



تفاصيل
على
موقع
تشرين

بايدن في المنطقة لإتمام «طوق الدعم والردع» من دون مؤشرات نجاح.. والكيان الصهيوني سيدخل غزة «قلب الغابة الجهنمية»



حدد السعر التأشيرى لكيلو القمح بـ ٤٢٠٠ ليرة .. مجلس الوزراء يقر الاستراتيجية الوطنية لرعاية كبار السن وحمايتهم

تفاصيل على موقع تشرين

لم يتم استيراد كيلوغراماً واحداً من القطن رغم السماح... وطلبات التوريد من المناطق الشرقية «المحتلة» لاتزال معلقة

بين معاون مدير المؤسسة العامة لحلج وتسويق الأقطان في حلب يوسف نفوز أن إجمالي الكميات المسوقة من محصول القطن المحبوب منذ افتتاح مراكز ومحالجات المؤسسة لهذا الموسم بلغت ١٣١١ طناً، ولغت نفوز إلى أن الكميات المسوقة في محالجات حلب وصلت إلى ٥٩١ طناً وحماة ٤٤٧ طناً والرقبة ٢٧٣ طناً ولا تزال عمليات التسويق واستلام المحصول من الفلاحين مستمرة، مشيراً إلى أن الكميات المتوقعة استلامها تقدر بـ ٥٦ ألف طن من المناطق الآمنة، وهي كميات تكفي لتشغيل معامل القطاع العام فقط.

3

ارتفاع سعر ربة السياحي أعاد العديد من الأسر الى الخبز التمويني | 3



5

«قناديل» محمد الركوعي...
غزة تنتظر النهار

فرص هامشية دسمة ملاذ للموظفين الخفي.. المواسم الزراعية تستقطب «العمالة النوعية».. حاجة وليست رفاهية

■ تشرين - دينا عبد:

تنتظر الكثير من العائلات موعد قطاف المواسم الزراعية والعمل بها بفارغ الصبر حيث تستقطب هذه المواسم عدداً كبيراً من الشباب يعمل معظمهم بقطاف الزيتون مثلاً لكونه يوفر فرص عمل موسمية يعين هذه الأسر على توفير الحد الأدنى من متطلبات المعيشة لبعض الوقت، ولا سيما مع ارتفاع الأسعار الذي طال جميع السلع الأساسية والخدمات.



6

6

«أزمة» تعيشها الكثير من الأسر..
ما بين مشجع عليها ورافض لها
الدروس الخصوصية أزمة أم حل؟

7

إدارة الساحل تعرب عن
صدمتها بقرار اتحاد الكرة

تجاوز مليار ليرة..
عاصفة مطرية
تسبب بأضرار
بالبنى التحتية في
«بيت ياشوط»



2

تجاوز مليار ليرة.. عاصفة مطرية تتسبب بأضرار بالبنى التحتية في "بيت ياشوط"

■ تشرين - باسمه اسماعيل:

أدت الأمطار الغزيرة، التي هطلت أمس على بلدة بيت ياشوط في ريف جبلة، إلى أضرار بالغة في البنى التحتية من جسور وصرف صحي وطرق وأراض زراعية.

وأكد رئيس المكتب التنفيذي لمجلس بلدة بيت ياشوط علي عباس في تصريحه لـ تشرين أن هذه الأمطار لم تشهدا البلدة منذ ثلاثين عاماً على الأقل، مبيناً أن الحجم الحقيقي للكارثة الطبيعية، التي ألمت بالبنى التحتية لبلدة بيت ياشوط، من صرف صحي وجسور وطرق ولزوم تدعيم أبراج توتر عالٍ، تتجاوز قيمتها مليار ليرة على أقل تقدير.

وأوضح عباس أنه عندما تراجعت العاصفة المطرية مساء، قامت البلدية عبر كوادرها وآلياتها بمعالجة بعض الأضرار التي سببتها العاصفة، كفتح الطرق ضمن البلدة لمتابعة المواطنين حياتهم الروتينية، حيث إن هذه الأمطار شلت حركة السير بين أحياء البلدة بسبب غمر مياه الأنهار بعض الطرقات. وذكر بعض المواطنين في البلدة أن غزارة

الأمطار وكميتها ليست مسبقة في هذا التوقيت من السنة، وأنها تضاهي ما يهطل في فصل الشتاء، وهذه الأمطار على الرغم من أنها أضرت

ببعض الأراضي الزراعية والجسور لكنها مباشرة لنسبة تخزين المياه. وأكد البعض، ممن كانوا يستقلون

السرافيس عاندين إلى البلدة، أنهم بقوا عالقين مدة تتجاوز الساعة، ريثما تم فتح الطرق من قبل كوادر مجلس بلدة بيت ياشوط.



مراجعو قسم الأطفال يشكون ضيق

المكان وقلة النظافة في "وطني السويداء"

■ تشرين - طلال الكفيري:

كشفت تقلبات الطقس التي تسببت بالعديد من حالات الرشح المترافقة بالسعال الجاف لدى الأطفال، التي استدعت حالات بعضهم دخول المشفى، ما يحوق بقسم الأطفال بمشفى السويداء الوطني من واقع آثار تدمير المرافق لأبنائهم.

يبدو أن المشكلة الأهم التي يعانيها القسم حسب عدد من المراجعين لـ تشرين؟ ضيق المكان، المحكوم بست غرف اسعافية وعلاجية فقط، المغطاة بـ ٤٠ سريراً، ما دفع إدارة القسم لوضع كل طفلين على سرير واحد، والمسألة المهمة التي لم يغفلها المرافقون هي النظافة شبه المعدومة داخل القسم، التي ويكل صراحة لا ذنب لكوادر القسم بها، وهي ناتجة عن فوضى المرافقين وعدم تنظيم دخولهم للقسم ما شكل حالة من الازدحام داخل القسم، الذي هو يعاني بالأصل من الضيق، واللافت أيضاً تحول مررات القسم إلى مركز للباعة الجوالين؟ خبز عربي - قهوة مرة؟ فمن المفترض إيجاد حلٍّ لهؤلاء الباعة الذين يصولون ويجولون كما يحلو لهم، عدا عن النقص ببعض أنواع الأدوية الخاصة بالرشح والالتهاب، إضافة للنقص بالكادر التمريضي، فأمام هذا الواقع أصبح مطلوباً من الممرضة الواحدة تقديم العلاج لـ ١٢/١ طفلًا، ما شكل عبئاً عليها، وخاصة أن القسم يستقبل يومياً عدا الأطفال المقبولين لديه أكثر من ١٠٠ استشارة طبية.

بدوره مكتب صحيفة تشرين قام بمخاطبة مدير صحة السويداء منذ نحو أسبوع، للاستفسار عن واقع قسم الأطفال الوحيد على ساحة المحافظة، إلا أنه لتاريخه لم نتلق أي إجابة، وهي ليست المرة الأولى التي تتجاهل المديرية استفساراتنا، ونتمنى من وزارة الصحة الإيعاز لمديرية صحة السويداء، بضرورة التعاون مع الصحافة من خلال الإجابة عن استفساراتنا.



٤٦٠٠ خدمة صحية ونفسية مجانية تقدمها جمعية تنظيم الأسرة للنساء في حماة شهرياً

■ تشرين - نصار الجرف:

في إطار الجهود الرامية لتقديم الخدمات الصحية والدعم النفسي والاجتماعي للمواطنين، تقوم جمعية تنظيم الأسرة السورية في حماة، بالتعاون مع المنظمات الدولية والدولية، بتقديم تلك الخدمات، من خلال جلسات توعية صحية وتوعية اجتماعية.

وذكر الدكتور بشار مدني، رئيس فرع الجمعية في حماة، أن مجمل الخدمات تقدم بالتعاون مع مديرية الصحة، وبالتنسيق مع المنظمات الدولية؟ اليونيسيف، برنامج الغذاء العالمي، صندوق الأمم المتحدة للسكان؟ عبر أربع عيادات ثابتة بواقع عيادتين نسائيتين وعيادة للأطفال وعيادة للتغذية، وفريق طبي جوال للخدمات النسائية وثلاثة فرق جواله لخدمات الأطفال وفريقين جوالين لخدمات التغذية ومركز مساحة آمنة للمرأة، إضافة إلى مركز للاهتمام بجبل الشباب وتنمية مهاراتهم.

وأوضح الدكتور مدني أن الخدمات المقدمة تركز على مواضيع رعاية الأطفال والحوامل والنساء قبل الزواج وما بعد سن الإنجاب والاهتمام بصحة المراهقات والتوعية بالأمراض المنقولة جنسياً والكشف المبكر عن السرطانات النسائية، إضافة إلى خدمات علاجية ودوائية مجانية وخدمة الإيكو للعيادات الثابتة والفرق الجواله مع تخديم الأطفال بتوفير المعالجات الطبية وتوزيع أغذية للذين يعانون منهم من مشاكل بالتغذية.

وقد بلغ إجمالي عدد الخدمات المجانية التي تقدمها العيادتان النسائيتان وبشكل شهري ما يزيد على ٤٦٠٠ خدمة طبية وعلاجية مجانية فضلاً عن ٧٦٠٠ خدمة لعيادتي الأطفال، إضافة إلى أكثر من ٨ آلاف خدمة تقدمها الفرق الجواله، مع إجراء مسوح لخدمات التغذية للأمهات المرضعات والحوامل بحيث تتم متابعة من لديهن سوء تغذية منهن.

بدوره أوضح زاهر علواني منسق فرع الجمعية أنه يتم من خلال العيادة توفير الخدمات الكاملة للنساء والعلاج المجاني للحوامل حتى الولادة مع توفير الأدوية وترافق تلك الخدمات ندوات تثقيفية توعوية، منوها بأن العيادة تستقبل يومياً ما يزيد على مئة مراجعة يجري توفير الخدمات لهن مجاناً، إضافة إلى فتح ملف كامل بأسمائهن ومنحهن بطاقة لمعاودة مراجعة العيادة مع حفظ خصوصية كل مريضة أو مراجعة، وإلى جانب ذلك تقدم خدمات الدعم النفسي والاجتماعي للمحتاجات لها من النساء بكل سرية مع متابعة جميع الحالات المراجعة للعيادة وخاصة جيل الشباب للانتقال بهن إلى واقع أفضل. وأشار علواني إلى أن هناك مركزاً لدعم وتمكين المرأة ويتم من خلاله تنظيم العديد من الدورات التثقيفية والتدريبية والتأهيلية للنساء في مجالات مهنية كتعلم الخياطة والحلاقة النسائية وصناعة الصابون والأشغال الفنية وغيرها، فضلاً عن دورات لتعلم اللغة الإنكليزية بما يؤهلهن لدخول سوق العمل.

يذكر أن فرع الجمعية بدأ عمله العام ٢٠١٦ وشكل خمسة فرق استجابة للتخفيف من آثار الزلزال الذي ضرب سورية في السادس من شباط الماضي منها ٣ فرق نسائية وفريق شبابي وفريق يعنى بالأطفال.

ارتفاع سعر ربة السياحي أعاد العديد من الأسر الى الخبز التمويني رداءة تصنيع الرغيف وتصغيره في أغلب المخابز

تشرين - دانيه الدوس:

يقول مواطنون: لم نعد نميز بين الخبز التمويني والسياحي سوى بلونه الكالج ورداءة صنعه، فلقد تم مسخ الرغيف التمويني وتصغيره في أغلب المخابز ليشبه السياحي بالوزن مع المحافظة على سوء عجنه وتخمييره ليبقى غير صالح لـ؟ أكثر من ٢٤ ساعة. على الطرف الأخر يتساءل مواطنون: هل من المعقول أن يصل سعر ربة الخبز الواحدة الى ٥ آلاف ليرة من الباعة خارج المخبز في حين أنها تباع بـ ٢٠٠٠ ليرة داخل المخبز أو ١٢٥٠ في حال كانت البطاقة الذكية غير مدعومة، من يقف وراء الباعة ولماذا لا تتم محاسبة مثل هؤلاء؟! ولماذا كل تلك الزحمة على الأفران.

رداءة الطحين

عامل بأحد المخابز أرجع سوء تصنيع رغيف الخبز إلى رداءة الطحين الموزع فهو سيئ جداً ومخلوط بالطين لذا فعملية عجنه لا تنجح وتستهلك طاقة جسدية كبيرة، ناهيك بقدوم الآلات وحاجتها إلى التحديث والصيانة لذا تجد نسبة الهدر في العجين كثيرة جداً. مشيراً إلى أن بعض المخابز تقوم بتصغير الرغيف بسبب وجود كسر في عدد الربطات لديها.

مدير فرع السورية للمخابز في دمشق



المشاكل الأمر الذي يؤثر في صناعة الرغيف ونوعية الخبز لكن يتم تدارك هذا الموضوع فوراً، فهناك جولات مستمرة على المخابز نقوم خلالها بالاطلاع على واقع المخابز وفي حال وجود أي خلل أو عطل في الآلات يتم تصليحه ومعالجته بلحظتها، فهناك تعاون بين المشرف والدائرة الفنية في كل المخابز.

ونفى عقلة رداءة الطحين الموزع على المخابز لكونه مخلوطاً بالطين، مشيراً إلى أن الطحين الموزع في كافة المخابز واحد فإذا كان رديء النوعية، وفلماذا نجد رغيف الخبز جيداً في بعض المخابز وسيئاً في أخرى.

وعن الوقوف لـ ٣ ساعات على المخبز لشراء ربة خبز واحدة أحياناً، أرجع عقلة سبب الازدحام على المخابز إلى ازدياد الطلب على الخبز التمويني بعد ارتفاع سعر ربة الخبز السياحي فهناك العديد من الأسر التي استغنت عن الخبز السياحي وعادت لاستهلاك الخبز التمويني ما سبب ذلك الازدحام على الأفران، ناهيك ببلوغ تلك الزحمة ذروتها في بعض الأيام التي تكون فيها البطاقة الذكية مفتوحة لجميع الأسر مثل يوم السبت والثلاثاء، مؤكداً في الوقت نفسه على عدم تغير إنتاجية المخابز من الخبز على الإطلاق.

عدة معطيات تؤثر في الوزن قليلاً، ناهياً قيام بعض المخابز بتصغير رغيف الخبز باستثناء مخبز وحيد موجود في منطقة مساكن برزة فهذا المخبز تصميمه صغير يتضمن خطأ واحداً فقط نفكر مستقبلاً بتعديله لينتج رغيفاً كبيراً.

معالجة فورية

وبالنسبة لرداءة الخبز وسوء تصنيع الرغيف أكد عقلة وجود بعض المشاكل الفنية في بعض المخابز فقد تتعرض الآلات لبعض

يوسف عقلة رأى وضع المخابز بأحسن حال، فهناك مواصفات قياسية لإنتاج الرغيف تقوم المخابز بالعمل عليها، ولا مجال للتلاعب بمواصفات الخبز فأي مخالفة تعرضه للمساءلة والغرامة والسجن.

وأضاف عقلة: الوزن المتخذ لربة الخبز ١١٠٠ غرام متضمنة ٧ أرغفة طبعاً هذا الرقم من الممكن أن يرتفع قليلاً أو ينخفض قليلاً بنسب محددة فمادة الطحين رطبة وهناك

لم يستورد كيلوغراماً واحداً من القطن رغم السماح...

وطلبات التوريد من المناطق الشرقية «المحتلة» لاتزال معلقة

تشرين - رحاب الإبراهيم:

بين معاون مدير المؤسسة العامة لحلج وتسويق الأقطان في حلب يوسف نفوز أن إجمالي الكميات المسوقة من محصول القطن المحبوب منذ افتتاح مراكز ومحال المؤسسة لهذا الموسم بلغت ١٣١١ طناً.

ولفت نفوز إلى أن الكميات المسوقة في محال حلب وصلت إلى ٥٩١ طناً وحماة ٤٤٧ طناً والرقعة ٢٧٣ طناً ولا تزال عمليات التسويق واستلام المحصول من الفلاحين مستمرة، مشيراً إلى أن الكميات المتوقعة استلامها تقدر بـ ٥٦٠ ألف طن من المناطق الآمنة، وهي كميات تكفي لتشغيل معامل القطاع العام فقط.

وبين نفوز أن هذه الكميات قليلة جداً مقارنة بما كان ينتج في سنوات ما قبل الحرب، مرجعاً أسباب هذا التراجع بمعزل عما فعلته الحرب والحصار إلى ارتفاع تكاليف الإنتاج الكبيرة على كافة الصعد، من مستلزمات الزراعة إلى أجور اليد العاملة وغيرها، واليوم الفلاح غير قادر على تحملها وخاصة أن هذا المحصول يتطلب اهتماماً ومتابعة مكلفة، ما جعله يتجه نحو زراعات أقل تكلفة يقدر على تغطية تكاليفها وتقيه من الخسارة، كما أن التسعيرة صدرت متأخرة، حيث يفترض إصدارها قبل موعد زراعة الموسم من أجل تشجيع الفلاحين على زراعة أراضيهم وليس قبل القطاف.

وعن المحال الجاهزة للإنتاج أكد معاون مدير الأقطان أن محلج تشرين بحلب يعمل حالياً ولكن وضعت صالتان في الخدمة نظراً لقلّة الكميات المستلمة، التي بدأ في حلجها، كما أن محلج الشرق وأمّية قيد التأهيل، وقد شارفت عمليات الصيانة فيهما على الانتهاء، كما يوجد في حماة أربعة محال منها



الغداء والعاصي جاهزة للإنتاج، بينما محلجا محررة والسليمة يعملان فنياً فقط، وفي حمص يوجد محلج الوليد.

ويبين نفوز أن المباشرة بالإنتاج في هذه المحال تكون على ضوء الكميات المستلمة.

طرح خيار نظام الزراعة التعاقدية بغية تشجيع الفلاحين على الزراعة لكونه يخفف عليه تكاليف الإنتاج عبر المساهمة بتأمينها بأسعار أقل، لكن مرّ عامان من دون تقديم فلاح واحد للزراعة وفق هذا النظام، وهو ما أشار إليه معاون مدير الأقطان، الذي وصفه بغير الواقعي لكونه يطالب المؤسسة بتأمين كافة مستلزمات زراعته، فهل تمتلك المؤسسة الإمكانيات المطلوبة لذلك، مشيراً إلى أن تطبيق هذا النظام يحتاج إلى تشريع واضح وإمكانيات كبيرة مع تعاون جماعي من كل الجهات المعنية بما

فيها المصارف.

وفيما يخص المشاكل التي تواجه المؤسسة حالياً بين أن المشكلة الأكبر تتعلق بنقص الكوادر وتحديداً من الفئة الأولى والثانية بعد تسرب الكوادر الخبيرة من جراء الأجور القليلة، ما يتطلب اتخاذ خطوات لاستقطاب الكوادر الخبيرة والمؤهلة، إضافة إلى مشكلة التمويل، التي يتوجب حلّها أيضاً عبر تأمين التمويل اللازم للفلاحين.

وعند سؤاله عن نتائج قرار استيراد القطن، وإذا ما تم استيراد أي كميات لتغطية حاجة المعامل الخاصة بين معاون مدير الأقطان أنه لم يتم استيراد أي كمية في ظل ارتفاع تكاليف الاستيراد، معتبراً أن الاستيراد لا يحل هذه المشكلة، التي يمكن تداركها بتوريد القطاع الخاص الأقطان اللازمة لتشغيل المعامل من المنطقة الشرقية المحتلة.

وقد علمت تشرين أن صناعيين قد تقدموا بطلبات إلى المؤسسة من أجل السماح لهم بتوريد الأقطان من المناطق الشرقية الواقعة خارج سيطرة الدولة لتغطية إنتاج معاملهم، لكن حتى الآن لم توافق وزارة الصناعة على هذه الطلبات، وهنا طالب صناعي من غرفة صناعة حلب فضل عدم الكشف عن اسمه الإسراع في الموافقة على هذه الطلبات، وتقديم التسهيلات المطلوبة بغية توريدها وتشغيل المعامل المحتاجة إلى الأقطان في إنتاجها، تجنباً لإغلاقها أو تقليص الإنتاج إلى حدود دنيا يؤدي إلى التأثير على المنتج المحلي وضعف تنافسيته في أسواقه الخارجية إن لم يخرج من هذه الأسواق بشكل كلي، عدا عن تأثيره على أسعار المنتجات في الأسواق الداخلية بسبب عدم توافر المادة الأولية اللازمة والاضطرار إلى توريدها بطرق تزيد من أسعارها، وبالتالي غلاء التكلفة على الصناعي والمواطن.

”أزمة“ تعيشها الكثير من الأسر..

ما بين مشجع عليها ورافض لها الدروس الخصوصية أزمة أم حل؟

■ تشرين - وداد محفوض:

الدروس الخصوصية ”أزمة“ تعيشها الكثير من الأسر في طرطوس كل عام دراسي، من بدايته إلى نهايته، وتنشط وترتفع أسعار الساعة في الدرس الخصوصي مع اقتراب الامتحان، فهل استفحال ظاهرة الدروس الخصوصية طبيعية وما أسبابها، ولماذا لم يتم وضع حد لها؟

أسئلة كثيرة طرحتها ”تشرين“ على مختصين وذوي الطلاب فماذا كان رأيهم؟

عبء ثقيل

تري السيدة هبة أحمد، والدة طالب شهادة ثانوية أن الدروس الخصوصية عبء ثقيل على غالبية الأسر، وخاصة في ظل ارتفاع سعر الحصة الخاصة، وتضيف: كنت من الرافضين لأي درس خاص، ولكن عندما رأيت جميع زملاء ابني في الدورات، ورأيت التراجع الكبير لدور المدرسة ولأداء بعض المدرسين، الذين صار همهم الوحيد جمع المال، وحتى لا أظلمه سجلته أسوة بزملائه بعد أن لجأت لبيع قطعة الأرض التي أعيش منها، فمستقبل ابني أهم.

لجميع المراحل

تؤكد المرشدة النفسية يارا العيسى لـ”تشرين“ أن الدروس الخصوصية ظاهرة منتشرة في كثير من البلدان، وليست محلية، ومعظم الأسر تلجأ إليها في مختلف المراحل الدراسية، وحتى طلاب الجامعة تجد منهم من يستعين بالمدرس الخصوصي، وهذا يحدث لأن الطالب لا يشعر بأنه حصل في المدرسة على المعلومة بالشكل الكافي، فيلجأ للمدرس الخصوصي ليكمل له النواقص. مضيئة: إن هذه الظاهرة باتت موجودة من الصف الأول الابتدائي، وحتى نهاية الصفوف الجامعية، لأن جميع الأهالي يريدون لأبنائهم أن يدخلوا الطب؟

ظاهرة جديدة

وأوضح أستاذ الرياضيات أحمد أحمد أنه يتم التحضير من نهاية العام الدراسي لـ”الموسم“ القادم، بالنسبة للمرحلتين الإعدادية والثانوية، من خلال تكثيف الحصص الدراسية الصيفية للانتهاء من كامل المنهج الذي وصفه بـ”الكثيف“ ويحتاج إلى دقة وانتباه وإعادة لأكثر من مرة، ويحتاج الطلبة من يساعدهم في تحصيل المعلومات ومراجعة الدروس، لكنه نوه بأنه لا يجب ذلك، ولم يكن معتاداً في الماضي أن يدخل المدرس إلى المنازل، لأن الفكر التعليمي في السابق كان مختلفاً عما هو عليه الآن بالنسبة للمعلم وعلاقته مع الطالب؟

وأشار إلى أن الكثير من المدارس العامة فتحت دورات مساعدة بكوادر متميزة، وخاصة في أوقات الأزمات التي مرت فيها بلدنا، بالفترة المسائية أو الصباحية لاستثمار وقت الفراغ بحصص تقوية في المواد، ما يساعد الطلاب على التحصيل بشكل أفضل، وفهم أي مادة يشعر الطالب بأنه ضعيف فيها، وهذا يساعد في التقليل من اللجوء للمدرس الخصوصي.



تضارب المصالح

وتشير مديرة مدرسة إلى أن وزارة التربية تحاول المحافظة على المصلحة التعليمية ما بين المعلم والطالب، والحفاظ على إعطاء كامل المعلومات من خلالها وضبط المدرس والطالب ليأخذ الجميع حقه من المدرسة، مضيئة أنه من الجانب المنطقي، لا يوجد أي مانع من أن يقدم المعلم درساً خصوصياً، سواء أكان في قاعة أم معهد أو أي مكان آخر.

تدني مستوى التعليم

السيدة منى محمد والدة طالب في الثانوية ترى أنه في ضوء الواقع، ورغم الأعباء المادية الكبيرة التي يتكبدتها الأهالي، لا مشكلة في الدروس الخصوصية، لأن المشكلة الحقيقية في تدني مستوى وخدمات التعليم في المدارس، و المشكلة في إدارة التعليم، منوهة بأن قلّة من المدرسين يعملون بتفانٍ، والباقي لا يبذلون أقل جهد لتوصيل المعلومة.

مساواة المدرس بأصحاب المهن الأخرى يشير المدرس عبد الكريم أسعد إلى أننا نجد الطبيب في المستشفى الحكومي لديه عيادته الخاصة، والمهندس كذلك، والإعلامي والموظف في أي قطاع له عمله الخاص، فلماذا يحظر على المدرس تحديد العمل بالدروس الخصوصية؟ واضعاً علامة استفهام كبيرة حول هذا الموضوع، لأنه غير منطقي برأيه.

مبررات

ويضيف أسعد: توجيه أصابع الاتهام إلى المعلم، الذي يعمل في الدروس الخصوصية، على أنه مقصّر في المدرسة ليس صحيحاً، وإن وجد فينسبته قليلة، وما هو الإثبات على مثل هذا الإدعاء؟ والسؤال الأهم: لماذا يعطي المدرس دروساً خصوصية؟ الإجابة بأن المعلمين الذين يعملون في المدارس الحكومية مثلهم مثل كل موظفي المؤسسات الحكومية لا يكفيهم راتبهم ليعيشوا عيشاً كريماً، فيضطرون لإعطاء الدروس الخصوصية، فحين يتوافر لهم راتب يساعدهم على توفير احتياجات أسرهم لن تجدهم يقدمون على

النجاح والتفوق، لأن الطلاب، ومنذ انتشار الدروس الخصوصية، فقدوا الثقة في المدرسة والمعلم، وأصبح حضورهم للمدرسة لتجنب الغيابات فقط؟

مناهج كثيفة ورواتب ضئيلة

الدروس الخصوصية أحد أسباب جعل الطلاب اتكاليين، حسب رأي المدرسة حنان خليل، وبعض المعلمين لا يقدمون كامل طاقتهم داخل الحصة الدراسية، لاعتمادهم على الخاص، والسبب في ذلك ضعف رواتبهم واحتياجاتهم المادية والحياتية، كما أن هذه الدروس عبء على أولياء الأمور لا يستهان به، فتكلفة الساعة الواحدة في الدرس الخصوصي تتراوح بين ٢٥ إلى ١٠٠ ألف ليرة لبعض المواد، كالرياضيات والعلوم.

مبيّنة أن الحل في تطوير المناهج، فهي تعتمد على الحفظ وتلقي معلومات، ويجب أيضاً إعادة تأهيل المعلم بدورات مستمرة، وهذا سيساهم بالتأكد في تطوير التعليم، إضافة إلى توعية المجتمع ضد هذه الظاهرة، التي أصبحت اعتيادية، ولا يتم استنكارها أو رفضها من أغلبية الأسر التي أصبحت مصدراً للتباهي، فكلما زاد سعر الدرس زادت قيمة الأسرة اجتماعياً في نظرهم.

١١٢ مخبراً لغويًا

من جانبه أكد علي شحود مدير تربية طرطوس لـ”تشرين“ وجود ١١٢ معهداً لغويًا مخصصاً أصولاً، أما المخابر غير المرخصة فلا إحصائية لها، وتتم مخالفتها في حال ضبطها.

كما بلغ عدد المدارس الخاصة المرخصة في المحافظة ١٨ مدرسة، وتتراوح أقساطها السنوية بين ١,٨٥٠ مليون ليرة و٩ ملايين، وتشمل (قسطاً تعليمياً) أجور النقل، الخدمات والميزات الإضافية، وتختلف من مدرسة لأخرى حسب الخدمات والميزات التي يتم تقديمها.

وعن مستوى التعليم والرقابة لهذه المدارس، أشار شحود إلى أن ”التربية“ تقوم بجولات دائمة للاطلاع على سير العملية التربوية والتعليمية.

وفيما يتعلق بالإجراءات المتخذة للحد من المعاهد غير المرخصة، أشار إلى أن متابعتها تتم عن طريق لجنة الضابطة العديلية بدائرة التعليم الخاص، حيث يتم ضبط أصحابها وتغريمهم مادياً وتشميع العقار المستخدم لأغراض تعليمية لمدة ثلاثة أشهر. وأضاف: يحق للمدرس تدريس ٦ ساعات أسبوعياً في المدارس الخاصة بعد الحصول على الموافقة أصولاً، وبما لا يتعارض مع عمله في مدارس التعليم العام، أي خارج أوقات الدوام الرسمي.

ضابطة عديلية

ونوه شحود بأن هناك إجراءات للتخفيف من ظاهرة الدروس الخصوصية، من خلال توعية الأهالي بمدى انتشار هذه الظاهرة، والقيام بجولات دائمة للضابطة العديلية لضبط المؤسسات أو المكاتب غير المرخصة، ومراقبة إعطاء الدروس وسير العملية التعليمية والتربوية يومياً مؤكداً على التشديد على المدارس لتفعيل دفتر (التقيد) بشكل دائم وترقيين قيود الطلاب الذين يتجاوزون العدد المسموح لهم من أيام الغياب غير المبرر.

وخلص القول بوجود متابعة مستمرة، كما كل عام دراسي، لعمل المؤسسات التعليمية الخاصة المرخصة وجولات دائمة لضبط المؤسسات غير المرخصة والسعي لنجاح العملية التربوية بشكل عام.

ذلك. ونوه بأن ولي الأمر مغلوب على أمره، فهو يود أن يحصل ابنه أو ابنته على علامات مرتفعة، للالتحاق بجامعة وتخصصات جيدة، وهذا ما يقلقهم، الاختيارات الجامعية لأبنائهم وتعديل المستوى المجتمعي لعائلاتهم والتباهي بها، أما القضايا التي تخص جودة وكفاءة التعليم فلا تلقى اهتماماً من المجتمع.

آفة أم تقصير!

تؤكد المدرسة رنا عبد الله، بعد الخبرة الطويلة لها، كموجهة تربوية، أن الدروس الخصوصية تعد آفة، والسبب أن طريقة تقييم الطالب تعتمد على الاختبار فقط، فيلجأ إلى المدرس الخصوصي ليعلمه شكل قالب الاختبارات، ويحفظه الإجابات، وبهذا ينجح الطالب، وللتخلص من هذه الآفة نحتاج إلى تدخل وزارة التربية ومؤسسات المجتمع المدني، وإلى مراكز للتقوية في المواد، ويجب أن يتم تغيير نمط تقييم الطلاب، فبدلاً من الاختبارات الورقية، من الممكن أن نلجأ للتقييم من خلال المشاريع، سواء كان التعليم العام أو الجامعي. وأضافت عبد الله: المدرس الخصوصي ليس شرطاً أن يكون ملتحقاً بوزارة التربية أو لديه شهادة تخصص، فيستطيع وضع إعلان بأنه مدرس في مادة ما، وحتى إن كان مدرساً في إحدى مدارس (التربية)، فهو على الأغلب يقصر في عمله وواجباته كمدرس داخل المدرسة، لأن ما يحصله من مردود مادي من الدروس الخصوصية أفضل بكثير من الراتب، وهو ما حول التعليم إلى فكرة ”أدفع لأنجح“؟

أعباء مرهقة لجيوب أولياء الطلاب

لعلاج الدروس الخصوصية تربوياً، ترى عبد الله أنه لا بد من إعادة النظر في التحصيل الدراسي الذي تلقاه الطالب، ومدى استفادته، ومراعاة الحالات النفسية والاجتماعية المختلفة بين الطلبة، ويمكن تخصيص قاعات في عدد من مدارس المحافظة بالتعاون مع وزارة التربية، لتخدم الطلبة، والاستعانة بمعلمين متطوعين في مختلف المواد، ما يضمن لولي الأمر والطالب

١١٢ معهداً لغويًا مخصصاً وعدد غير ”معروف“ لغير المرخصة في طرطوس

“قناديل” محمد الركوعي... غزّة تنتظر النهار

■ تشرين - لبنى شاكر:



صامتةً بالكامل، لكن الحركة فيها مُحددة، بحيث تبدو القوة في التشكيل النهائي، بحضوره الأخير الثابت؛ بمعنى أن لا شيء ينفصل عن آخر، المكان والناس والضوء، وهو ما يتأكد في لوحة عنوانها “موسم الهجرة إلى الشمال؟”، مع إعلان الركوعي باستمرار عودته إلى فلسطين؛ فهو يضع شخصه التي تحمل معها شرفيتها، في إطار شبه وهمي، بينما تحاول غرز أقدامها في الأرض، رغم نيتها الرحيل، ربما تأخذ زوايتها للأيام القادمة.

من وحي حكايات “ألف ليلة وليلة؟”، يضعنا التشكيلي أمام تناقض لوني غريب، لا ينتقص بالمقابل من الهدوء الحالم في اللوحة، حيث الحبيبان يلتقيان في فضاء ما، لكنهما يلتقيان أخيراً، وهنا تبدأ الحكايات، عكس ما يقال عن نهاية الحكاية بالتقاءهما، وفي لوحة تجتمع فيها أشجار ملونة ومنمنات كثيرة، يضع عنوانها لها “غني ليافا؟”، والحق إن تشكيلة فيها من الوحدة والفرادة معاً، كالتي رسمها الركوعي، تشبه أغنية فلسطينية، لكل كلمة فيها ألف معنى وصورة، أما عن لوحة ضمت الأجناس الأنثوية المتطاول، كما يحب إظهارها، فبرى بأنهن “ثلاثة أوتار يعزفن للقلب، ثلاث جميلات يقفن على خط ناي؟”، هكذا هن الفلسطينيات.

في لقاء سابق معه، قال الفنان إنه يسمع انتقادات واستهجاناً لتوزيع أعماله بشكل شبه مجاني، وأحياناً مجاني بالملء، لكنه يرى في ذلك إشهاراً للفن، في وقت لن يشتري فيه أحد لوحة مهما أحبها، الطعام والشراب ومستلزمات الحياة أكثر أهمية، ولا خجل في ذلك ولا حاجة للشرح، بهذه البساطة لطالما تحدث محمد الركوعي عن التزامه بقضيته، واضعاً هويته وألوانه ومدينته، وكل ما أثمرت عنه حياته الحافلة بين يدي الجميع، يدعوه ليتأملوا فلسطين التي أخلص لها دائماً.

طائر، برداء شرقي، وعلى حد تعبيره “فلسطينية كانت ولم تزل؟”، وفي لوحة أخرى، استحوالت الأجناس ذات الثياب المزركشة، إلى شهيق مضيئة، في سماء معتمة، عائداً إلى الأساطير الشرقية القديمة، عن دمشق وبغداد والقدس، وهي الصفة العامة للوحات.

فكرة القناديل، حضرت أيضاً، مع مدينة مضيئة تراكبت نوافذها وشرفاتها، فبدت ممتدة إلى ما لا نهاية، وفي عمل ثان كان لهذه المدينة، بوابة مقنطرة، يحتملها جسد أنثوي بالملاح الشرقية ذاتها، يقول بأنها “انتظار على بوابة المدينة، غزّة تنتظر النهار؟”، ليعود القناديل بوصفه جزءاً من تشكيلة لونية باذخة، في لوحة تتماهى فيها المدينة الخالدة مع الأجناس، وكأن الركوعي يحاكي الأحداث على طريقتة، فاللوحة ليست

تُميزه.

قبيل الافتتاح بأيام، استشهد ابن أخيه، في الأحداث التي تشهدها غزّة حالياً “طوفان الأقصى؟”، ومع ذلك أصر الركوعي، على إقامة المعرض، داعياً الجمهور في صفحته في فيسبوك، لإشعال الشموع تحية لأرواح الشهداء، والحضور كدعم معنوي لشعب يحلم بالحرية والسلام، ولعل هذا كان سبباً دفعه لعرض لوحة السنونو التي رسمها في معتقل عسقلان عام ١٩٨٤، على قطعة قماش أبيض، من وجه المخذة التي كان ينام عليها، بألوان الشمع وأقلام الحبر الجافة، إشارة إلى الحلم الفلسطيني، الذي ما زلنا نرنو إليه، كما ضم المعرض أيضاً، مجموعة لوحات رسمها في العامين الجاري والسابق، بألوان الإكريليك على القماش، مزج في إحداها بين قناديل، يعتلي قبة بيت، وجسد أنثوي

حكّم عليه بالسجن مدى الحياة. استعدت الجملة، في الطريق المؤدي إلى صالة لؤي كيالي في منطقة العفيف، يومها كان معرضه “جدائل الروح؟” عام ٢٠١٨، فرصة لاكتشاف ما آلت إليه ذهنية الفنان الفلسطيني محمد الركوعي “عسقلان ١٩٥٠”، ومن ثم، تكررت الفرصة في معرضه “قناديل؟”، المفتوح مؤخراً في المركز الثقافي في أبو رمانة، بعد سنوات تزامت فيها الأحداث والنقلات، بدأت باكراً مع اعتقاله شاباً بتهمة المشاركة في عمليات عسكرية فدائية ضد “إسرائيل؟”، صدرت بموجبها أحكام بالسجن المؤبد لمدرّس الفنون، أمضى منها ١٣ عاماً، رسم خلالها ٤٠٠ لوحة على وجوه المخذات، وهرب الكثير منها إلى عائلته وأصدقائه في الضفة الغربية وغزّة، عبر الشبك الفاصل بين الزوار والمعتقلين، إلى أن أطلق سراحه في عملية تبادل الأسرى عام ١٩٨٥م (عملية الجليل).

وعلى عادة الفلسطيني أينما حل، كان الركوعي يطوّع ما حوله ليحيا، فرسم وعلم وأسس مركزاً للفنون وإحياء التراث الفلسطيني، وكان التزامه بقضيته مساحة لإبداع لم يحده شرط أو عائق، واضعاً العديد من الفنانين، ممن اتخذوا مواقف واضحة وصرحة من قضايا وإشكاليات سياسية واجتماعية، أو تبنا عقائد ومبادئ معينة، في مآزق حقيقي، لا سيما أن عدداً من الرموز والأسماء اكتسبت صفة القدسية عند الجمهور في مراحل عدة، فكان عليهم تبرير ما آل إليه منتجهم من جمود وتكرار، أولاً، والاعتراف ثانياً بأن اشتغالاً مدروساً على الثوابت لا يجعل من الالتزام رخصاً بقدر ما يثبت صوابيته ومكانته، ولا ينتقص في السياق نفسه من وفاء صاحبه، إذا ما جعل الفردانية سمة

“نافذة واضحة على أفق غامض” لمجد إبراهيم

■ تشرين - نداء عليان:

لا أنتمي إلا إلي... وإلني كل البشر... من فرق الأسياب؟

أو من قال:

يرضى الورد فلسفة اختلاف العطر

في روضاته ببدل التكامل والغنى

لتثور بالأنوار أنوار تسيل من القمر؟

هذه الشذرات للشاعر مجد إبراهيم مختارة من مجموعته الشعرية “نافذة واضحة على أفق غامض؟” الصادرة عن دار بعل للطباعة والنشر، وهذه المجموعة الخامسة بعد (ومضات سوداء، ملهات الظلام، دندنات عارية، أنا هنا جميعاً).

الشاعر مجد إبراهيم كان في ضيافة فرع طرطوس لاتحاد الكتاب العرب حيث قدمت الشاعرة أحلام غانم قراءة في مجموعة “نافذة واضحة على أفق غامض؟” تحدثت فيها بداية عن العنوان الذي تميز بزخم رمزي على أفق غامض، ومعادل دلالي تأويلي، يبحث عن سؤال الوجود والمصير مع ظاهرة غياب الذات والآخر، مبيّنة أن الشاعر وضعنا بما يحمله العنوان أمام انزياح ومفارقة دلالية، وهذا من شأنه أن يفتح شهية القارئ إلى التأمل في طياته من أجل البحث في الدلالات التي تحملها هذه الثنائية الضدية، التي يمنحها بلاغة أكثر عمقاً ودلالة، والمعبرة عن نفسية الشاعر. ومن زاوية أخرى، تضيف غانم - يخطو الشاعر؟ مجد إبراهيم؟ في شعره خطوات صوب مطارح الطفولة وصور الانتماء والهوية، وإن تكن مستعادة، ربما، فإنها تدل على هواجس الشاعر الذي يبني بها عالمه، ويشكل رؤيته إلى الوطن الأول والمرأة والطبيعة وإلى بعض من سيرته التي يورد محطاتها العريضة على قلبه، بوهج فني متميز هو نتاج هذا التلاقح



في العمل الشعري، فحسب بل كان الإيقاع بالمعنى العميق لغة ثانية تباطن الدوافع النفسية في تحقيق النغمة البسيطة وتكثيف المعنى، فالإيقاع الخارجي بالروي المكسور وتموجات الذات الشاعرة الداخلية تكشف عن حالات نفسية تمر بها، والتكامل الإيقاعي بين الخارجي والداخلي عن نظام متماسك.

وتؤكد غانم أن الشعر والتصوف منذوران لما هو خفي، والخفي دائماً يأسرنا، ويدخلنا في مآهاته، ويشوقنا إلى بعده واحتجابه، وهو المحتجب البعيد الأبعد اللانهائي، وترى أن الإبداع إحياء للكلمة بعد نضوبها؟، ويتحقق التناظر بالإسناد اللامنطقي بين الألفاظ بفكرة النفي مثل التضاد.

استخلاصاً لما سبق نقول غانم: التضاد في هذه المجموعة؛ بين تشاكل الغموض وثنائية التضاد تمثل جانباً من الصراع الذي يعيشه الباحث عن الحقيقة في ذاته ومع غيره، وإن كانت وظائف الشعر إعادة صياغة الواقع جمالياً، يكون ذلك بامتلاك الوسائط الفنية التي هي وحدها قادرة على الارتفاع بالنص إلى الخلود والابتكار والدهشة.

وترى الشاعرة غانم أن الشاعر يتمنى الوصول إلى مقام المشاهدة الصوفية، حيث إن الشمس كما يقال: كناية عن الروح لأن الروح في البدن بمنزلة الشمس؟، لكن تبقى المفارقة قائمة في ظل الجدل الذي يعترى ماهية حقيقة الشعر ووظيفته، ويبقى الشعر وحده قضية عصية على الحسم؛ فالشعر نفس من اللانهائي يشوقنا إلى المحبوب، والتصوف نفس منه كذلك يحملنا إلى أباه حتى ولو طردنا منه، فكل واحد من هذين النفسين يصب في الآخر، ويتجادل معه لغة وتخبيلاً وتصوراً.

إيحائية يتجلى ذلك، في: برزخ الرؤيا، الموت شعراً، رحلة الضوء، الغوص في أعلى الخفايا، عطر التجلي، صلاة الورد، بلاغة الصمت، دعاء النشوة، تباشير الرؤيا، خداع الخفي؟ فإذا تأملنا كل عنوان بمفرده نجد عبارة عن جملة مركبة من كلمتين وعليه، فقد جاءت عناوين النصوص محملة بالكشف في خبايا الذات والكون معاً مما يؤكد إصرار الشاعر على المعجم الصوفي في رسم نافذته الشعرية.

وترى غانم أن الشاعر قد استوعب جلّ المبادئ التي تتكامل معها مذاهب الأسلوب الشعري المنفتح على ثنائية الذهني والحسي، عبر تمفصلات الإيقاع بمدلوله الواسع الذي يوحد الحواس ويخضعها لمبدأ التراسل البناء، لذا نراه يؤسس مشروع الإيقاعي على موسيقا العروض، بالتركيز على الأبحر الصافية كبحر الكامل وبحر البسيط، ومن الضروري القول؛ لم يكن التكرار أداة تركيبية دالة على بروز الجانب الفني بشكلٍ وافر

الطبيعي الموصول بمياه بردى والنيل والفرات. ولفنت غانم إلى أن هناك غموضاً شغافاً يلامس الذائقة، يحركها من القراءة الأولى، والغموض الشعري لا يلازم قصائده كأنه أصل من أصولها بل كحالة محيرة تحضّ القارئ على فك رموزها من دون إزعاجه من الشاعر بادعاء المعرفة، فالشاعر برأيها يبحث عن معالم تجلت بصفتي الظهور والإختفاء؛ وتحضر الثنائيات الضدية بقوة وجلاء في المجموعة.

إنّ المتأمل في الشعر الروي لمجد إبراهيم تبدو له تجليات عميقة وعمودية، ففيه نجد هاجسه ينبني؟ على أساس انتقال الذات الشاعرة بوجودها وميولها في حركتها إلى النص الذي تتجلى فيه مختلف المراجع الروحية والدوقية والجمالية المكونة لتلك الذات المبدعة؟، كما نجد أن الشاعر اعتمد الدلالة الصوفية في صياغة عناوين قصائده، ولأنه يدرك ذلك التقاطع بين اللغة الصوفية واللغة الشعرية لكونهما لغة رمزية

فرص هامشية دسمة ملاذ الموظفين الخفي..

المواسم الزراعية تستقطب "العمالة النوعية" .. حاجة وليست رفاهية



■ تشرين - دينا عبد:

تنتظر الكثير من العائلات موعد قطاف المواسم الزراعية والعمل بها بفارغ الصبر حيث تستقطب هذه المواسم عددا كبيرا من الشباب يعمل معظمهم بقطاف الزيتون مثلا لكونه يوفر فرص عمل موسمية يعين هذه الأسر على توفير الحد الأدنى من متطلبات المعيشة لبعض الوقت، ولاسيما مع ارتفاع الأسعار الذي طال جميع السلع الأساسية والخدمات.

كيس، فرغم اتساع المساحات المزروعة بالزيتون إلا أن عمليات القطاف لا تزال تقليدية وتتم بوساطة الأيدي من دون استخدام التقنيات الحديثة لعدم توفرها ما يجعل المهمة صعبة على العاملين، كما أنها مكلفة بالنسبة للمزارعين والمستثمرين.

وبحسب مزارع آخر فإن هناك فرص عمل كبيرة توفرها المواسم الزراعية الموسمية، فالبعض يعمل في قطاف الزيتون، وآخرون في المعاصر أو عمليات النقل وآخرون في شك الدخان وتنشيفه وبعضهم في قطاف البرتقال وعصر الرمان واستخراج الدبس لذلك فإن هذا يساعد الشباب والنساء وحتى الموظفين الذين يعملون صباحاً في تخفيض معدل البطالة وإن كان لعدة أشهر.

الجدوى الاقتصادية

الخبير الزراعي أكرم عفيف وفي تصريح لـ؟ تشرين؟ بين أن المواسم الزراعية تشغل عدداً كبيراً من الأسر التي تود العمل وخاصة في الأرياف؛ وقيمة الدخل الذي تحصل عليه هذه الأسر من المحاصيل أحياناً يصل إلى أكثر من قيمتها نفسها فيساعدتها على إنجاز أكثر من أمر؛ وتعتبر هذه المواسم فرصة لعمل طلاب الجامعة خلال فصل الصيف وتجميع ما يلزمهم خلال العام الدراسي

معلمون وعمال في آن

أبو شادي مدرس في مدرسة إعدادية يضطر في كل عام إلى العمل في هذه المواسم سواء الزيتون والبرتقال والتبغ والرمان حيث إنها وبحسب تعبيره مصدراً مهماً لكسب العيش وسد الفجوة والحد من الجوع وزيادة الدخل؛ مضيفاً: العمل في المواسم الزراعية فرصتي الوحيدة لتأمين مازوت التدفئة لعائلتي مع حلول فصل الشتاء حتى لو كان بالسعر الحر.

أما سماح فهي الأخرى معلمة ترافق زوجها في كل عام من أجل العمل في هذه المواسم لافتة إلى أنه وعلى الرغم من أنها فرصة عمل مؤقتة (لعدة أشهر) إلا أن أي شخص قادر على أن يحقق دخلاً مادياً يكفيه خلال فصل الشتاء.

ويشير المزارع أبو عبد الله وهو صاحب أرض زراعية إلى أن عمل العائلات في قطاف الزيتون هو السمة الغالبة خلال الموسم، حيث يتعاقد أصحاب المزارع والمستثمرون مع عدد من الأسر بكامل أفرادها القادرين على العمل، مقابل ٢٥ ألف ليرة كل كيس يزن ٥٠ كيلو يتم قطافه.

بدورها أم هيثم وهي سيدة تبلغ من العمر (٥٠ عاماً) تشير إلى أن إجمالي العائد الذي تحققه يومياً من أجر قطاف الزيتون هي وعائلتها وهم ٤ أشخاص يبلغ حوالي ١٥٠ ألف ليرة حيث يقومون بالقطاف وتجميع كل ٥٠ كيلو في



مزارعون: فرصة عمل وإن كانت

مؤقتة لكنها تخفف من نسبة البطالة

كان يستقطب عدداً كبيراً من العمالة؛ أما اليوم فقد تدهور وتدهورت معه العمالة نتيجة سياسة التسعير التي دمرت المنتجين والمستهلكين معه.

ولم تعد الجدوى الاقتصادية ذات منفعة والسبب في ذلك بحسب الخبير الزراعي أكرم عفيف نتيجة رفع أسعار الكلف والمحروقات والمواد المستورد التي لها علاقة بالإنتاج، مثل المبيدات والأسمدة، هذا أدى بشكل كبير لزيادة التكاليف، وبالتالي هذه المواسم لم تعد ذات شأن فالمزارع مظلوم والعمال الزراعي كذلك مظلوم لأنه يعمل ٣ ساعات بـ ٨٠٠٠ ليرة وفي أكثر الأحيان ١٠٠٠٠ عشرة آلاف ليرة وهذه لا تفي بالغرض.

فالمعلمون والموظفون يعملون لأنهم بحاجة إلى العمل الإضافي وهو رديف للوظيفة العامة لأن الرواتب لم تعد كافية لمدة ٥ أيام.

وفي رده حول ما هي البدائل أجاب عفيف: زيادة العائد المادي للمزارع أو للعمال الزراعي يكون من خلال العمل على تخفيض تكاليف الإنتاج - سعر السماد - والعمل على إنتاج نوعي ومنافس بسعر أعلى ممكن بهذه الحالة أن يصبح هناك مردود ينعكس على العامل الزراعي وصاحب الأرض في آن معاً.

خبير زراعي: زيادة العائد المادي للمزارع أو للعمال الزراعي يتم خلال العمل على تخفيض تكاليف الإنتاج

منتخبنا بمواجهة الكويت ودياً في الإمارات اليوم



■ تشرين - سامر اللبح:
خلال تلك اللقاءات ٦٣ هدفاً منها ٣٣ هدفاً لسورية و ٣٠ للكويت.

آخر مواجهة تعود إلى ٢٠١٨ في لقاء ودي جرى على أرضية ملعب الصداقة والسلام في الكويت، وانتهى بفوز منتخبنا بهدفين مقابل هدف، وقد سجل أهداف نسور قاسيون حينها محمد زاهر ميداني ويوسف قلغا.

غلب على مواجهات المنتخبين الطابع الودي وتعود آخر مباراة رسمية إلى تصفيات كأس العالم عام ٢٠٠٨، فاز حينها منتخبنا ذهاباً بهدف وحيد عبر جهاد الحسين في حين لم تشفع ثنائية فراس الخطيب إياباً لمنتخبنا بتحقيق الفوز فخسر بأربعة أهداف لهدفين، أبرز هدافي منتخبنا في مواجهة الكويت رجا رافع برصيد ٤ أهداف و فراس الخطيب بـ ٣ أهداف. لكن في آخر ٥ مواجهات بين نسور قاسيون والأزرق الكويتي، تعود الأفضلية لصالح الأخير، إذ كانت النتائج على الشكل التالي:

فاز منتخبنا في مباراة واحدة، فاز المنتخب الكويتي في ٣ مباريات، سيطر التعادل على مباراة

بخوض منتخبنا الوطني للرجال بكرة القدم اليوم مباراة ودية أمام المنتخب الكويتي الشقيق ضمن معسكر المنتخبين الحالي في دولة الإمارات العربية المتحدة، على ملعب نادي شرطة دبي عند الساعة السابعة بتوقيت دمشق.

منتخبنا الوطني كان أنهى استعداداته للقاء وشهد التمرين الأخير الذي أقيم على الملعب الذي ستقام عليه المباراة تنفيذ عدة جمل تكتيكية بإشراف المدير الفني هيكتور كوير.

جميع اللاعبين على أهبة الاستعداد للقاء المرتقب عدا اللاعبين سعد أحمد للإصابة وعمرو ميداني الذي دخل مرحلة التأهيل الطبي. تاريخ المواجهات بين سورية والكويت يعود تاريخ مواجهات المنتخبين إلى عام ١٩٦٣، ولعب المنتخبان منذ ذلك الحين ٢٤ مباراة تساوى فيها المنتخبان بـ ١٠ انتصارات لكل منهما مقابل ٤ تعادلات. وسجل المنتخبان

وكأس آسيا ٢٠٢٧ يوم ١٦ تشرين الثاني القادم بمواجهة كوريا الشمالية في السعودية في الجولة الأولى ضمن منافسات المجموعة الثانية، على أن يلتقي في الجولة الثانية المقرر إقامتها بعدها بخمسة أيام بمنتخب الساموراي الياباني.

واحدة، سجل منتخبنا: ٤ أهداف، استقبل منتخبنا ١١ هدفاً. ويحتل منتخبنا المرتبة ٩٣ عالمياً في آخر تصنيف للفيفا للمنتخبات. في حين يحتل منتخب الكويت في المركز ١٣٥ عالمياً.

يذكر أن منتخبنا سيفتتح مشواره ضمن التصفيات المزدوجة لكأس العالم ٢٠٢٦

إدارة الساحل تعرب عن صدمتها بقرار اتحاد الكرة



■ تشرين:

أعربت إدارة نادي الساحل عن صدمتها من إصدار اتحاد الكرة عقوبة حرمان بحق اللاعب حسن بوظان لمدة ٦ مباريات رسمية، ونفت وقسوع أي ضرب أو اعتداء على الحكام.

ورفضت إدارة النادي اعتماد العقوبة بناءً على كلام الحكم فقط في ظل عدم تواجد مراقب للمباراة لكونها ودية، معتبرة أن سبب تشنج الحكام واللاعبين عدم مغادرة مساعد مدرب تشرين محمد اليوسف أرض الملعب، بعد طرده من قبل الحكم بالبطاقة الحمراء وقيامه بالتهجم على طاقم التحكيم.

وأضافت الإدارة أنه تم احتساب ركلة جزاء غير صحيحة لصالح تشرين من أجل امتصاص رد فعل جمهوره وكادره التدريبي والإداري. مبينة أن رد فعل لاعبي الساحل على ضربة الجزاء كان أقل من عادي، ويحدث في كل مباريات الدوري. مشيرة إلى أنه لم يكن هناك أي حالة ضرب أو تعدد على الحكام، وأن لدى النادي محادثة بين الحكم ومحمد اليوسف تثبت صحة أقواله.

والنادي يرفض أي اعتداء على الحكام، وفي حال إثبات أن اللاعب ضرب الحكم فإنه لن يكتفي بعقوبة اتحاد الكرة وسوف يتم فسح عقد اللاعب المذكور، مطالباً اتحاد الكرة بإعادة النظر بالعقوبة.

يذكر أن نادي الساحل انسحب من المباراة الودية التي جمعته مع تشرين يوم السبت الماضي وذلك بعد احتساب الحكم لركلة جزاء لصالح تشرين، وكانت النتيجة حينها تشير إلى التعادل السلبي بين الفريقين، لتصدر لجنة الانضباط في اتحاد الكرة اليوم قراراً بحرمان لاعب الساحل ست مباريات رسمية نتيجة اعتدائه على حكم المباراة.

كريستانو يقود البرتغال للفوز على البوسنة في يورو ٢٠٢٤

■ تشرين - إبراهيم النمر:

وعززت البرتغال وصيفة نسخة ٢٠٠٤ على أرضها التي بلغت النهائيات للمرة الثامنة في تاريخها، موقعها في الصدارة برصيد ٢٤ نقطة بفارق ٨ نقاط أمام مطارديتها المباشرة سلوفاكيا التي خبطت خطوة كبيرة نحو بلوغ النهائيات بفوزها الثمين على مضيفتها لوكسمبورغ مفاجأة التصفيات ١-٠ سجله دافيد دوريس (٧٧).

ومن جهة أخرى وسعت سلوفاكيا الفارق إلى ٥ نقاط بينها وبين لوكسمبورغ قبل جولتين من نهاية التصفيات.

وتجمد رصيد لوكسمبورغ عند ١١ نقطة في المركز الثالث بفارق نقطة أمام آيسلندا التي استغلت خسارة البوسنة وانترعت منها المركز الرابع بفوزها الكبير على ليختنشتاين بريعية نظيفة سجلها جيلفي سيغوردسون (٢٢ من ركلة جزاء ٤٩) وألفريد فينبوغاسون (٤٤) وهاكون أرنار هارالدسون (٦٣).

وأهدر ساندر فيسر ركلة جزاء لليختنشتاين (٣٠+٤٥).

أما البوسنة التي تجمد رصيدها عند ٩ نقاط وتراجعت إلى المركز الرابع، فقدت آمالها في التأهل المباشر وتبقى حظوظها متوقفة على الملحق كونها تصدرت مجموعتها في المستوى الثاني لدوري الأمم الأوروبية هذا العام.

واصلت البرتغال، بطلة ٢٠١٦، انطلاقها المثالية وتحقيق العلامة الكاملة بفوزها الثامن تالياً عندما تغلبت على مضيفتها البوسنة ٥-٠، بينها ثنائية لقائدها المخضرم كريستيانو رونالدو في زينيتسا ضمن الجولة الثامنة من منافسات المجموعة العاشرة لتصفيات كأس أوروبا في كرة القدم (يورو ٢٠٢٤) المقررة نهائياتها في ألمانيا الصيف المقبل.

وسجل مهاجم النصر السعودي ثنائيته في الدقيقتين ٥ و ٢٠، رافعاً رصيده إلى ٩ أهداف في التصفيات، ومعززاً موقعه في المركز الثاني على لائحة الهدافين بفارق هدف واحد خلف المتصدر مهاجم بلجيكاروميلو لوكاكو.

ورفع رونالدو الذي سجل ثنائية الجمعة عندما فازت البرتغال على ضيفتها سلوفاكيا ٣-٢ وحجزت بطاقة النهائيات، رصيده من الأهداف مع منتخب بلاده إلى ١٢٧ في ٢٠٣ مباريات دولية ويات أول لاعب أوروبي يسجل ٩ أهداف دولية بعد سن الـ ٣٨.

وتناوب برونو فرنانديز (٢٥) وجواو كانسيلو (٣٢) وجواو فيليكس (٤١) على تسجيل الأهداف الثلاثة الأخرى.



آفاق

الإلزام والاختيار

■ نهلة سوسو

من بلد اغترابها تحدّثت إلي! كانت تضع صورتها على صفحتها وهي بملابس الزفاف الذي تمّ منذ أكثر من عام وتبدو نضرة وسعيدة، وفي تواصلها معي قالت إنها رتبت حياتها كما تمنّت لكنها تشعر الآن وهي بعيدة عن الأهل والأقارب ونمط التواصل الحميم مع الأمكنة وأصحاب هذه الأمكنة واتساع أوقات الوحدة، أنها بحاجة للمطالعة! أما المعضلة التي واجهتها فهي ماذا تقرأ! هي تريد أن تتخطى مرحلة التجريب وتضييع الوقت في البحث عن أمهات الكتب!

كان السؤال بالنسبة لي مفاجأة فيها شيء من الصدمة، لأنني أعطيت الاختيار لأستخدمه في الإلزام، كما اكتشفت أن للقراءة سيرة ذاتية كصاحبها وهي ليست مطلقاً من دون خصوصيات، وإذ كنت قد وجدت الخلاص في المطالعة منذ تعلمت الحرف من فوضى الكون وصعوبة المرور فيه بكل زحامه، فقد اتضح لي الطريق، تماماً كطريق الفلاح في حراثة أرضه وبذرهما، استدلت على النوع المحب من القراءة، وصرت أنهي الرواية وعيني على سيرة ذاتية لكاتب غير كاتب الرواية، وأنهى ديوان الشعر وعيني على مجموعة قصصية، وحين يصفو الذهن مع صفاء ظروف الحياة، أنتقل إلى البحوث والدراسات وكتب التراث، فمن المبّهظ أن يأخذ القارئ كتاباً ليس فيه ما يهواه، بل هو يشبه الأشتال الشاقّة؟ التي تفرّض على المحكوم، لكن هل نجوت من هذا الإلزام؟ بعض سكان كوكب الكتابة يكفّفون بقراءة المخطوطات؟ على سبيل التقييم لإجازة طبعها وهنا يكون الإلزام الذي يخلو من متعة السهو والتجاوز المزاجي! هنا تكون القراءة متفحّصة كما يفعل الطبيب في قراءة الصورة الشعاعية، فهو لا يرى البدن بتكوينه وجمالياته وملابسه، بل يبحث عن المرض ليخصّصه ويصف الدواء! هنا التنبه للأخطاء في التسلسل والصياغة والمفردات وما هو مخبوء أيضاً من رسائل أبعد من النصّ الظاهر، لأن المطلوب من القارئ عدة تقييمات: المستوى الفكري، المستوى الفني، المستوى اللغوي، وهي طلبات ملزمة لقارئ المخطوط بحيث لا تدرك حقيقة غياب المتعة عند القارئ المتحفّز للبحث عن السلبيات قبل الإيجابيات، وفي القراءة الممتعة تكون الصلة مع الكاتب سلسلة تكاد تلمس يده تحبباً، بل وتبتعد عنه قليلاً للمس أيادي من قرأه واستمتع بقراءته، أما الإلزام فيذهب باتجاه إيقاف كل ملكات المحاسبة والترصد والتقطير والتأطير، ولما تأتي المتعة مع قراءة المخطوط لأن الكاتب يجب أن يكون قد وضع نصّه على جمر هادئ ليعرف بخوره كيف يترك سحائب في أنفاس قارئه!

وقفات تضامنية لعمال سورية دعماً للمقاومة في فلسطين



درعا



دير الزور



دمشق



طرطوس



الحسكة



اللاذقية

مصطفى الخاني يهدي تكريمه في مهرجان بغداد الدولي لأرواح شهداء سورية وفلسطين

■ تشرين - ميسون شباني:

تم تكريم الفنان مصطفى الخاني ضمن فعاليات الدورة الرابعة من مهرجان بغداد الدولي التي أقيمت في ١٠ من شهر تشرين الأول الجاري وذلك عن مجمل أعماله الفنية التي قدمها.

ونشر الفنان الخاني عبر صفحته الشخصية على فيسبوك صوراً له خلال تكريمه في المهرجان، وأهدى التكريم إلى الأهالي بفلسطين وكذلك إلى شهداء التفجير الإرهابي الذي حصل في الكلية الحربية في حمص، وجميع ضحايا الإرهاب في سورية والعراق وفلسطين.

وكتب معلقاً على صورته: «أهدي تكريمي في مهرجان بغداد الدولي إلى أهلنا في فلسطين الذين يسطرون التاريخ من جديد، وإلى ضحايا التفجير الإرهابي الذي حصل في سورية، وإلى كل ضحايا الإرهاب في سورية والعراق وفلسطين وكل بلادنا»



الحبيبة؟

وعن تكريمه قال الخاني: «والله إنني عاجز عن أنني رد بنحية أحسن من التحية يلي شفقتها من أهلي بالعراق أو أنني عبر عن حب أكثر من التعبير عن الحب يلي شفقتو»

منكم؟

واستعان بأبيات شعر للشاعر نزار قباني والتي تبدأ بـ: «عيناك، يا بغداد، منذ طفولتي شمسان نائماتان في أهدابي»

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة