

افتتاح فعاليات المؤتمر الـ٥٠ لاتحاد (فيا آراب).. المقداد: نسعى لإقامة أفضل العلاقات مع دول أمريكا اللاتينية

تفاصيل على موقع تشرين

تكاليف النقل تتحكم بخيارات التخصص الجامعي...

الكلبات الأقرب إلى مكان الإقامة مرغوبة "ولتذهب العلامات والتفوق والأحلام إلى الهاوية" ..

■ تشرين - دينا عبد



تسببت زيادة سعر المحروقات في ارتفاع أجور مواصلات النقل والسلع والخدمات ومن ضمنها تكاليف انتقال الطلبة من منازلهم الى الجامعات وهذا ما أرغم العديد منهم للتخلي عن أحلامهم التي عاشوها في سبيل الحصول على شهادة جامعية والتوفير على أهلهم لذلك اختاروا الانتقال الى جامعات قريبة من أماكن سكنهم توفيراً لنفقات النقل. المؤسسة العامة للنقل الداخلي تعهدت بتوفير بعض الباصات على خط (الهملك).. لكن وفق خبير فإن المشكلة لا تتوقف على تكاليف النقل وإنما هناك احتياجات مادية أخرى للطلبة يمكن تأمينها بقروض ميسرة أو إعانات تتفق عليها جامعاتهم مع جهات مانحة ووزارات أخرى.

4

تفاصيل على موقع تشرين

٥٨,٥ ملياراً مبيعات أدوية الأمراض المزمنة خلال ستة أشهر

5

«روميو وجوليت» اليوم.. و«حكايات من شكسبير»

3

أرقام متفائلة لوزارة الزراعة في خطتها للإنتاج الحيواني

2

دائرة آثار درعا تتسلم قطعاً أثرية مهداة من المجتمع المحلي

أرقام متفائلة لوزارة الزراعة في خطتها للإنتاج الحيواني

■ تشرين

بيّنت وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي في خطتها للعام القادم في مجال الثروة الحيوانية أنها تسعى حالياً لتطبيق تعداد الثروة الحيوانية بشكل كامل نظام الكود الإلكتروني، وسيكون له نتائج مثالية في تحديد عدد قطع الثروة الحيوانية، وسيتم ضبط توزيع الأعلاف وإجراءات الرعاية البيطرية والتلقيح الاصطناعي والتحصين الوقائي والعلاجي للصحة، وذلك عن طريق إطلاق حملات ترقيم للقطعان وفق آلية وأسس علمية جديدة بهدف تحديد احتياجاتها من المواد العلفية وضبط توزيع المقننات وتحقيق العدالة وإيقاف الهدر.

3

وكالات خاصة تستولي على بضائع القطاع العام.. والتوكيلات الملاحية تعيد فرض الضوابط و"الهيبة"

■ تشرين - محمد زكريا



حدّت الشركة العامة للتوكيلات الملاحية الكثير من التعديلات التي تقوم بها بعض الوكالات الملاحية البحرية الخاصة على أعمال الشركة، من قبيل استغلال وسحب الوكالات لمصلحتها نتيجة كسرها أسعار ورسوم الشحن والتخليص.. الخ، حيث إن أخطر هذه التعديلات تتمثل بالاستيلاء على وكالات بضائع القطاع العام من قبل بعض الوكالات الخاصة، وذلك بطرق ملتوية؟! ولاسيما أن توكيل السفينة المحملة ببضائع القطاع العام هي من حق الشركة وذلك بموجب التشريعات والقوانين.

3

أصبحت مثار جدل وشكوى..

تمدد «صفة» للمواقف المأجورة في شوارع حلب يستحوذ على اجتماع مجلس المدينة

تشرين - رحاب الإبراهيم:

لبنى مجلس مدينة حلب نداء عقد اجتماع لإيضاح العقد الموقع مع شركة "صفة" للمواقف المأجورة، التي أصبحت مثار جدل وشكوى لكل مواطن يملك سيارة في العاصمة الاقتصادية، حيث دعا محافظ حلب إلى تنظيم هذا الاجتماع بحضور أعضاء مجلس الشعب وممثلين عن النقابات المهنية والشعبية ووسائل الإعلام، وذلك أثناء انعقاد الجلسة الحوارية للمجالس المحلية في مدينة حلب مؤخراً.



أصبح منتشراً في كل ركن وشوارع في حلب، عبر تخفيض أجور صف السيارة والغرامات، والرقابة على أداء الموظفين، والسماح للعائلات بصف سياراتهم أمام بيوتهم ليلاً.

رئيس مجلس مدينة حلب الدكتور معد مدلجي أكد أن الهدف الأساسي لتنظيم العقد مع شركة "صفة"؟ هو تحسين الواقع المروري في المناطق التجارية والسياحية، وخلق مناخ تجاري حيوي وصحي، ودعم الخطط الاقتصادية من خلال تشجيع إيقاف السيارات في الشوارع لفترة قصيرة، مشيراً إلى أن خبيراً مهندساً في هندسة المرور يحمل درجة الدكتوراه أعد دراسات تفصيلية تضمنت كمرحلة أولى المواقف الأكثر إلحاحاً، مبيناً أنه من خلال فترة العقد ولأسباب مرتبطة بتبديل الواقع المروري وانتقال حالات الازدحام إلى شوارع ومناطق أخرى، تعدل المواقف باتفاق الطرفين إلى أماكن جديدة، مبيناً أن مشروع صفة يستهدف المناطق التجارية والمختلطة فقط ولا يقترب من السكنية أبداً.

وأشار الدكتور مدلجي أن العقد المبرم مع "صفة" قانوني بالمطلق على عكس ما يروج، مبرراً توقيعه بحاجة مجلس المدينة إلى موارد لتغطية نفقاته المالية المتزايدة بغية التمكن من استمرارية العمل، فجلس المدينة يعتمد على موارد الذاتية لتحقيق ذلك سواء من خلال الرخص والرسوم أو من المشاريع الاستثمارية المتعاقد عليها، واعداداً بالنظر بالاقتراعات المقدمة ومناقشتها مع مستثمر "صفة" لاتخاذ قرار بشأنها.

ت - صهيب عمراية

وخاصة ليلاً، كما أن المدينة القديمة في حلب لم تسلم من هذا التمدد، ما أثر في الحركة التجارية فيها، مع أنها تحظى بدعم مطلق من السيد الرئيس بشار الأسد تكلل بإصدار مرسوم رقم ١٣ الذي تضمن إعفاءات وتسهيلات لتشجيع تجارها وأصحاب الورش للعودة وممارسة نشاطهم التجاري، لتأتي هذه الشركة وتفرم هذا النشاط الذي يسعى الجميع إليه بغية إحياء المدينة القديمة وإرجاعها إلى سابق عهدها، داعين إلى الاقتداء بأجور المواقف المأجورة في العاصمة دمشق، حيث تبلغ الساعة الواحدة ٥٠٠ ليرة فقط، بينما "صفة" رفعتها بشكل مفاجئ إلى ١٥٠٠ ليرة.

وكانت لـ"تشرين" مداخلة حول ضرورة الخروج من الاجتماع بمجموعة من التوصيات والعمل على إنجازها تخفيفاً لحالة الاحتقان ضد مجلس المدينة و"صفة" ونشاطها الذي

كانت لجهة مخالفتها الكبيرة، بحيث لا ينتظر موظفو هذه الشركة المنتشرون في كل شوارع حلب دقيقة واحدة في حال تأخر صاحب السيارة عن الموقف المحدد له، إذ يبادرون إلى تحرير المخالفة بسرعة البرق (ويكلبشون) السيارة ريثما يتم دفع المخالفة غير المتوقعة. أعضاء مجلس الشعب عن مدينة حلب ينقدمهم بطرس مرجانة وعبود موصلي، رفعوا الصوت عالياً بوجه تصرفات الشركة المخالفة لجهة سعر ركن السيارة ساعياً وأرقام المخالفات الكبيرة، وخاصة أن مدينة حلب تعد مدينة منكوبة يفترض اتخاذ كل القرارات والإجراءات للنهوض بها وليس تضييق الخناق على أهلها.

وانتقد أعضاء مجلس الشعب تمدد شركة "صفة" إلى كل المناطق السكنية تقريباً ومنع أصحاب البيوت من ركن سياراتهم أمام منازلهم

لكن مجلس مدينة حلب لم يرغب في أن يكون الاجتماع مخصصاً فقط لهذا الهدف، الذي كان مطلباً جماعياً، لينظم اجتماعاً تحت عنوان "إضاءات حول بعض أعمال مجلس المدينة؟" التي تلخصت بستة محاور تمثلت بالأعمال الخدمية وإحياء مركز المدينة وإعمار المدينة القديمة، بالتعاون مع الأمانة السورية للتنمية والمخطط التنظيمي والجمعيات السكنية والاستجابة لكوارثة الزلزال، والنهوض بالواقع الخدمي، الذي أدرج مشروع "صفة" ضمنها، لكن رغم توسيع

جدول الاجتماع إلا أن مشروع صفة استحوذ على كامل وقت الاجتماع، وخاصة في ظل موجة الاستياء من استحواد هذه الشركة على كامل شوارع المدينة الرئيسية والفرعية ورفع أجورها مؤخراً لتصبح الساعة بـ ١٥٠٠ ليرة للساعة الواحدة، ولكن الانتقادات الأكبر

دائرة آثار درعا تتسلم قطعاً أثرية مهداة من المجتمع المحلي

تشرين - وليد الزعبي

بين الحين والآخر يبادر الأهالي من الغيورين على التراث الثقافي، إلى تسليم قطع أثرية قيمة ومتنوعة لجهات الآثار في درعا، من أجل الحفاظ عليها وعرضها كمقتنيات توثق لتعاقب الحضارات العريقة على بلادنا.

وأوضح الدكتور محمد خير نصر الله رئيس دائرة آثار درعا لـ"تشرين" أنه تم مؤخراً استلام خوزة مصنوعة من مادة البرونز مهداة من أحد المواطنين منقوش عليها زخارف نباتية وهندسية متنوعة، وهي تعود على الأرجح إلى الفترة المملوكية، وتكريماً للمواطن على مبادرته هذه وافق مجلس الآثار على منحه مكافأة تشجيعية.

وأشار د.نصر الله إلى أن الدائرة استلمت مجموعة من القطع الأثرية الفخارية المتنوعة كإهداء من أحد المواطنين أيضاً، وهي في حالة جيدة جداً وترجع لفترات مختلفة من فترة البرونز والحقب الرومانية،



التي تم استلام القطع منها، وبعد توثيق تلك القطع بشكل مفصل بالصور والوصف ليحري تخزينها وحمايتها حسب الأساليب المتاحة والإمكانات المتوفرة في هذا المجال، وذلك بهدف حمايتها من التلف وإطالة عمرها لأكثر فترة زمنية، وحتى تتاح الظروف المناسبة لعرضها في خزن العرض ضمن قاعات المتحف.

تجدر الإشارة إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي تستلم دائرة آثار درعا فيها قطعاً أثرية مهداة من المجتمع المحلي، بل كان سبقها استلام الكثير من القطع غيرها، والأمل كبير باستمرار تعاون ومساهمة المجتمع المحلي في الحفاظ على المواقع الأثرية والحد قدر الإمكان من العبث بها، لكونها شاهداً حياً على الحضارات العريقة التي تعاقبت على بلادنا، والمهم أيضاً استمرار المبادرات بتسليم أي قطع أثرية قد تكون في حوزة بعض المواطنين، وذلك لحفظها وعرضها لما في ذلك من فائدة للباحثين والدارسين، وكذلك الحفاظ على المقتنيات الأثرية كثروة وطنية لنا وللأجيال القادمة.

المحلي، انطلاقاً من ضرورة الوعي للحفاظ على الإرث الثقافي الأثري، وقطع الطريق على ضعاف النفوس لتهريب إرثنا عبر الحدود.

ومن جهته ذكر أمين متحف درعا الوطني الأثري وائل كيوان، أنه يتم استلام القطع الأثرية وفق إجراءات أصولية محددة، ومن ثم تسجيلها ضمن جدول مفند فيه نوع القطع وعددها وتوصيفها وحالتها والجهة

وتتنوع بين الجرار والأسرجة والأطباق والأنفورات؟ صغيرة الحجم، وقد تم تسليم متحف درعا الوطني تلك القطع المهداة وصارت من مقتنياته، على أن تتم دراستها وتصنيفها من قبل كادر المتحف المختص.

ولفت رئيس الدائرة إلى أن إهداء القطع من المواطنين، يأتي كثمرة للجهود التي تبذلها كوادر الدائرة بالتواصل مع المجتمع

وكالات خاصة تستولي على بضائع القطاع العام..

والتوكيلات الملاحية تحد من التعديت وتحقق إيراداً يصل إلى ٤,٧ مليارات ليرة



السورية، والتي تقوم بنقل الركاب أو بضائع القطاع الخاص التي لا يقل وزنها عن ٥١٪ من وزن البضائع المحمولة على السفينة، وكذلك السفن الحاملة لبضائع العبور وفق الأسس والشروط والمبالغ المقطوعة الصادرة بالقرار رقم ٧٥١/٢٠٠٣ لعام ٢٠٠٣ والقرار ٧٥٠/٢٠٠٣/٥/٨، ما عدا سفن الحاويات التي تعود للخطوط المنتظمة، بحيث يترك للشركة الناقلة حرية اختيار الوكيل. وتضمن القرار أن يعتمد الوكيل قبل وصول السفينة بموجب إشعار مسبق من الوكيل إلى لجنة المخالطة بحيث يتحمل فيه الوكيل مسؤولية تحقيق النسبة المذكورة، وعلى اللجنة التأكد من المطابقة مع بيان الحمولة (المانيفست) وتوقيعها على ذلك، ويجوز أخذ تصريح من الريان بذلك. وعند القيام بعملية شحن البضائع من المرفأ السوري يحدد وكيل السفينة وفقاً لنوع البضاعة، فبضائع القطاع العام المبيعة بشرط (فوب) يكون للمشتري أو الشركة الناقلة الخيار في تحديد الوكيل مهما بلغت نسبتها، أما بضائع القطاع الخاص أياً كان بانعها أو شاحناتها من مرفأ الشحن إلى مرفأ الوصول فإن وكالة السفينة يحددها المشتري والذي له حق اختيار (وكيل خاص أو شركة التوكيلات الملاحية).

وفي السياق ذاته، بين التقرير الصادر عن الشركة، والذي حصلت "تشرين" على نسخة منه،

■ تشرين - محمد زكريا

حدت الشركة العامة للتوكيلات الملاحية الكثير من التعديت التي تقوم بها بعض الوكالات الملاحية البحرية الخاصة على أعمال الشركة، من قبيل استغلال وسحب الوكالات لمصلحتها نتيجة كسرها أسعار ورسوم الشحن والتخليص.. الخ، حيث إن أخطر هذه التعديت تتمثل بالاستيلاء على وكالات بضائع القطاع العام من قبل بعض الوكالات الخاصة، وذلك بطرق ملتوية؟! ولاسيما أن توكيل السفينة المحملة ببضائع القطاع العام هي من حق الشركة وذلك بموجب التشريعات والقوانين.

وحسب المدير العام للشركة عادل غزال فإن الشركة وضعت حدا لهذه التعديت من خلال إعادة تفعيل الضوابط والأسس المقام على أساسها عمل الوكالات الملاحية الخاصة، أهمها القرار رقم ٢٣٦/٢٠١٦ لعام ٢٠١٦، المتضمن تعديل المادة الثالثة من القرار ٧٥١/٢٠٠٣، بحيث تكون شركة التوكيلات الملاحية هي الوكيل البحري لكل السفن الحاملة لمادتي الحبوب والطحين الواردين إلى المرفأ السوري لصالح جهات القطاع العام، كما نص القرار على أن تتم مزاوله أعمال الوكالة البحرية من قبل المرخص لهم وفق القرار رقم ٧٥١/٢٠٠٣ للسفن التجارية التي تؤم المرفأ

والواردة؟ بلغت نحو ٧١١ ألف طن بنسبة تنفيذ ٥٩٪، ووصل عدد السفن والناقلات بتوكيل الشركة إلى ١١٧ سفينة وناقلة، وعدد سفن توكيل خاص ٤٦٣، وأشار التقرير إلى أن الشركة حققت من القطع الأجنبي ما يقارب ١,٥٦٢ مليون دولار، يقابله ١,٠٤٠ مليون دولار للعام الفائت. وحسب التقرير فإن مرد الزيادة الحاصلة في الإيرادات يعود إلى زيادة كميات البضائع الطونج؟ الصادرة والواردة بتوكيل الشركة، إضافة إلى سعر الصرف الأجنبي، بالرغم من أن عدد السفن القادمة أقل من العام الفائت، فضلا عن الإيرادات التحويلية من بند الإيجارات الدائنة

فإن إجمالي الإيرادات المحققة للعام الحالي وحتى الشهر الفائت وصلت إلى ٤,٧٢٢ مليارات ليرة بنسبة تنفيذ وصلت إلى ٩٨٪، يقابلها ٣,١٢١ مليارات ليرة من العام الفائت وللفترة نفسها، أي بزيادة نحو ١,٦٠١ مليار ليرة، وحسب التقرير فإن هذه الإيرادات تم تحقيقها من خلال تقديم الشركة خدمات التوكيل والتي وصلت إيراداتها إلى ٢,٥٨٨ بنسبة تنفيذ تجاوزت ٢٣٥٪، في حين وصلت إيرادات خدمات التوكيل الخاص إلى ٢,٠٩٩ مليار ليرة، فيما بلغت الإيرادات التحويلية إلى ٣٤ مليون ليرة بنسبة تنفيذ ٨٪. ولفت التقرير إلى أن كمية البضائع الصادرة

أرقام متفائلة لوزارة الزراعة في خطتها للإنتاج الحيواني

■ تشرين

خشبية، و١٥٠٠ كغ عسل، و ألف طرد نحل، و٢٤ علبة بيض حرير، أما على مستوى القطر فمن المخطط إنتاج ٤٤٦ ألف خلية حديثة، منها ٤٠١ ألف في المناطق الآمنة، و ٨٩ ألف خلية بلدية، تنتج ٣٥٣٢ طناً من العسل، و١٨٧ طناً من الشمع.

المؤسسات العامة

ووفقاً لخطة الوزارة فإن المؤسسة العامة للدواجن ستنتج في موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، ١٥٠ مليون بيضة مائدة، و٣٩٥ ألف فروج، ستعطي ٧٩٠ طن لحوم، و١٠٠ صوص فروج، و١٢٠ صوص بياض. أما خطة المؤسسة للمباعر للموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، فمن المتوقع أن يكون القطيع الكلي مؤلفاً من ٢٣٧٢ رأساً، تنتج ٦٣٦٢ طن حليب، و١٣٣ طن لحوم. وفيما يتعلق بالمؤسسة العامة للأعلاف، فقد بلغت تقديرات كميات المواد العلفية التي تغطي احتياجات الثروة الحيوانية الواردة في المجموعة الإحصائية ما يقارب ٥٢٦٧/٥ ألف طن، وستقوم المؤسسة العامة للأعلاف بتأمين ١٠٥٢/١ ألف طن محلياً، واستيراد ٤٥٠/٤ ألف طن، وتخطط المؤسسة تصنيع ٧٥/٧ ألف طن من مادة جاهز حلوب أبقار.



مقدرة أعداد الدواجن في المناطق الآمنة بأكثر من ١٢,١٢ مليون طير. وحسب خطة الصحة الحيوانية والإنتاج الحيواني للموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، فسيتم إنتاج ٢٦,٥ مليون لقاح مجاني، وتقديم ٢٩٤,٤ معالجة سريرية، ٥٠٠ ألف تلقيحة اصطناعية، وإنتاج ٣٠٠ ألف لتر من السائل الأزوتي، و٥٠٠ ألف قشة سائل منوي، وتقديم ٣٠٠ ألف رعاية تناسلية. وفيما يتعلق بخطة إنتاج النحل والحرير، فقد قدرت مديرية الوقاية إنتاج ٥٠٠ خلية



آلاف طن حليب، و١٨٥ ألف طن لحوم، منها ١٣,٩ مليون رأس في المناطق الآمنة، ومليوناً رأس ماعز من المخطط أن تنتج ١١٤ ألف طن حليب، و١١ ألف طن لحوم، نصفها يوجد في المناطق الآمنة، هذا إضافة إلى ٦٥٠٠ رأس جاموس من المخطط أن تنتج ٢٣٠٠ طن حليب، و١٥٠ طناً من اللحوم. وعلى صعيد الدواجن، فقد قدرت الخطة عدد الدجاج الكلي بأكثر من ١٤,٥ مليوناً، تعطي ١,٨ مليار بيضة، و٩٣ ألف طن لحوم،

بينت وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي في خطتها للعام القادم في مجال الثروة الحيوانية أنها تسعى حالياً لتطبيق تعداد الثروة الحيوانية بشكل كامل نظام الكود الإلكتروني، وسيكون له نتائج مثالية في تحديد عدد قطيع الثروة الحيوانية، وسيتم ضبط توزيع الأعلاف وإجراءات الرعاية البيطرية والتلقيح الاصطناعي والتحصين الوقائي والعلاجي للصحة، وذلك عن طريق إطلاق حملات ترقيم للقطعان وفق آلية وأسس علمية جديدة بهدف تحديد احتياجاتها من المواد العلفية وضبط توزيع المقننات وتحقيق العدالة وإيقاف الهدر.

وقدرت (الزراعة) تعداد الثروة الحيوانية بناء على نتائج الجولة الإحصائية الرابعة لتحديد أعداد الثروة الحيوانية ومنتجاتها في المحافظات من قبل اللجان المختصة، بـ ٨٥٣ ألف رأس أبقار تنتج ١,٢ مليون طن من الحليب، و٥٠ ألف طن من اللحوم، منها ٥٨٥ ألف رأس في المناطق الآمنة. أما الأغنام فقد قدرت الخطة عددها بأكثر من ١٧,٨ مليون رأس من المتوقع أن تنتج ٧٠٧

تكاليف النقل تتحكم بخيارات التخصص الجامعي... الكليات الأقرب إلى مكان الإقامة مرغوبة "ولتذهب العلامات والتفوق والأحلام إلى الهاوية" ..

■ تشرين - دينا عبد

اضطرت (رولا) إلى التخلي عن رغبتها في دراسة الهندسة المدنية، لتسجل بدلا من ذلك (اللغة الإنكليزية)، ليس حبا منها للغات، ولا لافتقارها للمعدل، بل على العكس فقد كانت

علاماتها ممتازة وتتيح لها دخول أفضل فرع، ولكن السبب أن كلية الآداب قريبة من سكنها في المزة ٨٦ بينما تقع كلية الهندسة في منطقة الصناعة (الهمك)، والتي يتطلب الوصول إليها دفع ما بين ٤٠٠٠-٥٠٠٠ ليرة يوميا أجرة مواصلات (سرفيس)، بمتوسط قدره ٣٠٠ ألف ليرة لكل

طالب يواظب مدة ٢٢ يوما في الشهر على الدوام في الجامعة. حيث تسببت زيادة سعر المحروقات في ارتفاع أجور مواصلات النقل والسلع والخدمات، في وقت تشهد قيمة الرواتب انخفاضا كبيرا أمام هذا الارتفاع.



ونتيجة لهذه الأسباب، فقد اضطرت العشرات من خريجي الثانوية العامة هذا العام إلى التخلي عن التخصصات التي كانوا يحلمون بدراستها، واختيار تخصصات توفرها الكليات الواقعة بالقرب من مناطق سكنهم.

والطالبة هدى هي الأخرى كان حلمها أن تصبح مهندسة مدنية وخاصة بعد تفوقها في الثانوية، وحصولها على مجموع ٢٣٣ من أصل ٢٤٠، ولكن على ما يبدو أن الظروف أقوى منها لأنها أجبرتها على أن تتخلى عن هذا الحلم، وتقبل بدراسة الحقوق بسبب بعد سكنها عن الكلية، فهي تقطن في منطقة جديدة عرطون، وكليات الهندسة بعيدة جدا عن مكان سكنها وأشارت خلال حديثها إلى أنها ليست الوحيدة، فشقيقتها هي الأخرى اضطرت إلى تغيير تخصصها للسبب نفسه.

وهنا نسأل: ما ذنب الطلاب الجامعيين، ولماذا لا يكون في كل منطقة باص نقل على الأقل لنقل طلاب الجامعة بمعدل رحلة واحدة يوميا ذهاباً وإياباً...؟

خطة للتخديم

محمد أبو رشيد مدير عام شركة النقل الداخلي في دمشق وريفها بين أن هناك خطة لتخديم طلاب الجامعات، حيث سيتم تشغيل خطوط لباصات النقل الداخلي لنقل الطلاب من وإلى كلية الهمك ذهاباً وإياباً، حيث ستنتقل الباصات من قفنا في ريف دمشق إلى الهمك، وضاحية قدسيا - همك، وقدسيا - همك. وهذه الباصات ستكون مخصصة لطلاب الجامعات (همك) حصراً بمعدل رحلتين الأولى صباحاً الساعة السابعة، والثانية العودة عند الثالثة بعد الظهر إلى الأماكن نفسها التي انطلقت منها.

نصيب كبير

بدوره الخبير الاقتصادي فاخر القربي بين أن الأزمة الاقتصادية أسدلت ستارها على جميع القطاعات، ولم تستثن قطاع التعليم، الذي ناله نصيب كبير من انعكاساتها السلبية، فمع ازدياد نسبة الفقر لم يعد بمقدور عدد كبير من الأهالي تسجيل أولادهم في فروع الجامعات الرسمية منها، فحتى تكلفة النقل تحتاج ميزانية ليس في استطاعتهم تأمينها، في ظل ارتفاع أسعار المحروقات بشكل جنوني، عدا المستلزمات الدراسية من قرطاسية وحاجات أخرى، الأمر الذي اضطرت بعض الطلبة إلى تقليص الدوام الجامعي لأيام، وهذا يؤثر في مستوى تحصيلهم العلمي، وبالتالي فإن هذا التسرب الجامعي له آثار سلبية على مستوى التطوير المجتمعي، وهو ما ينعكس سلباً على مستوى الوطن كله، لكون الحركة الاقتصادية تتعثر

القربي: خطط إسعافية لتعويض فاقد التعليم الجامعي..

والمستويات التعليمية تتدهور.

وإن ما يعيشه الطلبة في هذه المرحلة يؤثر في مستوياتهم النفسية والفكرية والاجتماعية، فكثيرون منهم يصابون بنوع من الاستسلام، وهذا الأمر ينعكس على التنمية المجتمعية، فكان دائماً حلم طلابنا الالتحاق بركب من سبقوهم في بناء الوطن وتقديم الخدمات للمواطن.

خطة إسعافية

نحن بحاجة لخطة إسعافية، حسب القربي، نستطيع من خلالها تعويض فاقد التعليم الجامعي لدى شبابنا وبناء جيل يحمل شهادات جامعية نستطيع من خلاله بناء وطن يحمل أبنائه فكرياً بطابع ثقافي واجتماعي وأخلاقي، لكن لم يكن متوقفاً لدى الكثير من طلبتنا انتزاع حقهم في التعلم الجامعي وتحقيق طموحهم وبناء مستقبلهم نتيجة انتقالهم للعمل إلى جانب دراستهم، وربما في معظم الأحيان ترك الدراسة من أجل

العمل نتيجة وقوع الطالب في أغلب الأحيان بين طرفي كمشاة الدوام الطويل من جهة، واحتياجاته الجامعية غير المحدودة وخصوصاً في الفروع ذات الطابع العلمي العملي من جهة ثانية. ومادامت الفئات الشابة المتعلمة تهاجر، ومن على مقاعد الدراسة تتسرب من التعليم، وبالتالي لا تتثقف للوصول إلى وعي في التفكير وفي العلاقات، فلن نؤسس لبناء مجتمع ووطن أفضل في المستقبل، ومن هذه المقترحات: منح القروض الإنتاجية بتسهيلات يستطيع الطالب من خلالها توليد فرصة عمل تنعكس اقتصادياً وذاًتياً واجتماعياً، وتكون مدة هذه القروض فترة دراسته الجامعية كحد أقصى، وربط الكفالة المصرفية ببراءة الزمة حين تخرجه من مرحلته الجامعية، وكذلك إيجاد صيغة قانونية بين وزارة التعليم العالي ووزارة المالية لتقديم منحة مالية ولو لمرة في العام من أجل تغطية نفقات الطالب الأساسية، وأن يكون هناك تعاون بين وزارة التعليم العالي ومختلف الوزارات للاستعانة بالطلاب ضمن عقود موسمية، يستطيع من خلالها الطالب تغطية نفقات دراسته وبالتالي يؤدي دوره من خلال خبرته في خدمة المجتمع بشكل عام.

إضافة إلى تعزيز الدور الاجتماعي للمؤسسات والجهات التي تعمل في المجال الإنساني لتقديم الدعم للطلاب في الجامعات وتحفيز رجال الأعمال على تقديمهم منحاً مالية للطلاب وتغطيتهم بعض المنح الدراسية الجامعية، إضافة إلى تشجيع رجال الأعمال على تبني مشروعات ريادة الأعمال الإنتاجية التي يقوم بها الطلاب في الجامعات.

مدير "النقل الداخلي": سيتم تشغيل خطوط لباصات النقل الداخلي لنقل الطلاب من وإلى كلية "الهمك" ذهاباً وإياباً..

«روميو وجولييت» اليوم.. و«حكايات من شكسبير»



■ تشرين - لبنى شاكر

عامّة، لكن محاولات تقريبها من اليافعين أمرٌ مختلف لأسبابٍ كثيرة، تبدأ مع بداية حديثنا، في اختلاف طرائق التفكير والتعبير، مع ما يستجد على مدار الساعة، في ميادين التكنولوجيا، إلى جانب، تدني نسب القراءة عموماً، وفي سياقها، المتابعة المحدودة للمسرح، بمعنى أن نصوص شكسبير المكتوبة لتؤدى على خشبة، بعيدة عن جيل اليوم، في حالتها النصية والبصرية، إذا ما قورنت، بأرقام مشاهدات مقاطع الفيديو وممارسة الألعاب الإلكترونية مثلاً، أو بما يسمى إدمان الإنترنت باستخدام الموبايل أكثر من ٦ ساعات يومياً، واللافت هنا، أن محاولات التقريب بدأت منذ زمن بعيد، تحديداً في كتاب صدر في لندن عام ١٨٠٩م «حكايات من شكسبير»، وضعه المؤلف البريطاني «تشارلز لامب»، بالشراكة مع أخته «ماري آني».

استعادة الكتاب، جاءت في العدد ٧١٢-٧١٣، لمجلة المعرفة الشهرية، الصادرة عن وزارة الثقافة، وفيها إشارة إلى أن ترجمة عربية صدرت للكتاب في القاهرة، في ستينيات القرن العشرين، غير أن النسخة الواردة مأخوذة عن طبعة المركز القومي للترجمة في القاهرة عام ٢٠٠٩. للاديب والإعلامي الشريف خاطر، وفيها يورد مجموعة من مسرحيات شكسبير، على شكل حكايات بلغة سهلة وواضحة، تستبدل الحوار بالسرد السلس، المتتابع برشاقة وحيوية، حتى إنها تُشرح الانعطافات والتحويلات التي

مجنونٌ أو حرامي، هذا ما سيتبادر إلى الذهن سريعاً، لو شاهدنا شاباً يتسلق بناء مؤلفاً من عدة طوابق، لكننا سنصفه بالساذج حكماً، إذا ما علمنا أنه يقصد شرفةً محددة، لإخبار إحداهن بحبه لها، وعلى أن هذا التوصيف ينتقص نوعاً ما، من الشاعرية والرومانسية التي ينطوي عليها المشهد الشهير في مئات الأعمال الفنية والأدبية للعاشقين الأبديين روميو وجولييت، لكنه واردٌ جداً في تقييمات أبناء اليوم، والذين يمتلكون طرقاً كثيرة أكثر سهولةً وأماناً للتعبير عن مشاعرهم، ويمثل هذا الفرق متعدد الأبعاد، سيبدو الملك لير مغفلاً، وهو يقسم مملكته بين بناته الثلاث، بناءً على قدر محبتهن له، وسيسال أحدهم تلقائياً، كيف لم يخطر في باله، وهو العجوز الذي اختبر الحياة، أن القدرة على تنميق الكلام، لا تعني مزيداً من الحب، ومن ثم، لماذا لم يلجأ مثلاً إلى اختبارهن بطريقتهم، أكثر جدوى؟

تساؤلات تنسحب على العديد من مؤلفات شكسبير ١٦١٦-١٥٦٤.. ومعروف أن مسرحيات مثل «هاملت»، و«ماكبث»، و«عطيل»، إضافة إلى ما ذكرناه عن «روميو وجولييت»، و«الملك لير»، كانت أرضاً وامتكاكاً لعددٍ غير معروف من الأبحاث والدراسات والأعمال المسرحية والسينمائية والتلفزيونية، إضافة إلى حضورها في عوالم التشكيل والموسيقا والفنون

العاديتين، فتشارلز عانى طوال حياته من التلعثم في الكلام، وقضى عدة أشهر في مصحة عقلية، كذلك أمضت أخته سنوات في المصحة أيضاً، بعد أن قتلت والدتها في إحدى نوبات جنونها، ويأتي المنحى الثاني متعلقاً بشكسبير نفسه الذي عد ولا يزال، واحداً من أعظم الشعراء والكتاب في العالم، ترجمت مسرحياته إلى أكثر من ٥٠ لغة، وقدمت في أنحاء العالم، ولم تفقد قدرتها على إثارة الاهتمام والنقاش، حتى حين يكون الحديث عنها بشيء من الاستخفاف، وبالتأكيد يحسب للمعرفة استحضارها للفكرة والكتاب، وتخصيص مساحة لشريحة القراء من اليافعين.

تمر فيها الشخصيات، بما يسمح بالتعاطي مع المأسى فيها، بشيء من التفهم والتقبل، وتبتعد بقارنها عن إطلاق الأحكام الجزئية، باتجاه شمولي أكثر، يتعاطى مع الحكاية بكليتها، في زمان ومكان خاصين بها.

الانتباه إلى أهمية إيصال إبداع شكسبير وقدرته التعبيرية الشعرية مع الحس الدرامي العالي، ومحاولات فهم تناقضات النفس وصراعاتها وأسئلتها، يجعل من كتاب الأخوين لامب إنجازاً بمعنى الكلمة، ليس لأسبقيته فحسب، بل لما خاضه كلٌّ منهما من إشكاليات في حياته، إذ تأخذ القراءة لهما منحنيين، الأول في فهم شخصيتيهما غير

«ياس خضر» و«كريم العراقي».. الأصالة والمعاصرة وجهان لعملة واحدة

■ تشرين - سامر الشخري

ظلت الأغنية العراقية رديحاً من الزمن محصورة في جمهور بلادها وما حوله، ولم تصل إلى الحيز الأوسع من الجمهور العربي، إلا عندما قيدت لها الأقدار نخبة من الأسماء أخذتها إلى الصدارة لتزاحم في الجماهيرية مثيلاتها في الشام ومصر والخليج، ومن هذه الأسماء الراحلان اللذان ودعاهما يوم الجمعة الماضية، المطرب ياس خضر والشاعر كريم العراقي.

عند دراسة تجربة هذين المبدعين سوف نجد البرهان العملي للنظرية التي تقول، إن الفنان ابن ظرفه وخلاصة مرحلته، ورغم أن لا فارق زمنياً كبيراً يفصل بينهما، لكنهما كانا شديدي التمايز على المستوى الإبداعي، لأن تجربتهما الشخصية نمت في ظروف متباينة، وشيق كل منهما لنفسه طريقاً مختلفاً من الأصالة والحداثة.

ولعل من أبرز سمات تجربة خضر الذي ولد في مدينة النجف سنة ١٩٣٨ يتيم الأب، التأثر لحد



عراقية صميمية وصعبة من درجات المقامات الشرقية، مثل السوزناك والحسيني.

أما تجربة كريم العراقي فأخذت منحى مختلفاً تماماً، فهذا الشاعر الغنائي شديد الغزارة الذي ولد في مدينة بغداد سنة ١٩٥٥ جاءت انطلاقته الحقيقية بعد حرب الخليج الأولى سنة ١٩٩١، واضطرار الكثير من المثقفين العراقيين إلى ترك وطنهم من جراء الحصار الاقتصادي والعقوبات وانتهيار مستوى المعيشة.

لقد وجد كريم وعدد من نظرائه من المبدعين العراقيين أن جمهورهم لم يعد مقتصرًا على أبناء جلدتهم كما في السابق، وأن عليهم بحكم إقامتهم بعيداً عن وطنهم أن يتوجهوا للجمهور الأوسع، وأن يخففوا من محبتهم، وظهر انعكاس ذلك على قصائد كريم المغناة والتي كانت المحاولة الأكثر نجاحاً للتخفيف من تغلغل البيئة العراقية في الأغنية، سواء عبر المفردات المستخدمة أو في مضمون النص والذي بدوره ترك أثره على أسلوب التلحين المتبع وطريقة الغناء.

العراقية المحكية ومنها (مرينا بيكم حمد)، والتي عند تحليلها سنكتشف هذا الانغماس في بيئة العراق، بما تحفل به من مكونات البيئة وحياتة الناس اليومية، إذ تقول كلماتها:

«مرينا بيكم حمد، واحنا بقطار الليل

وسمعنا دك اكهوه.وشمينا ريحة هيل».

ومن أغاني خضر الأخرى التي يجدر التوقف عندها، وتعد من أشهر أعماله أغنية «عزاز» التي كتبها زامل فتاح، ابن قرية الشطرة جنوب العراق، ولحنها طالب قره غولي، والتي تحملنا إلى أجواء نخيل الرافدين الباسق والقوارب المبحرة في ماء دجلة، وأنين الناي الذي يشنق المحبوب. أما أكثر أغنية سعى من خلالها خضر للخروج من طابعه الريفي فهي (مرة واحدة) التي كتبها زهير الدجيلي، وهذه الأغنية وإن خلت من مفردات الريف العراقي، لكنها ظلت تحمل هوية أغنية بلاد الرافدين الأصيلة، لأن صوت خضر العملاق سمح للملحن طالب قره غولي أن يستعرض عضلاته في استخدام مقامات

والفرات مثل: «الهدل وأبو زركة مر بيكم حمد»، فغنى في السبعينيات: «تاييين ومسافرين وجذاب، لكن طريقة الغناء عنده ظلت متأثرة ببيئته وبكونه بدأ حادياً في الحسينيات، كما كان جل الشعراء الذين غنى لهم من أبناء هذا الريف أمثال: طالب زامل وزهير الدجيلي، والذين جعلوا غناءه دائماً يدور ضمن هذه الحلقة.

ويحسب لياس خضر أنه غنى الكثير من قصائد الشاعر العراقي الكبير مظفر النواب باللهجة

الانغماس بالغناء الريفي في بلاد الرافدين واتباع تقاليد المدرسة العراقية الأصيلة، من الميل للشجن والتصوير الحسي للبيئة ومفرداتها، وكانت الأغنية خلال تلك الفترة تنوجه للجمهور العراقي على وجه الخصوص.

ولدى بزوغ نجم خضر في ستينيات القرن الماضي صنفه نقاد الفن ضمن مطربي الريف، ولكنه سعى كثيراً إلى تقديم أغنية أكثر مدنية من أعماله الأولى التي اشتهر بها وحملت روح قرى دجلة

بصمات الحصار السوداء تظهر في امتدادات عمق المجتمع السوري..

اختصاصيون يرصدون التباين بين أمراض الفقراء والأغنياء.. الأولى طارئة والثانية تقليدية

■ تشرين - بشري سمير

لم تعد الفروق الطبقيّة التي فرضتها الظروف الاقتصادية تقتصر على الفرق بين نوع الطعام الذي يتناوله الغني والفقير، ولا على مستوى المدارس التي يتعلم فيها أبناء الأغنياء والفقراء، بل تجاوزت

كل ما سبق لتظهر فروق في نوعية الأمراض التي يصاب بها الفقراء، فهناك أمراض تعرف بأمراض الفقر وهي الأمراض التي تتفشى بين الفقراء. ويعد الفقر في حالات عديدة عامل الخطر الرئيس لمثل هذه الأمراض، بينما تنتشر عند الأغنياء أمراض من نوع آخر، وتضم على سبيل المثال وليس الحصر:

داء السكري، والسمنة، وأمراض القلب، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، وأمراض المناعة الذاتية، والربو الشعبي، والاكئاب، وهناك طيف آخر من الأمراض النفسية. وتتميز جميع أمراض الثراء بميزة أساسية، هي كونها أمراضاً غير معدية، أي إنها لا تنتقل من شخص إلى آخر.

أمراض الفقراء

ويشير الدكتور محمد مخلوف اختصاصي أمراض داخلية ومعوية إلى أن أمراض الفقر تتشابه فيما بينها، وغالباً ما تكون ناتجة عن سوء التغذية أو انعدام النظافة وسوء الخدمات بسبب السكن العشوائي، لذلك نرى أن الفقراء هم أكثر عرضة للأمراض المعدية بسبب عدة عوامل بيئية واجتماعية منها: ظروف المعيشة والعمل، سوء الخدمات الصحية، كما أن العمل لفترات كبيرة وقلّة المعرفة وسوء الرعاية الصحية كلها تؤدي إلى إعاقة التقدم والازدهار وتفاقم الأمراض.

وأضاف مخلوف: إن ٤٥٪ من مسببات وفاة الأطفال من أمراض الفقر ناتجة عن سوء التغذية وانعدام النظافة، ما سبب أمراضاً معوية وإسهالات وخاصة مع ارتفاع درجات الحرارة. ولفت مخلوف إلى أن ارتفاع أسعار رسوم الأندية الرياضية وعدم قدرة الفقراء على تسجيل أولادهم فيها يجعلان الطفل يلجأ إلى اللعب في الشارع والتعرض لخطر الإصابة بأمراض خطيرة بسبب التلوث الموجود في الأزقة والشوارع.

تلوث المياه

ولا ننسى أنه بسبب عدم توفر المياه النظيفة وخاصة في الأرياف البعيدة التي لا تتوفر فيها مياه الشرب النظيفة، وتعاني من سوء الصرف الصحي، هناك الكثير من الأمراض المرتبطة بالفقر كالإسهال وانتشاره والذي يرجع إلى صعوبة الوصول إلى مياه صالحة للشرب، وكذلك أمراض الملاريا واللايشمانيا، ويزيد الأمر سوءاً ضعف الخدمات ولاسيما الصرف الصحي المكشوف، وهناك الأمراض المعوية والتهاب الكبد في مقدمة الأمراض المرتبطة بالفقر.

الضغط العصبي والاكئاب

من جانبه الدكتور مروان الوني أشار إلى أن من أمراض الفقراء الاكتئاب بسبب الضغط النفسي والشعور بالعجز وعدم القدرة على تأمين المعيشة اللائقة لأهلهم، ما يؤثر في الحالتين النفسية والعقلية، وأضاف: إن الفقر له تأثير عميق على الحالة العقلية للفرد. والكثير يرجع سبب الاكتئاب إلى وجود بطالة، وصعوبات الحياة ومعاشيتهم لكثير من حالات العنف ومخالفة القانون، وهذه الأسباب هي الأكثر شيوعاً في عالم الفقراء.

ويشير الدكتور الوني إلى أن الفقر يسبب الشعور بالنقص والدونية وخاصة لدى الشباب الذي يشعر مقارنة بأقرانه من الأغنياء بالإهانة لعدم قدرته على مجاراتهم في كثير من الأمور التي تتطلب وجود المال، وهنا يكون الشعور بالإحباط نتيجة عدم القدرة على إشباع الحاجات وعدم القدرة على تغيير الظروف والشعور بالعجز.

ولفت الوني إلى أنه نتيجة لكل ما سبق قد يلجأ بعض ضعاف النفس من الفقراء إلى العنف الذي يؤدي إلى الجريمة، من سلب ونهب وأحياناً القتل بغرض السرقة، حيث بتنا نسمع عن حوادث من هذا القبيل نتيجة ارتفاع الأسعار وتدني الدخل.



الأمراض تتشابه فيما بينها وغالباً ما تكون ناتجة عن سوء التغذية أو انعدام النظافة وسوء الخدمات

أمراض اجتماعية

في حين أشارت الاختصاصية الاجتماعية عبير كركتلي إلى أن الفقر له انعكاسات على المجتمع، حيث تنتشر الجريمة والتسول والتشرد، وهناك أمراض نفسية يصاب بها الفقراء بشكل كبير منها الاكتئاب والفصام والوسواس القهري والتوحد واضطراب الشخصية المعادي للمجتمع، فضلاً عن أضرار نفسية معينة يسببها تعاطي المخدرات أو الشعور بالصدمة.

بالأرقام

الجدير ذكره أن سورية كانت قبل الحرب المنظمة التي شنت عليها بعيدة عن أي دراسة يجري نشرها عالمياً بصدد أرقام الفقر والعوز، نظراً للظروف المستقرة والموارد الغنية التي كانت تكفي البلاد، ولم يكن لإحصاءات الفقر أي حضور هنا، رغم المحاولات المتكررة من مختلف الجهات لفبركة أرقام عن متوسط دخل المواطن السوري، وتجاهل الخدمات التي تقدمها الدولة والتي كانت أضعاف متوسط الدخل. إلا أن الاستهداف والحرب المباشرة المتنوعة الحراب؟ التي جرى شنّها على سورية، والحصار

والمقاطعة وقوانين "إفقار الشعب السوري"، تركت آثاراً سوداء على الواقع المعيشي والموارد في سورية، لاسيما أن ثروات الشعب السوري يجري نهبها وقرصنتها؟ علناً من الاحتلالين الأميركي والتركي، والمليشيات المسلحة التابعة للطرفين. وتشير أرقام الأمم المتحدة إلى نتائج كل العوامل السابقة، التي ظهرت تحت عنوان "الفقر في سورية؟"، طبعاً من دون ذكر الأسباب التي أدت إلى هذا الواقع.

وجاء في أحد تقارير الأمم المتحدة منذ فترة أن نسبة كبيرة من السكان يعيشون في فقر مدقع، ونتيجة لذلك استنفدت القدرة على التكيف لدى الكثير من الناس في المجتمعات المحلية الأكثر تضرراً في سورية.

وذكر التقرير أن ٣٣٪ من السكان في سورية يعانون من انعدام الأمن الغذائي، وقدر أن ١١,٧ مليون سوري بحاجة لشكل من أشكال المساعدات الإنسانية المختلفة، كالغذاء والمياه والمأوى والصحة والتعليم. إلا أن منظمات مختلفة ركزت على أن أسباب تدهور الأوضاع المعيشية في سورية تعود إلى ظروف الحصار الخانق، وكانت دائماً هناك مطالبات إنسانية برفع الحصار الجائر عن الشعب السوري.

واللافت أن أحداً من "حراس الأرقام؟ الأمميّين لم يشير إلى انعكاسات سيطرة الأميركي والتركي على موارد الشعب السوري ونهبها، ما تسبب مباشرة بإفقار أعداد كبيرة من قوام الشعب السوري.

سبب الاكتئاب وجود البطالة وصعوبات الحياة ومعايشة الكثير من حالات العنف ومخالفة القانون

رغم الصعوبات... ملاكمتنا تتأهب لخوض غمار دورة الألعاب الآسيوية في الصين

■ تشرين - حاتم شحادة

الصين، وهذه الدول ستوجد بطبيعة الحال في الألعاب الآسيوية، ما يدل على قوة المنافسة التي ستشهدها الدورة وارتفاع مستوى اللعبة في القارة الصفراء.

لكن في المقابل، شدد شبيب على أهمية القرعة التي ستحدد بشكل كبير حظوظنا في المنافسة، ويبيّن أن الدورة مؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية المقررة في باريس عام ٢٠٢٤ أملاً بالظهور بالمستوى المأمول.

وكانت ملاكمتنا حققت نتائج جيدة في الدورة العربية التي أقيمت في الجزائر في شهر تموز الماضي، لكنه وفقاً لشبيب، فإن الفوارق الفنية في دورة الألعاب الآسيوية شاسعة جداً، وعد أن البطولة الآسيوية تأتي في المقام الثالث بعد الألعاب الأولمبية وبطولة العالم.

وتعد الدورة الآسيوية فرصة جديدة لملاكمتنا بعد فشلها في الظهور بالمستوى المطلوب على الصعيد الآسيوي بعد فشلها في آخر ظهور في إحراز أي ميدالية براقية.



أوزبكستان في شهر نيسان الماضي شهدت تريع ثلاث دول آسيوية على المراكز الأولى وهي أوزبكستان تليها كازاخستان ومن ثم

البطولة مع بطولة العرب العسكرية. وعن حظوظنا في المنافسة لفت شبيب إلى أن بطولة العالم الماضية التي أقيمت في

تستعد ملاكمتنا للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقررة في الصين خلال الفترة من ٢١ أيلول وحتى ٧ تشرين الأول المقبل، إذ تبدأ منافسات الملاكمة في ٢٤ أيلول وتنتهي في ٥ تشرين الأول.

رئيس اتحاد الملاكمة كامل شبيب أوضح في تصريح لـ «تشرين» أن المشاركة في الدورة ستكون عبر ثلاثة ملاكمين في ثلاثة أوزان من أصل ١٣ وزناً تقام به البطولة بعد إلغاء عدد من الأوزان، والملاكمون هم أحمد غصون في وزن ٧١ كغ وعلاء الدين غصون في وزن ٩٢ كغ ومحمد مليس في وزن فوق ٩٢ كغ.

وبين شبيب أن الاستعداد للبطولة سيقترص على معسكر داخلي في اللاذقية بعد تعثر المحاولات لإقامة معسكر خارجي، وبعد اعتذار عدد من الدول عن القدوم لإقامة معسكر داخل سورية لأسباب متعددة منها تزامن موعد

«هالاند» يدخل المنافسة على تسجيل الأهداف

■ تشرين - إبراهيم النمر

سجل ٣ لاعبين ثلاثية «هاتريك» في يوم واحد خلال ٣ مباريات مختلفة في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم (البريميرليغ) للمرة الثانية في تاريخ هذه المسابقة، وذلك خلال منافسات الجولة الرابعة.

وذكرت شبكة «أوبتا» لإحصاءات كرة القدم أن هذه المرة الثانية فقط التي يسجل فيها ٣ لاعبين مختلفين ثلاثية بالبريميرليغ بعد ٢٣ أيلول ١٩٩٥ عندما فعلها روبي فاولر وألان شيرر وتوني بيواه.

وسجل الثلاثيات هدف مانشستر سيتي المهاجم النرويجي إيرلينغ هالاند في شبك فولهام، والكوري الجنوبي سون هيونغ مين قائد توتنهام هوتسبير في مرمى بيرنلي، ومهاجم برايتون الشاب الإيرلندي إيفان فيرغسون في شبك نيوكاسل.

ووفق ما ذكرت شبكة «سكواكا» لإحصاءات كرة القدم، فإن هالاند وفي موسمه الثاني فقط سجل هاتريك (٥ مرات) في البريميرليغ أكثر من نجوم آخرين لعبوا في الدوري الإنكليزي، من أبرزهم النجم المصري محمد صلاح لاعب ليفربول، واللاعبون السابقون كارلوس تيفيز وفرناندو توريس وجيرمين ديفو.

وأوضحت الشبكة أن هالاند وصل إلى أكثر من ٥٠ مشاركة بالأهداف في الدوري الإنكليزي، في مباريات أقل من أي لاعب آخر بتاريخ المسابقة، إذ شارك في ٣٩ مباراة مسجلاً ٤٢ هدفاً و٩ تمريرات حاسمة، متغلباً على الرقم القياسي المسجل باسم أندي كول بـ ٤ مباريات.



تخفيض عدد الفرق في دوري رجال السلة.. وانسحاب «تشرين» و«الثورة»



■ تشرين - سامر اللمع

من أحد عشر فريقاً وهم: تشرين و الثورة اللذان اعتذرا عن المشاركة في دوري الدرجة الأولى، إضافة إلى حطين واليرموك والطليعة والعروبة وبردى ومحررة والنصر والفيحاء وأخيراً جرمانا. كما تم الإعلان عن عدد الفرق المشاركة في دوري السيدات للدرجة الأولى بـ عشرة فرق هي الثورة وأهلي حلب والوحدة والجلاء وبردى وتشرين واليرموك وحطين والساحل إضافة إلى أشرفية صحنايا.

أما دوري الدرجة الثانية للسيدات، فهو مؤلف من سبعة فرق هي الحرية والعروبة وجرمانا وسلمية والنواعير والفيحاء ومحررة.

الجدير ذكره أن دوري تحت ٢١ عاماً للرجال سيضم أندية الدرجة الأولى ذاتها، كما أمهل الاتحاد السوري أندية الدرجة الثانية أسبوعاً لتثبيت مشاركتها في الدوري من عدم تثبيتها.

أعلن الاتحاد السوري لكرة السلة عن الأندية المشاركة في الدوري السوري للرجال والسيدات في الدرجة الأولى والثانية لكل فئة، إذ تم تخفيض عدد الأندية المشاركة في دوري رجال الدرجة الأولى إلى ثمانية فرق بعدما كان مؤلفاً من أحد عشر فريقاً في الموسم الماضي.

فالأندية التي ستشارك في دوري الرجال للدرجة الأولى هي: أهلي حلب والوحدة والجلاء والجيش والكرامة والنواعير والحرية إضافة إلى الوثبة.

ولم يعلن اتحاد كرة السلة عن موعد انطلاق الدوري وعن نظامه الجديد بعد خفض عدد الأندية.

أما ما يتعلق بدوري الدرجة الثانية، فهو مؤلف

آفاق

رق الذكاء الاصطناعي!

د. فؤاد شرجي

كشف تحقيق استقصائي أجرته صحيفة عالمية واسعة الانتشار عن ممارسات لشركات تعمل في مجال الذكاء الاصطناعي، وهي ممارسات تنتمي إلى عهود الرق والعبودية، حيث تستخدم الآلاف من العاملين الآسيويين بأجور زهيدة وظروف عمل قاسية ومعاملة جائرة، فما الذي يجري؟ وكيف يستقيم لتقنية الذكاء الاصطناعي التي أنجزت لخدمة الإنسان أن تستعبد البشر؟

تحتاج تقنية الذكاء الاصطناعي إلى تزويدها بالمعلومات، وهذه التغذية تستلزم تصنيف المعلومات وتنسيقها وتهيتها بشكل يناسب عمل الذكاء الاصطناعي.. وهذه العملية تحتاج إلى آلاف بل ملايين العاملين الأذكياء والخبراء المهرة.. وتوفيراً للتكاليف اتجهت شركات الذكاء الاصطناعي لاستخدام الكوادر المؤهلة لهذه المهمة من شباب جنوب شرق آسيا، لكن المصيبة أن هذه الشركات لم تكثف باستغلال العاملين الآسيويين باعطائهم أجوراً قليلة جداً، بل وضعتهم في ظروف عمل قاسية وضمن مسارات تشغيل تستعبدتهم فيها بطريقة تذكرنا بعهود العبودية.

على سبيل المثال تقوم شركة (سكال للذكاء الاصطناعي) التي مركزها الرئيسي في سان فرانسيسكو وقيمتها ٧ مليارات دولار، تقوم وحدها باستخدام أكثر من عشرة آلاف عامل في الفلبين، بينما يبلغ عدد العاملين الفلبينيين في هذا المجال لجميع الشركات مليوني عامل، وتقدم لهؤلاء العمال رواتب تقل عن الحد الأدنى للأجور في الفلبين. وتقول جماعات حقوقية: إن هذه الشركات لا تلتزم بمعايير العمل الأساسية حتى تلك المعتمدة في الفلبين، حيث تجبر هؤلاء العمال على العمل في مقاهي الإنترنت أو في مستودعات قذرة حشرت فيها طاولات الكمبيوترات حشراً أو تجبرهم على العمل من منازلهم، ويتقاضى هؤلاء العمال الأذكياء أجورهم على القطعة ولا تصلهم حقوقهم إلا بعد فحص نتائج عملهم، بحيث تستطيع الشركة خصم الأجر أو تخفيضه أو حتى إلغاءه، كما يحدث في كثير من الحالات بحجة عدم جودة العمل. وقام معهد (أكسفورد للذكاء الاصطناعي) بدراسة عمل هذه الشركات وأعطاهما هذا العام درجات ١ من ١٠ ضمن مقياس معايير العمل المعتمدة، كما أطلق (دومينيك ليجوت) عالم أخلاقيات الذكاء الاصطناعي الفلبيني على أماكن العمل هذه اسم (مصانع استعباد عمال الرقمنة)، ووصف أحد مديري هذه الشركات ما يجري بأنه (سباق نحو القاع) يدفع إليه العمال المهرة في آسيا بسبب الفقر والحاجة وشراسة ووحشية رأسمالية شركات الذكاء الاصطناعي.

إذا كانت تقنية الذكاء الاصطناعي دليلاً على قدرة العقل الإنساني على ابتكار ما يحسن الحياة، فإن رأسمالية شركات هذه التقنية الشرسة المتوحشة تحولها من وسيلة لتحسين الحياة إلى وسيلة لاستعباد العمال المهرة بوحشية، إنها رأسمالية الاستعباد والاستغلال الوحشي والهمجية الناهبة حتى للعمال المهرة والخبراء الأذكياء في أرقى مجال من مجالات الابتكار التكنولوجي.

إن رأسمالية شركات الذكاء الاصطناعي بالفعل تدير (مصانع استعباد) تستعبد خبرات ومهارات فقيرة محتاجة. ورغم ذكائها ومهاراتها تضعها هذه الشركات في مسار (السباق نحو قاع) لا ينتهي.. وهذا ما يضع هذه الشركات الأمريكية الرأسمالية في موضع الاتهام الأخلاقي والإنساني والجنائي القانوني لأنها تمارس الرق الحديث المرقمن، وتستعبد أرقى المهارات والخبرات.

«الثقافة» تحفي بمبدعيها لعام (٢٠٢٣)



تشرين - ميسون شباني

تقديراً للدور الذي يقومون به في دفع الحركة الثقافية وإثرائها بأعمالهم المتميزة، وتكريماً لعطائهم الإبداعي والفكري والفني، منحت وزارة الثقافة السورية جائزة الدولة التقديرية لعام ٢٠٢٣ لكل من الشاعر بيان الصفدي في مجال الآداب، والفنانة نادين خوري في مجال الفنون والدكتور خلف الجراد في مجال النقد والدراسات والترجمة. يُشار إلى أن جائزة الدولة التقديرية أحدثت بموجب المرسوم التشريعي رقم ١١ لعام ٢٠١٢، في مجال الأدب والفنون للمبدعين والمفكرين والفنانين، ونالها ثلاثة وثلاثون شخصية فكرية وفنية، وسيتم الاحتفاء بالفائزين وتسليمهم الجوائز في موعد يحدد لاحقاً.

الجدير ذكره، أن الشاعر بيان الصفدي من مواليد محافظة السويداء ١٩٥٦ يحمل إجازة في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم إدارة. أهم أعماله المنشورة: وي طرح النخل دماً شعر صدر له عن اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٦، دقات القلب عام ١٩٨٤ وما لا يعود كتاب شعري صادر عن وزارة الثقافة عام ١٩٩٨ وجنة صغيرة عام ٢٠٠٢ مختارات تراثية في الطفل والعلم والتعليم - وزارة الثقافة - عام ٢٠٠٦ شعر الأطفال في الوطن العربي (دراسة تاريخية

نقدية) وزارة الثقافة عام ٢٠٠٨. أما الفنانة نادين خوري فبدأت مسيرتها الفنية عام ١٩٧٧ من فيلم (الصحفية الحسنة)، وبعدها جاء فيلماً (سمك بلا حسك) و(الزواج على الطريقة المحلية) عام ١٩٧٨، لتنتقل بعدها وتشارك في العديد من الأفلام والمسلسلات. من أبرز أفلامها (يا حب التوت، قتل عن طريق التسلسل، القلعة الخامسة)، وعلى صعيد الدراما التلفزيونية (نساء صغيرات، البارعون، مرايا، غزلان في غابة الذئاب). الدكتور خلف الجراد من مواليد محافظة الحسكة عام ، يحمل دكتوراه في الفلسفة عام

برونزية وشهادتا تقدير لسورية في أولمبياد المعلوماتية العالمي بهنغاريا



أحرز طلاب الأولمبياد العلمي السوري ميدالية برونزية وشهادتي تقدير في أولمبياد المعلوماتية العالمي لعام ٢٠٢٣، والذي نظمته هنغاريا خلال الفترة ما بين الـ ٢٨ من آب الماضي والـ ٤ من أيلول الجاري بمشاركة ٨٩ دولة.

وذكرت هيئة التميز والإبداع في بيان لها اليوم أن الميدالية البرونزية أحرزها أمين شربيا من مدرسة الباسل للمتفوقين بدمشق، فيما حصل على شهادتي التقدير كل من الطالبين برنارد ابراهيمش من ثانوية المعري بحلب وزين العابدين زمار من مدرسة المشرق الخاصة بحلب.

يذكر أن هذه المشاركة هي الحادية عشرة لسورية في أولمبياد المعلوماتية العالمي.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة