

## الإعلام التركي عندما يتحدث بكل تلك الصفاقة عن «عدم اليقين» حول «مستقبل التطبيع».. أهداف وأبعاد «مفخخة» والتجارب السابقة دروس مدفوعة الثمن؟! |

سبب ٢٠٪ من حالات الطلاق..

### الاستخدام الخاطئ لمواقع التواصل الاجتماعي يهدد الحياة الزوجية ويفتح الأبواب لعلاقات مشبوهة

■ تشرين - نور حمادة

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي من أخطر مشاكل العصر التي تهدد العلاقات الإنسانية والوقوع في الكثير من الخلافات الزوجية، وتعد من أقصر الطرق لزيادة حالات الطلاق بين الأزواج، فالاستخدام الخاطئ لهذه المواقع ساهم في إضعاف الروابط الأسرية؛ إضافة إلى ظهور مشاكل اجتماعية أكثر من السابق نتيجة لما يحدث من مقارنات بين الحياة الواقعية ومانراه عبر وسائل التواصل الاجتماعي، الأمر الذي أدى إلى الشعور بالاستياء وعدم الرضى والإحباط



4

## المديرية العامة للموانئ توقع اتفاقيات مع عدد من الدول المنضوية تحت «STCW» | 3

2

التربية تعدل موعد  
اختبارات التسجيل في مدارس  
المتفوقين وشروط القبول

3

من الانتعاش إلى الانكماش.. عدوى  
تراجع الإنتاج وصلت إلى الفستق الحلبي..

5

الأغنية التراثية المعاصرة في بلاد  
الشام.. «شروال جدك» نموذجاً

7

منتخب سورية يحقق ثماني  
ميداليات في بطولة غرب آسيا  
الرابعة لبناء الأجسام

## الاختصاصات المهنية تستيقظ في عقول الطلاب والأسر السورية.. الظروف الاقتصادية ولدت قناعات جديدة



■ تشرين - دينا عبد

الدخول إلى سوق العمل مبكراً لمساعدة أهاليهم وتأمين مصروفهم من جهة، وتالياً لضمان مستقبلهم بمهنة أكاديمية من جهة ثانية.

6

في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة اختار بعض الطلبة ممن حصلوا على شهادة الدراسة الثانوية اختصار فترة التعليم من خلال دراسة الاختصاص الأسهل والأقل سنوات وبالوقت نفسه يمكنهم من

## التربية تعدل موعد اختبارات التسجيل في مدارس المتفوقين وشروط القبول



■ تشرين

عدلت وزارة التربية موعد إجراء الاختبار الكتابي المؤتمت للقبول في مدارس المتفوقين للصفين (السابع الأساسي والأول الثانوي) من يوم الثلاثاء الـ ٢٩ من آب الجاري إلى السبت الـ ٢ من أيلول القادم، كي لا يتعارض مع موعد اختبار القبول بالمركز الوطني للمتميزين على أن يبدأ الساعة الثامنة وينتهي الساعة العاشرة صباحاً لكلا الصفين.

كما عدلت الوزارة وفق بيان لها اليوم شروط القبول في مدارس المتفوقين، حيث سمحت للتلاميذ المقبولين بموجب سبر معلومات بالتقدم لامتحان القبول في هذه المدارس للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ كبديل عن التسلسل الدراسي، شريطة تقديم وثائق مصدقة أصولاً للوافدين من خارج القطر، وللطلاب الوافدين من داخل القطر الذين تضررت مدارسهم جراء الأعمال الإرهابية.

وألغت الوزارة وفق بيانها توفر التسلسل الدراسي من الصف الأول إلى الصف السادس الأساسي، واكتفت بالتسلسل الدراسي من الصف السابع حتى الصف التاسع الأساسي بالنسبة للطلاب المتقدمين لاختبار القبول في الصف الأول الثانوي في مدارس المتفوقين للعام الدراسي القادم.

وأعفت الوزارة طلاب مدارس المتفوقين الراغبين بالتقدم لاختبار القبول في الصف الأول الثانوي في مدارس المتفوقين

٢٠٢٤، والتي تتضمن شروط القبول في مدارس المتفوقين، وتشمل صفوف السابع والثامن والتاسع من مرحلة التعليم الأساسي والشعري، إضافة إلى مرحلة التعليم الثانوي.

للعام الدراسي القادم من شرط توفر التسلسل الدراسي. وكانت وزارة التربية أصدرت في الـ ٨ من آب الجاري تعليمات القبول في مدارس المتفوقين للعام الدراسي ٢٠٢٣-

## توقعات بإنتاج ٨٥٠ ألف طن من القمح المروي والسماذ يشعركم في وجه زيادة الإنتاج

■ تشرين - لى سليمان

بلغ متوسط إنتاجية القمح المروي لهذا العام ما يقارب ٢٠٠ إلى ٢٥٠ كيلوغراماً للدونم الواحد وذلك حسب تأكيد رئيس قسم التسويق والتصنيع في الاتحاد العام للفلاحين أحمد هلال الخلف لـ «تشرين»؟

وأوضح الخلف أنه تم تسويق ما يقارب ٨٠٠ ألف طن من القمح المروي إلى مؤسسة السورية للحبوب بزيادة ٢٠٠ ألف طن عن العام المنصرم وما زالت عمليات التسويق مستمرة في كل المراكز في سورية بمعدل ٥٠٠ طن يومياً وحتى نهاية الشهر الحالي لتبلغ توقعات الإنتاج النهائية بين ٨٥٠ - ٨٦٠ ألف طن.

واحتلت حلب المرتبة الأولى في إنتاج القمح المروي بمساحة ٧٠ ألف هكتار تليها دير الزور إضافة إلى المشاريع الجديدة التي تم إعادتها للزراعة كخان طومان في حلب وقطاع السابع في دير الزور.

وعزا الخلف انخفاض إنتاجية القمح المروي عن السنوات السابقة إلى أسباب عدة وأهمها قلة السماذ.

ففي السابق كان يعطى ما يقارب ٢٠ كيلو سماذ سوبر فوسفات للدونم الواحد ليعطي إنتاجية ٤٠٠ كيلو للدونم الواحد، أما الآن فليس بالإمكان إعطاؤه ذات الكمية.

وتعود أسباب قلة السماذ إلى الحصار الذي صعب دخول السماذ ورفع تكلفته كثيراً إضافة إلى توقف معمل السماذ لعدم توافر الغاز لتشغيله ونتيجة ذلك فقد تجاوز سعر الكيس الواحد من اليوريا ٦٥٠ إلى ٧٠٠ ألف ل.س.

وبناء على الطلب المتكرر للفلاحين والحاجة الماسة لاستيراد السماذ لإكمال العملية الزراعية فقد تم التعاقد على استيراد ١٠٠ ألف طن من السماذ مغطية حاجة العام القادم.

وإضافة لنقص السماذ، تأتي مشكلة عدم كفاية المازوت المدعوم الذي يعطى للمزارع والذي يستخدم لتشغيل المحركات والمضخات ذات الاستطاعة الكبيرة لإرواء القمح من الآبار أو البحيرات. الأمر الذي انعكس سلباً على العمل بسبب الاضطرار إلى تخفيض عدد الريات من خمس إلى ثلاث ريات بغرض توفير القيمة المادية ما سبب ضعف الإنتاجية.

وعلاوة على ما سبق، يتابع الخلف، فإن ضعف تمويل المصرف الزراعي يضطر المزارع للجوء إلى السوق السوداء لشراء السماذ والمحروقات بالقطع الأجنبي رغم الفوارق الكبيرة بالسعر بسبب الحاجة الماسة لها لإتمام العملية الزراعية.

## لاستقبال العام الدراسي.. «النقل الداخلي» تفعل عدداً من الخطوط الجديدة في دمشق وريفها



■ تشرين - زهير المحمد

(خط مساكن برزة - شارع الثورة، وخط ركن الدين - شارع الثورة، وخط زمكا البلد، والبيطرية - كراج الست)، منوهاً إلى أنه تم منذ بداية العام الحالي تفعيل العديد من الخطوط الأخرى، مبدئياً استعداد الشركة لرفد أي خط من خطوط المدينة أو الريف بباصات إضافية، مؤكداً أن تفعيل الخطوط يتم وفقاً للحاجة، ووفقاً للإمكانات المتاحة لدى الشركة.

وحسب أبو رشيد ينقل كل باص من باصات النقل الداخلي ويشكل يومي وسطياً نحو ألف راكب، علماً أن أسطول الشركة مؤلف من ١٥٠ باصاً. ولدى سؤاله عن مصير الباصات الستة المتوقفة عن الخدمة منذ فترة طويلة، لم يخف أبو رشيد أن العمل جارٍ على قدم وساق لتأمين صيانة هذه الباصات، متوقفاً أن توضع في الخدمة خلال الفترة القريبة القادمة.

استعداداً لاستقبال العام الدراسي الجديد، تنفذ الشركة العامة للنقل الداخلي بدمشق وريفها حالياً أعمال تجهيز الباصات وصيانتها فنياً.

وأوضح مدير عام الشركة محمد أبو رشيد في تصريح خاص لـ «تشرين» أنه مع بدء عودة طلبة المدارس والجامعات إلى دوامهم يزداد الطلب على باصات النقل الداخلي بشكل كبير جداً، لذلك تجري الشركة صيانة الباصات لتكون مستعدة لتأمين نقل الطلبة من مناطق سكنهم إلى مدارسهم وجامعاتهم وبالعكس.

وكشف أبو رشيد أن الشركة فعلت عدداً من الخطوط الجديدة في محافظتي دمشق وريفها، وهي

## المديرية العامة للموانئ مستمرة في توقيع الاتفاقيات مع عدد من الدول المنضوية تحت اتفاقية «STCW»

■ تشرين - محمد زكريا:

للربابنة والضباط ومشغلي النظام العالمي للاستغاثة والسلامة في البحر والشهادات. وحسب حمود فإن هذه الاتفاقية تتيح للبحارة الذين يملكون شهادات كفاءة سورية العمل على السفن التي ترفع العلم العماني. وتتيح بشكل موازي للبحارة الذين يملكون شهادات كفاءة عمانية العمل على متن السفن التي ترفع العلم السوري، إضافة إلى تبادل الخبرات بين البلدين والاطلاع المتبادل على إجراءات التدريب بينهما، كما جرى الاعتراف المتبادل بين الجانبين بنظام التدريب البحري المتبع وإجراءات إصدار الشهادات والتأكد من صلاحيتها.

يشار إلى أن القانون رقم ١٤ تاريخ ١-١١-٢٠٠٠ الخاص بانضمام الجمهورية العربية السورية لاتفاقية STCW الاتفاقية الدولية لمعايير التدريب والإجازة والمناوبة للملاحين لعام ١٩٧٨، هو من أجاز بالانضمام إلى هذه الاتفاقية، مع الإشارة إلى السلطة البحرية نفذت كل بنود مؤتمر مانبلا ٢٠١٠ وتعديلاته حيث اتخذت جميع الخطوات للامتثال لتعديلات مانبلا وضمن بقاء الجمهورية العربية السورية على اللائحة البيضاء الخاصة بـ STCW وتم العمل على تحويل كافة التعديلات إلى تشريعات سورية، حيث صدر القرار الوزاري رقم ١٤٨٠ لعام ٢٠١٧ الخاص بتطبيق الاتفاقية يذكر أن اللائحة البيضاء هي قائمة الدول المعترف بشهاداتها من المنظمة البحرية الدولية IMO، مع الإشارة إلى أنه تم الاعتراف بالمؤسسة العامة للتدريب والتأهيل البحري وترخيص معهدين خاصين للتدريب البحري.



تأمين فرص عمل للبحارة السوريين إضافة إلى تخفيض الأعباء المادية الباهظة المترتبة على الحصول أو تجديد الشهادات مدير التفيتش البحري بالمديرية المهندس أكسم حمود بين أن المديرية تعمل على عقد المزيد من الاتفاقيات بهدف الاستفادة من الكفاءات والخبرات البحرية الدولية، إلى جانب إفادة البحارة السوريين، موضحاً أنه تم توقيع اتفاقية اعتراف متبادل بالشهادات البحرية مع الجانب العماني خلال الأسابيع الماضية على هامش اللجنة العمانية السورية المشتركة حيث نصت الاتفاقية بالاعتراف المتبادل بشهادات الكفاءة والأهلية للبحارة، وبمنظمة التعليم والتدريب البحري بين الجانبين، والاعتراف المتبادل بشهادات الكفاءة الصادرة

الدولية البحرية، حيث تسهم هذه الاتفاقيات في الاعتراف المتبادل بنظام التعليم والتدريب البحري بين الجهتين والاعتراف المتبادل بشهادات الكفاءة الصادرة للربابنة والضباط ومشغلي النظام العالمي للاستغاثة والسلامة في البحر وشهادات الأهلية كما أن هذه الاتفاقيات تتيح الفرصة للبحارة الحاصلين على شهادة الكفاءة السورية من العمل على متن السفن الأجنبية.

وأوضح أحمد لـ تشرين؟ أن المديرية عقدت عدداً من الاتفاقيات أهمها مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية ومع سلطنة عمان وأنه يجري العمل والتنسيق مع دولة البحرين لعقد اتفاقية معها حيث لا زلنا في طور إعداد مسودة الاتفاقية، مبيناً أن هذه الاتفاقيات تصب في

لم تكن وجود سورية على اللائحة البيضاء للدول المنضوية لاتفاقية STCW وهي الاتفاقية الدولية لمعايير التدريب والإجازة والمناوبة للملاحين البحريين لعام ١٩٧٨، وليد اللحظة، إنما هو ثمرة عمل قامت به المديرية العامة للموانئ "السلطة البحرية" استمر لسنوات طويلة، تم فيه تنفيذ كافة ما جاء في بنود اتفاقية مانبلا البحرية وتعديلاتها المتلاحقة، ما يسجل لوزارة النقل ممثلة بالسلطة البحرية خلال السنوات الماضية أنها استطاعت المحافظة والبقاء ضمن اللائحة البيضاء للدول المنضوية لاتفاقية STCW، كل ذلك أدى بالنتيجة إلى الاعتراف بالشهادات البحرية السورية، حيث لهذا الاعتراف الكثير من المكاسب الإيجابية أهمها تسهيل عمل البحارة السوريين على متن السفن الأجنبية وحماية حقوقهم، إلى جانب إمكانية تجديد شهاداتهم البحرية من المراكز المعتمدة في سورية بدلاً من الذهاب إلى الخارج من أجل التجديد، وبالتالي تخفيف الأعباء المالية على كلف التجديد لأكثر من ٣٠ ألف بحار سوري.

مدير عام المديرية العامة للموانئ العميد علي أحمد أشار إلى أن المديرية مستمرة في التواصل مع المنظمة الدولية البحرية بقصد استمرارية الاعتراف بالشهادات البحرية السورية، حيث لم تنقطع الاتصالات مع دول أعضاء المنظمة وجرت عدة تفاهات وتوقيع اتفاقيات تسمى بالاعتراف المتبادل مع عدد من الدول المنضوية تحت لواء المنظمة

## من الانتعاش إلى الانكماش .. عدوى تراجع الإنتاج وصلت إلى الفستق الحلبي..

### مدير المكتب المركزي: حلب أولاً وحماة ثانياً

■ تشرين - محمد فرحة



كميته، ملوحاً بأن إنتاج العام الماضي وصل إلى حدود ٤٥ ألف طن، وهذا العام أقل بكثير، لا يستحق الذكر حسب وصف المهندس جهاد، مشيراً إلى أن محافظة حلب هذا العام هي الأولى إنتاجياً.

ومعللاً الأسباب بأن محافظة حلب فيها ٢٠٠٠ هكتار زيادة على محافظة حماة، ففي محافظة حماة ٢١ ألف هكتار فقط، ولذلك من الطبيعي أن يكون الإنتاج أكثر، منوهاً بأن عملية قطفه في مراحلها الأخيرة إن لم نقل قد انتهت.. إلى ذلك أكد عدد من مزارعي الفستق من دون ذكر أسماءهم، بأن أشجارهم تعرضت للسطو والنهب، ومنهم أحد المزارعين الذي أشار إلى أن ١٤ دونماً لديه تعرض لإنتاجها إلى السطو في جنح النهار.

نشير إلى أن زراعة أشجار الفستق تتركز في مجال محافظة حماة، في مورك أولاً وطيبة الإمام وإمعان تسلسلاً فصوران، ولم تكن الظروف مثالية هذا العام لجهة حمل الثمار، فكان من

يبدو أن عدوى تراجع الإنتاج لم تقتصر على المحاصيل الزراعية كالقمح والشعير والشوندر والقطن وتطول السبحة، بل انتقلت أيضاً إلى الأشجار المثمرة كالجوز والتين والزيتون، وموضوع حديثنا اليوم هو الفستق الحلبي. لكن الفارق هو ما تعرض ويتعرض له محصول الفستق من سطو وسرقة وقطع أشجار بشكل مثير ومقلق لن نخوض في تفاصيله. عملية التراجع هذه مقلقة لكل ذي إنتاج، فهي مصدر عيش للمزارعين، ومن دونها تصعب أمور الحياة المعيشية، وكما لا نذهب بعيداً نعود لنسأل عن أسباب هذا التراجع وتداعياته من خلال حوار أجرته؟ تشرين؟ مع المهندس جهاد محمد مدير مكتب الفستق المركزي ومقره حماة، الذي أوضح أن إنتاج هذا العام من أشجار الفستق متراجع بشكل لافت ولم يصل إلى المستوى والقدر المطلوب والمتوقع، من دون ذكر

تكمين قوته في القطاع الزراعي، وها هو من الانتعاش إلى الانكماش اليوم..

الطبيعي تراجع الإنتاج الذي بدأ يجبو نحو العديد من الزراعات، وهذا مؤسف فاقصدنا

# سبب ٢٠٪ من حالات الطلاق.. الاستخدام الخاطئ لمواقع التواصل الاجتماعي يهدد الحياة الزوجية ويفتح الأبواب لعلاقات مشبوهة

■ تشرين - نور حمادة

أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي من أخطر مشاكل العصر التي تهدد العلاقات الإنسانية والوقوع

في الكثير من الخلافات الزوجية، وتعد من أقصر الطرق لازدياد حالات الطلاق بين الأزواج، فالاستخدام الخاطئ لهذه المواقع ساهم في إضعاف الروابط الأسرية؛ إضافة إلى ظهور مشاكل اجتماعية أكثر

من السابق نتيجة لما يحدث من مقارنات بين الحياة الواقعية ومانراه عبر وسائل التواصل الاجتماعي، الأمر الذي أدى إلى الشعور بالاستياء وعدم الرضى والإحباط

واتساع ظاهرة التمثيل والتصنع وتقليد الآخرين على منصات التواصل وعرض الخصوصيات والخروج عن الواقع الحقيقي بات يشكل فعلياً عاملاً رئيسياً في الخلافات الزوجية، حيث كشف عدد من المحامين أن نسبة حالات الطلاق بسبب مواقع التواصل الاجتماعي تتراوح بين (٦٠-٦٥ بالمئة).

## الاستعراض على المنصات

تعد شبكات التواصل الاجتماعي بالنسبة لكثير من مستخدميها ضرورة ملحة لبيدعوا في تصوير أدق التفاصيل عن حياتهم اليومية والتي تصل بهم إلى حد الهوس لتقديم صور جميلة عنهم وعن المحيطين بهم واستعراضها عبر مواقع التواصل لكسب أكبر عدد من المتابعين ونيل إعجابهم متجاهلين تماماً مدى الآثار النفسية المدمرة والخلافات الاجتماعية التي تنتج عن هذا النوع من الاستعراض والتباهي، وبرأي فرح ربة منزل: إن الصورة أصبحت سلعة يرغب الجميع باقتنائها وللأسف نحن مقيدون بشاشة الهاتف وما تعرضه من صور قد تكون بعيدة عن واقعنا الذي نعيشه، وإظهار الجانب الإيجابي فقط من الحياة الزوجية وتوثيق اللحظات الجميلة بالصورة وهي مسرحية تزيد من النزاعات والخلافات والكثير من حالات الطلاق.

## "ستورياتك" تحدد مدى سعادتك

باتت الـ"ستوريات"؟ أو (القصص القصيرة) على منصات التواصل والتنافس الاجتماعي لاستعراض محتوى إيجابي يدل على الرفاهية والحياة المثالية وغيرها الكثير من المنتجات والطروحات والأفكار وتصويرها على الصفحات التي تعج بالإعجابات والتعليقات تشغل بال شريحة واسعة من المتابعين الذين ينقادون وراء هذه المحتويات غير المجدية غالباً وتصديقها والسعي لعيش شيء مشابه لها معتقدين أنها حياة كاملة لا تشوبها شائبة لتكون نتيجتها الشعور بالغيرة والنقص وعدم القدرة على تقبل الحقيقة. ويتابع أمد مدرس لغة عربية: أصبحنا في زمن الستوريات وخصوصية أي فرد باتت متاحة للجميع وبموافقته ويساهم في نشرها متفنناً في تقديم نفسه ليسلط الضوء على الحياة الإيجابية التي يعيشها حتى لو كانت مصطنعة وغير حقيقية في بعض الأحيان وهذه الظواهر المجتمعية تعصف باستقرار الحياة الزوجية وأصبحت سبب رئيسي في التفكك الأسري لأننا لا نلاحظ مدى خطورة هذه المواقع التي نشعرنا بالتذمر وعدم القناعة والركض وراء فقاعة السوشيال ميديا.

## خطورة العالم الافتراضي

حذر المحامي إبراهيم الأيوبي من الاستخدام الخاطئ لمواقع التواصل وأنه من الضروري وضع حدود وضوابط لاستخدامها خاصة عند المراهقين التي تؤثر سلباً في تشييت انتباههم وتعريضهم للتمرر ووجهات النظر غير الواقعية ومن باب الحرص أن يتقيد الأزواج بتلك الحدود وعدم السماح لهذه المواقع بتدمير الأسرة وتفككها فإن الطارئ والمستجد على المجتمع السوري هو حالات الطلاق الناتجة عن وسائل



## محام: دعاوى سببها الرئيسي التأثير بحياة مقدمي المحتوى الخيالية

الطلاق، وبرأي الأخصائية الاجتماعية رولا معروف فإن المتابعة المستمرة لمواقع التواصل ترفع سقف التوقعات عند الشريكين وعندما لا يحدث ما يتوقع أحدهما من الآخر تبدأ المشكلات

تتفاقم بينهما وتصبح معقدة لأن هذه المواقع مفتوحة بشكل كبير ودائماً هناك المزيد، وإذا تمكنت موجة المقارنة من سحبك إلى داخل هذا البحر فتأكد ألا نجاة من الغرق.

وتوضح معروف أن هناك معركة على مواقع التواصل وخاصة بين مجتمع النساء لعرض حياتهن الخاصة على الملأ وجعلها عرضة لتعليقات الناس واستعراض النشاط اليومي والأزياء والطعام والرحلات وغيرها جعلهن يدخلن في دائرة الغيرة والمعاناة من الواقع الحقيقي عندما يشاهدن صور تدل على الرفاهية والحياة الكمالية وهو عامل مهم للشعور بالاكئاب وعقد النقص والأمراض الاجتماعية ومحاولة التقليد يعطي شعور بالإساءة والإهانة للمتلقى نتيجة إحساسه بالتفاوت الطبقي والمادي والفكري.

لذلك يجب التسلح بالوعي والقناعة بين الزوجين وعدم التأثير بما يعرض لأنه الجزء الذي يبذل فيه الكثير من الجهد لكي نراه بشكل إيجابي وعدم الانغماس في هذه الحياة الافتراضية لدرجة الانفصال عن الحياة الواقعية ولا يمكننا الاختباء خلف أصابعنا متجاهلين الكم الهائل من المشكلات الاجتماعية التي تحدث في مجتمعنا والمجتمعات العربية عموماً بسبب هذه المواقع.

التواصل والتي لا تقل بناء على إحصائية تقديرية عن ٢٠ بالمئة من حالات الطلاق العامة وهي نسبة لا يستهان بها في المجتمع الذي تعاني به الأسرة من ضغوط اقتصادية وعوامل نفسية على امتداد الأزمنة.

ويشير الأيوبي إلى أن هناك دعاوى سببها الرئيسي هو الخيانة الزوجية ونشوز الزوجة نتيجة التأثير بحياة مقدمي المحتوى الخيالية والتي يعجز عنها معظم السوريين في واقعنا الاقتصادي الحالي

ومع سهولة انتشار المعلومات والصور وتنوع وسائل التواصل كان له الأثر السلبي على المجتمع السوري وخاصة قبل صدور قانون الجريمة الإلكترونية الذي فرض قوانين صارمة على هذه المواقع، حيث تعرض على المحاكم الشرعية العديد من القصص والخصومات بسبب الاستخدام المفرط لها والتي تؤدي إلى تدمير العلاقات الزوجية وتفكك الأسرة التي يدفع بها الأبناء الثمن الأكبر ويكونوا ضحايا إدمان الأهل على هذه المواقع والابتعاد عن التواصل والتفاعل معهم وانزلاقهم وراء رفاق السوء والإدمان وتكون العقوبة وخيمة.

## سلاح ذو حدين

التعميم في كل الأمور خاطئ لذلك لا يمكننا القول إن هذه المواقع سيئة بالمطلق فهي تساعد على التواصل ونشر الثقافة والوعي والمعلومات الجيدة، ولكن ما يحدث من مقارنة والأثر السلبي لها في العلاقات الزوجية زاد من حالات

## الأغنية التراثية المعاصرة في بلاد الشام.. "شروال جدك" نموذجاً

■ تشرين - سامر الشغري



على أعتاب انطلاقة مهرجان الأغنية السورية التراثية الثاني الذي سيفتح اليوم بإشراف وإعداد الزميل إدريس مراد، سألت نفسي ما هي الأغنية التراثية؟ وهل كل أغنية قديمة هي تراثية؟ وهل من الممكن أن توجد أغنية حديثة وتراثية في آن معاً. اعتقد أنه من الممكن أن ننتج أغنية جديدة وتراثية، بحيث تكون كلماتها أو لحنها أو طريقة عزفها مستقاة من الماضي أو التراث، وما أغنية (شروال جدك) للفنان طوني حنا إلا مثال على ذلك. هذه الأغنية التي أطلقها حنا ضمن ألبومه؟ الضيعة؟ سنة ١٩٨٢، من تأليف جوزيف خليل وألحان رفيق حبيقة، اغتنت كلماتها بخمس وثلاثين مفردة تراثية قديمة من أجواء الضيعة والفلاحة وحياة الريف والفلاحين، عرفها أبناء الأرياف في سورية من الغوطة والقلمون والغاب والساحل، واستخدمت في الماضي ببلاد الشام كلها، لأنها تكاد تكون واحدة، ولاسيما في سورية ولبنان. ولم يأت اختيار (الشروال) في عنوان الأغنية عبثاً، لأن ارتداء هذا الزي في الماضي كاد أن يكون إجبارياً، فقد تعامل معه الناس كلباس رسمي وكان من العيب ارتداء غيره، ولقد حدثني الباحث المؤرخ زهير ناجي أن طبيباً من مدينة دوما اسمه محمود الحكيم، درس الطب في خمسينيات القرن الماضي، كان يضطر لللبس الشروال فوق البنطال وهو في طريقه للجامعة، وكان يخلعه فور مغادرته المدينة، كي لا ينظر إليه أبناء بلدته باستهجان واستنكار. ولا تسيير أغنية (شروال جدك) ضمن سيرورة واحدة أو قصة متكاملة كما في أعمال الرحابنة لفيروز، إنما جاءت كسرد لأسماء العشرات من أدوات الفلاحة في الريف وأدوات المطبخ في الضيعة ومن دون تسلسل موضوعي، ولكن فكرتها تقوم على أن الحفيد وهو طوني حنا يذكر جده بأدوات توقف استخدامها جراء اختلاف الحياة ودخول الحداثة، فالأغنية تقول في مقطعها الأول: "هاك الود اللي فوق اللبوك، مع غمر القمح المفروك، والجفت اللي مانو مدوك، والخرج وكل العدة؟"، وهذه مصطلحات ريفية بحتة، ف(الود) وتد خشبي متعدد الاستخدامات، (اللبوك) خزانة محفورة في قلب الحائط توضع بها الفرش والوسائد والبطنيات، و(الغمر) وعاء كبير يستخدم في غسل القمح والبرغل، وعلى هذا المنوال تسيير

وفي الأغنية نوستالجيا حارة للماضي وكيف تبدلت أحوال القرية، فشجرة الجوز لم تعد تحمل ثماراً كما في أيام زمان، وتساقطت أوراق التوت في تورية عما حل بالريف خلال العقود القليلة الماضية وهجرة أبنائه للمدينة، لتغيب في نهاية الأغنية ذكرى الجد عن القرية وناسها، فلم يعد هناك بيت واحد يسأل عن الجد. أسلوب وضع مفردات قديمة في الأغنية استخدمه في زمننا الحالي المطرب علي الديك في عدد من أغانيه، مثل؟ الحاصودي؟ التي حققت نجاحاً ملموساً، ولكنه في الأغاني التي تلاها لم يحقق ذات النجاح من؟ ظل الصبح؟ و؟ واحسننا؟ لأن المفردات جاءت مغرقة في محليتها ولا يفهمها إلا أبناء منطقة بعينها، فيما تغنت (شروال جدك) بمصطلحات يعرفها أبناء حمص كما أبناء بعلبك، والدريكيش كما عكار، ولكنها كلها من روح الماضي الذي غاب ولن يرجع أبداً.

الأغنية. وتحفل أيضاً (شروال جدك) بمصطلحات لأدوات الحراثة القديمة كالسكة والنير، والمطبخ كالكدنة والطبلة والفوالة وجراب القريشة، وكلمات عامية.. ولكن أصلها فصيح مثل (الساعور) وهو ذكر الماعز بعمر السنة، والتنور وهو نبع الماء في الأرض، ومصطلحات لأدوات قديمة كانت سائدة في الريف السوري ولكن بلفظ مختلف مثل (التكتوكة) وهي ذاتها الكندوج الذي كان يستخدم في قرانا لحفظ الحبوب، و(القبوغة) وتعني الطاقية التي كانت توضع على الرأس. وتتحدث الأغنية أيضاً عن أجواء الضيعة وعن التعاون والتآلف بين أبنائها، فالكلاب الذي قام بتبييض بيوت كل أبناء القرية، وغلة الأرض التي كانت توزع على الجميع وتكفيهم، والازدحام الذي كانت تشهده مطحنة القرية لطحن القمح والبرغل والكشك وغيرها.

## اللغة العربية في مجازر صناع المحتوى والإعلام الحديث!

■ تشرين - هدى قدور

بلفظ شاذ عن أسلوب العرب في اللفظ أو الكتابة. لكن ما يجري اليوم تحت تبريرات واهية، يشعر بأن العربية يتم هدر دماها، بشكل مخطط وغير بريء ولا يتضمن أي بعد جمالي سوى النيل من آخر ما يميز الشخصية العربية ويحافظ على تميزها.

لماذا تحرص كل الدول المتقدمة على نشر لغاتها في حين يقوم العرب بتقليد اللغات الأخرى؟ المسألة بالطبع مرتبطة بمدى الوعي، فالشعوب المتخلفة تقلد الشعوب المتقدمة في لباسها وتقاليدها ولغاتها، لكن الغريب أن يقوم أصحاب الفنون الكتابية بتشجيع هذه الظاهرة أو ممارستها تحت تبريرات غير منطقية إبداعياً ولا وطنياً ولا حضارياً.

صناع الإعلام الحديث يرتكبون مجازر بحق اللغة، والغريب أن قوافل الأدياء على السوشيال ميديا يفعلون الشيء نفسه بلا قصد، بل بسبب عدم إتقانهم لمهنتهم المعتمدة على احترام اللغة بشكل أساسي. وإذا ما بقيت الأمور على هذا المنوال، فإن العربية ستتحول إلى لغة بائدة أو ميتة، وقد صنفتها البعض كذلك بناء على ما يحدث بها اليوم.



نتيجة برامج التعليم والإنترنت وغيرها من المسائل التي تقصي العربية وتجعلها لغة بائدة غير قادرة على الاستمرار إذا ما بقيت الأمور على هذا المنوال.

قديمًا، كان الخطأ اللغوي بالنسبة للعربي، جريمة تستحق الغضب والاستهجان، بل إن صاحبها كان يشعر بالفضيحة إذا ما تورط

ويحافظ على شخصيتهم وخصوصيتهم وهو اللغة للأسف.

من المتوقع حسب التراجع المستمر في إتقان اللغة العربية خلال العقود الماضية، تحول بعض الدول العربية إلى الحديث بالإنكليزية رويداً رويداً، وفي البداية ربما تكون هناك لغة مختلطة بين العربية والإنكليزية،

تهاونت وسائل الإعلام الحديثة مع المجازر اللغوية التي تحصل، وقالت إنه من الضروري العمل على لغة ثالثة غير مقعرة ولا تغرق في العامية، ومع الوقت نسي الجمهور والإعلاميون اللغة الأولى وهي الفصحى، وأصبحت اللغة الثالثة تحتل كل شيء بدءاً من المفردات الإنكليزية إلى العامية المحلية جداً وغير المفهومة لجميع المناطق العربية. تراجع مستوى الطلبة في اللغة، كما تراجع حملات التعريب، فعادت الإعلانات و؟أرما؟ المحلات إلى اللغة الأجنبية، حتى المحلات التي تضع لافتاتها بالعربية، لم تعد تحسن الكتابة السليمة للهمزات فكان الخطاطون يقعون في مطب الخطأ الإملائي ويعتبرون من يدقق على ذلك دقة قديمة يعيش في عصر (سيبويه) ولا يدري ما يحدث في هذا العصر.

وربما أكثر شيء يثير الريبة والسخط، لجوء بعض الروائيين العرب إلى كتابة رواياتهم باللغات المحكية معتبرين ذلك حرية إبداع، مع أنها عملية هدم لآخر شيء يسند العرب

# الاختصاصات المهنية تستيقظ في عقول الطلاب والأسر السورية.. الظروف الاقتصادية ولدت قناعات جديدة



■ تشرين - دينا عبد

كفتاة، وتواكب رغبتها في العمل في المجال الطبي، وإن كان ذلك غير كافٍ لتحقيق طموحها، إلا أن الحاجة إلى المال باتت طاغية على الكثير من الأهداف والاحتياجات الأخرى التي يمكن الاستغناء عنها.

## إعادة النظر

وتشير المرشدة الاجتماعية صبا حميشة ثمة أسرار أعادت النظر في أفكارها السابقة بعد أن نظرت إلى خريجي التعليم المهني على أنهم أشخاص درجة ثانية، مقارنة بأقرانهم ممن حصلوا على شهادات جامعية، وتصف التعليم الفني بأنه طريق مختصر للحصول على فرصة عمل.

بينما يؤكد أبو محمود صاحب ورشة لإصلاح المكيفات والبرادات أن المال هو الضمانة الوحيدة لتوفير حياة كريمة للمواطنين.

لذلك نجد أن ذلك انعكس على اختيارات أرباب الأسر لدراسة أبنائهم، والبعض من الأباء حالياً لا يفكر بالشهادة الجامعية.

وهذا أمر يمكن أن يوفره العامل الفني (خريج المعهد الفني أو التقني) الذي يحصل على عوائد شهرية أعلى من الموظف في قطاع آخر في حال أسس مشروعه الخاص.

## خبرة أثناء الدراسة

المدرسة في معهد الاقتصاد المنزلي رنا كفا بيّنت أن طلاب الثانويات المهنية والفنية يكتسبون تطبيق العملي والعلمي ويستغلون أوقات فراغهم بممارسة المهنة التي يدرسونها، ويستطيعون تأمين شيء بسيط من مصروفهم خلال دراستهم وبمجالهم نفسه، وبالتالي يدخلون سوق العمل وقد قطعوا أشواطاً كبيرة في التطبيقات العملية وتقنياتها؛ فالمجتمع بحاجة لجميع الفئات والاختصاصات بالتعليم والمهن جميعها كانت ومازالت أساسية، ونحن بحاجة لها فمثلاً طلاب المهني (قسم المعلوماتية) يدخلون الجامعة ولديهم معلومات مسبقة وخبرات قوية عن هذا

في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة اختار بعض الطلبة ممن حصلوا على شهادة الدراسة الثانوية اختصار فترة التعليم من خلال دراسة الاختصاص الأسهل والأقل سنوات وبالوقت نفسه يمكنهم من الدخول إلى سوق العمل مبكراً لمساعدة أهاليهم وتأمين مصروفهم من جهة، وتالياً لضمان مستقبلهم بمهنة أكاديمية من جهة ثانية.

وعبرت صفاء وهي والدة طالب حصل على شهادة الدراسة الثانوية عن ارتياحها لقبول ابنها الدراسة في معهد الإلكترونيات لتعليم صيانة أجهزة التبريد والتكييف والأجهزة الكهربائية، رغم أنه حصل على مجموع يمكنه من الالتحاق بكلية الهندسة؛ لكنها وجدت أنه بحاجة إلى مصاريف دراسية عالية إلى جانب محاضرات وملخصات وأجرة مواصلات، وهي عاجزة عن سدادها إلى جانب حاجات المنزل التي لا تنتهي.

ومن وجهة نظر أبو ياسر أنه يمكن للطلاب الذي يلتحق بالتعليم الفني أن يحصل على راتب أسبوعي يضاها ما يحصل عليه الموظف في الشهر الواحد، فهناك طلب يتزايد على الفنيين الذين يعدون عملة نادرة، خاصة من يحصل منهم على تدريب ويتمتع بمهارة جيدة؛ فبإمكانه أن يعمل في أي ورشة فنية إلى جانب دراسته ويحصل على دخل أسبوعي أو شهري كما يرغب. ونجحت أميمة وهي والدة طالبة حصلت على الشهادة الثانوية بمعدل مرتفع في إقناع ابنتها بأن تلتحق بمدرسة التمريض التي يصل مجموع القبول فيها كل عام إلى مستوى مرتفع من الدرجات، وتؤمن بأن الحصول على عائد مادي يساعد على تحمل صعوبات الحياة هدف رئيسي يدفع نحو تغيير المعتقدات المرتبطة بكليات معينة والتعليم الجامعي.

وترى أن مهنة الممرضة تتماشى مع ابنتها

التي تمتلك الحرفية في العمل لرفد السوق؛ وبالنسبة لسنوات الدراسة فمن يمتلك الطموح يمكنه المتابعة في الجامعة في حال كان من الأوائل؛ وأشارت المهندسة جمعة إلى أننا بحاجة إلى ندوات توعوية مع الشباب لشرح مجالات العمل وغرس روح الرغبة وإتقان مهارة معينة يرغب بها ويحبها.

ونوهت بأنه يجب الإكثار من الندوات التفاعلية التي تعرف بالاختصاصات الموجودة وإعادتها على مدار الساعة عبر قنوات التلفاز، لأنها لربما تكون غير متاحة بسبب انقطاع الكهرباء؛ ومن الأفضل - بحسب جمعة - أن تكون هناك خطة واضحة لدراسة الفرع تبدأ من المرحلة الثانوية حتى تخرجه في المعهد؛ ويجب وضع شروط تتناسب مع وضع الطالب أو الطالبة والمقصود ألا تكون العلامات هي الشرط الأساس، ويجب الأخذ بالحسبان الناحية الصحية للطالب مثلاً: إذا كان هناك ضعف بصر يعانیه الطالب من المستحيل أن يتعلم الخياطة؛ وتمنت جمعة أن يتم تعريف الطلاب بالتعليم المهني من مراحل التعليم الابتدائي ولكن للأسف مازلنا نرى المناهج تتطور باستمرار من دون الاهتمام أو لحظ موضوع التعليم المهني.

الاختصاص، لأنهم درسوا المرحلة الثانوية في مدارس المعلوماتية وكذلك الأمر ينطبق على طلاب الصناعة من طاقة وكهرباء وميكانيك وأنظمة تحكم والكترون وفروع عدة، أما الفنون فهي رغبة وحرقة ومهنة قوية بأيدي الفتيات الشباب تستطيع تلبية حاجاتها من ملابس أو مشاريع صغيرة فور تخرجهم إن كان في مجال الخياطة وتصميم أزياء أو كروشيه أو تطريز وغير ذلك.

## دراسة واقع الاختصاص

مدير معهد الاقتصاد المنزلي المهندسة فاطمة جمعة بيّنت أن هناك تصوراً سائداً لدى الأغلبية أن الطالب إذا لم يحقق علامات القبول العام فهو شخص فاشل؛ فدائماً يرتبط التعليم المهني بالطالب الذي حصل على العلامات القليلة؛ إلا أنه خلال الأعوام الماضية كان هناك توجه من وزارة التربية نحو تشجيع وتحفيز التعليم المهني وقبول جميع الطلاب المتقدمين؛ فالتوجه نحو التعليم المهني لا يعني التقليل من أهمية أي اختصاص؛ ولكن المطلوب دراسة واقع الاختصاصات المرغوبة في سوق العمل هذا من ناحية؛ ومن ناحية أخرى نحن بلد نهض من تحت الركاب ويحتاج الكثير من اليد العاملة المدربة

## نظمت حواراً تفاعلياً بمناسبة اليوم العالمي للعمل الإنساني.. «بطيركية أنطاكية» في جرمانا تحتفل على طريقها الراقية

■ تشرين - أيمن فلوحو

المهنية، وجلسات الدعم النفسي للرجال والسيدات.

### البيئة سر وجودنا

في حديثه عن عمل جمعية رواد البيئة في مدينة جرمانا أوضح رئيس الجمعية أنه في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة أصبحنا أحوج ما نكون إلى العمل الإنساني الفاعل، الذي يقدم الخدمات للناس، ويساعدهم في تخطي الضغوط النفسية من خلال متنفس لهم نراه اليوم في حديقة البيئة حيث مقر الجمعية، وما تقوم به الجمعية من نشاطات هادفة على مدار العام، حيث حرصت الجمعية منذ تأسيسها عام ٢٠٠٤ على تقديم خدمات للناس، من خلال الاهتمام بالبيئة التي هي سر وجودنا واستمرارنا على هذه الأرض، ونؤمن اليوم بمبادرة مركز دعم المبادرات الاجتماعية لبناء الوطن، بيتنا، وما يقدمونه من خدمات في هذا المجال، خدمة للنساء والإنسانية.

نظمت بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس - دائرة العلاقات المسكونية والتنمية - مركز بيتنا في مدينة جرمانا. حواراً بمناسبة اليوم العالمي للعمل الإنساني، متخذة من تجربة جمعية رواد البيئة في المدينة أنموذجاً لما يقوم به القائمون على الجمعية وأعضاؤها من عمل إنساني على مدار العام.

البداية كانت ترحيباً بالحضور من المنظمين المتمثلين برئيس وأعضاء جمعية رواد البيئة ومن الهيئة العامة، ثم عرض المنظمون عبر المرشدتين دانا دياب ورشا شرحاً وافياً للخدمات المجانية التي يقدمها مركز بيتنا بمدينة جرمانا، والتي تركز على الجوانب الطبية والنفسية، والاستشارات القانونية، والتحليل الطبية والصور الشعاعية، والدورات

التشبيك مع المجتمع الأهلي

وبيّن رئيس الجمعية السابق ماجد سلوم الأعمال التي قامت بها الجمعية على مدى سنوات عديدة، مبيّناً أن الحضور هم من هواة العمل الإنساني، من سيدات وشباب ورجال، للتأكيد على دور الجمعية في العناية بالبيئة، والقيام بنشاطات بيئية توعوية، للتأكيد على أهمية العمل الإنساني، ليس في نطاق الاحتفال باليوم العالمي للعمل الإنساني فحسب، بل على مدار العام، فنحن بحاجة للتكاتف والتعاقد، وهو ما عملت عليه الجمعية من خلال التشبيك مع المجتمع الأهلي في حملات التشجير المتعددة والنظافة، وإعادة تأهيل الحدائق في المدينة، وفي مدارسها مع زراعة الأشجار داخل تلك المدارس، وإقامة معرض للزهور ضم العديد من الفعاليات والأنشطة خلال أيامه المتعددة، فنيا وثقافياً، والقيام بتقديم عروض سينمائية هادفة في الهواء الطلق داخل الحديقة.

## منتخب سورية يحقق ثماني ميداليات متنوعة في اليوم الأخير من بطولة غرب آسيا الرابعة لبناء الأجسام

### الفارس عمرو حمشو بطل الجمهورية للقفز على الحواجز للفئة العليا

■ تشرين

توج الفارس عمرو حمشو بلقب بطولة الجمهورية للقفز على الحواجز ضمن منافسات الفئة العليا؟ بيغ تور؟ التي أقامها اتحاد الفروسية في نادي الباسل بالديماس بريف دمشق. ونال الفارس عمرو حمشو لقب البطولة للفئة العليا التي أقيمت لارتفاع حواجز بلغ ١٤٥ سم. وأحرز الفارس أحمد حمشو لقب الفئة المتوسطة؟ ميديوم تور؟ لارتفاع ١٣٥ سم بينما ذهب لقب بطولة الفئة الصغرى؟ سمول تور؟ لارتفاع ١٢٠ سم للفارس مروان زبيبي، وتوج الفارس الحسن النقري بلقب فئة الأطفال ارتفاع ٩٠ سم. وكانت قد أقيمت مباراة وطنية على هامش بطولة الجمهورية أحرز فيها الفارس غالي الزبيق المركز الأول لمباراة ارتفاع ١١٠ سم وحلت ثانياً الفارسة شروق المصري بينما جاء في المركز الثالث الفارس جواد الاحمد، وجاءت الفارسة آلاء الصفوري والفارس زياد ترحو بالمركزين الرابع والخامس. أما مباراة ٨٠ سم ففاز بالمركز الأول الفارس راغب السمان تلتها الفارسة رغد خلف ثم الفارس جواد الزايد الفارسة رغد خلف والفارس حازم المصري.



البدبيلدنج ماسترز لوزن فوق ٨٠ كغ. وكان منتخبنا حقق أمس وست ميداليات ذهبيتان وفضيتان وبيرونزيتان.

حقق منتخب سورية ثماني ميداليات متنوعة في اليوم الأخير من بطولة غرب آسيا الرابعة لبناء الأجسام المقامة في العاصمة البحرينية المنامة. وجاءت الميداليات الذهبية عبر محمد الرفاعي في الكلاسيك بدبيلدنج لفئة طول ١٨٠ سم، وفي فئة بطل الأبطال كلاسيك بدبيلدنج وأمين الحارس في البدبيلدنج ماسترز لفئة فوق ٨٠ كغ وذهبية بفئة بطل الأبطال. وحققت الفضية جعفر زهرة في البدبيلدنج لوزن فوق ٩٥ كغ، بينما جاءت البرونزيات عبر محمد الرفاعي في البدبيلدنج لوزن ٩٠ كغ، وحسام الدين قمحيه في البدبيلدنج ماسترز لوزن ٨٠ كغ، ومحمد إبراهيم في

## إعادة البناء لحصاد البطولات.. نادي الوحدة ومرحلة وضع النقاط على الحروف

### ماهر السيد: كرة القدم في وضع صعب والسلة مستقرة والطائرة تستعد للتخليق

■ تشرين - مرهف هرموش

في سورية لمرحلتها الذهبية والإياب لهذا العام، حيث وضعت القرعة فريق الوحدة السوري إلى جانب كل من الرياضي اللبناني، والأهلي الأردني، والأرثوذكسي ساحور الفلسطيني، حيث يأمل أن يتمكن فريق الوحدة من التأهل إلى المراكز الأولى ضمن هذه المجموعة التي تعتبر الأقوى في البطولة، مع وضع استراتيجية هادفة في كرة السلة لاستعادة لقب كأس الجمهورية.

استعداداً للتخليق ومشروع احتراف جزئي بانتظار الإقرار

وفي حديثه عن لعبة كرة الطائرة في نادي الوحدة عبر عن حزنه لما وصلت إليه نتيجة إغائها من قبل الإدارة السابقة في مرحلة كانت على قمة الهرم في فئتي الناشئين والرجال على مستوى الجمهورية ما أدى إلى تراجعها بشكل كبير خصوصاً بعد تحرير الكشوف ومغادرة اللاعبين النادي، ولكن الإدارة الحالية قررت منذ توليها إعادة اللعبة إلى ألقها وهو ما حدث في فئة الناشئين، حيث عاد الفريق إلى دوري الأضواء، وسيشارك فريق الرجال بالصيغة التي يقرها الاتحاد الرياضي سواء بالدرجة الثانية أو التصنيف ليعود إلى مسار البطولة، وكشف السيد أن إدارة النادي بدأت بوضع دراسة بالتشاركية مع اتحاد كرة الطائرة لإيجاد احتراف جزئي في اللعبة بما يساهم بمساعدة الكوادر من مدربين وحكام ولاعبين على تطوير إمكاناتهم، وبالتالي تطوير اللعبة في الأندية التي تمارسها.

وفي الختام شكر الكابتن ماهر السيد جمهور نادي الوحدة على مساندته الدائمة والوقوف بقوة إلى جانب اللاعبين، ورفع راية النادي خصوصاً في مباريات السلة والقدم في حلب معبراً عن وعده أن يبقى البرتقالي الديمقراطي عند حسن ظن المحبين.



بقاء المهاجم الغاني محمد أنس في التشكيلة الأساسية ما سيعطي فريق الوحدة الفرصة للمنافسة على المراكز الأولى وإعادته إلى مسار التفوق والبطولة.

#### إنجاز تاريخي شخصي ومهني

عبر الكابتن ماهر السيد رئيس مجلس إدارة نادي الوحدة عن سعادته بإحراز بطولة الدوري بكرة السلة بهذا العام واصفاً إياه بالإنجاز التاريخي له مهنيًا وشخصيًا، لأن بطولة الدوري التي استحقها الفريق بجدارة بعد الفوز التاريخي على نادي أهلي حلب في حلب بنتيجة ٣/٠ كان الفضل فيه بشكل أساسي يعود للكابتن مروان خليل الذي استطاع قيادة الفريق بمهنية وحرفية عالية المستوى، وكشف رئيس نادي البرتقالي الديمقراطي أنه سيتم تدعيم الفريق بتعاقدات مع لاعبين محليين، كما سيتم التعاقد مع لاعبين أجانب تحضيراً لبطولة /وصل/ أو غرب آسيا خصوصاً أن اللعب سيكون

وتحديد تاريخ ٢٢ أيلول كموعدهم باتفاق كل الأندية مع الاتحاد، إلا أن اتحاد الكرة فاجأ الجميع وقام بتثبيت الموعد بتاريخ ٢٥ آب وهو خطأ كبير بحق كرة القدم السورية والأندية المشاركة، وبالنسبة لفريق الوحدة الذي سيشارك في الدوري القادم أكد السيد أنه تم استبعاد ١٩ لاعباً ممن لعبوا في الموسم الماضي، وهي سابقة في تاريخ كرة القدم السورية، وسيتم البناء على مجموعة من اللاعبين الجدد ممن تميزوا الموسم الماضي، بالإضافة إلى مجموعة التعاقدات التي رأى المدير الفني الكابتن أحمد عزام أن الفريق بحاجة لها مثل اللاعبين نصح النكدلي، وعمرو جنينات، وبرهان الصهيوني، وأنس البوطة، وماهر دعبول، وعبد القادر عدي، والحراس حسين رحال وعلي مريمية، وصرح السيد أن نادي الوحدة تعاقد مع لاعب إفريقي سيصل قريباً إلى دمشق وسيحمل الرقم ٦ بخط الوسط وسيكون مفاجأة الدوري، مع احتمال

إعادة البناء لحصاد البطولات.. هو شعار المرحلة القادمة الذي رفعه مجلس إدارة نادي الوحدة الديمقراطي عند عودته لاستلام دفة القيادة رغم التجاذبات التي حدثت في أكثر من موقع ليس أولها عودة كرة الطائرة إلى النادي، وليس آخرها ما حدث في الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم، ومع عودة الكابتن ماهر السيد لقيادة سفينة البرتقالي وصل في وقت يصح فيه المثل / أن تصل متأخراً خير من ألا تصل أبداً/ لأن العودة كانت مبشرة للحاق بركب المنافسات وهو ما حدث بالفعل.

الكابتن ماهر السيد في تصريح خاص لتشرين وضع النقاط على الحروف للفترة الماضية وكشف عن الاستراتيجية التي رسمت لرفع أعلام البرتقالي على منصات التتويج في المستقبل، ولم يبخل بأي إجابة عن أي قضية إشكالية.

استغراب تصرفات اتحاد الكرة وتسونامي تغيير وتعاقد مع لاعب إفريقي جديد بين السيد أنه كان يأمل أن يكون اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم مخصصاً لتطوير مفاصل اللعبة، والارتقاء بالكرة السورية، وليس فقط للتصديق على التقرير المالي، مؤكداً أن اعتراضه على موعد إقامة الدوري ليس لمجرد الاعتراض بل هو لمصلحة الكرة السورية، وهو ما وافقه عليه غالبية الأندية، لأن التوقيت الذي حدده اتحاد المستديرة بتاريخ ٢٥ آب كموعدهم لإطلاق الدوري العام غير منطقي نظراً لعدم جهوزية الأندية من لاعبين وملاعب، وما سيخلفه من مستوى فني هزيل للدوري، ورغم الاجتماع الذي جرى بعد اجتماع الجمعية العمومية بيومين،

## آفاق

### ليلي نصير

#### علي الراعي

قد تكون تأخرت ليلي نصير زمنياً، لتُسجَل ريادتها النسوية، في مسار الحركة التشكيلية السورية، التي مضى على بدايتها المعاصرة اليوم، ما يقارب مئة سنة، غير أن من سبقها من النساء في تسجيل بدايات المشهد التشكيلي السوري، لسن أكثر من اثنتين، لتكون هي الثالثة، ولو بعد حين.

فالفنانة «منور مور لهي» ولدت سنة ١٩١٢ في استانبول، وأقامت في سورية، ومارست شغلها الفني كهواية حيث درست على أيدي فنانين عرب وأجانب، كانوا يقيمون في سورية، وقدمت الكثير من اللوحات المائية والزيتية بأسلوب انطباعي، واستمدت مواضيعها من البيئة المحلية. لتأتي بعدها الفنانة لميس ضاشوالي، المولودة في مدينة حلب سنة ١٩٣٥، حيث درست الفن في دمشق، واهتمت في لوحاتها بالطبيعة والمرأة، بأسلوب ذهب بها صوب الرومانسية المتشحة بالشاعرية، حيث شاركت في المعارض الجماعية لوزارة الثقافة.

كانت ولادة ليلي نصير في اللاذقية سنة ١٩٤١، وقد غادرت ديارها منذ أيام قليلة، تخرجت في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٣ لكن مدرستها الحقيقية كانت بين حكايات الناس، وكما تذكر دائماً: «تخرجت من رحم بيئة ريفية بسيطة». ففي الوقت الذي هرب فيه الكثير من الفنانين، صوب الطبيعة والأزهار، أو باتجاه لوحة تراثية إسلامية ومتواليات زخرفية حروفية.. في هذا الوقت كان ثمة امرأة تعود بميلادها لجيل الأربعينات من القرن العشرين، تشتغل بكل المشاغل والشواغل والهوم الإنسانية لتجسدها بكل جماليات وملاح الملحمة في التعبيرية السورية.. تلك المرأة التي خوّضت ملونة هموم الإنسان السوري بكل امتداداته الإنسانية ومحمل على تنوعات من الرموز الميثولوجية من الأرض العتيقة، تلك هي الفنانة ليلي نصير، التي تجاوزت في «حداثتها» التشكيلية الأجيال النسوية التي جاءت بعدها بأطوار بعيدة، ورغم أنها ابنة للريف السوري بكل تنوعه من حوران إلى ريف اللاذقية، وأرياف لبنان، غير أن كل ذلك المدى البصري اللوني لم يغرها لتجسده في لوحاتها، وإنما أخذت منه مؤونة، وزيادة لونية، ليتكامل في داخلها مفهوم اللون والحركة والفراغ والضوء.

ليلي نصير - التي يطول الحديث في تجربتها الفنية - كانت دائماً تذهب صوب الأماكن المفزعة والمخيفة وغير «الجميلة» لتصنع الجمال، أو ليكون محرضها على إنتاج الجمال - كما يفترض بغايات اللوحة، فالجمال بنظرها أن تتواصل مع المشاهد من حوله، وأن ترصد هذه المشاهد بلوحات تعبر فيها عما يجري لأنها كفنانة عندما تطرح هذه المواضيع، وبشكل إنساني جميل، تشد المتفرج إلى التعاطف معها، وتحرضه على الوصول للأسباب، وبعد ذلك للاحتجاج لوجود مثل هذه الحالات.

## مجدداً عبر منصة "نتفلكس" العالمية "جريمة في الذاكرة" عمل جديد للسدير مسعود

### تشرين - ميسون شباني



عبر منصة "نتفلكس" العالمية يعود المخرج الشاب السدير مسعود بتجربة ثانية عبر مسلسل جديد حمل عنوان "جريمة في الذاكرة" وهو النسخة العربية من المسلسل العالمي "Who Killed Sarah"؟ المسلسل معالجة درامية وسيناريو لمحمد المصري وإنتاج محمد مشيش، والمسلسل سيكون من بطولة: محمود حميدة، أسر ياسين، شريف سلامة، صبا مبارك، شيرين رضا، وغيرهم. فكرة المسلسل العالمية تدور أحداثه حول شاب يحاول الانتقام بعد أن تم اتهامه بقتل أخته، حيث يشرع الشاب في اكتشاف ما هو أكثر بكثير من الجاني الحقيقي للجريمة. يشار إلى أنه سبق للدراما السورية أن قدمت عملاً يحمل نفس الاسم "جريمة في الذاكرة"؟ المأخوذ عن رواية "الجريمة النائمة"؟ للكاتب أجاثا كريستي، وقد عرض هذا المسلسل في سنة ١٩٩٣ وصاغ السيناريو له حينها الأديب ممدوح عدوان، حيث دارت أحداثه حول جريمة قتل حدثت

في أجواء من التشويق والإثارة ويحاكي سلسلة من الجرائم الغامضة التي يحقق فيها الأمن الجنائي، وتتقاطع مع حياة سمير وزوجته اللذين يعانيان من ضيق ذات اليد. وقد جمع المسلسل كلا من: عبد المنعم عميري، إيهاب شعبان، نظلي الرواس، هيا مرعشلي، جيانا عنيد، وغيرهم.

قبل ٢٠ عاماً، وتظل هذه الجريمة نائمة حتى تعود ابنة زوج القتيلة لتكشف الجريمة، وتتسبب في القبض على المجرم. الجدير بالذكر أيضاً أنه سبق للمخرج السدير مسعود أن عرض له عبر المنصة المذكورة مسلسل اجتماعي "قيد مجهول" والذي تدور أحداثه قبيل الحرب على سورية

## قذارة نهر «السين» تلغي اختبار سباحة للباراترياثلون



ألغى منظمو أولمبياد باريس ومسؤولون آخرون فعالية اختبار سباحة للباراترياثلون (السباق الثلاثي) يوم السبت بنهر السين، بسبب مخاوف جديدة من جودة المياه.

وجرى تحويل المنافسة لسباق ثنائي بدلاً من ذلك، ليتضمن فقط الجري وركوب الدراجات، فيما يمثل الإلغاء انتكاسة جديدة لمنظمي ألعاب الصيف ٢٠٢٤ ولطموحات المدينة في إعادة فتح النهر الشهير أمام السباحة العامة بعد أولمبياد العام المقبل.

وأفاد المنظمون في بيان بأن السباحين لجؤوا لنهر السين في المنافسة الخميس والجمعة، لكن نتائج جودة المياه أظهرت تضاربات كبيرة؟ في الساعات المؤدية لفعالية السبت.

وأضاف البيان أن مسؤولين من السباق الثلاثي العالمي؟ ورلد ترياثلون؟ وأولمبياد

باريس وبلدية مدينة باريس وإقليم باريس؟ وكإجراء احترازي، لعدم تعريض صحة وسلامة الرياضيين للخطر؟

باريس وبلدية مدينة باريس وإقليم باريس؟ وكإجراء احترازي، لعدم تعريض صحة وسلامة الرياضيين للخطر؟

### أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية  
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

### مدير التحرير يسرى المصري

### رئيس التحرير ناظم عيد

### المدير العام أمجد عيسى