المركز ٣٠ قرية محيطة به، إضافة إلى وجود رياض أطفال ضمنه.

هذا ما أكدته رئيسة دائرة التنمية الريفية في مديرية الشؤون الاجتماعية والعمل بطرطوس المهندسة ازدهار بلقيس، مبيّنة أن مركز التنمية الريفية في (ألتون الجرد) يضم ١٢ وحدة للصناعات الريفية، موزعة على كل أرياف المحافظة، وتختص بصناعة السجاد اليدوي، وتضم حوالي ٢٠٠ عاملة من معيالي الأسر وذوي الشهداء، وتنتج مختلف أنواع السجاد بمختلف القياسات والتصاميم، ويتم تسويق الإنتاج عن طريق معارض التسويق التابعة لمديرية الشؤون الاجتماعية والعمل.

وعن المشروع الذي أطلقته وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل هذا العام بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة طرطوس لدعم صناعة السجاد اليدوي ومستلزماتها في سورية، أكدت بلقيس أنه يتم التنسيق والتواصل مع غرفة التجارة للتوصل إلى الصيغة الأنسب والطريقة الأفضل للتسويق الخارجي للسجاد الموجود في معارض المديرية.

ويمتاز السجاد اليدوي عن السجاد الصناعي، وفقاً للمهندسة بلقيس، بأنه مشغول يدوياً بمهارة وإتقان وبدقة تحاكي الواقع والتراث، وبإمكانية تنفيذ تصاميم تتناغم فيها الألوان بطريقة جميلة لتشكّل لوحة فنية، وتستخدم في صناعته خيوط القطن والصوف الطبيعي.

وعن المعايير التي يتم على أساسها تسعير السجاد، أكدت بلقيس أن هناك معايير محددة لتسعير القطعة، تتضمن تكلفة المواد الأولية وأجور الأيدي العاملة، وجودة ودقة التنفيذ والتصميم والمقاسات المناسبة وكثافة الغزول، مبيّنة أنه يتم الإنتاج في مشاغل المركز وفق طلب السوق والمواطنين، كما يتم تنفيذ لباس عمالي ضمن مشاغل الخياطة، حيث بلغت نسبة التنفيذ من بداية العام وحتى تاريخه حوالي ٧٥٪.

ولفتت إلى أن الصعوبات التي تعترض العمل تتمثل بصعوبة تأمين المواد الأولية بالمواصفات المطلوبة (الغزول القطنية)، وأيضاً صعوبة تأمين تدرجات الألوان المطلوبة حسب رغبة المواطنين، علماً أن تنوع الألوان في السجاد يعطيه جمالية أكثر ومجالاً أكبر لتنفيذ التصميم، كما أن هناك معاناة من عدم القدرة على تأمين الكمية اللازمة من حاجة الوحدات دفعة واحدة، لذلك اقترحت التنسيق مع الجهات العامة، التي يمكن شراء المواد الأولية منها عن طريق وزارة الشؤون الاجتماعية، وتوفير الكمية اللازمة على مدار العام لضمان استمرارية العمل واستمرار سير الإنتاج.

## توحد الآلية والمرجعية وتبسط الإجراءات..

# دياب: التعليمات التنفيذية للقانون رقم ٢ توجد فرصاً استثمارية حقيقية قابلة للتنفيذ

■ تشرين - عيداء حسن:

قبل أيام أصدر رئيس مجلس الوزراء- رئيس المجلس الأعلى للاستثمار، المهندس حسين عرنوس، القرار رقم ١٥٧٥ تاريخ ٢٠٢٣/١٠/١٥ الخاص بالتعليمات التنفيذية للقانون رقم ٢ لعام ٢٠٢٣ المعدل لقانون الاستثمار رقم ١٨ لعام ٢٠٢١، والمتضمن إضافة قطاعي التطوير والاستثمار العقاري والنقل إلى مظلة قانون الاستثمار رقم ١٨ لعام ٢٠٢١.

عن ذلك، أوضح مدير هيئة الاستثمار مديان دياب لـ"تشرين" أن التعليمات جاءت مبسطة من ناحية توحيد الآلية والمرجعية وتبسيط الإجراءات، وتمت إنفاذ أحداث هذه المناطق كشكل من أشكال المناطق الاقتصادية الخاصة بالمجلس الأعلى للاستثمار وهيئة الاستثمار السورية، ووضع إطار زمني ملزم لكل من المطور والمستثمر العقاري والجهة المسؤولة عن المنطقة للإجراءات الواجب تنفيذها بعد الإحداث. إضافة إلى المساهمة في توفير فرص



استثمارية حقيقية قابلة للتنفيذ، من خلال إقامة مناطق عمرانية سكنية وتأمين خدماتها ومرافقها وإنشاء المساكن والأبنية عليها، مع مراعاة خصوصية المحافظات من حيث المساحة.

وأشار دياب إلى أن التعليمات أعطت الوزارة المختصة دورها في معالجة الشق الفني الخاص بعملها وتأطيره زمنياً، من خلال

تشكيل لجنة فنية ترتبط بوزارة الأشغال العامة والإسكان، وتضم ممثلين عن الجهات المعنية، تعنى بالنظر بالبرامج التخطيطية والمخططات التنظيمية العامة والتفصيلية ونظام ضابطة البناء لمناطق التطوير والاستثمار العقاري، وإضافة مدد زمنية للإجراءات الواجب تنفيذها عند إعداد المخططات التنظيمية ونظام ضابطة البناء وإعلانها وتصديقها، بحيث تتناسب هذه

المدد مع هذه الإجراءات وتنفيذها ضمن أقصر مدة زمنية.

أما بالنسبة للنظام الخاص لتحديد العلاقة القانونية بين المطور والمستثمر العقاري والجهة المسؤولة عن منطقة التطوير والاستثمار العقاري فتكمن أهميته -حسب دياب- في وضع إطار زمني للمباشرة بالإجراءات التنفيذية لمشروع التطوير والاستثمار العقاري، سواء المباشرة بإعداد المخططات التنظيمية أو إعداد دفاتر الشروط والإعلان لتنفيذ منطقة التطوير والاستثمار العقاري، وتحديد المهام والواجبات والحقوق المترتبة لكل من المطور والمستثمر العقاري والجهة المسؤولة عن منطقة التطوير والاستثمار العقاري، ولاسيما في المرحلة التنفيذية للمشروع.

بالإضافة إلى حصر إجراءات التعاقد بالمناطق الواقعة بملكية الجهة المسؤولة عنها، واعتماد إجازة الاستثمار في المناطق الواقعة بملكية المطور والمستثمر العقاري أو الموكل عليها. وتخفيض الأعباء المالية المترتبة على المطور والمستثمر العقاري عند التعاقد على تنفيذ منطقة التطوير من خلال إعادة النظر بضمانة حسن التنفيذ.

## تكاد تكون صفراً.. إقبال ضعيف على قروض "زراعي يبرود" والسبب ضعف الجدوى الاقتصادية!

■ تشرين - حسام قرياش:

بشكل عام هناك إجماع واضح من المواطنين عن الاستفادة من القروض المصرفية التي يمنحها المصرف الزراعي التعاوني في فروعه رغم تنوعها، فبعض الفروع المصرفية الزراعية تكاد تكون نسبة الإقراض فيها صفراً في القطاعات المحلية التي يخدمها رغم حاجة الفلاح والمربي للدعم المادي لإنجاح مشروعه خاصة في هذه الظروف الصعبة والاستثنائية. فهل السبب يعود إلى التعقيدات الإدارية والشروط الموضوعية المتعلقة بمنح تلك القروض؟

### المشكلة ليست عندنا

يرى مدير فرع يبرود في المصرف الزراعي التعاوني نذير صبيعة في تصريحه لـ"تشرين" أن المشكلة ليست بالمصرف لتوفر الاعتمادات والتسهيلات الكافية لديه، نافية وجود أي تعقيد إداري يكون سبباً لابتعاد البعض عن الاستفادة من هذه القروض وعازياً السبب الحقيقي إلى اقتناع الفلاح أو المربي بضعف الجدوى الاقتصادية لهذه القروض وأنها غير مناسبة له رغم الإجراءات السهلة والسرعة في الإنجاز لمن يتقدم للاقتراض من المصرف كما توجه الإدارة.

### إقبال ضعيف

وعلى الرغم مما يقدمه المصرف من قروض قصيرة الأجل مثل خدمات الأشجار والأسمدة والبذار وما يتعلق بالخدمة الزراعية وتربية الأغنام والأبقار والدواجن وقروض شراء الأعلاف والصوص وتربيته للفروج والبياض، وقروض متوسطة الأجل كاستصلاح الأراضي وشراء تجهيزات المداجن والآبار والمضخات بشكل كامل وقروض المهن اليدوية وكذلك أيضاً القروض طويلة الأجل كالتشجير وتركيب الطاقة البديلة للحظائر ومعامل التعليب الزراعية (الكونسرو) ومصانع الألبان والأجبان إلا أن نسبة الإقراض هذا العام ضعيفة جداً، ولا يوجد أي اقتراض لمشروع زراعي من القروض السابقة خلال عام ٢٠٢٣، في حين بلغت كتلة



الإقراض العام السابق حوالي ١٥٠ مليون ليرة وثلثاثة مستفيدين فقط كما أسلفنا.

ويؤكد مدير الفرع أن الإقبال ضعيف وليس كما يجب رغم الدعاية للقروض في الروابط الفلاحية، متمنياً بالوقت ذاته من المواطنين الاستفادة من القروض المتاحة في المصرف بشكل أكثر فاعلية.

### قروض الطاقة

بلغت قيمة قروض الطاقة المتجددة للسنة الماضية حوالي ٢٥٠ مليون ليرة وعدد المستفيدين منها خمسة فقط، بينما توقفت هذا العام لأنها أصبحت تحتاج إلى موافقة هيئة الموارد المائية التي جمدت قروض الطاقة الخاصة بالآبار بعد إيقاف تراخيصها رغم التشجيع الحكومي المتزايد على التوجه للطاقة البديلة لكل القطاعات.

وعليه توقع صبيعة إقبالاً كبيراً من المواطنين على قروض تركيب الطاقة الشمسية فيما لو كانت ميسرة، لكن مشكلة اشتراط التراخيص النظامية وموافقة الموارد المائية عليها يعوق ذلك وهذا ما قصده "تشرين" عن وجود تعقيدات إدارية تنأى بالمواطن عن الاقتراض إن لم تكن من المصرف فمن جهات أخرى، والحل يكون بإيجاد بديل مناسب للطرفين بعيداً عن الروتين والتعقيد في الإنجاز.

ووفقاً لرأي مدير فرع يبرود للمصرف الزراعي فإن الحل لا يكون بالإعفاء من شروط التراخيص لوجود عدد كبير من الآبار المخالفة والشائعة في المنطقة إنما يكون الأمر بتيسير وضع التراخيص جعلها مبدئية يعتمد عليها المصرف، وبذلك تكون الآبار مضبوطة ومنظمة عن طريق الموارد، فالإعفاء شرط التراخيص للاستفادة من قروض المصرف كما يطلب البعض ليس حلاً نهائياً لتعلق الأمر بعدة جهات معنية وليس المصرف وحده، أما في مجال تربية الأغنام والأبقار والدواجن فالأمر مختلف لأن الحظائر يمكن الإعفاء من شرط ترخيصها، ويكون البديل بالكشف الحسي عليها من فرع المصرف وبالتالي هناك إمكانية للمربي للاستفادة من القروض.

### أمور أخرى

كما لفت نذير صبيعة إلى أن المصرف مستمر بتقديم دعم الفلاحين بالأسمدة عن طريق الجمعيات الفلاحية حسب جداول نظامية وإعطائهم الكميات المطلوبة بسعر المصرف الأرخص من السعر الرائج في السوق المحلية، مؤكداً أن الكميات متوفرة حيث تتوفر لدى المصرف حالياً الأسمدة الأزوتية بكمية ٩٠ طناً وكذلك الأسمدة الفوسفاتية حوالي ٨٥ طناً.

في المقابل فإن المصرف ليس لديه أي قروض متعثرة وجميعها تم تحصيلها بالكامل وبلغت نسبة تحصيلها ١٠٠٪، ولذلك لا اتفاقيات تعاون مع مؤسسة ضمان مخاطر القروض لعدم وجود قروض متعثرة أو مخاطر ائتمانية بالنسبة لموضوع الإقراض، مبيناً عدم وجود أي تعليمات حالية من الإدارة لرفع سقف القروض والأقساط، وإعداداً بتقديم تسهيلات أكبر خلال الأيام القادمة دعماً من الإدارة للقطاع الزراعي. وإذا كانت حركة المصرف غير نشطة إقراضياً إلا أنه يواصل تقديم خدماته للمواطنين في مجال الإيداع وفتح الحسابات والحالات والبيع العقاري والآليات، حيث بلغ عدد الحسابات المفتوحة للبيع العقاري ١٥٠ حساباً، كاشفاً عن صعوبة عمل المصرف في ظل تردي وضع الشبكة الكهربائية وصعوبة تأمين الوقود للمولدة بالمصرف.



## رغم التناقض بينهما ..

## «الانتماء الوطني والليبرالية الجديدة» في فرع طرطوس لاتحاد الكتاب العرب

تشرين - ثناء عليان:



بدعوة من فرع طرطوس لاتحاد الكتاب العرب، ألقى المستشار والقاضي غسان أسعد محاضرة بعنوان: (الانتماء الوطني والليبرالية الجديدة). ومن العنوان يتضح أننا أمام حديث له شقان: شق الانتماء الوطني، وشق الليبرالية الجديدة وما بينهما من تناقض وعدم انسجام، فالانتماء الوطني - حسب أسعد - تعبير عن قضايا مقدسة تتعلق ببقاء الوطن، وحب الوطن من الإيمان، وهو يعرف بالتجذر وبالالتزام نحو بلد أو أمة، هذا المفهوم الذي نشأ قبل نحو ألفي عام، وارتبط بالقانون وحب الحرية العامة، كما عرّف المحاضر الانتماء في اللغة، إذ يعبر عن الجنسية، ويرتبط بمفهوم سيادة الوطنية، ووقف عند أشكال الانتماء الوطني والممارسات التي تدل عليه كالمحافظة على المرافق العامة والإقبال على العمل التطوعي والالتزام بالقوانين وبأسس الحوار والتمسك بالنشيد الوطني وبالعلم والفخر برموز الوطن، وهناك خصائص لهذا الانتماء؛ فهو

ذو طبيعة نفسية اجتماعية، ومصدر فخر الفرد، وحاجة إنسانية، يتأثر بالظروف العامة بخاصة السياسية والاقتصادية، ويدعم مفهوم الهوية لكونها الإدراك الوجداني للفرد، كما أنه أمر وسلوك ملموس ومعلن قولاً وعملاً. وانتقل المستشار أسعد للحديث عن أهمية

الانتماء الوطني الذي يقوم على إعداد الإنسان بشكل جيد وتكيفه تكيفاً سليماً مع ضوابط المجتمع، وهو بذلك يحترم الثقافات الأخرى، ويمنع التصادم معها، بل يقوم على توجيه وإرشاد الفرد لمصلحة وطنه، ويحمي المجتمع من عوامل الانحراف والفساد والتخريب.

وبيّن طرق تعزيز الانتماء الوطني، بدءاً من الأسرة وتفعيل دور الإعلام في تثبيت مفهومه، والارتقاء بالقوانين والقواعد التي توفر الأمان للأفراد، والحفاظ على اللغة والثقافة الوطنية، وتنشئة الأبناء على التضحية من أجل الوطن والابتعاد عن حب الذات.

وأكد أسعد أهمية الانتماء الوطني، وضرورة عدم التأثر بالمناهج الدخيلة التي تضلل الشعب، والحفاظ على وجود القدوة الثقافية والرموز الوطنية والافتخار بها، وتعزيز الوعي الثقافي، وحذر من مخاطر تفكيك البنية الفكرية للشعب.

أما الليبرالية الجديدة ومذهبها الفكري القائم على وجوب احترام استقرار الأفراد وحياتهم غير المشروطة، فهي تتعارض مع تكريس الانتماء الوطني، وتحد من دور السلطة ومؤسساتها في حماية الشعوب والأفراد، ووقف المحاضر طويلاً أمام مخاطر الليبرالية الجديدة على مفهوم الهوية الوطنية، فمخاطر الليبرالية الجديدة تهدد في رأيه قيم المجتمعات، وقد تمّ التحذير من هذه العواقب على مستوى شعوب العالم.

## الغناء للألهة والموتى والحزن والفرح .. رحلة قصيرة في تاريخ الموسيقى

تشرين - إدريس مراد:

ريتشارد دميريل، وذلك في العام ١٩٩١.

## السومريون والموسيقا

ظهرت الكتابة عند السومريين نحو ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد، وهي بذلك تعد أقدم أجدية عرفها التاريخ، وقد عرفت بالكتابة المسمارية، لأنها كانت تكتب على ألواح طينية بألة حادة لتعطي رسوماً تشبه المسمار، وقد نقلوا من خلالها الكثير من العلوم، وترك السومريون بعض القطع الأدبية التي ترجمها الباحثون منها ملحمة جلجامش وهي أول عمل أدبي تجاوز بينته آنذاك، وانتشر في أنحاء العالم، وتسمى حضارتهم بحضارة بلاد ما بين النهرين نسبة إلى مكان نشأتهم بين الدجلة والفرات، ولعبت بلاد سومر دوراً كبيراً في وضع أساسيات الموسيقى والغناء والرقص والاحتفالات الدينية والشعبية، وأيضاً في صنع الآلات الموسيقية التي استعملت فيها في بابل وآشور وأرض كنعان، ولقد بدا في النصوص المسمارية أن معظم موسيقي ذلك العهد كانوا من الكهنة والعاملين في المعابد، كما هناك الكثير من المشاهد التي تدل على أن المرأة قد ساهمت في تلك الاحتفالات بالعزف على مختلف الآلات الموسيقية، ويبدو من تلك الرموز أن السلم الموسيقي كان سباعياً، لأن بعض النقوش التي ظهرت فيها الآلات الموسيقية الوترية عليها سبعة أوتار وبعضها ذات أربعة عشر وترًا، والناي السومري كان يطلق عليه (أمين أه) ويعنى سبعة أصوات، كما استعمل السومريون في عصرهم الطبل بأحجام مختلفة والناي والمزمار المزدوج والبوق والدف والزقصال، وهي آلة شبيهة بالهارب والباننور التي هي الطبور عند شعوبنا اليوم.

## الموسيقا عند الفينيقيين

فينيقيا تعني باليونانية (البلد الأرجواني) حضارة قديمة نشأت في شرق البحر الأبيض المتوسط وغرب الهلال الخصيب ٢٥٠٠ عام قبل الميلاد، شملت المناطق الساحلية في فلسطين ولبنان وسورية، واستخدم الفينيقيون أجديتهم الخاصة، وتعد أقدم أجدية أيضاً واكتشفت في أوغاريت السورية، وأصبحت واحداً من أكثر أنظمة الكتابة استخداماً، وكما اهتم الفينيقيون

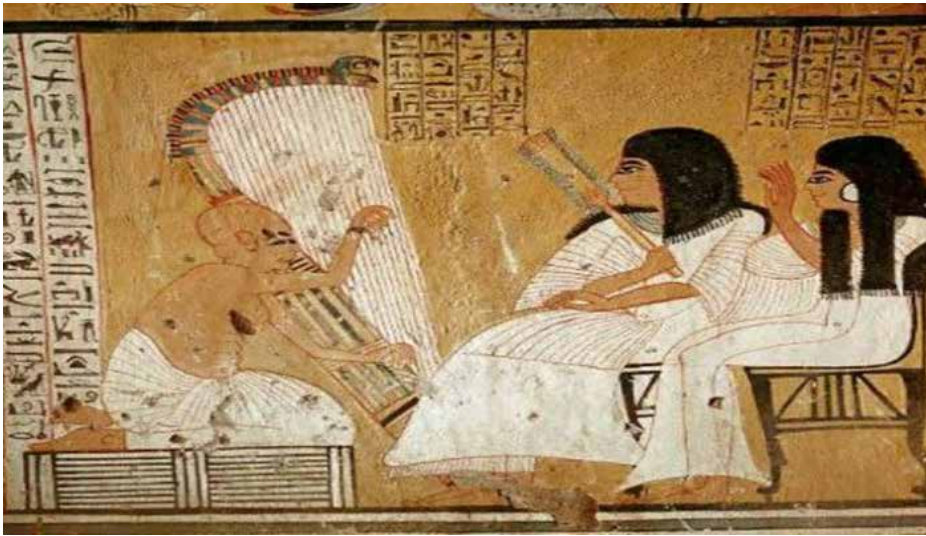
الغناء والموسيقا من أقدم الفنون تاريخياً عند الشعوب، وهناك من يقول إن الغناء سبق الكلام، إذ بدأ الإنسان يقلد أصواتاً من الطبيعة (الرياح، العصفير، الحيوانات...)، كما عبر عن عواطفه وحالاته المختلفة (الحزن، الفرح...) بألحان تجسد هذه الحالات، ورافقت الموسيقى الإنسان، وساهمت في أهم المنعطفات التاريخية في الحياة البشرية.

ويرى العلماء أن للموسيقا قدرة كبيرة وإمكانات تربوية خاصة في تشكيل شخصية الطفل، إذ يبدأ أول ارتباط للطفل بالموسيقا من إنصاته لدقات قلب أمه، وأوضح بعض الدراسات أن شخصية الطفل تتربح من مكونات عدة، الجسمية منها والعقلية والانفعالية والاجتماعية، إذ يتفاعل بعضها مع بعض، وللموسيقا قدرة مدهشة على تنمية هذه المكونات لشخصية الطفل، والأغاني التي تردها الأم لتهدئ بها طفلها خير دليل على ذلك.

## آلات من عظام الحيوانات

في العودة إلى السياق الأول، فقد استعمل الإنسان فمه في الغناء كأول آلة موسيقية ويده في التصفيق وقدمه في الضرب على الأرض، ومع مرور الزمن اخترع أولى آله الموسيقية من عظام الحيوانات وجلودها والأخشاب، وفيما بعد اخترع بعض الآلات الإيقاعية مثل الطبول والصنوج والأجراس، ومن ثم الآلات النفخية مثل الناي والمزمار والبوق، وأيضاً الآلات الوترية مثل العود والطنبور والقيثارة.

وقد انتقلت الموسيقى من الحالة الغريزية إلى التدوين مع تطور الحضارات، لتكون وسيلة تواصل حضارية بين البشر، وكذلك تعبير إنساني يخاطب العقل ويلامس الروح، إذ اكتشفت أول نوتة موسيقية في العالم على أرض سورية في مملكة أوغاريت، وهي لحن لكلمات كتبت باللغة الحورية، وظهر أن هذا الرقيم الأوغاريتي سبق النوتة اليونانية بألف عام، ما يؤكد أن أصل الموسيقى يعود إلى شرقنا القديم، وأول من قام بتأويل لهذا الرقيم الأوغاريتي هو العالم الموسيقي البريطاني



تلك المناسبات.

## المغني الأول في العصر الأموي

لا يخفى على أحد أن العرب وجل شعوب المنطقة تعرفوا على الغناء والموسيقا كغيرهم، واستخدموا آلات كالمرزهر والقضابة والصنج (الجنك) والطبل والجلجل، وفي العصر الإسلامي اقتضت الموسيقى على الصوت وأثره الجميل في الترتيم وفي تلاوة القرآن الكريم وفي الأذان، ولكن هذا لم يمنع ظهور أول موسيقي في الإسلام وهو طويس، ومغن آخر اسمه سائب خاثر، وهو أول من غنى بالعربية الإيقاع المسمى بالثقل الأول.

تطور فن الموسيقى والغناء في العصر الأموي، وزاد تطوراً في العصر العباسي، ولم يقتصر اهتمام العرب بالموسيقا والغناء على بلاد المشرق، بل وصل إلى بلاد الأندلس، لتدخل الموسيقا إلى حياة الشعب الأندلسي، وتصبح جزءاً لا يتجزأ من كيانه، وكان الحدث الأبرز في ذلك العصر، قدوم المغني والموسيقي زرياب إلى قرطبة سنة ٨٠٨م، وتأسيسه مدرسة لتعليم الموسيقا والغناء في قرطبة، واستفاد الغرب من أسلوبه في العزف في تطور موسيقاهم إلى متعددة الأصوات، ما يسمى في علم الموسيقا (الهارموني).

بالتجارة والعلوم والآداب، اهتموا أيضاً بالموسيقا والغناء، وخصوصاً الدينية منها، فحجّوا إلى هيكل بعل (اله الطرب والرقص عند الفينيقيين) في معابدهم، لتقديم النذور والعبادة وأداء الأناشيد والموسيقا والرقص إرضاءً لألهتهم، كما أقاموا لأدونيس (حبيب عشتار أو أفروديت)، وكانت حياته وموته رمزاً لدورة فصول السنة، ففي الخريف والشتاء يموت كما يموت النباتات، وفي الربيع والصف يبعث من جديد، كان يقام له احتفال ديني في أول الربيع من كل عام، يسيرون في موكب كبير إلى نهر أدونيس (نهر إبراهيم حالياً) فتنية وفتيات ورجال دين، يرتلون الأغاني الحزينة، وتصاحبهم فرقة إنشاد على نغمات الناي، وعندما يصلون إلى المكان المقصود، تتعالى دعواتهم وابتهالاتهم، يغمسون تماثيل أدونيس في النهر، يعودون بعد ذلك إلى المدينة فرحين على أنغام الأبواق وقرع الطبول، معتبرين أن الإله استجاب لهم، وتحول مناخهم من أجواء الشتاء والبرد والعذاب والقهر إلى أجواء الربيع، إضافة إلى هذه المراسم، كان الفينيقيون يشيرون موتاهم على أنغام الناي والطبول وأصوات النادبات، كما كانت الموسيقا لديهم حاجة تتطلبها حالات الأفراح أيضاً، في الأعراس والأعياد ومواسم الحصاد، إذ زاولوا الغناء والعزف والرقص في



# هل يأخذ المرشد النفسي دوره داخل المدرسة أم يقتصر عمله على ملء حصص الفراغ؟

■ تشرين - منال الشرع:



يمكن للأطفال والشباب أن يواجهوا العديد من المشكلات المتعلقة بالتعلم والعلاقات الاجتماعية، كالشعور بالانكسار والقلق والعزلة، فيأتي الإرشاد النفسي المدرسي لهيئة قدرات الطالب ويجد حلولاً لمشكلات يعاني منها الطلاب، نفسية كانت أم اجتماعية داخل المدرسة أو خارجها.. لذلك من المهم تفعيل دور الإرشاد النفسي داخل المدارس وأن يكون للمرشد النفسي دور فاعل، يتحسس فيه مشكلات الطلاب بعيداً عن الدور التقليدي، ففي بعض المدارس قد يقتصر دور المرشد على ملء حصص الفراغ لتتحول مهمته إلى مهمة إدارية داخل المدرسة، رغم أهمية هذا الأمر في تكوين شخصية الطلاب وتلبية متطلباتهم لمساعدتهم في بلوغ أقصى درجات النضج النفسي والاجتماعي. والسؤال الذي يطرح نفسه: ما مدى تطبيق المهام في مدارسنا، ومدى تقبل وجود المرشد النفسي وفاعلية دوره والتجاوب معه؟

المدارس بشكل عام والمرشدين النفسيين والاجتماعيين أوضح العامر أن وزارة التربية تجري سنوياً دورات تدريبية مركزية ومحلية للمرشدين الاجتماعيين والنفسيين لتعزيز مهاراتهم وقدراتهم المعرفية.

وكذلك تعزيز دورهم، حيث تم تدريب المرشدين على (دليل الدعم النفسي والاجتماعي في حالات الطوارئ والأزمات، الذي تم تأليفه بالتنسيق مع مديرية التخطيط والتعاون الدولي ومنظمة «يونيسيف» ودليل المهارات الحياتية والمشورة النفسية ورأب الفجوة، الذي يتضمن التعرف على المشكلات النفسية والسلوكية وكيفية العمل على وضع خطط وبرامج لمعالجتها، ودليل «الصحة العقلية لطلاب المدارس؟»، الذي تمت موافقته مع منظمة الصحة، وتضمن الدليل الاستراتيجيات التي ينبغي على المرشدين والمعلمين ومديري المدارس القيام بها في المدرسة، ودورات تدريبية للمرشدين والمعلمين ومديري المدارس على «كثيب المعلم في الدعم النفسي والاجتماعي والتعليم في الظروف الصعبة والأزمات»، الذي تم تأليفه بالتعاون مع مكتب اليونيسكو بدمشق، ودورات تعديل السلوك، كما قامت دائرة الإرشاد النفسي والاجتماعي بتأليف عدد من الأدلة التربوية، منها (تعديل وبناء السلوك الإنساني - لا للعنف - الدليل التربوي للمرشدين النفسيين والاجتماعيين - قواعد ضبط السلوك المدرسي وإجراءاته)، وتأليف دليل إجرائي لحل المشكلات النفسية التربوية السلوكية بالتعاون مع منظمة أرض الشام، ويعد هذا الدليل بمنزلة خطة إرشادية يعتمدها المرشد في التعامل مع المشكلات، كما أصدرت الوزارة مجموعة بلاغات وزارية متضمنة: تطوير مجالس أولياء الأمور والارتقاء بها لتحقيق التعاون بين أولياء الأمور والمدرسين والإداريين والمرشدين في سبيل النهوض بالعملية التربوية والإرشادية، وذلك لحل المشكلات والصعوبات التي تعترض وتواجه الطلاب والتلاميذ ضمن البيئة المدرسية، وتعزيز كفاءة الطلاب والتلاميذ المتفوقين ومتابعة الطلبة المتأخرين دراسياً، ووضع خطط إرشادية بالتعاون مع أولياء الأمور والأطر الإدارية والتدريسية، كما أكدت على جميع مديري المدارس الاهتمام الجدي بمجالس الأولياء، وعقدتها في الوقت المحدد وحضور جميع أعضاء الهيئة الإدارية والتدريسية.

## الصعوبات

وعن أبرز الصعوبات التي تواجه عمل المرشد النفسي، وخاصة طلاب المرحلة الثانوية، بين العامر أنها تتمثل بالعدد الكبير للطلاب والتلاميذ في المدارس، حيث لا توجد غرفة خاصة بالإرشاد في بعض المدارس، إضافة إلى النقص بعدد المرشدين وعدم وجود القرطاسية والمستلزمات لقيام المرشد بالأنشطة، وأيضاً نقص وعي المجتمع والمجتمع المدرسي بدور المرشد.

الوقائعية السليمة في الجوانب (الصحية- التربوية- النفسية- الاجتماعية).

## مواجهة السلوكيات غير التربوية

إضافة إلى تعزيز دور الإرشاد النفسي والاجتماعي في المدارس لمواجهة السلوكيات غير التربوية بين التلاميذ والطلاب إن وجدت (حالات العنف- التدخين- الشغب)، وفقاً للعامر، وذلك من خلال الإرشاد الفردي والجماعي وتعزيز لغة التواصل والاستماع والحوار بين التلاميذ والطلاب وبند العنف والابتعاد عنه، ومن خلال تقديم الدعم النفسي الاجتماعي للقائمين بالسلوكيات غير التربوية خاصة وللطلاب والتلاميذ عامة.

## في الأزمات والكوارث

وأضاف العامر: كما تم تعميم نشرات إرشادية مختلفة على موقع وزارة التربية، إضافة إلى تعميمها على الموجهين الاختصاصيين للإرشاد (النفسي والاجتماعي) والمرشدين (النفسيين والاجتماعيين) في مديريات التربية، وتتضمن (دور المرشد في الأزمات والكوارث - الأزمة الحالية وأثرها في الأطفال - خصائص مرحلة المراهقة وكيفية التعامل مع المراهقين - دور المرشد في التعامل مع الأطفال العدوانيين- الإدمان- قلق الامتحان- استقبال التلاميذ الجدد- عدم استخدام العنف في المدارس - الإيدز... إلخ)، إضافة إلى إحداث مكتبة إلكترونية متخصصة بالمجال التربوي النفسي والاجتماعي، كما قامت وزارة التربية - دائرة الإرشاد النفسي والاجتماعي بتعميم كتب إلكترونية (D.V.D) خاصة بالإرشاد والتربية وعلم النفس وكتب وأدلة وأنشطة عن الدعم النفسي والاجتماعي، وتم توزيعها على الموجهين الاختصاصيين للإرشاد والمرشدين في كل مديريات التربية لتعزيز وتنمية مهاراتهم المعرفية ولتوسيع إشراف الموجه الاختصاصي للإرشاد.

## متابعة عملهم

وقد كلفت وزارة التربية - حسب العامر - عدداً من الموجهين الاختصاصيين للإرشاد النفسي والاجتماعي في دوائر البحوث لمتابعة أداء عمل المرشدين من خلال اللائحة التقييمية لأداء المرشد النفسي والاجتماعي التي عمدتها الوزارة على مديريات التربية ودوائر البحوث في كل المحافظات، حيث يقوم المشرف الاختصاصي للإرشاد بلقاء المرشدين شهرياً للتعرف على آلية عملهم وتحديد الصعوبات التي تواجههم والمقترحات لحلها والقيام بالجولات الميدانية على المدارس لمتابعة العملية الإرشادية والصعوبات والمقترحات الخاصة بالمرشدين.

## دليل الدعم النفسي

وعن تأهيل المرشد النفسي وتطوير قدرات العاملين في

للإضاءة على هذا الجانب بين رئيس دائرة الإرشاد في وزارة التربية صفوان العامر: «تشرين؟ أن وزارة التربية قامت بتعزيز دور المرشد النفسي والاجتماعي وتفعيل دوره بشكل أكثر فاعلية، وذلك من خلال تعيين مرشدين اجتماعيين ونفسيين بموجب المرسوم الجمهوري رقم/ ٤٦٦ / بتاريخ ٢٠١١/٩/٥م المتضمن إضافة مرشد نفسي واجتماعي للعاملين في وزارة التربية، وبناء عليه تم تعيين عدد من المرشدين النفسيين والاجتماعيين في كل المحافظات، وأخذت العملية الإرشادية تشكل حيزاً كبيراً في العملية التربوية لأنها تساعد التلاميذ والطلاب على رسم خططهم التربوية التي تتناسب مع قدراتهم وميولهم وأهدافهم، وقد بلغ عدد المرشدين النفسيين والاجتماعيين في المدارس، حسب آخر إحصائية، حوالي /٧٦٣١/ مرشداً نفسياً واجتماعياً، وتقوم وزارة التربية بتحديث قاعدة البيانات سنوياً، كما تم تحديد مهام المرشدين النفسيين والاجتماعيين وإصدار مجموعة من البلاغات الوزارية الناظمة لعملهم، ووضع برنامج تدريبي لهم من خلال إقامة الدورات التدريبية المتضمنة التعريف بالإرشاد ومدى الحاجة له في العملية التربوية والإطلاع على مبادئه ومجالاته وطرقه، وكيفية بناء العلاقة الإرشادية مع المسترشد، إضافة إلى طرق الإرشاد ووسائله وبرامج الدعم النفسي والاجتماعي والصحة العقلية والنفسية لتلاميذ وطلاب المدارس.

## خطة إرشادية

وأيضاً تزويد المرشدين النفسيين والاجتماعيين بالخطة الإرشادية السنوية في المدرسة، المزامنة لعملهم، ضمن أسس علمية لتقديم خدمات توجيهية وإرشادية لفئة محددة أو عامة من (التلاميذ- الطلاب) وتراعي هذه الخطة التنظيم والوضوح وتقوم بتحديد المشكلات الإرشادية في المدرسة وترتيبها حسب أهميتها والأساليب والوسائل المساعدة لتنفيذها والجهات والعناصر المشاركة فيها، وتكون هذه الخطة مرنة وقابلة للتعديل للتعامل مع الحالات الطارئة بما يراه المرشد وإدارة المدرسة، ووضع أهداف الخطة الإرشادية السنوية للمرشد في المدرسة وتتضمن نشر آلية العمل الإرشادي بين جميع التلاميذ والطلاب وأعضاء الهيئة الإدارية والتدريسية والتعليمية وأولياء الأمور والبيئة المحلية وتعزيز التعاون فيما بينهم وذلك لحسن سير التعليم في المدارس وجعلها بيئة تربوية محفزة وأمنة، والحد من المشكلات السلوكية داخل المدرسة والعمل على معالجتها وتعرف حاجات الطلبة الملحة وتقديم الاستشارة التربوية والنفسية والاجتماعية المناسبة ووضع الخطط التربوية الفردية والجماعية (للتلاميذ والطلبة)، ومساعدة الطلبة المستجدين على التكيف مع البيئة المدرسية والعمل على تحقيق مبادئ التوعية



# «الأزوري» يتصدر مجموعته الآسيوية من بوابة «النهضة» العماني اليوم

■ تشرين - إبراهيم النمر:



يخوض اليوم نادي الفتوة لقاءه الثالث ضد نادي النهضة العماني على أرض ملعب «مجمع السلطان قابوس الرياضي - البوشر» عند الثامنة مساءً بتوقيت «دمشق» ضمن منافسات الجولة الثالثة من مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. ويسعى أبناء الفتوة تحت قيادة المدرب أيمن الحكيم لمواصلة النتائج الإيجابية وخاصة بعد فوز الفريق على العهد اللبناني بهدف نظيف في الجولة السابقة من البطولة. مواجهة النهضة لن تكون سهلة وخاصة في ظل الصحوه التي يعيشها الفريق العماني منذ تعرضه للخسارة في الجولة الأولى أمام العهد اللبناني، إذ لعب بعدها ٧ مباريات حقق فيها ٥ انتصارات وتعادلاً، وكان أبرزها فوزه الكبير على فريق جبل المكبر الفلسطيني برعاية نظيفة في الجولة الثانية، وهو الفريق الذي خسر معه الفتوة في الجولة الافتتاحية. على صعيد الدوري، يحتل النهضة وصافة الترتيب برصيد ١٨ نقطة من ٨ مباريات بفارق نقطتين عن السيب المتصدر.

الفريق العماني لديه نزعة هجومية واضحة مكنته من تسجيل ٣١ هدفاً خلال ١٤ مباراة، في حين استقبلت شبكته ١٤ هدفاً، وكان قد جمع بين ثنائية تاريخية محلية الموسم الماضي في مسابقتي الدوري والكأس.

في المقابل، اكتفى الأزرق بالملعب الودي، ولاسيما مع أندية الدرجة الأولى مثل العربي، ولم يخض أي مباراة رسمية بعد لقاء العهد نتيجة لتوقف الدوري المحلي. رئيس نادي الفتوة مدلول العريز قال: إن الفريق يملك العزيمة والإصرار لتصدر المجموعة والتأهل للدور الثاني، وخاصة بعد تحقيق الفوز في الجولة السابقة على العهد بدوره مدرب الأزوري أيمن الحكيم قال:

نسعى لمتابعة سلسلة النتائج الإيجابية على صعيد الدوري السوري وكأس الاتحاد الآسيوي، فكل تحضيراتنا قبل هذه المواجهة كانت تُركّز على تقديم صورة إيجابية للفتوة ترضي جماهيره.

وأضاف: فرق المجموعة تتساوى حالياً في النقاط، ونحن نملك الحافز لتصدر المجموعة اليوم وتحقيق انتصار آخر.

فالأزوري مكتمل الصفوف وجاهز لخوض المباراة، معتبراً أن نقاط المباراة ستكون مضاعفة، وتمنى دعم الجماهير للفريق. في الطرف المقابل، وخلال الاجتماع الفني، إذ سيرتدي الفتوة اللون الأزرق الكامل وطقم الحراس اللون الذهبي، وفريق النهضة اللباس الأبيض والأخضر. يقود المباراة من طاجكستان الحكم كابروف ناساروف يساعده برييف اكميل وكوسارييف سيدازود والحكم الرابع من تركمانستان ممافيدوف رسل.

مراقب المباراة الأردني محمد منغو. ومقيم الحكام الهندي كوسارليان سنكار. يذكر أن ترتيب المجموعة الأولى يشهد تساواً بين جميع الفرق في النقاط، إذ حصد كل فريق ٣ نقاط، ويحتل النهضة الصدارة بفارق الأهداف عن العهد، يليه الفتوة ثم جبل المكبر.

فالفريق يمتلك عناصر جيدة قادرة على ذلك.

وختم الحكيم: النهضة خصم قوي، ونحن درسناه بشكل جيد من خلال المباريات التي خاضها في البطولات المحلية العمانية وكأس الاتحاد الآسيوي.

اللعبة خارج أرضنا في كل المباريات يعطينا الدافع لتحقيق النتائج الإيجابية، والخسارة أمام جبل المكبر الفلسطيني في أولى الجولات كانت بسبب قصر فترة التحضير بسبب قدومي للفريق قبل ستة أيام فقط من المواجهة.

من جهته، محترف الأزرق ماركوس جوزيف تحدث قائلاً: أتينا إلى سلطنة عمان للظفر بالنقاط الثلاث لإسعاد جماهير الفتوة وتعزيز حظوظنا في المنافسة على بطاقة التأهل للدور القادم، هي مباراة مهمة جداً لنا، وحضّرنا لها بالشكل المطلوب، وسنقوم بكل ما يلزم لتقديم صورة جيدة أمام جماهيرنا في هذه البطولة.

أما قائد فريق الفتوة عدي جفال، فأشاد بنادي النهضة، وأن

## «العربي» يبدأ مشواره بقاء «المجد» في دوري كرة الأولى

■ تشرين - هيثم العلي:

البعض، فالفوز على الحوarth في افتتاحية الدوري أعطانا حافزاً معنوياً كبيراً، وثقة للاعبين منذ البداية، وسنعمل على هدف واحد اليوم، وهو الفوز وكسب النقاط الثلاث كاملة.

وعن مباراة فريقه أمام الحوarth قال البني: كانت نقاط المباراة مهمة لنا في افتتاح دوري الدرجة الأولى للرجال.

المدير الفني لرجال نادي خطاب الكابتن ياسر البني بعد فوز فريقه على الحوarth بهدفين مقابل هدف: دخلنا إلى المباراة بروح معنوية عالية، سجلنا في الدقيقة الأولى من المباراة، واتسمت المباراة بطابع القوة والحماس بين الفريقين لكون الفريقين من المدينة نفسها، ويعرف بعضهم بعضاً جيداً.

بشكل عام، قدمنا مباراة متوسطة المستوى على مدار الشوطين، وسنحت لنا أكثر من أربع كرات محققة للتسجيل أمام المرمى، لكن التسرع أمام المرمى كان سبباً في إضاعة هذه الفرص.

في النهاية، الشكر للفريقين والشكر الأكبر لجمهور نادي خطاب الذي ساند، وشجع الفريق، مبارك لنادي خطاب وهاردل لإخوتنا في نادي الحوarth. وتم تأجيل مباراة الحوarth وعمال حماة حتى إشعار آخر، ويوم الجمعة القادم الجزيرة يلاقي شرطة طرطوس.

وفي المجموعة الرابعة، الأربعة يديري حماة بين عمال حماة والنواعير بصافرة الحكم عمار بدور ومساعديه عبد الله كنعان ومحمد عبد الجواد ورابعاً عداي الغايب.

تنطلق اليوم منافسات الجولة الثانية من دوري كرة قدم الدرجة الأولى، إذ يفتتح العربي لقاءاته في المجموعة الأولى بلقاء فريق المجد في ملعب الجلاء بدمشق في الساعة الثانية ظهراً، وبقيادة طاقم التحكيم المؤلف من الولي وسام ربيع ويساعده هشام العتمة وحيدر قاسم وإبراهيم مصطفى، ويقوم الحكام خضر حاج خضر ويراقب إدارياً تمام منصور.

وتستكمل منافسات هذه المجموعة يوم الأربعاء بلقاءين اثنين يجمع أولهما النيك مع جرمانا في ملعب النيك، وثانيهما الكسوة في ملعبه يستضيف معضمية الشام.

أما المجموعة الثانية، فتنتطلق الأربعاء بلقاءين، إذ يحل الحرجلة ضيفاً ثقيلاً على الشعلة في ملعب درعا الصناعي، ودوما يستقبل التل في ملعب جرمانا. وفي المجموعة الثالثة، النيرب في ملعب السابع من نيسان في حلب يستضيف خطاب القادم من حماة، ويقود المباراة الحكام للساحة أحمد خليفة ويساعده عقبة حويج وأحمد عبد الرحمن وفايز خطاب رابعاً، ويقوم الحكام خالد دلو، ويراقبها إدارياً عبد الرزاق جبان.

مدرب خطاب الكابتن ياسر البني أكد لـ «تشرين» أهمية لقاء اليوم لتصدر المجموعة مبكراً، لكن المهمة ليست سهلة كما يظن

## برونزية لسورية في دورة الألعاب «البارالمبية» في الصين



■ تشرين - حاتم شحادة:

حصلت لاعبتنا نورا بدور على المركز الثالث والميدالية البرونزية لرفعة ٨٥ كغ ضمن منافسات القوة البدنية في الدورة الآسيوية البارالمبية الرابعة في الصين، والتي تستمر منافساتها حتى ٢٨ من الشهر الجاري. وسبق لبدر أن أحرزت الميدالية البرونزية أيضاً في بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت في دبي. وتضم البعثة السورية ١٢ لاعبا في ٤ ألعاب، هي تنس الطاولة والريشة الطائرة وألعاب القوى والقوة البدنية.



## آفاق

### أميركا تجرم انتقاد «إسرائيل»!

د. فؤاد شرجي

نتيجة المذبحة المستمرة، والنكبة المتوالدة الجارية في غزة، قامت في الأسبوع الماضي ٣٠ مجموعة من الطلاب بجامعة هارفارد في أميركا بالتوقيع على رسالة مفتوحة ينتقدون فيها إسرائيل وعدوانها وهمجيتها ضد غزة وأهل غزة.. ومباشرة قامت جهات عديدة بنشر المعلومات الشخصية لكل من وقّع على هذه الرسالة المفتوحة ضد إسرائيل للتشهير بهم وشيطنتهم ومهاجمتهم لموقفهم الإنساني المتضامن مع الشعب الفلسطيني، وانتقادهم لإسرائيل وما تقوم به من العدوان على غزة.. وفورا طلبت شركات في وول ستريت (مركز الأعمال) بقائمة بأسماء الطلاب الذين وقفوا ضد إسرائيل تمهيداً لوضعهم على القائمة السوداء للعمل ومنعهم من التوظيف عند تخرجهم.

تصوروا مجرد انتقاد العدوان الإسرائيلي عقوبته التشهير والمنع من العمل.. فأين هي حرية التعبير التي يكفلها الدستور الأميركي والتي عدّها الآباء المؤسسون أساساً من أسس بناء الدولة الأميركية؟ يبدو أن صهيونية البعض أهم وأكبر من الدستور، ولها الصوت الأقوى من صوت الآباء المؤسسين.. ثم إن عقوبة الحرمان من العمل بسبب موقف إنساني ألا تصيب حقوق الإنسان في الصميم؟ أين حقوق الإنسان التي تتشدد بها الإدارة الأميركية؟ أين حرية العمل؟ أين حقوق الإنسان في العمل؟ كيف يعاقب المرء على رأيه الإنساني أو السياسي؟ وكيف يعاقب بالحرمان من حق ضمن حقوقه الأساسية وهو حق العمل؟

الإدارة الأميركية وكثير من المجتمع الأميركي، وحتى بعض القائمين على الجامعات وكذلك مراكز الأعمال والتوظيف، جميعهم صهاينة حتى لو لم يكونوا يهوداً أو إسرائيليين.. ألم يؤكد بايدين صهيونيته قائلاً: «ليس ضرورياً أن تكون يهودياً لتكون صهيونياً»، وبالفعل هناك صهاينة من كل الأديان ومن كل القوميات، وجميعهم أعداء للحق والإنسان والحياة، وجميعهم شركاء في الجريمة المتמادية بحق الإنسان العربي الفلسطيني وحياته في غزة.

ما جرى مع مجموعات الطلاب في هارفارد، الذين عوقبوا على انتقادهم إسرائيل لما ترتكبه في غزة، هو دليل على صهيونية وعنصرية وفاشية السياسة الأميركية ومن يسير في ركبتها، وهي السياسة التي تعاقب الإنسان على تعاطفه مع الإنسانية.

## جوائز متعددة للسينما السورية في مهرجان Cinealma في فرنسا

تشرين - ميسون شباني:



حصد الفيلم الروائي السوري الطويل «الطريق»؟ جائزتين هما الجائزة الذهبية الكبرى بتصويت الجمهور، وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان (Cinealma) في فرنسا، والذي اختتم فعالياته في فرنسا يوم أمس، واستلم الجائزة القنصل السوري في فرنسا السيدة إيمان حسن.

وعن الفيلم يقول المخرج عبد الحميد لـ«تشرين»: كنت أتمنى أن أشارككم هذا الخبر المفرح في ظروف غير التي نمّر فيها هذه الأيام، والتي تجعل كل فرحة ممزوجة بالألم، إذ حاز فيلمنا (الطريق) على الجائزتين الذهبية الكبرى بتصويت الجمهور، وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان (Cinealma) في فرنسا الذي اختتم أعماله منذ قليل.

وعن عنوان الفيلم يضيف عبد الحميد: الطريق.. عنوان سنجد معناه الحقيقي في حادثة بسيطة تتعلق بتهمة الطفل صالح بالغباء. هذه التهمة التي غيرت مجرى الحياة لهذا الطفل، وغيرت مجرى حياة الجد صالح

الأحمد ٢٠٢٢، وهو من إنتاج المؤسسة العامة للسينما ٢٠٢١.

أعد السيناريو والحوار الخاصين به كل من المخرج عبد اللطيف عبد الحميد والأديب الراحل عادل محمود.

وهو من بطولة: موفق الأحمد، غيث ضاهر، مأمون الخطيب، محمد شمّا، أحمد كنعان، رند عباس، تماضر غانم، ماجد عيسى، رباب مرهج، نيراس ملحم، عدنان عربيني، راما الزين، علاء زهر الدين، هاشم غزال، خالد رزق.

الذي أوكل لنفسه مهمة تحويل الغباء الإدراكي الخاص لطفل، إلى ذكاء معرفي وجمالي كرجل. الطريق.. مجازاً هو مجموعة مقترحات فيه من يصل، وفيه من يضل الوصول، وفيه من يتردد ويردد أفكاراً ومقولات.. وفيه وجوه لمن لا تقدم لهم الحياة دواء للبخضاء.

الجدير بالذكر أن الفيلم كان قد نال سابقاً ثلاث جوائز في أيام قرطاج السينمائية الدورة (٣٣)، وهي جائزة أفضل سيناريو، وجائزة الجمهور الخاصة وجائزة أفضل ممثل لموفق

## «نبض الحياة» معرض فني مشترك في سلمية



تشرين - نزار الجرف:

تحت عنوان - نبض الحياة - افتتح مساء أمس معرض فني مشترك لجمعية بصمة فن؟ في سلمية بالتعاون مع رابطة الضباط المحاربين القدماء وجمعيات العاديات وقطرة أمل وخالد الخيرية، بمشاركة واسعة من فنانين كبار ويفاعين هواة، شاركوا بمجموعة كبيرة من اللوحات التشكيلية من مدارس فنية مختلفة، وأعمال فنية ومشغولات يدوية من النحت والتشكيل بالخشب والنحاس والصلصال وغيرها، كان القاسم المشترك في موضوعاتها هو غزة والمقاومة الفلسطينية، إضافة إلى روح الحياة والأمل والتفاؤل الذي يعكس عنوان المعرض. الفنان علي عيد رئيس جمعية - بصمة فن - المشرف على المعرض،

عما يجول في خاطرهم تجاه المقاومة وما تتعرض له غزة من عدوان بريشهم وأدواتهم، لأن الفن رسالة، وهذا المعرض جزء من هذه الرسالة، كما عبروا عن أن الحياة مستمرة رغم الصعاب، وبذلك يترجمون بأعمالهم عنوان المعرض؟ نبض الحياة.

صرح لـ«تشرين» بأن هذا المعرض هو المعرض السنوي الثاني للجمعية، لكن باسمها الجديد، بعد أن كان سابقاً «فنانو سلمية المتحدون» بمشاركة ٤٠ فناناً من المحترفين والهواة بأعمال متنوعة كانت غزة حاضرة في موضوعاتها، وعبر الفنانون من خلال اللوحة أو العمل الفني

أمينا التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية  
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير  
يسرى المصري

رئيس التحرير  
ناظم عيد

المدير العام  
أمجد عيسى

نشرين  
مؤسسة الوحدة