تشرين
يومية - اقتصادية - شاملة
مؤسسة الوحدة
رقم العدد ١٣٩٧٧
٨ صفحات
الإثنين ١٢ صفر ١٤٤٥هـ - ٢٨ آب ٢٠٢٣ م
tishreen.news.sy

مرسوم

الرئيس الأسد يصدر مرسومين تشريعيين.. الأول يقضي بتعديل مواد من قانون ضريبة الدخل.. والثاني يقضي برفع سن انتهاء خدمة الطبيب البشري العامل بالدولة إلى الخامسة والستين

تفاصيل على موقع تشرين

أسر «تقلب الطاولة» على المستقبل التعليمي لأبنائها..

تزايد أعداد المتسربين من المدارس وسوق العمل وجهة الباحثين عن مخرج

■ تشرين- بشرى سمير

الارتفاع الكبير في أسعار القرطاسية والملابس المدرسية والحقائب كسر حالة التردد التي كانت تعتري العديد من الأسر السورية، التي كانت تراودها أفكار لزج أولادها في سوق العمل وترك المدرسة، من أجل المساعدة في تأمين المعيشة نظراً للظروف الاقتصادية الصعبة.

وبكثير من الصراحة وقليل من التردد، تتحدث السيدة غادة قاروط لـ«تشرين» عن أولادها الأربعة في مراحل تعليمية مختلفة، مؤكدةً أن ليست لديها القدرة المادية على تأمين احتياجاتهم من لباس مدرسي ومستلزمات استئناف السنة الدراسية.

4

توقعات متشائمة بتراجع مبكر في الإنتاج.. موسم البندورة أنهكته التكاليف وأرهقته موجات الحرارة

2

كيلو اللبن يتخطى ١٠ آلاف ليرة في أسواق اللاذقية.. والمحافظة مازالت تدرس التسعيرة الجديدة!

2

قلة المشتقات النفطية والتقنين الكهربائي يخفضان نسبة التشغيل في المنشآت الصناعية بحمص إلى ٤٠٪

3

رئيس الجمعيّة الحرفيّة للمعجّنات «يتنبّأ» بزيادةٍ وشيكةٍ على أسعار الخبز السياحيّ والكعك والصمون و«السكريّ»

■ تشرين – حسام قرباش:

ما بين الجهات المعنية، من مديرية حماية المستهلك بدمشق، والمكتب التنفيذي في المحافظة، والجمعية الحرفية المسؤولة عن الأفران الخاصة المنتجة للخبز السياحي والسكري والكعك والسندويش (الصمون) تتم مناقشة رفع أسعارها بعد زيادة أسعار المحروقات (المازوت) خاصة.

و في هذا السياق، أوضح رئيس الجمعية الحرفية للمعجنات ممدوح البقاعي في تصريحه لـ«تشرين»، أنه جرت في الاجتماع الأول مناقشة التكاليف من دون التوصل لنتيجة، على أمل الاتفاق في الاجتماع اللاحق على وضع زيادة مناسبة رغم عدم الرضا عن الغلاء الحاصل لكل المواد الأولية، لأن البائع يهمه قدوم الزبون إليه والشراء من منتجه.

3

اتفاقية لاستيراد الجرارات الزراعية من إيران وبالليرة السورية

■ تشرين – لمى سليمان

كشف أحمد هلال الخلف عضو المكتب التنفيذي رئيس مكتب التسويق والتصنيع في الاتحاد العام للفلاحين لتشرين أن الاتفاقية جاءت بعد أن قام الاتحاد العام للفلاحين بزيارات إلى شركات تعمل بتصنيع الجرارات في الهند وإيران والاطلاع على مجموعة من شركات ومعامل الجرارات، وكانت هذه الشركة (الإيرانية) هي الأنسب بالنسبة للجرارات.

علاوة على ذلك فإن شراء الجرارات من هذه الشركة سيتم بالليرة السورية وليس بالقطع الأجنبي تفادياً لتذبذب سعر الصرف، كما أن التسديد سيتم بالليرة السورية والبيع للفلاحين سيتم بالتقسيط من خمس إلى عشر سنوات على أن يضمن الجرار نفسه أي أن تكون ضمانته عمله وذلك من باب التخفيف على الفلاحين، والغرض من ذلك ألا يكون هناك أي حاجة لكفالات أو رهن عقارات بل تسهيلات للحصول على كفالة الجمعيات الفلاحية والمحافظة.

كما تحدث هلال عن اتفاق قيد الإجراء منذ فترة مع الهند لاستيراد مجموعة من الجرارات، ولكن توقف الاتفاق حالياً بسبب التغير الدائم لسعر الصرف وصعوبة التحويلات على أن يتم استئنافه لاحقاً.

كيلو اللبن يتخطى ١٠ آلاف ليرة في أسواق اللاذقية.. والمحافظة مازالت تدرس التسعيرة الجديدة!

■ تشرين – سراب علي

مع ارتفاع وزيادة أسعار المحروقات وعدم وضع تسعيرة محددة من محافظة اللاذقية حتى الآن لأسعار الألبان والأجبان، ما جعل هذه المواد عرضة للاحتكار والتلاعب بأسعارها من الباعة والمنتجين، حيث لم تسلم أسعار الألبان والأجبان من الارتفاع غير المقبول، وباتت أسعارها لا تعرف الاستقرار، فكل يوم هناك زيادة جديدة.

في المقابل، لم يستطع المواطنون في مدينة اللاذقية التعامل معها، ناهيك ببيع كل محل بسعر مختلف وضمن المنطقة الواحدة، حتى تراوح سعر الكيلو الواحد من الحليب بين ٥٠٠٠- ٦٠٠٠ ليرة وكيلو اللبن البلدي بين ٦٥٠٠- ٧٥٠٠ ليرة لوزن ٨٠٠ غ، واللبن المبستر بين ٨٠٠٠- ١٣٠٠٠ ليرة، علماً أن هذه الأسعار غير مستقرة وقابلة للزيادة بين ليلة وضحاها، كما وصل سعر كيلو اللبنة إلى ٢٩ ألفاً في بعض المحال وإلى أكثر من ٣٥ ألفاً في محال أخرى.

واشتكى مواطنون من عدم اكتراث الجهات المعنية في المحافظة حتى الآن لهذا الارتفاع في هذه المواد التي لا يمكن لأي أسرة الاستغناء عن أي صنف منها سواء اللبن أو اللبنة وأحياناً الجبنة التي أصبحت من المنسيات لدى الكثيرين، والتي لم يعد يسأل المواطنون عن وجودها أو أسعارها إلا للضرورة حيث وصل سعر كيلو الجبنة العادية إلى أكثر من ٤٠ ألفاً، إذ اشتكى مواطنون من أنه ضمن الشارع الواحد

يباع اللبن بأكثر من سعر، وذلك حسب مزاجية البائعين بحجة أن أسعار المحروقات ارتفعت وهذا بدوره سيرفع أسعار اللبن واللبنة.

كما أكد مواطنون أنهم يشترون كل ٣ أيام كيلو لبن وكل أربعة أيام لبنة بـ٦٠٠٠ ليرة، أي بما يكفي وجبة الفطور فقط ليوم واحد، مشيرين إلى تلاعب الباعة بالأسعار بما يناسبهم من دون حساب لحال وضع المواطنين.

لا تسعيرة ثابتة

وعزا أصحاب المحال ارتفاع أسعار الألبان إلى الشركات المصنعة، حيث يختلف السعر بين شركة وأخرى، بينما ذكر آخرون أن ارتفاع أسعار الأعلاف والمحروقات أثّر بشكل كبير في ارتفاع أسعار الألبان، ناهيك بعدم وضع تسعيرة ثابتة من المحافظة ليلتزم بها باعة الجملة وبالتالي تستقر الأسعار تلقائياً، مشيرين إلى أنهم خفضوا الكميات التي كانوا ينتجونها إلى النصف للأسباب السابقة وكذلك لتراجع نسبة الشراء من المواطنين.

بانتظار تسعيرة جديدة

من جهته، أكد عضو المكتب التنفيذي لقطاع التجارة الداخلية وحماية المستهلك في اللاذقية الدكتور معلى إبراهيم لـ«تشرين» أنه يتم العمل على إصدار تسعيرة جديدة للألبان والأجبان والعديد من المواد الأخرى بما يتماشى مع ارتفاع الأسعار والمحروقات، وبالشكل الذي يرضي الجميع من المربي إلى المنتج والبائع ثم المستهلك.

توقعات متشائمة بتراجع مبكر في الإنتاج..

موسم البندورة أنهكته التكاليف وأرهقته موجات الحرارة

■ تشرين – عمار الصبح

أشاعت الارتفاعات الاستثنائية على درجات الحرارة التي سادت مؤخراً، والأسعار القياسية لمستلزمات الإنتاج، حالة من التشاؤم لدى مزارعي البندورة في محافظة درعا، على نحو عزز من توقعاتهم بانخفاض الإنتاج هذا الموسم بالمقارنة مع كان عليه في مواسم سابقة.

وأوضح عدد من مزارعي البندورة بدرعا في حديثهم لـ«تشرين» أن المحصول هذا الموسم لن يكون على قدر الطموح ولا بحجم التوقعات التي كانت سائدة في بداية الموسم، وذلك بسبب الظروف التي أحاطت به والتي من المتوقع أن تؤدي إلى تباطؤ الإنتاج في الحقول المزروعة، وخروجها من دائرة الإنتاج باكراً هذا الموسم.

"المصائب لا تأتي فرادى"، يقول رفعت الرمان أحد مزارعي البندورة، في إشارة منه إلى الظروف التي عكرت صفو مزارعي المحصول وخيبت آمالهم بموسم وفير الغلة، ومنها موجات الحر التي سادت مؤخراً، وأيضاً ارتفاع التكاليف وفاتورة مستلزمات الإنتاج التي أثقلت الكاهل وأخرجت البعض عن العمل.

وأضاف المزارع: "أسعار الأسمدة والمبيدات الزراعية ارتفعت بنسب تجاوزت ٢٠٠٪ عن أسعار الموسم الماضي، فيما ارتفعت أجور الحراثة والقطاف والري وأجور النقل والمحروقات أيضاً بنسب كبيرة، أضف على ذلك أيضاً ثمن العبوات، حيث وصل سعر عبوة الفلين سعة ١٠ كيلو إلى ١٠ آلاف ليرة، أي أن كل كيلو بندورة يكلف المزارع ما يقارب ١٢٠٠ ليرة فقط أجور نقل وثمن عبوات حتى يصل إلى سوق الهال بدمشق؟.

كل ذلك حصل، كما يضيف المزارع فيما ظلت أسعار البندورة مقاربة لما كانت عليه في الموسم الماضي مع تحسن بسيط لا يقارن بحجم التكاليف.

وتبلغ المساحات المزروعة بالبندورة في درعا حسب تقديرات مديرية الزراعة ٢٦٠٠ هكتار، فيما قدرت المديرية كميات الإنتاج

المتوقعة بـ٣٠٠ ألف طن.

أرقام تبقى في طور التقديرات، حسب قول بعض من التقتهم "تشرين"، بالنظر إلى تأثيرات موجات الحر المتلاحقة التي اجتاحت المنطقة منذ بداية تموز الماضي والتي لم تكد تنحسر قليلاً، حتى بدأت آثارها تتكشف على المحاصيل الزراعية في محافظة درعا وخصوصاً محصول البندورة والذي يعد المحصول الأبرز.

وبين أحد مزارعي الخضار من منطقة الصنمين أن ارتفاع درجات الحرارة بشكل غير اعتيادي أثر سلباً على المحصول هذا الموسم، ما أدى إلى خروج مساحات كبيرة عن الإنتاج باكراً، فيما سرّعت درجات الحرارة المرتفعة من نضوج المحصول دفعة واحدة في مساحات أخرى، وهو ما سيؤدي في قادم الأيام إلى خروج هذه المساحات عن حيز الإنتاج، حيث من المتوقع أن ينتهي إنتاج العروة الرئيسية باكراً هذا الموسم، مشيراً إلى ما تعرضت له الثمار من ضربة الشمس وخصوصاً تلك المكشوفة والمعرضة مباشرة للحرارة، ما ينعكس تالياً على جودتها التسويقية لا سيما تلك المعدة للتصدير.

بدوره أكد رئيس دائرة الإرشاد الزراعي في مديرية الزراعة بدرعا المهندس محمد الشحادات أن الارتفاع الاستثنائي بدرجات الحرارة الذي ساد خلال شهري تموز وآب ترك آثاراً سلبية على محاصيل الخضار وخصوصاً البندورة، حيث أدت الحرارة المرتفعة إلى تلف بعض المساحات بسبب تعرضها للإجهاد الحراري وخصوصا تلك المزروعة باكراً، فضلاً عن أن التعرض الشديد للشمس سرّع من عمليات إنتاج المحصول وهو ما قد يؤدي إلى تباطؤ في الإنتاج مستقبلاً.

وأشار الشحادات إلى الإصابة بما يسمى "لفحة الشمس" والتي تصيب الثمار في جزئها المواجه للشمس بصورة مباشرة، حيث يؤدي ذلك إلى تلونها باللون الأبيض أو الأصفر، وهو ما يؤثر على جودتها وقيمتها التسويقية، داعياً المزارعين إلى تقريب مرات الري وتوخي السقاية ليلاً بهدف ترطيب الجذور والحد من التأثيرات السلبية الناشئة عن ارتفاع درجات الحرارة.

قلة المشتقات النفطية والتقنين الكهربائي يخفضان نسبة التشغيل في المنشآت الصناعية بحمص إلى ٤٠ ٪

■ تشرين- ميمونة العلي

توقف أي منشأة عن العمل أو تخفيض نسبة تشغيلها يؤدي لانعكاسات اجتماعية تحرم العاملين فيها من جبهة عمل عدا عن ارتفاع الأسعار بسبب قلة العرض، ويوضح مدير صناعة حمص المهندس بسام السعيد أن أسباب عديدة تؤدي إلى انخفاض نسبة التشغيل إلى ٤٠ ٪ من الطاقة الإنتاجية للمنشآت الصناعية والحرفية في حمص، منها واقع التقنين في التيار الكهربائي، والنقص الكبير في المشتقات النفطية اللازمة لعمل المنشآت، إضافة لضعف القدرة الشرائية لدى المواطنين، و عدم وجود أسواق تصديرية كافية للمنتجات المحلية، و زيادة تكاليف الإنتاج ما يؤثر سلباً على القدرة التنافسية و القدرة الشرائية.

وبين أن المشاريع الصناعية والحرفية المرخصة والمنفذة خلال النصف الأول من سنة ٢٠٢٣ بلغ ١٣٠ مشروعا صناعياً وحرفياً، تؤمن حوالي ١٣٠٠ فرصة عمل، بمجموع رأسمال ١١ مليار ليرة، وبلغ عدد المنشآت الصناعية والحرفية التي دخلت مرحلة الإنتاج خلال الفترة ذاتها من السنة ٥٣ منشأة موزعة على ١٨ منشأة غذائية و٢١ منشأة هندسية و١٢ منشأة كيميائية و٢ منشأة نسيجية، مضيفا أن عدد المنشآت قيد التجهيز للبدء بالإقلاع هو ٧٧منشأة وبالتالي يبلغ مجموع المنشآت الصناعية والحرفية المسجلة على قيود مديرية الصناعة بشكل تراكمي هو ١٠٩١٤ منشأة منها ٦٥١٣ منشأة صناعية وحرفية قائمة وتعمل و٤٤٠١ منشأة متوقفة عن العملية الإنتاجية ناصحاً الصناعيين بإنتاج الطاقة الكهربائية بالاعتماد على الطاقات المتجددة، وأن يتم التواصل مع البلدان الصديقة لفتح أسواق تصديرية كافية للمنتجات المحلية.

رئيس الجمعيّة الحرفيّة للمعجّنات «يتنبّأ» بزيادةٍ وشيكةٍ على أسعار الخبز السياحيّ والكعك والصمون و«السكريّ»

■ تشرين – حسام قرباش:

ما بين الجهات المعنية، من مديرية حماية المستهلك بدمشق، والمكتب التنفيذي في المحافظة، والجمعية الحرفية المسؤولة عن الأفران الخاصة المنتجة للخبز السياحي والسكري والكعك والسندويش (الصمون) تتم مناقشة رفع أسعارها بعد زيادة أسعار المحروقات (المازوت) خاصة.

و في هذا السياق، أوضح رئيس الجمعية الحرفية للمعجنات ممدوح البقاعي في تصريحه لـ«تشرين»، أنه جرت في الاجتماع الأول مناقشة التكاليف من دون التوصل لنتيجة، على أمل الاتفاق في الاجتماع اللاحق على وضع زيادة مناسبة رغم عدم الرضا عن الغلاء الحاصل لكل المواد الأولية، لأن البائع يهمه قدوم الزبون إليه والشراء من منتجه.

وكشف أن المستهلك سيتفاجأ بالأسعار الجديدة، لأن سعر كيلو الخبز السياحي الآن ٧ آلاف ليرة، وقد يصبح ١١٥٠٠ أو ١٢ ألف ليرة، مع أن طلب الجمعية ١٣٥٠٠ ليرة ويريدون تحديده بـ١٠ آلاف ليرة، وكيلو الكعك كان ١٤ ألف ليرة، ومع الارتفاع سيصبح الضعف أي بـ ٢٨ ألف ليرة، والجمعية تطلب ٢٣ ألف ليرة وتكلفة كيلو الخبز السكري أصبحت ٩ آلاف ليرة حالياً، وهو مسعَّر بـ٢٥٠٠ ليرة، وخبز الصمون ١٥ ألف ليرة، في حين طلب الأطراف الأخرى أن يكون ١٢ ألف ليرة للكيلو، وهذه الزيادة غير مناسبة فيما لو صدرت في ظل ارتفاع الفروقات السعرية الكبيرة للمواد الأولية واعتمادهم على السعر الأدنى لهذه المواد من دون أي اعتبار للأسعار غير المستقرة ارتفاعاً للطحين والسكر والخميرة والزيت.

و أشار البقاعي إلى ارتفاع سعر طن الدقيق إلى ٨ ملايين ليرة وكيس الطحين –خمسين كيلو– إلى ٤٠٠ ألف ليرة وكرتونة الخميرة بسعر نصف مليون ليرة والكيلو الواحد ٥٠ ألف ليرة، وكذلك كيلو السمسم اليوم ٦٧ ألف ليرة، بعد أن كان ٣٠ ألف ليرة، بينما سعر طن النخالة للخبز السكري أصبح ٣ ملايين ليرة والكيس ٣٥٠ ألف ليرة، إضافة لارتفاع التكاليف المالية من رسوم وضرائب، كما قال.

في حين للمازوت حديث آخر كما يرى، إذ ترك قرار تحويل تزويدهم بالمازوت من شركة سادكوب إلى BS أثراً رجعياً على المهنة قائلاً: كنا نأخذ المازوت من «سادكوب» والأمور جيدة، وتتم التعبئة من دون أي تأخير، ولكن فجأة، وبلا أي تمهيد صدر قرار مفاجئ بالتزود من شركة BS الذي تتطلب التعبئة عشرة أيام من تقديم الطلب وانتظار الموافقة والدفع للبنك ووصول الإشعار، علماً بأن سعر الليتر عندهم ١١٨٥٠ مع عمولة البنك، و تسعيرتهم تزيد ٣٥٠ ليرة عن سعر «سادكوب» لتصل لحدود ١٢ ألف ليرة، وهذا يرتب تكاليف إضافية على المنتجات تنعكس سلباً على الأسعار، وتالياً على المواطن.

وأكد أن نصف عدد المنشآت توقف عن العمل لعدم توافر المازوت، مطالباً بالعودة للتزود بالوقود من «سادكوب» الأسهل والأسرع في تعبئة مخصصات كل مخبز، إذ يوجد في دمشق ١٢ مخبزاً سياحياً و٢٥ مخبزاً للصمون.

ونوَّه بتراجع هذه المهنة في ظل وجود مشكلة الشراء من السوق المحلية التي لا تهدأ أسعارها حسب العرض والطلب، متمنياً لو تزود الدولة هذه المخابز بالمواد الأولية لإنها تدعمها، وستكون الأسعار كما يريدون، كما ذكر.

و توقع البقاعي تخفيض ساعات العمل من عشر ساعات لساعتين أو ثلاث ليستطيع دفع أجور العمال، إذا استمر هذا الارتفاع للمواد الأولي، في الوقت الذي تطلب فيه الجهات المختصة منهم التريث في زيادة الأسعار تدريجياً على مبدأ خطوة خطوة.

أُسر «تقلب الطاولة» على المستقبل التعليمي لأبنائها..

تزايد أعداد المتسربين من المدارس وسوق العمل وجهة الباحثين عن مخرج

■ تشرين- بشرى سمير

الارتفاع الكبير في أسعار القرطاسية والملابس المدرسية والحقائب كسر حالة التردد التي كانت تعتري العديد من الأسر السورية، التي كانت تراودها أفكار لزج أولادها في سوق العمل وترك المدرسة، من أجل المساعدة في تأمين المعيشة نظرا للظروف الاقتصادية الصعبة. وبكثير من الصراحة وقليل من التردد، تتحدث السيدة غادة قاروط لـ«تشرين» عن أولادها الأربعة في مراحل تعليمية مختلفة، مؤكدة أن ليست لديها القدرة المادية على تأمين احتياجاتهم من لباس مدرسي ومستلزمات استئناف السنة الدراسية.

حيث وصل سعر «المريول» المدرسي نخب ثانٍ إلى ٥٠ ألفاً، أما «بدلة» المرحلة الإعدادية فقد وصل سعرها إلى ١٥٠ ألفاً والثانوية إلى ٢٠٠ ألف، ناهيك بسعر الحقيبة المدرسية التي وصلت إلى ١٠٠ ألف في حدها الأدنى، إضافة إلى ارتفاع أسعار الأقلام والدفاتر وكل هذا بات من الصعب تأمينه في ظل الغلاء الفاحش، لذلك تقول إنها تسعى لتأمين عمل لأبنائها الكبار من أجل مساعدتها في تعليم إخوتهم الصغار، مكتفية بحصول أولادها الكبار على الشهادة الإعدادية، إذ ليست لديها القدرة المادية على تعليم الجميع.

وتشاركها الرأي المواطنة نور عثمان، التي تشير إلى أنها قررت تزويج ابنتها الطالبة في المرحلة الثانوية من أجل توفير مصاريف دراستها لمصلحة إخوتها الأصغر سناً، بما أن الظروف المعيشية أصبحت ضاغطة جداً، ولا يمكن العيش مع استمرار الأولاد في المدارس والجامعات.

تكاليف عالية

ولم تخف الباحثة التربوية سوسن السهلي قلقها من أن ارتفاع أسعار التعليم وتكاليف العودة إلى المدرسة من رسوم وقرطاسية ولباس يعزّزان المخاوف من توسّع التسرّب المدرسي والاتجاه إلى سوق العمل، أو التشرد في الشوارع والتسول، الأمر الذي يرهق الأسر على الرغم من مجانية التعليم في القطاع الحكومي، لكن إذا استمرت الظروف بهذا الشكل فمن المتوقع التراجع عن مجانية التعليم، وخاصة مع عدم توفر الورق وارتفاع أسعار طباعة الكتب ووسائل الإيضاح.

مجانية التعليم

وتذهب المدرّسة عبير منصور، إلى ما يعزز الشواهد على وقائع صعبة، وتلفت إلى أن هناك العديد من المستلزمات التي تحتاجها العملية التدريسية والتي نضطر لجلبها على حسابنا الخاص، لافتة إلى أن هناك جزءاً من خدمات التعليم تتحمله الأسر تحت مسمى نشاط مدرسي، إضافة إلى ما تتحمله من رسوم وقرطاسية وأجور وسائل النقل.

بينما أشار المدرس محمد الخالدي إلى أن التعليم بدأ يتراجع في سورية خلال سنوات الحرب بسبب تسرب المدرسين وارتفاع الأسعار، وأن التعليم في شكله الخارجي مازال مجانياً، لكن الحقيقة تقول عكس ذلك تماماً، حيث لا يدفع الطلاب في المدارس الحكومية مبالغ مرتفعة إلا أنهم يضطرون لدفع هذه الرسوم على دفعات كأقساط لدروس خصوصية، نظراً لتدني مستوى أداء بعض المدرسين وعدم توفر وسائل الإيضاح وشراء كتب مدرسية بدلاً من الكتب التالفة التي تسلمها المدارس للطلاب سنوياً بشكل مجاني.

ولفت إلى أن القانون أقر إلزامية التعليم ومجانيته، حيث ألزم كل ولي أمر طفل من سن روضة الأطفال، وحتى من مرحلة التعليم الأساسي إلى التاسع الأساسي، بتعليم ابنه في إطار تعليمي مناسب، وإلا يتم الحكم عليه بالسجن أو الغرامة، لكن تعد مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليم غير إلزامية مدتها من سنتين إلى ثلاث، حسب المنهج المتبع في كل روضة (حضانة – تحضيري)، أما مرحلة التعليم هي مرحلة تعليم إجباري وإلزامي ومجاني، وحق لكل طفل بلغ السادسة، وتقسم إلى حلقة أولى من الصف الأول وإلى الصف السادس. ويتعلم فيها الطفل الكتابة والإملاء والحساب ومبادئ العلوم الطبيعية والجغرافيا والتاريخ واللغة الإنكليزية.

وهناك حلقة ثانية من الصف السابع إلى الصف التاسع، وفيها يتابع الطفل التعلم بشكل موسّع، ومن الصف السابع يتعلم لغة أجنبية ثانية إما الفرنسية أو الروسية.

أما بالنسبة للمرحلة الثانوية فهي مرحلة تعليم غير إلزامية لكنها مجانية، من الصف العاشر حتى البكالوريا.

> «التربية»: نسبة التسرب المدرسي في مرحلة التعليم الإلزامي وصلت العام الماضي إلى ٢٢ بالمئة

> ارتفاع تكاليف العودة إلى المدارس يزيد نسبة التسرب واحتمال تراجع مجانية التعليم

أرقام

وزارة التربية كانت قد أعلنت أن نسبة التسرب المدرسي في مرحلة التعليم الإلزامي وصلت العام الماضي إلى ٢٢ بالمئة من إجمالي عدد التلاميذ، بزيادة نحو ٥٠ في المئة عن العام الذي سبقه، حيث بلغت نسبة التسرب آنذاك، حسب الأرقام الرسمية ١٢ بالمئة، وسعياً للحد من التسرب عملت الوزارة العام المنصرم على اتخاذ عدد من الإجراءات، منها اختصار كل سنتين بسنة واحدة وتقديم سلة غذائية شهرية بنحو ٧٥ ألف ليرة وذلك بهدف إعادة نحو مليون متسرب إلى مقاعد الدراسة، لكنها في الواقع لم تستطع إعادة سوى ١٦٠ ألف تلميذ، وبينما قدر عدد المتسربين من المدارس خلال فترة الحرب بأكثر من مليون ومئة ألف متسرب، علماً أن أرقام منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسيف) تشير إلى وجود أكثر من ٢,٤ مليون طفل سوري غير ملتحقين بالمدرسة، منهم ٤٠ في المئة من الإناث.

عدم النمطيّة.. السكّةُ الوحيدة لأعمال الموسم الدراميّ الجديد

■ تشرين- سامر الشغري

حسبما تسرب من معلومات، ووفق ما تقدمه شركات الإنتاج الفني من معلومات شحيحة عن أعمال الموسم الدرامي الجديد، فإنها تشير إلى أن النزعة الغالبة على هذه الأعمال ستكون عدم النمطية سواء في أعمال البيئة الشامية أو الدراما الاجتماعية أو التاريخية.

وبعد أن غلب على الدراما السورية عقوداً طابع تقليد الناجح، بمعنى كلما ظهر عمل جديد وحاز إعجاب المشاهدين، هرع المنتجون لتقليده لأنه وصفة سهلة التطبيق ومضمونة النجاح ومجربة، وجد هؤلاء المنتجون أنه للاستمرار في عالم يضج بآلالاف القنوات التلفزيونية والمنصات الرقمية التي تقدم للجمهور الواسع عدداً لا يحصى من الأعمال المحلية والمشتركة والمدبلجة، صار من الضروري صناعة أعمال بأفكار جديدة وغير تقليدية، وإلا فإن هذا الجمهور سوف ينسحب باتجاه منابر تقدم له الجديد وغير النمطي.

لقد نتج عن ظاهرة التقليد والاستنساخ في الدراما إنتاج العديد من الأعمال المتشابهة على صعيد الحبكة والأبطال وحتى الزي والديكور، وخاصة في أعمال البيئة الشامية والتاريخية والفانتازيا، وهذا الأمر إن كان مقبولاً في دراما الأمس، عندما كانت المنافسة قليلة ومحصورة بأعمال الشقيقة الكبرى مصر، فإن الاعتماد على استنساخ الناجح في عالم اليوم، أمر يهدد استمرار صناعة الدراما ويفقدها ثقة القنوات العارضة، سر تطور هذه الدراما ومن ثم المشاهدين، ولا اعتقد أن المنتجين ستعجبهم هذه الخسارة من العيار الثقيل.

ومن دون الخوض في التفاصيل، فإن دراما الموسم القادم ذهبت لخيارات جديدة سواء على صعيد الشكل أو المضمون، بأسلوب غير معتاد أو نمطي، من تقسيم الحلقات إلى عناوين بدلاً من الاكتفاء برقم اللوحة، وهذا اتجاه مسيطر في صناعة الدراما عبر العالم، وعدم الإصرار على أن يكون العمل من ثلاثين حلقة، لأن المنصات التي باتت شريكا حقيقياً في العرض تفضل الأعمال ذات الحلقات الأقل، حتى يتسنى لزوارها مشاهدة هذا العمل في جلستين أو ثلاث، بينما إذا كان المسلسل من(٣٠) حلقة، فإن متابعة العمل كاملاً سوف تصبح أصعب.

ومن جديد دراما هذا العام في أعمال البيئة الشامية تقديم حكايات لا حكاية متواصلة ، فبدلاً من سيرورة حكائية واحدة كانت تعتمد على مواجهة عنصر الخير والشر في الحارة، إذ يرتكب الشرير العديد من الجرائم، ولا تتكشف هوية الفاعل إلا في الحلقة الأخيرة، فإننا سنجد في بعض أعمال هذا العام نزوعاً لأن تبدأ الحكاية وتنتهي في الحلقة، ذاتها وهذا مؤشر على طبيعة شريحة من جمهور هذا اليوم، والذي لم يعد لديه ذلك النفس الطويل كما عند جمهور الدراما قبل عشرين سنة.

ومن جديد دراما هذا العام في الدراما التاريخية الميل إلى الحكاية والتخيل أكثر من التوثيق، ولقد وجدنا في أعمال سابقة ما هو أقرب إلى التدوين الدقيق في كثير من الأحيان والنقل الحرفي لكتب التاريخ، حتى في الحوارات بين الشخصيات، أذكر منها حوار (مرة مع التغلبيين) للصلح على دم كليب في مسلسل (الزير سالم) لممدوح عدوان، والحوار بين أبي جعفر المنصور وأبي مسلم السفاح قبيل مقتل الأخير للكاتب وليد سيف، في حين إن التاريخ لا يعدو سوى خلفية للأحداث الدرامية الرئيسة في بعض أعمال الموسم الجديد.

وسوف تقود الرغبة في كسر النمطية دراما الموسم القادم إلى تجاوز خطوط حمراء وطرح قضايا كانت تعد محظورة حتى وقت قريب، ولكن يبقى السؤال: إلى أي مدى الرأي العام عنده قبول لمتابعة أعمال جريئة تتخطى العرف والتقليد، أو تخوض في أمور مسكوت عنها وخارج التداول، لأنها جد حساسة.

وقد تكسر أعمال هذا الموسم تلك النمطية التي طالما طبعت الدراما العربية ككل، حتى باتت لازمة لا غنى عنها، كتصوير هذه الدراما للمرأة ولشخصيات مثل ابن الريف والمثقف ورجل الأمن، بل حتى في تصوير أبناء منطقة بعينها وإعطاء انطباع واحد عنهم، وكأن الناس نسخ فوتوكوبي عن بعضهم، يختلفون في الشكل، ويتشابهون في المضمون.

الفلندي «جان سيبيليوس».. إبداعٌ في كتابة الأعمال السيمفونيّة

■ تشرين- إدريس مراد

عندما جاء المؤلف الموسيقي الشهير «غوستاف ماهلر» إلى هلسنكي عام ١٩٠٧خصيصاً لزيارة الموسيقي الفلندي الأول«سيبيليوس»، دار نقاش مطوّل بينهما حول آرائهما المتضادة في كتابة السيمفونية، فمن وجهة نظر ماهلر، السيمفونية هي عالم يجب أن يضم كل شيء، أما سيبيليوس فيراها منطقاً عميقاً يخلق رابطة بين جميع الموتيفات، وصرامة في الأسلوب، ومن هنا أبدع سيبيليوس في كتابة هذا الشكل الموسيقي مختلفاً عن غيره، وهذه المهارة ألقت بظلها على جمالية أعماله الكورالية وأغانيه.

من الأساطير أولاً

جاء أول عمل كبير له عام ١٨٩١ مستوحى من أساطير كاليفالا الفلندية، وهو سيمفونية كوليّرفو للكورال والأوركسترا، وقدمت بعد عام من تأليفها بنجاح فائق، ورفع اسمه كأهم موسيقي فلندي، وطلب منه قائد الأوركسترا كاجانوس تأليف عمل آخر من هذا النمط ، وثيق الصلة بأساطير الوطن الفلندي، فأنجز سيبلوس القصيد السيمفوني (أسطورة)، وكان ناجحاً أكثر من الأول عند تقديمه في وطنه وفي الخارج، ليقترن اسمه عند الأوساط الفنية الأوروبية بالوطن الفلندي، وبعد هذين العملين لم تنته قصة سيبيليوس مع الأساطير، إذ ألف أربعة مقاطع أوركسترالية تروي مغامرات البطل الأسطوري ليمينكاينن، فعدّ سيبيليوس بطلاً قومياً في فلندا، وصوّت البرلمان بالإجماع على منحه راتباً سنوياً مدى الحياة.

الأعمال السيمفونية

وبعد جولته في أوروبا، عاد ليبدأ تأليف أولى سيمفونياته التي امتزجت أصالتها بالرومانتيكية السلافية المستمدة من تشايكوفسكي، وساهم في تأليف موسيقا مرافقة للوحات حية عن تاريخ بلده (مشاهد تاريخية)، وأكثرها شهرة فقراتها التي جاءت باسم (فينلانديا)، إذ عزفت فرقة هلسنكي الفلهارمونية بقيادة كاجانوس السيمفونية الأولى ومقطوعة فينلانديا ومختارات ليمينكانين خلال معرض باريس عام ١٩٠٠، لتبدأ شهرته بالانتشار في أوروبا، وتتالت عليه الدعوات من إنكلترا وألمانيا وتشيكوسلوفاكيا.

وبعد هذا الحدث بعام، كتب سيمفونيته الثانية في إيطاليا من مقام ري ماجو، تضمنت «كورتيج» للأوركسترا وصوراً للوتريات، وهي كلاسيكية في شكلها، إذ استخدم فيها ثيمات قصيرة، عكست ولعه بالقرار أو الباص المتكرر بشكل دائم، وفضّل فيها المقاطع الوترية الطويلة التي لاقت نجاحاً باهراً أيضاً في هلسنكي.

أما السيمفونية الثالثة، فجاءت مختلفة عن السابق وأكثر أصالة بتقليديتها، بينما سيمفونية سيبيلوس الرابعة محكمة وصارمة مفعمة بالعاطفة ومكتوبة بدقة متناهية تعتمد على تفاصيل مدروسة في الجملة الموسيقية.

وفي عام ١٩١٤ وبعد عودته من الولايات المتحدة، انعزل عن الناس بسبب الحرب العالمية الأولى، ولكنه احتفل بعيد ميلاده الخمسين بتأليف السيمفونية الخامسة، وقد جمع هذا العمل الأكثر شعبية كل ميزات السيبيلوسية، وتضمن قوة عاطفية كبيرة، وبعد الحرب بفترة قصيرة وتحديداً عام ١٩٢١ زار لندن للمرة الثانية، ومنها استمد سيمفونيته السادسة التي أتمها بعد عامين، وتميزت بهارمونياتها المقامية المزخرفة، وتلتها السيمفونية السابعة التي صاغها بحركة واحدة، ولكن تظهر في داخلها الحركات الأربع بشكل واضح التي ينسج منها العمل السيمفوني عادة، وعلى الرغم من أنه كتب السيمفونية الثامنة، لكنه أتلفها، وانتهى تعداد أعماله السيمفونية عند السابعة منها.

صمت ستةً وعشرين عاماً

فيما بعد، كتب قصيدة سيمفونية بعنوان (تابيولا)، وخلال السنوات الست والعشرين الأخيرة من عمره لم يكتب جملة موسيقية واحدة، وبقي صامتاً خلال هذه السنوات حتى وفاته في منزله بهلسنكي عام ١٩٥٧، وبعيداً عن أعماله السيمفونية كتب العديد من الأنماط الأخرى، مثل ثلاثي بيانو في فام مينور، رباعية وترية مي بيمول ماجور، ثيمة وتنويعات لرباعية دو دييز مينور، خماسي بيانو تضمن رباعية سي بيمول ماجور ومتوالية لآلة الكمان والفيولا والتشيللو وسوناتا لآلة الكمان، إضافة إلى موسيقا مرافقة للمسرح كالملك كريستيان الثاني وعدد كبير من الأعمال الأخرى.

التأخر في إصدار تسعيرة التفاح النهائية سيبقي الفلاحين تحت قبضة التجار

■ تشرين – طلال الكفيري

لا يزال مزارعو التفاح في السويداء ينتظرون موافقة اللجنة الاقتصادية برئاسة مجلس الوزراء على مقترح التسعيرة التأشيرية للتفاح، المُخرج من اللجنة الزراعية الفرعية في السويداء، فعدم إصدارها لتاريخه بات يشكل هاجساً مقلقاً لمئات المزارعين في المحافظة، ولاسيما أن قطاف الإنتاج بات على الأبواب.

فالتأخر في إصدار التسعيرة، حسب الفلاحين الذين التقتهم (تشرين)، سيشرع أبواب الابتزاز أمام التجار لإحكام قبضتهم على أسعار التفاح، لكون الفلاح سيكون مرغماً على بيع إنتاجه للتاجر بالسعر الذي فُرض عليه خوفاً على الإنتاج من العوامل الجوية، ولاسيما الرياح التي تسببت الموسم الماضي بتساقط كميات كبيرة منه على الأرض، فالتسعيرة رغم أنها غير مُلزمة للتاجر إلا أنها ستكون بمنزلة المؤشر الذي يستند عليه الفلاح لبيع منتجه من التفاح للتاجر.

علماً أنه سبق لرؤساء الجمعيات الفلاحية المنتجة للتفاح وأن تقدموا بدراسة تتضمن التكاليف المترتبة على المزارعين، التي تضاعفت أضعافاً مضاعفة عن الموسم الماضي، حيث قدرت تكلفة الدونم الواحد أجور رش وفلاحة وتقليم وتضاف إليها أجور يد عاملة ونقل بنحو ١,٢مليون ليرة، لتبقى المعاناة الأهم لدى الفلاحين انعدام المنافذ التسويقية، وعدم قدرة (السورية للتجارة) على استجرار كامل الإنتاج من الفلاحين، فسقف استجرارها في أحسن الأحوال لا يتجاوز ١٥٠٠ طن، ليبقى هاجس تسويق المنتج الهم الوحيد الذي يؤرق المزارعين، ولسان حالهم يسأل: هل ستبصر التسعيرة النور قريباً، وتقطع على التجار والسماسرة طريق الابتزاز والتحكم بالتسعيرة؟

وفي هذا السياق أوضح رئيس اتحاد فلاحي السويداء تكليفاً طلال الشوفي لـ(تشرين) أن مقترح التسعيرة التأشيرية للتفاح تم رفعه من اللجنة الزراعية الفرعية في السويداء إلى اللجنة الاقتصادية برئاسة مجلس الوزراء، والتي تم وضعها من مديرية زراعة السويداء وفق تكاليف الإنتاج، مضيفاً أن التسعيرة تعد مؤشراً يستند إليه الفلاح، لبيع إنتاجه للتجار أو الضمانة، والأهم تسويقه إلى (السورية للتجارة) في السويداء، وقد اقترحت اللجنة الزراعية أسعار التفاح كالآتي:

تفاح أحمر أول ممتاز بـ٣٧٠٠ ليرة، وتفاح أبيض ممتاز ٣٦٠٠ ليرة، ونوع الثاني أحمر ٣٥٠٠ ليرة، والثاني أبيض ٣٤٠٠ ليرة.

أهالي المريعية وحويجة صكر يطالبون بمدّهم بالكهرباء..

■ تشرين - عثمان الخلف:

يطالب أهالي بلدتي المريعية وحويجة صكر في ريف دير الزور بتزويدهم بالتيار الكهربائي الذي لا يزال غائباً عن منازلهم، مبينين أن وعوداً كثيرة قطعت في هذا الصدد ولم يتم أي تحرك إيجابي من شركة الكهرباء.

مدير عام «كهرباء» دير الزور المهندس خالد الفهد أوضح أن المنطقتين ستزودان بالمحولات والتجهيزات اللازمة لمد شبكة الكهرباء، مبيناً أنهم بانتظار وصولها قريباً.

وكشف الفهد في تصريحه لـ?تشرين؟ أن ورشات شركة كهرباء دير الزور باشرت أعمال تجهيز خط الـ٢٠ k.v، المغذي لبلدات غريبة، دبلان، صبيخان، تشرين، الدوير في الريف الشرقي، لغرض تزويدها بالتيار الكهربائي الغائب عنها نتيجة ما طال شبكاتها من تخريب على أيدي المجموعات الإرهابية المسلحة.

وأشار مدير عام كهرباء دير الزور إلى أنه سيجري تزويد تلك البلدات بالمعدات والتجهيزات اللازمة بهذا الخصوص، مبيناً أن الورشات أنهت تأهيل خط للتيار من محطة الطلائع باتجاه مدينة دير الزور، بعد وضع ٣ أبراج و٤ أعمدة، وبالتوازي جرى تجهيز خط الكهرباء المؤدي إلى سجن الأحداث.

المهندس الفهد أكد مد شبكة التوتر المنخفض وتزويد المسلخ البلدي الذي افتتح حديثاً بالكهرباء، كاشفاً عن دراسة لإيصال الكهرباء لمبنيي البلدية والمركز الثقافي، وفيما جرى تأهيل الأول فإن العمل جارٍ لتأهيل المركز الثقافي، الأمر الذي يطرح إمكانية لتشجيع عودة الأهالي وتأهيل مساكنهم في الأحياء التي تحتضن هذه المباني الحكوميّة.

هذا وتعاني شركة كهرباء دير الزور من قلة المعدات والتجهيزات الكهربائية من محولات بمختلف استطاعاتها وشبكات وأبراج وأعمدة، الأمر الذي ينعكس سلباً على أعمال التأهيل التي تنفذها في مختلف أرجاء المحافظة، ناهيك بالتعديات والسرقات التي تطول ما هو موضوع في الخدمة منها.

قرية الغسولة من دون ماء ولا كهرباء ولا مواصلات.. ورئيس البلدية خارج التغطية

■ تشرين – بشرى سمير

قرية الغسولة في ريف دمشق من أكثر القرى إهمالا، ويوما بعد يوم تزداد معاناة الأهالي فيها والبالغ عددهم ما يقارب ٥ آلاف نسمة، حيث تنقطع المياه عن القرية لمدة عشرة أيام متواصلة وأغلب الأهالي يضطرون إلى شراء المياه من الصهاريج في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة.

ويشير عدد من سكان الغسولة، ومنهم المواطن فراس عبد الحق، في شكوى لهم عبر (تشرين) إلى أن حالة القرية باتت مزرية جداً بسبب سوء الخدمات وعدم توفر الكهرباء وانقطاع المياه، ما تسبب في انتشار الأمراض عند الأطفال وأغلبها معوية وخاصة مع ارتفاع درجات الحرارة العالية، والطامة الكبرى أن مستوصف القرية شبه مهجور ولا يوجد فيه سوى ممرض مع انعدام للأدوية والمستلزمات الإسعافية والتي غالباً ما يضطر الأهالي إلى قطع مسافة كبيرة للوصول إلى القرى المجاورة لجلبها أو لاستشارة طبيب.

وبالنسبة للمواصلات، فيؤكد سكان القرية أنها غير مؤمنة على الإطلاق وتكاد تكون الغسولة معزولة بسبب قلة المواصلات وخاصة بعد الساعة الرابعة عصراً، أما في الصباح فأغلب أصحاب "المكاري؟ يتحكمون بالأجرة ويأخذون على الراكب الواحد ٣٠٠٠ ليرة، وخاصة في فترة الامتحانات الجامعية، نظراً لوجود عدد جيد أبناء القرية الذين يدرسون في جامعة دمشق.

ويوضح الطالب محمد دسوقي أنه غالباً ما يخرج من المنزل الساعة الخامسة صباحاً من أجل الحصول على وسيلة نقل تقله إلى دمشق لتقديم امتحاناته لكنه عند العودة ينتظر قرابة الساعتين ليجد مواصلة وغالباً لا يكمل صاحب الميكروباص خطه إلى القرية، مشيراً إلى وجود قرابة ٣٠ سرفيساً يعملون على الخط لكن لا يلتزمون، واقترح أن يتم وضع خط باص يصل بين القرية والمدينة ويكون الانطلاق والعودة في ساعات محددة.

(تشرين) حاولت التواصل مع رئيس البلدية إلا أنه لا يرد على الجوال وأحياناً يكون خارج التغطية، ولا ندري السبب ربما هناك مشكلة في الاتصالات أيضاً.

لكن لا بد من الإشارة الى أنه العام الماضي قامت بلدية الغسولة بالإعلان عن تنفيذ عدد من المواقف الرسمية وعددها ستة، وتم إرسال إضبارة المشروع إلى المحافظة لتصديق العقد إلا أن المحافظة أعادت الإضبارة للبلدية متضمنة عدم الموافقة، وفيما يخص تعرفة الركوب للميكروباصات العاملة على خط الغسولة فقد تم وقتها الإيعاز إلى جميع السائقين عن طريق مدير ناحية الغزلانية التقيد بالتسعيرة الصادرة عن مديرية الاقتصاد والتجارة بريف دمشق ولم يتم التقيد، وكل صاحب ميكرو مازال يسعّر على مزاجه و(الطاسة ضايعة) حسب تعبير الأهالي.

إدارة الفتوة تحسم الأمر وتسمّي «أيمن الحكيم» مدرّباً

■ تشرين - مالك الجاسم:

حسمت إدارة الفتوة الأمر، وسمت أيمن الحكيم مدرباً للفريق بدلاً من محمد العقيل الذي اعتذر منذ أيام، وكانت الساعات الماضية ساخنة بمجرياتها الرياضية بعد الجدل الكبير حول شخصية المدرب القادم مع تداول أسماء عدة، لكن إدارة الفتوة يبدو أنها اعتادت طبخ الأمور بهدوء، وهذا أمر يسجل لها لكونها تعمل بسرية تامة، والمدرب الجديد لأزرق الدير يعد مكسباً كبيراً لكرة الفتوة لكون الحكيم له حضور مميز في الوسط الرياضي، وأكثرهم تدريباً للمنتخبات، وسبق أن درب عدداً من الأندية منها الوحدة والجيش، وعلى المستوى العربي درب دهوك العراقي وأندية أردنية قبل أن يشرف على تدريب منتخبنا الوطني الأول في التصفيات المؤهلة إلى مونديال روسيا ٢٠١٨.

«عدي السرور» بطل الجمهوريّة بـ«الساندا» و«الكيك بوكسينغ»

طموحي تمثيلُ سورية في المحافل الدوليّة

■ تشرين – مالك الجاسم

أثبت علو كعبه في أكثر من رياضة، ومنها الساندا والكيك بوكسينغ وحصل على بطولة الجمهورية، ورغم أنه لا يزال في ريعان الشباب فقد توقع له الجميع مستقبلاً زاهراً في الرياضة، وينصبّ اهتمامه على المشاركات العربية والدولية، وبات طموحه رفع علم الوطن في تلك المحافل.

عدي ساهر السرور بدأ حديثه لـ «تشرين» قائلاً أنا من مواليد دير الزور عام ٢٠٠٨، بدأت التدريب بالألعاب القتالية بتشجيع من والدي منذ كان عمري آنذاك أقل من عشر سنوات، علماً بأن والدي لاعب كرة قدم سابق في نادي اليقظة، وهو مدرس تربية رياضية، بعد ذلك انتسبت إلى ناد خاص في منطقة جرمانا بريف دمشق، حيث تدربت على رياضة الكيك بوكسينغ بإشراف المدرب الوطني فادي طنوس، وشاركت في بطولة غير رسمية نظمها الاتحاد الفلسطيني لفئة البراعم والأشبال في نادي المقدس في قدسيا بدمشق، وحصلت على المركز الأول، وطموحي يتركز على تمثيل سورية في المحافل الدولية لرفع علم الوطن عالياً.

وتابع السرور حديثه: انتقلت بعدها إلى ممارسة رياضة قوة الرمي القتالية بإشراف المدرب بسام المصري والمدرب الدولي وسيم كبول، وكانت أول مشاركة رسمية لي في بطولة الجمهورية برياضة قوة الرمي القتالية لفئة الناشئين، وتوجت بطلاً للجمهورية بوزن – ٤٥ كغ ، والتي استضافتها صالة تشرين الرياضية في الشهر الثامن من عام ٢٠٢١ ، ثم شاركت بعدها في بطولة الاتحاد الفلسطيني للكيك بوكسينغ في نادي قاسيون في دمشق في الشهر التاسع من عام ٢٠٢١، وحصلت على المركز الثاني، إذ تعرضت في هذه البطولة للإصابة قبل المباراة النهائية، ورغم ذلك لم انسحب، وكنت طرفاً في المباراة النهائية، وفي هذا الوقت أشرف على تدريبي المدرب بسام المصري.

وأردف السرور قائلاً: استمرت التدريبات أكثر من لعبة منها: المواي تاي، وقوة الرمي القتالية، والكيك بوكسينغ، والساندا القتالية، والملاكمة، وكان تخصصي برياضة قوة الرمي القتالية، إذ شاركت في بطولة الجمهورية، وحصلت على المركز الأول في الشهر الثالث من عام ٢٠٢٢.

وأضاف السرور في هذا العام شاركت في بطولة الجمهورية

برياضة الساندا، وهي ليست لعبتي، ولكنت كان لدي رغبة في المشاركة، وتوجت بطلاً للجمهورية لفئة الناشئين بوزن – ٥٦ كغ التي أقيمت في دمشق بصالة تشرين الرياضية، وحالياً أستعد للمشاركة ببطولة الجمهورية برياضة قوة الرمي القتالية لفئة الناشئين والمقررة بتاريخ ١٥ / / ٩ / ٢٠٢٣

ومشاركاتي أغلبها باسم نادي اليقظة، وحالياً أمثله في أغلبية المشاركات، لأن والدي انطلق رياضياً من هذا النادي.

وختم السرور أنه حصل على الحزام الأسود برياضة الكيك بوكسينغ، وعلى القبضة ١ (الأسود) برياضة قوة الرمي القتالية، ومتدرج بشهادات المواي تاي، وحالياً سوف أتابع تدريباتي برياضة الساندا بعد حصولي على بطولة الجمهورية لأحصل على الشهادات، كما أنني أجيد ممارسة القتال بالعصا والنينشاكو والكثير من الألعاب الاستعراضية.

نادي «الشعلة» عودةٌ مميّزة لبطولات الجمهوريّة

■ درعا – هيثم العلي

أكد أيهم المسالمة– رئيس نادي الشعلة أن الخطة التي وضعها مجلس إدارة النادي منذ أقل من سنة باتت قريبة التحقيق، ولاسيما من حيث البنود الأساسية التي تتمثل في الحصول على مقر حضاريّ والاستثمارات، ونتائج الألعاب السبع التي تمّ تبنيها.

وتابع: نحن قمنا بتأمين جميع مستلزمات النجاح، إذ طلبنا من مدربي الفئات العمرية خطة عمل لإعداد الفرق جميعاً، وبعد النتائج المميزة التي حققتها ألعاب القوى صنفنا ضمن أندية الدرجة الأولى، وحصلنا خلال بطولات الجمهورية على ميداليات متنوعة، وبما يتعلق بلعبة كرة اليد واجهة النادي تأهلنا بفريق الناشئين لدور الفاينال فور، وفي دوري الرجال حققنا المركز الثالث بعد منافسة شديدة مع ناديي الجيش والطليعة.

وأضاف المسالمة: نادينا هو بطل محافظة درعا في كرة القدم، ونعدّ فريق الشباب للمشاركة في دوري الدرجة الأولى، وفي الوقت نفسه فريق الرجال يتحضر لدوري الدرجة الأولى في كرة القدم تحت إشراف المدير الفني الكابتن أنور عبد القادر ومدير الفريق بطل المتوسط الكابتن وليد أبو السل.

وتم تدعيم صفوف النادي عبر التعاقد مع لاعبين جدد من خيرة لاعبي الأندية السورية، فضلاً عن إقامة عدد من المباريات الودية داخل المحافظة وخارجها وإقامة معسكرات تحضيرية ضمن خطة تطويرية تهدف لصعود النادي لدوري الممتاز.

المسالمة يجتمع

اجتماع خاص دعا إليه رئيس النادي– الكابتن أيهم المسالمة مع اللاعبين الجدد الذين تم استقدامهم من خارج المحافظة لتدعيم صفوف الفريق بحضور الكادر الإداري والتدريبي للفريق ومشرفي اللعبة، إذ رحب بهم، وتمنى لهم إقامة طيبة في المحافظة مبيناً لهم استعداد مجلس الإدارة لتقديم كل التسهيلات اللازمة ليكون تمرين الفريق اليومي بشكله المثالي من دون أي منغصات.

وبيّن رئيس النادي أنه سيتم توقيع العقود النظامية مع كل اللاعبين تباعاً بالتنسيق مع الكادر الإداري والتدريبي للفريق.

تشرين
مؤسسة الوحدة
يومية - اقتصادية - شاملة
رقم العدد ١٣٩٧٧
8
الإثنين ١٢ صفر ١٤٤٥هـ - ٢٨ آب ٢٠٢٣ م
tishreen.news.sy

من مواسم الخير في بلدي.. قطاف الفستق الحلبي في عرى بريف السويداء.

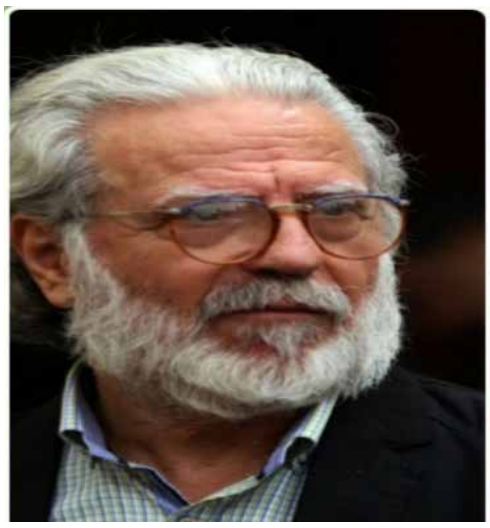
■ عدسة: سفيان مفرج

ماجستير عن «جماليّات القصة القصيرة عند حسن م. يوسف»

■ تشرين – علي الرّاعي

تتم عند الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأربعاء القادم في قاعة مؤتمرات كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة تشرين مناقشة رسالة الماجستير التي أعدّتها الطالبة نور نديم عمران، بعنوان «جماليات القصة القصيرة عند حسن م. يوسف» مشاركة د. فيروز محمد عباس، وإشراف الأستاذة الدكتورة لطيفة إبراهيم برهم.. أمام لجنة الحكم المؤلفة من: الدكتور خالد عمر يسير، والدكتور زكوان جمعة العبدو إضافة للأستاذة المشرفة الدكتور لطيفة إبراهيم برهم.

وفي السياق: لم أعد أذكر أيّاً من سنيّ الدراسة الجامعية تعرفت خلالها إلى الأديب حسن م. يوسف؛ لكن ما أذكره جيداً أن المكان كان في مركزٍ ثقافي، وأظنه المركز الثقافي الروسي، والمناسبة: كانت أمسية قصصية له، وخلالها أتذكر دهشتي، وأنا أتابع وصفه لإحدى شخصيات القصة التي غاب عنوانها عن ذاكرتي الآن، غير أنّ وصفه لتلك الشخصية الذي يمشي «مُعرّماً» وهو يُباعد بين ساقيه لدرجة الخشية أن تسقط بعض الأعضاء منه، بقي عالقاً في مخيلتي.. حينها كنت أتساءل: هل هذا الرجل يسرد أم إنه يُصوّر من خلال كاميرا الكلمات، ثم لأكتشف فيما بعد أنه فعلاً مصوّر وعاشق للكاميرا، قدّم آلاف الصور الفوتوغرافية، وأظنه من بوابة هذه المشهدية العالية سواء في السرد القصصي الذي اتخذ طابع القصة الساخرة، أو من ولعه بالتصوير الضوئي، كانت محطته الأشهر في كتابة السيناريو.



آفاق

يحصد الخيبة!!

■ د. فؤاد شربجي

إنه عدوانٌ على العقول وغزوٌ للضمائر ، تماماً كما فعلت السلطنة العثمانية في محاولتها طمس عروبة البلاد العربية، تقوم حكومة أردوغان هذه الأيام بعملية «تتريك» للمناطق السورية التي تحتلها، وآخر الوقاحة التركية ما أعلنه ممثل لها قبل أيام رئيس معهد (يونس أمره) «شرف إتيش» من توجهه لتعليم ٣٠٠ ألف طفل سوري اللغة التركية في مناطق الباب واعزاز وجرابلس وعفرين.. إنها سياسةٌ عثمانية متجددة معادية للعرب والعروبة.. محتلٌ وغازٍ تركي يتوهّم إمكانية «تتريك» أطفال الشمال السوري الذي يحتله.

يتحدث نظام أردوغان عن ضرورة التفاوض مع الحكومة السورية لإعادة اللاجئين السوريين، وفي الوقت نفسه يستمر في هذا العدوان بالاستيلاء على الأرض واحتلالها. ويكمل هذا العدوان بمحاولات احتلاله عقول الأطفال السوريين باللغة التركية كمدخل لتلقينهم الثقافة التركية والسيطرة على وعيهم واحتلاله أيضاً في سعي نظام أردوغان لتحريكهم وفق مصالحه، ولكن ما فشلت فيه السلطنة العثمانية عبر السنين الممتدة في احتلالها لن تنجح فيه سلطة أردوغان عبر أيامها المعدودة، خاصة أن سورية لا تقبل الغزو الأجنبي، ولا ترتضي الاحتلال الغازي، خصوصاً إذا جاء على هيئة العثمانية التركية، والسوريون لا يقبلون الاحتلال للأرض ولا للعقول ولا للحاضر ولا للمستقبل.

إن مساعي نظام أردوغان لتتريك الشمال الغربي السوري هي عملية احتلال وغزو مناقض لحقوق الإنسان، ولميثاق الأمم المتحدة، ولكل اتفاقيات جنيف التي حددت مسؤولية أي محتل تجاه حفظ وحماية هوية و ثقافة الجماعة التي يحتل أرضها أو يغزو بلادها، وبذلك، فإن تركيا أردوغان تحاول استكمال عدوانها باحتلال الأرض وتجنيد المرتزقة لمحاربة أمن واستقرار السوريين، تستكمل جرائمها هذه بوقاحة التتريك و بالعدوان على عقول السوريين تحت سلطتها الاحتلالية، بمحاولات تعليمهم اللغة التركية كمدخل لتلقينهم الثقافة الأردوغانية الإخوانية مباشرة.

سورية وتركيا جاران يتفاعلان ثقافياً في الأحوال العادية، والسوريون منفتحون على ثقافات الآخرين، وخاصة جيرانهم، لكنهم يتحسسون، ويرفضون أي احتلال أو غزو ثقافي يحاول طمس هويتهم ويقاومونه بقوة. تعايشنا مع الشعوب الأخرى قائم على مدى احترامها لاستقلالنا وسيادتنا، وتفاعلنا مع الثقافات واللغات الأخرى ينتعش في ظل التبادل الثقافي المتفاعل بين ثقافات سيدة مستقلة، لا تطمس إحداها الأخرى كما يحاول أردوغان أن يفعل بعدوانه على عقول الأطفال السوريين في شمال غرب سورية... وكما خاب أسلافه العثمانيون في محاولتهم تتريك السوريين سيخيب مسعى أردوغان بما يفعله، ولن يحصد أكثر من الخيبة.

مع السوريين من يزرع العدوان يحصد الخيبة... الخيبة.

تشرين مؤسسة الوحدة
المدير العام: أمجد عيسى
رئيس التحرير: ناظم عيد
مدير التحرير: يسرى المصري
أمينا التحرير: أمين الدريوسي – للشؤون السياسية والفنية، باسم المحمد – للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية
دمشق – كورنيش الميدان – صحيفة تشرين – أرقام التواصل: الهاتف: ٦/٣/٢/١/٢١٣١١٠٠ – ٠١١ الإيميل: admin@tishreen.news.sy الفاكس: ٨٨١٧٦١٣