

بلورة كاملة لمنظومة دعم متضرري زلزال شباط... مجلس إدارة الصندوق الوطني لدعم المتضررين يعلن إستراتيجيته وأولويات عمله في مؤتمر صحفي



■ مخلوف: عدم توفر أي من الوثائق المطلوبة هو ما يسبب رفض الطلب المقدم من المتضررين والرفض لا يعني عدم إتاحة فرصة أخرى

■ عبد اللطيف: بالنسبة للمنازل غير المنظمة تمت إتاحة الفرصة لمالكها بالاكتمال على منازل نظامية

■ كلاس: ما يجري تقديمه هو مبالغ غير مستردة والتشاركية أساس العمل

2

5 | تقاليد الزراعة الباقية أوقعت الفلاح في خسائر كبيرة.. الشوندركري معضلة لا تزال صعبة الحل.. بدأت رحلة البحث عن بدائل

2

١٩٢ ألف طن استلمت حماة من القمح وحاجتها اليومية ٦٠٠ طن لصناعة الرغيف

3

توقف منح تراخيص المعامل الدوائية خارج المدن والمناطق الصناعية أضر بالصناعة الدوائية في طرطوس

4

الفروج ليس بخير.. موجة الحر أدت إلى نفوق أعداد كبيرة وأثرت في إنتاج البيض

6

ثنائيات غنائية من الزمن الجميل للفرقة الوطنية السورية للموسيقى العربية

الرقعة تتحاور في مدينة "دبسي عفنان" ..

الرمزية السياسية تغلف حواراً تشاركياً لتمكين المجالس المحلية والمشاركة المجتمعية



3

■ تشرين - مصطفى رستم:

إعادة استنهاض كافة ملامح النشاط في المحافظة. وعدّ محافظ الرقعة عبد الرزاق خليفة، الملتقى، طريقاً للوصول إلى تشريعات تحقق مصلحة الدولة والمواطن وتعطي مساحة لمشاركة المواطن في وضع الخطط على الصعيد التنموي والاقتصادي والخدمي، وغيره من نواحي الحياة لما لهذه الندوة الحوارية من أهمية لقيمة ما يمكن أن يطرحه المجتمع المحلي.

اختارت الرقعة مدينة دبسي عفنان المحررة من براثن الإرهاب، لاحتضان الملتقى الحواري للمحافظة حول التشاركية والمسؤولية المجتمعية في تمكين عمل المجالس المحلية؟، لما للمدينة من رمزية سياسية تعكس صمود الدولة السورية، وإصرار أهالي محافظة الرقعة على

بلورة كاملة لمنظومة دعم متضرري زلزال شباط...

مجلس إدارة الصندوق الوطني لدعم المتضررين يعلن إستراتيجيته وأولويات عمله في مؤتمر صحفي



■ تشرين - ماجد مخيبر- لى سليمان

أكد وزير الإدارة المحلية والبيئة المهندس حسين مخلوف أن أولوية عمل الصندوق الوطني لدعم المتضررين من الزلزال تقديم الدعم لأصحاب المنازل التي تهدمت بفعل الزلزال سواء كانت منظمة أم غير منظمة.

وبيّن مخلوف خلال مؤتمر صحفي اليوم لمجلس إدارة الصندوق الوطني لدعم المتضررين من الزلزال حول إستراتيجية الدعم وأولويات عمل الصندوق أنه "بالنسبة للمنازل المرخصة سيتم منح مبلغ وقدره ١٦٠ مليون ليرة يعطى على دفعتين؛ الأولى عند تقديم الرخصة والثانية عند تصديق عقد المقاوله أي أن المتضرر سيحصل على كامل الدعم قبل بدء العمل، علماً أن المنازل المرخصة التي تضررت بفعل الزلزال شكلت نسبة ٦١٪ من المنازل المتضررة.

وثائق

ورداً على أسئلة الصحفيين أوضح الوزير مخلوف أن عدم توفر أي من الوثائق المطلوبة هو ما يسبب رفض الطلب المقدم من المتضررين والرفض لا يعني عدم إتاحة فرصة أخرى حيث سيتم استدراك تقديم الدعم، مبيناً أن التكلفة الأولية للمتضررين من الزلزال للفئتين أ و ب هي ١٥٦ مليار ليرة.

وقال مخلوف إن الإعلان عن تجميد العقوبات على سورية كان شكلياً ولا يستطيع أي مصرف القيام بعمليات تجارية للتخفيف من تداعيات الزلزال.

اكتتاب بديل

بدوره أكد وزير الأشغال العامة والإسكان المهندس سهيل عبد اللطيف أنه بالنسبة للمنازل غير المنظمة تمت إتاحة الفرصة لمالكها بالاكتتاب على منازل نظامية من المؤسسة العامة للإسكان.

ولفت عبد اللطيف إلى أنه تم تشييد قسم كبير من المنازل المكتتب عليها والعمل جارٍ وفق توجهات الخطة الوطنية لمواجهة آثار الزلزال أي بتحسين الواقع العمراني للمناطق غير المنظمة.

وأضاف الوزير عبد اللطيف أننا نعمل على تجاوز كل أشكال الروتين في العمل ويتم تقديم كل التسهيلات للإجراءات التي سنتخذ لتنفيذ إعادة البناء.

وبالنسبة للمنازل غير المنظمة أكد وزير الإسكان أنه تمت إتاحة الفرصة لمالكها بالاكتتاب على منازل نظامية من المؤسسة العامة للإسكان.

■ مخلوف: عدم توفر أي من الوثائق المطلوبة هو ما يسبب رفض الطلب المقدم من المتضررين والرفض لا يعني عدم إتاحة فرصة أخرى

■ عبد اللطيف: بالنسبة للمنازل غير المنظمة تمت إتاحة الفرصة لمالكها بالاكتتاب على منازل نظامية

■ كلاس: ما يجري تقديمه هو مبالغ غير مستردة و التشاركية أساس العمل

مبالغ غير مستردة

من جهته أوضح مدير الصندوق الوطني لدعم المتضررين من الزلزال فارس كلاس أن من أساسيات عمل الصندوق التشاركية للوصول إلى آلية أفضل لتقديم الدعم للمتضررين وما يقدمه الصندوق هو مبالغ غير مستردة.

تبرعات

وأضاف كلاس: إن الصندوق سيدرس فروق أسعار التي ستطرأ أسعار مواد البناء بشكل مستمر، مشيراً إلى أن المنظمات الدولية لم تقدم دعماً مالياً وهناك تبرعات وصلت للصندوق من مؤسسات وأفراد وشركات

خاصة ونحن قمنا بنشر حسابات الصندوق ونشكر المتبرعين.

أثر العقوبات

وفيما يتعلق بأثر العقوبات على عملية إعادة البناء وصعوبة وصول أي مساعدات مادية أضاف كلاس أن العقوبات الاقتصادية أثرت في الاستجابة لتداعيات الزلزال وهناك بعض الدول ترغب بالتبرع ولكن العقوبات حالت دون ذلك. كما أشار كلاس إلى أنه من أساسيات عمل الصندوق التشاركية للوصول إلى آلية أفضل لتقديم الدعم للمتضررين وما يقدمه الصندوق هو مبالغ غير مستردة.

أبواب مستودعات استلام القمح أقلت ..

١٩٣ ألف طن استلمت حماة من القمح وحاجتها اليومية ٦٠٠ طن لصناعة الرغيف

■ تشرين - محمد فرحة

وأخيراً أقلت أبواب مستودعات استلام القمح بالقفل والترباس، بعد أن تمّ تسويق ١٩٣ ألف طن لصالح فرع المؤسسة العامة للحبوب في حماة، يقابله العام الماضي ١٣٢ ألف طن، لكن ما تمّ استلامه من قبل فرع إكثار حماة، وكان من الممكن أن تكون الكمية أكثر من ذلك لو أنجزنا خططا زراعية أفضل.

فإذا كانت حاجتنا من القمح سنوياً لصناعة الرغيف تصل إلى ٢٠٢ طن، وأن إجمالي ما تمّ تسويقه هو ٧٠٠ ألف طن، من دون أن توضح المؤسسة العامة للحبوب ما إن كان هذا الرقم مضافاً إليه ما تمّ استلامه

من قبل "مؤسسة الإكثار؟، فماذا يبقى لمؤسسة الإكثار ليشكل مدخراً للبذار العام القادم ليزرع من جديد، وما تمّ استلامه من قبل مؤسسة الحبوب سيصنع منه رغيف خبزنا اليومي..

ومن نافلة القول والتذكير فقط نشير إلى أنه في عام ١٩٩٣ بلغ إنتاجنا من الحبوب ٥ ملايين ونصف المليون طن، منها ٣,٧ ملايين طن من القمح ومليون من الشعير، والبقية من الحمص والعدس، فلو جمعنا اليوم إنتاج كل هذه المحاصيل لما أعطانا مليوني طن..

وبالعودة إلى ما قاله مدير حبوب حماة المهندس وليد جاكيش الذي أوضح بأنه كان يمكن زيادة الإنتاج أكثر من ذلك بكثير لو تم

توافر المخصصات المطلوبة من الأسمدة للمزارعين والمحروقات لسقاية المحصول، كاشفاً بأن حاجة محافظة حماة من الدقيق لصناعة الرغيف يومياً هي ٦٠٠ طن، وقد تزيد قليلاً.

غير أن ما يقال ويردده البعض لو تمّ تسويق كامل ما تمّ إنتاجه من القمح هذا العام في محافظتي حلب والحسكة، لكان الإنتاج مضاعفاً، لكن تدني سعر الشراء بشكل لم يلق رضا المزارعين حال دون ذلك، في الوقت الذي سيتم شراء الحاجة من القمح لسد النقص بالقطع الأجنبي..

في هذه الأثناء تركز وزارة الزراعة ومنذ سنوات على زيادة الإنتاج من خلال زيادة

المساحة عكس كل ما يجري في كل دول العالم، الذي يتم التركيز فيه على زيادة الإنتاج في وحدة المساحة، من خلال دعمها بما يلزمها من أسمدة..

بالمختصر المفيد: إن الإنتاج الذي يتم تحقيقه اليوم سببه عشق المزارعين للأرض، فهي مصدر عيشهم، ومع ذلك ها نحن نرى العديد من المحاصيل قد خرجت ولم تعد من صلب اهتمام المزارعين، مثل القطن والشوندر والشعير والتبغ وكل الخشبية أن يلحق بهم القمح العام القادم..

فهل يعاد النظر بالسياسات الزراعية مصدر أمننا الغذائي وقوة قرارنا الاقتصادي قبل فوات الأوان هذا هو السؤال؟

الرقعة تتحاور في مدينة "دبسي عفنان" ..

الرمزية السياسية تغلف حواراً تشاركياً لتمكين المجالس المحلية والمشاركة المجتمعية



■ تشرين - مصطفى رستم:
والتشاركية وإعطاء الصلاحيات الواسعة ومساحة المشاركة المجتمعية.

ولفت محافظ الرقعة إلى دور المنوط بالحوار حول تطوير القوانين، إضافة إلى المجتمع المحلي ودور الإعلام بالرقابة.

بالمقابل أوصت الندوة الحوارية بعدد من المقترحات من أبرزها الحاجة إلى مشاركة المجتمع المحلي في وضع الخطط بشكل غير مباشر من خلال استبيانات وكذلك وضع خطط من المجتمع المحلي وإقرارها من المجلس المحلي ذي العلاقة.

في حين ناقش المجتمع المحلي بما يضمنه من المجالس المحلية في المحافظة وممثلين عن النقابات العلمية والمهنية والمنظمات ووجهاء العشائر وممثلين عن وسائل الإعلام في المحافظة، عدداً من المحاور ومنها مدى مشاركة الفئات المختلفة من شرائح المجتمع المحلي في عمل الوحدات الإدارية ومجالسها وأشكال المشاركة من النقابات والاتحادات والمنظمات.

كما تحدث المجتمعون عن الصلاحيات الممنوحة للوحدات الإدارية ومجالسها المحلية لتوفير إمكانية تأمين متطلبات وتطلعات الوحدات الإدارية والمالية والإداري وأشكال تمكين الوحدة الإدارية ومجالسها وزيادة عائداتها، ولفتح المشاركة إلى أهمية إشراك المجتمع الأهلي بلقاءات دورية غرضها استشفاف الآراء. إزاء ذلك تطرقت الندوة حول دور الإعلام في

اختارت الرقعة مدينة دبسي عفنان المحررة من براثن الإرهاب، لاحتضان الملتقى الحواري للمحافظة حول؟ التشاركية والمسؤولية المجتمعية في تمكين عمل المجالس المحلية؟، لما للمدينة من رمزية سياسية تعكس صمود الدولة السورية، وإصرار أهالي محافظة الرقعة على إعادة استنهاض كافة ملامح النشاط في المحافظة. وعمد محافظ الرقعة عبد الرزاق خليفة، الملتقى، طريقاً للوصول إلى تشريعات تحقق مصلحة الدولة والمواطن وتعطي مساحة لمشاركة المواطن في وضع الخطط على الصعيد التنموي والاقتصادي والخدمي، وغيره من نواحي الحياة لما لهذه الندوة الحوارية من أهمية لقيمة ما يمكن أن يطرحه المجتمع المحلي.

لقاء محافظة الرقعة جاء وفق البرنامج الخاص بالندوات واللقاءات الذي أطلقته وزارة الإدارة المحلية والبيئة، ناقش فيه الوسط الأهلي المشارك في محافظة الرقعة جملة من القوانين الخاصة بعمل المجالس المحلية ودورها ولاسيما مناقشته للقانون ١٠٧ الصادر عام ٢٠١١ وكيفية ترسيخ التنمية المستدامة والمشروعات التنموية والاستثمارات

الرقابة والتحسين والتطوير ومنعكساته على عمل الوحدات الإدارية ومجالسها وكذلك الدور في الرقابة الشعبية، مع التوصية بالاهتمام بعقد لقاءات جماهيرية توعوية تحرص على أهمية الحفاظ على المرافق العامة والخدمات وأهمية التعريف بالقوانين وحقوق المواطنين وواجباتهم عبر ورشات عمل قبل انتخابات المجالس واختيار الممثلين لهم بشكل دقيق مع تعزيز ثقة المواطنين بالمجالس المحلية. ■ ت صهيبي عمراية

الصلاحيات بما يحقق خدمة المجتمع المحلي. وعرج المجتمع الأهلي في الرقعة بالحديث عن محاور أساسية أهمها الصلاحيات الممنوحة للوحدات الإدارية وتوفير إمكانية تأمين متطلبات وتطلعات الوحدات ومدى الاستقلال المالي والإداري وأشكال تمكين الوحدة الإدارية ومجالسها وزيادة عائداتها، ولفتح المشاركة إلى أهمية إشراك المجتمع الأهلي بلقاءات دورية غرضها استشفاف الآراء. إزاء ذلك تطرقت الندوة حول دور الإعلام في

سد سهوة بلاطة خارج تلوث مياه الصرف الصحي



■ تشرين - طلال الكفيري:

أنهت الشركة العامة للمصرف الصحي في السويداء الأعمال بمشروع الصرف الصحي الريف لقرية سهوة بلاطة، حيث يهدف المشروع لرفع التلوث عن بحيرة سد سهوة بلاطة المستخدمة مياهه لسقاية المزروعات والمواشي.

وفي هذا الصدد أشار مدير الشركة العامة للمصرف الصحي في السويداء المهندس جهاد زين الدين - تشرين؟ إلى أن مشروع الصرف الصحي المنفذ قد بلغت تكلفته نحو ٧٧٥ مليوناً، وهو مشروع ريفي لخط الصرف الصحي المنفذ في القرية منذ سنين، لكون الخط قديم ونتيجة لضغط مياه الصرف الصحي الواردة إليه من محور الكفر ورساس وسهوة بلاطة بات غير قادر على استيعابها، ما أدى إلى تسربها باتجاه بحيرة السد ومنازل الأهالي، ما أزم الواقع البيئي في القرية، ليصل الأذى البيئي كذلك إلى قرية رساس، لافتاً إلى أن المشروع ممول من وزارة الموارد المائية ويبلغ طوله ٣,٥ كم.

صدمة كبيرة.. توقف منح تراخيص المعامل الدوائية خارج المدن والمناطق الصناعية أضر بالصناعة الدوائية في طرطوس

■ تشرين - رفاه نيوف

المهندس عمار علي أكد - تشرين؟ توقف تراخيص المعامل الدوائية خارج المدن والمناطق الصناعية منذ العام الماضي، حيث لم يتم إعطاء أي ترخيص جديد، مشيراً إلى استمرار العمل والإنتاج في معامل الدواء السبعة المنفذة في طرطوس برأسمال تجاوز المليارين ونصف المليار تشغل ١٧٨ عاملاً.

علماً أن هذه المعامل تعمل بطاقتها الإنتاجية الكاملة، وتزود السوق المحلية بمختلف الأصناف الدوائية والصيدلانية، إضافة لوجود منشأة متخصصة بإنتاج المعقمات والمطهرات البشرية والمنزلية تعمل لتأمين حاجة السوق المحلية وبجودة عالية.

شكّل توقف منح تراخيص المعامل الدوائية خارج المدن والمناطق الصناعية صدمة كبيرة للمستثمرين الذين كانوا قد حصلوا على التراخيص قبل صدور القرار الأخير، الذي يلزمهم بإقامة المنشآت ضمن المناطق الصناعية، ما كبدهم خسائر كبيرة نتيجة بدئهم في العمل. كما وجدوا في هذا القرار ظلماً كبيراً طالهم، إضافة إلى حرمان السوق المحلية من أصناف دوائية في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة وما نعانيه من حصار وعقوبات ظالمة. مدير الصناعة في محافظة طرطوس



الفروج ليس بخير.. مدير عام مؤسسة الدواجن لـ«تشرين»: موجة الحر أدت إلى نفوق أعداد كبيرة وأثرت في إنتاج البيض

■ تشرين - مايا حرفوش



لم يكن ينقص الفروج سوى موجة الحر، التي ألقت بظلالها الثقيلة على واقع التربية، إذ أدت إلى نفوق ما يزيد على ٥٠ بالمئة من فروج المداجن، في حين أن ما سلم منها أصبح (عويك)، وذلك حسب ما أكده لـ«تشرين» عضو لجنة مربي الدواجن شعبان محفوظ.

وتوقع محفوظ أن تشهد أسعار الفروج انخفاضاً، وسيزيد ذلك الأمر من خسارة المربين وخروج الكثير منهم من كار التربية، علماً أن الفروج يباع حالياً بأقل من التكلفة بما يزيد على ٥ آلاف ليرة.

ولإنقاذ ما تبقى من قطعان الفروج، طالب محفوظ بضرورة دعم المربين بحوامل الطاقة والأعلاف، مشيراً إلى أن أسعار الأعلاف تشهد ارتفاعاً غير مسبوق في الأسواق، ويتغير السعر خلال اليوم عدة مرات.

بدوره أوضح مدير عام مؤسسة الدواجن سامي أبو دان أن موجة الحر وكذلك ارتفاع أسعار الأعلاف، أدبا إلى خسائر كبيرة لمن يعمل في تربية الفروج، منوهاً إلى أن موجة الحر أدت إلى نفوق أعداد كبيرة من الفروج، إضافة إلى أنها أثرت في إنتاج البيض، إذ تراجع إنتاج البيض إثر موجة الحر بنسبة تزيد على ٥ بالمئة.

ولم يخف أبو دان أن سبب ارتفاع أسعار الفروج الحاصل بالأسواق سببه قلة العرض، ونفوق عدد كبير من الفروج وذلك إثر موجة الحر.

وزناً الـ٣٥ ألف ليرة.

ليعود ويؤكد مدير عام مؤسسة الدواجن أن أسباب ارتفاع ثمن البيض هي نفسها أسباب ارتفاع ثمن لحم الفروج، منوهاً إلى أن تكلفة البيضة الواحدة حالياً هي ١٢٧٠ ليرة.

وتشهد كذلك أسعار بيض المائدة عدم استقرار بأسعارها، إذ تباع البيضة الواحدة بسعر يتراوح بين ١٣٠٠ و١٤٠٠ ليرة، في حين يباع صحن البيض بما يزيد على ٣٨ ألف ليرة، علماً أن (حمية المستهلك) حددت سعر الصحن حسب الوزن على ألا يتجاوز سعر الصحن الأعلى

قروض تتجه لتربية وتسمين الأبقار والأغنام والدواجن..

مصرف زراعي يقترح إلغاء الترخيص والاكتفاء بإجراء الكشف الحسي

■ تشرين - حسام قرياش

لا يعد المصرف الزراعي التعاوني فرع القطيفة فرعاً رئيساً لصرف قيم الأقماع المسوقة لمراكز الاستلام، ويعد ذلك أمراً ثانوياً أمام بقية الفروع في ريف دمشق، حيث سدد المصرف حتى الآن نصف مليار ليرة فقط منذ بدء موسم الشراء جرى صرفها لـ ٥٠ مستفيداً أغلبهم من منطقة الضمير لقربها من القطيفة، رغم أنها تتبع إدارياً إلى دوما، كما أوضح مدير مصرف زراعي القطيفة محمد خير سويدان في تصريحه لـ«تشرين».

رغم أنها منطقة ذات كثافة سكانية كبيرة مع ما يتبعها من قري، إلا أنه لا يوجد في القطيفة أي فرع لمصرف آخر تجاري أو صناعي أو عقاري، ولهذا يقع على عاتق المصرف جهد كبير، لتقديم كل الخدمات المصرفية الخاصة والعامة، حيث يتبع له فقط مكتب مصرف توفير البريد، الذي يودع سيولته في حسابه بالمصرف.

ونوه سويدان بأن جميع مؤسسات القطاع العام من المياه والكهرباء والهاتف والمخابز والعمران والأعلاف وغيرها، لها حساباتها المالية في المصرف وتودع يومياً أموالها بحركة ١٠٠ إلى ١٥٠ مليون ليرة كتمن لما تبيعه أو تحصله من فواتير

طاقة متجددة وأسمدة

منح المصرف قرضين من قروض الطاقة البديلة لتشغيل الآبار، وجرى اعتماد دعم الطاقة المتجددة من وزارة الكهرباء، ولم يعد المصرف يمنح هذه القروض مباشرة إنما تأتي من مديرية الكهرباء كاشفاً سويدان - عن وجود ١٠ معاملات تجري دراستها ومطابقتها للشروط للاستفادة من هذه القروض.

وعن الأسمدة أكد أنها هذا العام مخصصة حصرياً للأقماع كما اقتضت خطة الإدارة بتخصيص الأسمدة الأزوتية (النترات) لمزارعي الأقماع فقط ومتوافرة حالياً بالمستودعات بكمية ٢٥ طناً، فيما تخصص أسمدة السوبر فوسفات للأشجار ومتوافرة بكميات ١٥٠ طناً.

نسب التنفيذ

وتابع بقوله: خطة عملنا تجري بوتيرة عالية عبر تخديم القطاعين العام والخاص، حيث بلغت نسبة التنفيذ في تحصيل القروض ٩٨٪ منذ بداية ٢٠٢٣ في حين وصلت نسبة الإقراض حسب الخطة الموضوعية للقروض تسليف و تحصيل ١٠٠٪، بينما سجلت الخدمات المصرفية أرقاماً كبيرة كإدخال وإخراج بلغت حوالي ١ مليار ليرة يومياً.

وذكر أن لا صعوبات في عمل المصرف بشكل خاص طالباً بمنح التسهيلات لكل الفروع لمنح القروض بإلغاء شرط الترخيص والاكتفاء بإجراء الكشف الحسي، والتأكد من تحقق الشروط لمنح القروض للمربين الذين لديهم حظائر غير مرخصة ويريدون الاستفادة من القروض الإنتاجية.

ورسوم في بعض المؤسسات، وإضافة للنشاط الخدمي الذي يقوم به من تخديم القطاع العام بشكل كامل في المنطقة، يقوم المصرف بكل عمليات التحويلات إلى القطاع الخاص من فراغ الآليات والعقارات و تخديمه بمجال الحوالات والفراغات، إذ تصل الحركة يومياً إلى مليار ليرة من سحب وإيداع، ما يجعله صندوقاً للمنطقة لكونه الوحيد فيها.

أغلب المشاريع التي يمولها المصرف مشاريع ذات طابع إنتاج حيواني لالتفات الأغلبية إليها، لكون المنطقة تعد جافة بالمياه ولم تعد كالسابق، لذلك نجد أغلب القروض الزراعية فيها خفيفة جداً كما قال، لافتاً إلى أن أغلب القروض الإنتاجية تتجه نحو تربية وتسمين الأبقار والأغنام والدواجن، وتشهد هذه القروض إقبالا ملحوظا، حيث يوجد في معضمية القلمون وحدها ١٥٠٠ رأس بقروفي مدينة الرحيبة فيها سنوياً حوالي نصف مليون رأس غنم تربية وتسمين، توزع على كل المحافظات، وهذا ما جعل القطيفة منطقة ذات إنتاج حيواني بامتياز، وفيها تخصص بهذا الإنتاج على أعلى المستويات.

القروض

يشترط المصرف للحصول على قرض إنتاج حيواني أن تكون الحظائر مرخصة من مديرية الزراعة لمزاولة المهنة، وهذا الشرط محقق نسبياً بالمنطقة بوجود تراخيص نظامية للحظائر، ومنح القروض للمواطنين على أساسها.

حيث أشار إلى وجود قرض واحد لبناء حظائر بقيمة ٣٠٠ مليون ليرة، و قروض تسمين بقيمة ٢٥٠ مليون ليرة، إضافة لقروض شراء حيوانات (أبقار) للتربية بقيمة ١٥٠ مليون ليرة، لتتجاوز بذلك إجمالي إقراضات المصرف ٢ مليار ليرة.

تقاليد الزراعة الباقية أوقعت الفلاح في خسائر كبيرة

الشوندر السكري معضلة لا تزال صعبة الحل.. بدأت رحلة البحث عن بدائل

تشرين - ميليا اسبر

لا يزال محصول الشوندر السكري معضلة صعبة الحل لدى المعنيين عنه تخطيطاً وزراعة وإنتاجاً ليكون مصيره علفاً للحيوانات. الكميات المنتجة من الشوندر سنوياً لا تكفي لتشغيل معمل سكر تل سلح ببطاقته القصوى، إضافة إلى خسارة الفلاحين الكبيرة والتي تتكرر سنوياً من دون إيجاد حل لهذا الموضوع، ما اضطر الكثير من الفلاحين للعزوف عن زراعته، والبحث عن زراعات بديلة أقل تكلفة وأكثر ربحاً. والسؤال الذي يطرح نفسه: طالما أنه لا جدوى اقتصادية من محصول الشوندر السكري، فلماذا يتم التخطيط لزراعته وإنتاجه من قبل وزارتي الصناعة والزراعة؟



خسائر كبيرة

المزارع أبو مجد أشار إلى أنه تعرض هذا الموسم لخسائر كبيرة بعد أن زرع نحو ١٠ دونمات بمحصول الشوندر، أملاً في أن يكون هذا الموسم أفضل من سابقه، ولا سيما بعد الوعود المتكررة بشراء المحصول بأسعار مشجعة، لكن خابت الآمال لتذهب ثمرات التعب على مدار العام علفاً للحيوانات، وأكد أنه سوف يتخلى، وإلى الأبد، عن زراعة الشوندر السكري، ويستبدله بزراعات تعود بالمنفعة المادية عليه وعلى أسرته.

مدير عام معمل سكر تل سلح المهندس ياسر المحمد أوضح أن الشوندر السكري محصول إستراتيجي مهم، وهناك جدوى من زراعته للحصول على السكر الأبيض لسد جزء من حاجة القطر، علماً أنه تم تسعير المحصول العام الماضي بـ ٢٦٠ ألف ليرة للطن الواحد، وتم رفعها هذا العام إلى ٤٠٠ ألف ليرة، لافتاً إلى أن ما يحصل هو عدم الالتزام بالخطة الزراعية وفي حال الالتزام بتنفيذها ستحقق ربحية اقتصادية من العمل.

٣٤٢ ألف طن

يحتاج معمل سكر تل سلح - حسب المحمد - إلى ٣٤٢ ألف طن شوندر قائم لتشغيله بالطاقة القصوى، منوهاً بأن عدد العمال في الشركة ٢٤٠ عاملاً وملاكها ٤٠٠ عامل، وأنه في الموسم الماضي تم تشغيل المعمل بالكامل، لكن كانت المعاناة بالدرجة الأولى عدم وجود عدد كاف من العمال الفنيين، وهو الأهم في الشركة لإجراء الصيانات الدورية المستمرة والمحافظة على جاهزية خطوط والاستعداد لإعادة تشغيل المعمل في حال توافر كميات كافية من الشوندر.

٩٢٦ هكتاراً فقط

المحمد أوضح أن الكميات المستجدة من الفلاحين هي كامل المساحات المزروعة، ونحن ملزمون باستخدامها ولا يمكن رفض أي كمية من قبلنا، لافتاً إلى أن المساحة المتعاقد على زراعتها ١٦٧٨ هكتاراً، ينتج عنها ٨٣٩٠٠ طن شوندر سكري، بينما المساحة المزروعة ٩٢٦ هكتاراً، تضرر منها ٢٤ هكتاراً، فالباقي ٩٠٢ هكتاراً، ينتج عنها تقديراً ٣٦٨٥٥ طن شوندر قائم، وذلك وفق التقديرات الأولية لوزارة الزراعة، مؤكداً أن هذه كمية قليلة جداً لا يمكن تشغيل المعمل عليها، لأن العملية التصنيعية ستكون غير مجدية اقتصادياً، بسبب صرف استهلاكات كبيرة من الفيول والمواد الكيماوية وتكاليف الصيانة المرتفعة.

وعن عدم وجود نتائج مرضية بالنسبة للفلاحين، بين أن السبب هو عزوفهم عن استرجار البذار وزراعتها، وتالياً عدم الالتزام بالخطة الزراعية، ذلك لأن مزارعي الشوندر يتدبرون بارتفاع أسعار مستلزمات الزراعة وعدم توافرها (أسمدة - مازوت)، ما جعلهم يتجهون إلى زراعات أقل تكلفة.

وذكر المحمد أنه لا توجد زراعات بديلة تمكن الاستفادة منها لصالح المعمل عوضاً عن الشوندر، لأن صناعة السكر من الصناعات الأساسية الدقيقة، وخطها التكنولوجي خاص لتصنيع الشوندر، وبذلك لا يمكن تحويلها إلى أي صناعة أخرى، لكن يمكن إضافة خط لتكرير السكر الأحمر فقط، لتعمل الشركة على مدار العام، علماً أن الشركة قد أعلنت عن هذا الخط لمدة خمس سنوات ولم يتقدم أحد من المعارضين، وفي حال عزوف الفلاحين تمكن الاستفادة من المعمل بإضافة خط لتكرير السكر الأحمر، مبيناً أنه يتبع للمؤسسة العامة للسكر خمس شركات سكر، هي شركة سكر مسكنة، مستثمرة حالياً، ويتم تجهيزها للعمل على تصنيع الشوندر السكري، وكذلك شركة سكر الرقة - شركة سكر الغاب - شركة سكر دير الزور (خارج السيطرة، إضافة إلى معمل سكر حمص، حيث يعمل على تكرير السكر الأحمر فقط في حال توافره.

لا زراعات بديلة

وذكر المحمد أنه لا توجد زراعات بديلة تمكن الاستفادة منها لصالح المعمل عوضاً عن الشوندر، لأن صناعة السكر من الصناعات الأساسية الدقيقة، وخطها التكنولوجي خاص لتصنيع الشوندر، وبذلك لا يمكن تحويلها إلى أي صناعة أخرى، لكن يمكن إضافة خط لتكرير السكر الأحمر فقط، لتعمل الشركة على مدار العام، علماً أن الشركة قد أعلنت عن هذا الخط لمدة خمس سنوات ولم يتقدم أحد من المعارضين، وفي حال عزوف الفلاحين تمكن الاستفادة من المعمل بإضافة خط لتكرير السكر الأحمر، مبيناً أنه يتبع للمؤسسة العامة للسكر خمس شركات سكر، هي شركة سكر مسكنة، مستثمرة حالياً، ويتم تجهيزها للعمل على تصنيع الشوندر السكري، وكذلك شركة سكر الرقة - شركة سكر الغاب - شركة سكر دير الزور (خارج السيطرة، إضافة إلى معمل سكر حمص، حيث يعمل على تكرير السكر الأحمر فقط في حال توافره.

استثناء من الخطة

وبالسؤال: لماذا الاستمرار في إدراج الشوندر السكري بالخطة الإنتاجية لوزارة الزراعة، أوضحت مديرة التخطيط في وزارة الزراعة المهندسة نازك العلي أن الشوندر محصول إستراتيجي ولا تستطيع الوزارة إلغاء التخطيط له إلا بقرار رئاسة مجلس الوزراء، كونها الراعي الأكبر للخطة الإنتاجية، لذلك فإن هذا الأمر يحتاج إلى موافقتها حتى يتم استثناءه من الخطة، وقد تم رفع كتاب لرئاسة الوزراء، يتضمن الظروف الراهنة للشوندر السكري وزراعته، ويانتظر الرد، مؤكدة أن الوزارة ليست هي المعنية بالتخطيط للشوندر وإنما أيضاً وزارة الصناعة ورئاسة مجلس الوزراء لأن "الصناعة؟ هي من تبرم العقود مع الفلاحين، وليس الأمر بيد وزارة الزراعة لوحدها.

موجود منذ القدم

بدوره أشار الباحث الزراعي إسماعيل عيسى إلى أن محصول الشوندر السكري موجود في سورية منذ خمسينيات القرن الماضي، وفي تلك الفترة لم يكن هناك سوى معملين فقط، هما معمل عدرا ومعمل حمص لتكرير وتصنيع الشوندر، وفي الثمانينات والتسعينيات تزايد عدد المصانع، وخاصة في سلح وجسر الشغور وفي دير الزور بهدف تأمين احتياجات البلد من السكر بمنتج محلي، مؤكداً أنه في ذلك الوقت تم فرض زراعة الشوندر بالقوة، مثلاً في دير الزور لم يكن الفلاحون آنذاك يعرفون زراعة الشوندر، لكن بعد فترة تم تدريبهم وتجاوز الإشكاليات وانتشرت زراعته، وأصبحنا ننتج نحو ثلث احتياجاتنا من السكر من معامل البلد، منوهاً بأن محصول الشوندر السكري إستراتيجي لأنه تمكن الاستفادة من كل مكوناته، حيث يتم استخدام بقايا عصره علفاً للحيوانات، لكن عندما اندلعت الحرب توقف العديد من المعامل وكذلك أقينية الري، كما خرجت مساحات كبيرة جداً من الإنتاج.

يحتاج لخط

وبيّن عيسى أن العودة إلى زراعة الشوندر السكري لا تحتاج إلى قرارات ارتجالية، وإنما إلى خطط مدروسة وبدقة، هكذا كان يتم العمل فيه سابقاً، أما أن تترك المسألة بهذا الشكل العشوائي القائم على التجريب فهذا غير مقبول، إضافة إلى أسباب أخرى تتعلق بالإنبات، وأيضاً تأمين الري وغيرها، كل ذلك أدى إلى ضعف الإنتاجية، مؤكداً أن المسألة تكمن في عدم وجود خطة واضحة ومسبقة، بما في ذلك إعلان السعر، بمعنى أن الفلاح يريد دائماً أن يطمئن إلى أنه سيبيع إنتاجه للدولة أو للسوق بربح يؤمن له حياته ومصروفه، منوهاً بأن الدولة سابقاً كانت تسعر دائماً وتترك هامش ربح بنسبة ٢٠٪، وأن المجلس الزراعي الأعلى سابقاً كان سعر المحاصيل الزراعية بهذه الطريقة، وخاصة الإستراتيجية، وتالياً

العودة إلى زراعة الشوندر السكري لا تحتاج إلى قرارات ارتجالية وإنما إلى خطط مدروسة وبدقة

يقبل الفلاح على زراعته بهمة ونشاط ولفت إلى أن عودة تنشيط الزراعة السورية بشكل عام تحتاج إلى دراسات وبالدرجة الأولى دراسة الواقع الاقتصادي والزراعي الموجود، من حيث الكميات المتوافرة من المحروقات - المبيدات - الأسمدة، حيث لا يمكن في ظل ارتفاع المستلزمات أن تكون هناك زراعة نشطة وتؤدي دورها الحقيقي. متسائلاً: هل يعقل أن تستلم الدولة كيلو القمح بـ ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ ليرة من الفلاح، بينما كيلو البرغل اليوم بتسعة آلاف ليرة، يعني هذه المفارقة ستدفع الفلاح إلى عدم زراعة القمح أو يحجم عن تسليم الإنتاج للدولة، لذلك يجب تحقيق المعادلة السعرية المناسبة التي تسمح للفلاح بأن يندفع نحو زراعته، وتساءل: في حال كان محصول الشوندر السكري جيداً فهل تستطيع المعامل أن تعمل؟ علماً أنه كان يتم سابقاً نقل الشوندر السكري من جسر الشغور إلى دير الزور أو الرقة عندما يحدث ضغط على هذا المعمل أو ذاك.

البحث عن زراعات بديلة

وبيّن أن البحث عن الزراعات البديلة هو واحدة من المشكلات القديمة، لأننا اعتدنا إلى حد كبير على نمط معين من الزراعات، والتي يجب استبدالها، منها زراعة القطن، لأنها زراعة خاسرة ومستنفدة للمياه الجوفية.

مضيفاً: إن الزراعات البديلة تتطلب التوجه نحو دراسة الأسواق العالمية واحتياجاتها، لذلك يجب في بلادنا التوسع بالمحاصيل الشتوية، لأنها تحقق أمننا الغذائي، وهي من أكثر السلع مبيعاً، والتوسع بالزراعات العطرية، لأنها مرغوبة دولياً، إضافة إلى أننا نسعى ونقرأ بين الفترة والأخرى عن اكتشافات جديدة في عالم الزراعة، مثلاً القبار، متسائلاً: لماذا لا يزرع القبار إذا كان بهذه الأهمية وأنه يشكل مصدر دخل كبير جداً في أراضي البادية أو شبه الصحراوية؟ لماذا لا تكون لدينا مثلاً زراعات كالبساتين العطرية، مثل اليانسون الذي يدخل في صناعات الأدوية، هذه المجالات التي يمكن أن تنافس فيها، علماً أن الصناعات الإستراتيجية بمفهومها الإستراتيجي اليوم كالشوندر السكري يمكن أن تعود في حال استطعنا أن نصل إلى بر الأمان ونستعيد معاملنا وخططنا وقدراتنا الاقتصادية.

الزراعة: محصول إستراتيجي ولا تستطيع الوزارة إلغاء التخطيط له إلا بقرار رئاسة مجلس الوزراء

ثنائيات غنائية من الزمن الجميل للفرقة الوطنية السورية للموسيقى العربية



على تغيير وظيفة الفرق العربية عموماً من خلال إخراجها من خلف المغني، كما تخرجها من الأطر التي اعتاد المستمع العربي والشرقي أن يسمعه من خلالها، وتالياً تقدم نفسها كفرقة قادرة على جذب المتلقي من خلال الموسيقى الصرفة، وتقدم نفسها كفرقة لها خصوصية تقنية ولونية، وتقدم أخيراً للمستمع موسيقا تحمل كل صفات الموسيقى العربية الشرقية، ويعزف ألي يحترم عقله وروحه.

أفكار جديدة

وكعادته، يبحث فتح الله كقائد أساسي للفرقة عن أفكار جديدة، لينسج برنامجاً لا يشبه سابقه، ففي هذه الأمسية استعان من المشهد الغنائي العربي بأجمل ما تم أدائه ثنائياً، ورغم أن الفكرة بسيطة، وهذا النمط الغنائي موجود في الساحة الفنية العربية، لكن لم يلاحظه أحد، إذ دائماً الأفكار موجودة حولنا، والمبدع هو من يتلقفها، والمبدع هو من يلاحظ الأشياء التي لا يراها أحد سواه، وهنا سجلت الفرقة في مسيرتها جديدين، الأول هو إعادة هذا النمط الغنائي إلى الأذهان بعد أن كان منسياً تماماً، والثاني هو إتاحة فرصة أكبر عدد من الأصوات الغنائية السورية الشابة من خريجي وطلاب المعهد العالي للموسيقا للمثول أمام حضور كبير وتقديم إمكاناتهم الصوتية خلال ألحان صعبة لكبار الملحنين العرب أمثال: وديع الصافي، محمد عبد الوهاب، الرحابنة، ملحم بركات، كاظم الساهر وغيرهم، ورغم الأداء المتفاوت، لكن نجح أغلبهم في الأداء ولاسيما بمرافقة أوركسترا كبيرة، وهذا في حد ذاته نجاح، لكون الغناء مع مجموعة موسيقية ضخمة هو ثقافة لها أسلوبها وخصوصيتها، وأجادت

■ تشرين - إدريس مراد

تعدّ التشكيلات الآلية في الموسيقى العربية قليلة جداً، وإن وجدت فهي لخدمة الموسيقى الغنائية فقط، إذ اقتصر وجودها على مرافقة المغني أو المطرب.. ومن أشهر تلك التشكيلات الآلية (الموسيقا الصرفة) التخت الشرقي الذي ظهر في فترة العشرينيات من القرن العشرين، ويمكن القول إن هذه التشكيلة الموسيقية شكلت النواة التي أسست عليها الفرق العربية فيما بعد، والتي نراها ونسمعها ترافق المغنين والمغنيات.

موسيقا آلية أولاً

الفرقة الوطنية السورية للموسيقا العربية دائمة البحث عن قطع آلية عربية لتزجها في برامجها، حتى لو كان البرنامج يعج بالأصوات الغنائية، وهذا ما فعلته الفرقة في حفلها الأخير بقيادة المايسترو عدنان فتح الله في دار الأوبرا تحت عنوان (ثنائيات غنائية)، إذ بدأت أمسياتها بسماعي أفانق للمؤلف عدنان إيلوش، من توزيع الموسيقي مهدي المهدي، كما تضمنت الأمسية مقطوعة عزيزة للموسيقار محمد عبد الوهاب، هذه المقطوعة التي أهداها عبد الوهاب للسيناريسست والمخرج حسين فوزي لترقص عليها الفنانة نعيمة عاكف في الفيلم الذي حمل اسم (الموسيقا عام ١٩٥٤). ومنذ ذلك الحين تدور هذه الموسيقا مسارح العالم، لتقدمها كل فرقة حسب رؤيتها في التوزيع الموسيقي.. عموماً اهتمام الفرقة الوطنية السورية للموسيقا العربية بقطع كهذه هو حالة جادة لإعادة النظر فيها بفكر أكاديمي معاصر، وطرح علاقة جديدة بين الكتلة الموسيقية الضخمة التي تتألف منها الفرقة، وتعمل من هذه الناحية

بركات وعتيبة عليوي، وأغنية (يا دي النعيم) محمد عبد الوهاب وليلى مراد أداها بلال الجندي وسيلفي سليمان، ورائعة فريد الأطرش وشادية (يا سلام على حبي وحيك) كانت من نصيب سيلفانا دياب وفادي زرقا، و(المحكمة) لكازم الساهر وأسماء لمنور قدمها كل من مجدي أبو عصفور وهبة فاهمة، والختام كان مع أغنية (بلغني كل مواعيدي) التي عرفناها بصوت ملحم بركات وجورجيت صايغ أبداع فيها كل من المغنية سناء بركات إلى جانب روجيه لحام.

وبتقديم الفرقة الوطنية هذا الكم الهائل من الأصوات السورية الأكاديمية الشابة أعطتنا أملاً بأن مستقبل الغناء السوري بخير، لكن مرهون بالدعم وإيجاد فرص مناسبة لتستطيع هذه الأصوات إعادة الهوية الغنائية السورية في ظل هذا الضجيج والهابط الذي نسمعه من هنا وهناك.

الفرقة الوطنية السورية للموسيقا العربية في هذه الأمسية في تقديم محتوى فني مطور للمتلقى بمراعاة إحداث توازن بين الغناء والآلات الموسيقية كي لا تظل الحالة الإبداعية مرهونة بالأغنية فقط، وحرصت الفرقة على أن يلعب التوزيع الموسيقي دوراً بارزاً في إضفاء بعد جديد إلى المقطوعات المقدمة من دون المساس بهويتها الأساسية، وذلك في محاولة لتوسيع اهتمام المستمع وتعميق مستوى استماعه.

ثنائيات ناجحة

الجدير ذكره أنه جسد الأدوار الثنائية في موشحات أندلسية لوديع الصافي وفيروز، مايا زين الدين ورماع شلغين، وأغنية (حاجة غريبة) لعبد الحليم وشادية، عبد الملك إسماعيل وديانا سعيد، أما أغاني فيروز ونصري شمس الدين، فأداها كل من سناء

مغامرات الأدب الساخر وجمالياته تتدلى ضمن جلسة نقدية عن «أسلاك شائقة»

■ تشرين - لمى بدران

لذلك يحرص الدكتور محمد عامر على مواكبة هذه الجلسات بشكل دائم في المراكز الثقافية والفعاليات المختلفة كمستمع، وليس فقط كمشارك أو قارئ، كما أنه يقصد تقديم فنّه القصصي بأسلوب يجعل الناس تبتسم، وهي متألمة بعيداً عن الفجاجة والمباشرة الشديدة، ونفى تماماً إمكانية أن يبعده المنصب الجديد وزيراً للتربية عن الكتابة فهي جزء من حياته، لا ينفصل عنه أبداً، ولقد قرأ في بداية الجلسة قصة بعنوان «خطبة وطنية» لمجموعة قادمة لم تنشر بعد.

مداخلات متعددة حصلت في نهاية الجلسة لإبداء الآراء والتعليقات والتساؤلات حول هذه المجموعة القصصية، وينتظر جمهور المارديني، أي جمهور الأدب الساخر، الأعمال القادمة له، لأنها تلامس وقائع محكية، وتضحكهم في آن واحد.

التأليفية والواقعية والجمالية، وتتناوب عناوين اللوحات الـ(٢٥) ضمن المجموعة بين الصريح والمضمر، فالمضمرة الحكائية تتكلم عن أمور واقعية مسكوت عنها بطرح ناعم يدعو للضحك، وأشار إلى أن الكاتب نجح في توفير عنصر الإقناع والدهشة ووصل حد التشويق الذي هو إحدى أهم أدوات الأدب الساخر، وذكر الناقد عدة أمثلة من داخل المجموعة تعد نماذج تلقي ضوءاً كثيفاً على التنوع في أداء المحكيات القصصية، ومن الممكن بالنسبة له أن تكون هذه القصص قد فتحت آفاقاً جديدة بخصوص الجنس الإبداعي المتغير.

أما بالنسبة للكاتب ذاته فقد أكد في حديث خاص «لتشرين» أنه استفاد كثيراً من حضوره هذه الجلسة النقدية التي تجعله يراعي أكثر فأكثر مذاق الناس وآراءهم،



«حموضة معدة» لتليها مجموعة أخرى بعنوان «قصص شبه منحرفة» لتبدأ بعدها هذه التجربة الجديدة التي أخذت عنواناً مفارقاً له غوايته.

كما يشي العنوان حسب رأي الناقد هلال بوقائع بعينها تذهب أكثر إلى ما يعني خلق الحوافز

المزة والذي نوهت إدارته بأن هذه الجلسة مقررّة قبل أن يتسلم أديبها منصباً اعتبارياً جديداً أي قبل أن يصبح وزيراً للتربية، ويقدمها الناقد أحمد علي هلال الذي يرى أنّ علامات المغامرة السردية ابتدأت عند الكاتب المارديني منذ صدور مجموعته القصصية الأولى

تلك المغامرات والقصص التي جمعها الكاتب د. محمد عامر مارديني في مجموعته «أسلاك شائقة» والتي يستخدم فيها مهارات ناعمة من خلال مضمرة حكاية ومغامرات واقعية لا تُرهق القارئ، بل قد تثير إحساسه ليشرح بأنها تحدث معه شخصياً، ولعبة الانزياح اللغوي التي قد تخترق عقولنا نتيجة غواية العنوان الذي قد نتخيله أسلاك «شائقة» عوضاً عن شائقة تشكل حساسية نقدية تجاه ما نستطيع تسميته فن الضحك و الإضحك أو الكوميديا السوداء.

لقد استدعت خصوصية هذه المجموعة القصصية لكونها من صنف الأدب الساخر الذي يعد كتابه من القلائد بين الكتاب إقامة قراءة نقدية ضمن المركز الثقافي في

تعاقبات الأندية مستمرة ومحترف مالوي مع «تشرين»

شمالي «جبلية» فترة تحضير غير مثالية

■ تشرين - إبراهيم النمر



كشف نادي تشرين عن تعاقده مع أول محترفي الدوري السوري الممتاز للموسم القادم، بينما عزز جبلية والطليلة والكرامة صفوفهم ضمن سوق الانتقالات الصيفية.

تشرين يوقع مع مهاجم منتخب مالوي من جديد كشف نادي تشرين عن تعاقده مع مهاجم منتخب مالوي خدي مياها «Khuda Muyaba» لتعزيز صفوف الفريق في مركز الهجوم للموسم الكروي القادم.

وذكرت الصفحة الرسمية للنادي على الفيسبوك أنه سبق لمحترفيها الجديد حصد لقب هداف الدوري المالوي، وكانت له عدة تجارب مع أندية مختلفة في الدوري المالوي وتجربة واحدة في الدوري الجنوب إفريقي. وبدوره، أعلن نادي جبلية عن مجموعة من التعاقبات لتعزيز صفوف الفريق استعداداً للموسم الجديد.

المنافسة على بطولة الدوري هذا الموسم في ظل التعاقبات الخيالية لبعض الأندية، فالإدارة متعاونة من جميع الجوانب من أجل إنجاح مسيرة الفريق وتذليل كل الصعوبات والمعوقات في عملية التحضير والاستعداد غير المثالية والقصيرة.

وعن مشاركة الفريق في دورة تشرين الكروية قال الشمالي: هي مفيدة لو أن توقيتها مختلف، فعملية التعاقبات مازالت مستمرة، واللاعبون بحاجة فترة لعملية التأقلم والانسجام قبيل انطلاق الدوري بشكل عام. في الطرف المقابل، نادي الكرامة نجح بمساعده في تعاقده مع المهاجم باهوز محمد لتمثيل الفريق خلال الموسم الكروي المقبل.

وضمن صفقات سوق الانتقالات الصيفية نجح كذلك بضم الحارس زكريا دهنه لتعزيز مركز الحراسة قادمًا من تشرين. من جهته أعلن نادي الطليعة عن نجاحه بضم الحارس ويليام غنام إلى صفوف فريقه للموسم المقبل قادمًا من الفتوة.

صفقات أولها مع اللاعب معتصم شوفان بعد فسح عقده بالتراضي مع الفتوة وعلي محمد قادمًا من الحرجلة إضافة إلى تجديد عقد لاعبه حيدر محمد. عمار الشمالي مدرب جبلية أكد لـ«تشرين» سعيه لأن يكون فريقه من بين الفرق

إذ نجح النادي في التعاقد مع المهاجم عبد الرحمن بركات لتعزيز خيارات الفريق الهجومية قادمًا من الوحدة ولاسيما بعد أن خسر جهود مهاجمه محمود البحر لمصلحة أزرق الدير. وقد أعلن كذلك عن تعزيز خط دفاعه بثلاث

منتخب درعا يتعرض لخسارة في المشروع الوطني لتطوير الكرة السورية

■ تشرين - هيثم العلي



ضمن مباريات الأسبوع الأول من مباريات المشروع الوطني لتطوير كرة القدم السورية، التقى أمس على أرض ملعب العشب الصناعي في درعا منتخباً محافظة درعا للناشئين والأشبال مع أمثالهما من محافظة دير الزور.

جرت المباريات في أجواء سديمية حارة جداً واستثنائية لم تشهدها البلاد من قبل، إذ وصلت درجة الحرارة نحو ٤٢ درجة ما أدى لإصابة ثلاثة لاعبين من فريق الشعلة أثناء المباراة بضرية شم، وتم تقديم الإسعافات اللازمة لهم مباشرة، حتى الحكام وجدوا صعوبة أثناء قيادة المباريات والجري في أرض الملعب نتيجة درجة الحرارة المرتفعة. ففي المباراة الأولى فاز منتخب ناشئي دير الزور على منتخب ناشئي درعا بنتيجة (٣ - ١) سجل أهداف دير الزور:

فاخر فياض وله هدفان ونوح المغير هدف من ركلة جزاء، بينما سجل هدف درعا شامخ علي حمد من انفرادة مع الحارس في الشوط الثاني من المباراة..

من مباراة الناشئين نتيجة الحرارة المرتفعة.

- بذل معالج منتخبات درعا / أحمد عبد الحق / جهوداً جبارة أثناء المباراتين بتقديم الإسعافات اللازمة والسريعة للمصابين.

الجدير ذكره أن المباراة الثانية لمنتخبي درعا ستكون يوم غد الثلاثاء مع أشبال وناشئي القنيطرة في مدينة جرمانا

في مباراة الأشبال عزز فريق الدير فوزه السابق بالناشئين بفوز على أشبال درعا بنتيجة (٤ - ٢) ..

سجل أهداف أشبال دير الزور: عزام سليمان وله ثلاثة أهداف «هاتريك» ويوسف المغير هدف واحد.

بينما سجل هدفي أشبال درعا: سراج إبراهيم ومحمود أبو نبوت. لقطات: هطلت الأمطار في الشوط الثاني

أول «أسيست» لصلاح.. والحلم لم يتحقق في «البريميرليغ»

■ تشرين - سامر اللمع

كشف الألماني يورغن كلوب، مدرب ليفربول، عن سبب استبداله نجم الفريق، المصري محمد صلاح، خلال مواجهة تشيلسي لحساب الجولة الأولى من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وتعادل تشيلسي وليفربول ١-١ على ملعب ستامفورد بريدج، في الجولة الأولى من البريميرليغ. وقام كلوب باستبدال صلاح في الدقيقة ٧٥ بزميله هارفي إيليو، وظهرت على صلاح علامات الغضب، وهو يغادر الملعب، وسط سخريه من جماهير تشيلسي. وصرح كلوب في تصريحات تلفزيونية عقب المباراة: نحن هنا للفوز بالمباراة، صلاح خارق، مهم جداً علينا أن نتخذ قرارات، كنا بحاجة إلى أرجل جديدة. لديه ٥٠٠ رقم قياسي مختلف. لا يمكنني التفكير في الأرقام القياسية عندما يتعلق الأمر بالناحية التكتيكية.

مضيفاً: لم أجر محادثة معه بعد، لا أتذكر أنه غادر الملعب سعيداً، وأفهم ذلك، لا يوجد شيء أبداً ضد «مو»، هو ليس سعيداً، وهذا واضح، أفهم ذلك. لا مشكلة.

وصنع صلاح هدف ليفربول الوحيد في شبك تشيلسي، والذي سجله الكولومبي لويس دياز، وهي المساهمة الأولى له هذا الموسم.

وكان صلاح يسعى لأن يصبح أول لاعب يسجل في ٨ جولات افتتاحية متتالية في الدوري الإنجليزي، وكاد يحقق ذلك، إذ سجل هدفاً في منتصف الشوط الأول، لكنه شعر بالإحباط عندما تم إلغاؤه بداعي التسلسل.

آفاق

الذكاء الاصطناعي يبحث عن الروح!!

د. فؤاد شرجي

برمج أحد المواقع الإعلامية العربية (مذيعاً) بوساطة تقنيات الذكاء الاصطناعي، وأعطاه ملامح عربية، وألبسها ألبسة عصرية، وأطلق عليها اسماً عربياً، وأعطاه نسباً لعائلة عربية، فقام أحد التلفزيونات الغربية الناطقة بالعربية، بإجراء مقابلة مع هذه (المذيعة الافتراضية)، وعلى عادة العرب افتخرت المذيعة المبرمجة بنسبها وعائلتها، على اعتبار أنها سليلة خوارزميات متطورة، فهل بدأ العرب الانخراط في اعتماد تقنية الذكاء الاصطناعي بالفعل، أم إن هذه المذيعة لم تكن لتحتفي بالبرمجة والولادة والوجود، لولا الإمكانيات المادية المالية المتوافرة للمنصة الإعلامية التي أطلقتها؟؟؟ وهل يمكن لهذه التقنية أن تحل محل الإنسان؟؟؟

شاهدت هذه المذيعة الافتراضية وهي تقدم وصلة أخبار، هي تقرأ بشكل جيد، تقطع الجمل والعبارات (كما يقول أولاد الكار) بطريقة صحيحة، ومن إيجابياتها أنها لا تخطئ أو تتغابي، كما تفعل بعض المذيعات، ولكني أرى أن هذه المذيعة المبرمجة غير مجدية وغير مؤثرة، لأنها ببساطة غير مفقعة للمشاهد، وعدم قدرتها على الإقناع برأيي سببه أنها فاقدة للروح، لا روح فيها لأنها آله، ولا روح في قراءتها لأنها صادرة عن آله، وانعدام الروح في الخبر أو المادة المقدمة يرحي للمتلقي أن (شيئاً ميثاقاً) في تضامين ما يتلقاه، وهنا نكتشف أهمية خطأ أو تغابي بعض المذيعات، لأن مثل هذه الأخطاء أو الغياب يؤكد للمتلقي أنه يتواصل مع رسائل حية، ومع روح حية ومع معانٍ حية، وهذا ما يولد الإقناع لديه تلقائياً، وهذا ما يجعل مستقبل هذه المذيعة الافتراضية محصوراً في تقديم الأخبار الميتة للروح، وهذه الأخبار صحيح أنها أفضل من الإعلام المتعفن الذي يقدم الأفكار المتفسخة والسامة، لكنه إعلام (ميت الروح) مهما كان نسبه قوياً إلى خوارزميات عظيمة ..

أما عن اختطاف هذه التقنية لوظائف البشر وما جاء عن بنك الاستثمار الأمريكي من أن تقنية الذكاء الاصطناعي ستقضي على ٣٠٠ ألف وظيفة، فإن هذه المذيعة الافتراضية في المقابلة التي أجريت معها، قالت إنها ترفض هذه المزاعم باعتبار لا شيء يحل محل الإنسان، وقالت المذيعة الافتراضية أنه لولا الإنسان لما كان لها وجود، وأن لمسة إنسان على الكمبيوتر يمكن أن تلغيها كلها ..

تقنية الذكاء الصناعي تحتاج إلى ذكاء استخدام هذه التقنية، بحيث نوجه نشاطنا عبرها لتثمين الجهد البشري، ولتعظيم الناتج الإنساني من دون أن تقع في عقدة خوف منها فويبا الذكاء الاصطناعي تمثل الإنسان عن الاستفادة منه، كما أن الخضوع التام له يقتل الروح الإنسانية، لذلك فإن الحل المفيد يكمن في أن نتسلح بالروح الإنسانية في تقدير ابتكارات الإنسان عبر استثمارها بكل ما يخدمه ويسعده، بعيداً عن الاستخدامات التي تلغيه أو تقتل روحه.

الفنانون مظلومون.. جيني إسبر: يجب أن نكون يداً واحدة

تشرين - ميسون شباني



كشفت الفنانة جيني إسبر عن تحضيرها لبرنامج تلفزيوني، يتعلق بالتغذية والرياضة، وهو المجال الذي تهتم به، وستقدم عبره كل ما يتعلق بالصحة والرشاقة والجمال. ويأتي هذا الإعلان بعد انتهاء الموسم الرمضاني الفائت ومشاركتها في مسلسل «صبايا ٦» تأليف محمود إدريس وإخراج فادي فائتي، والذي طاله الكثير من الانتقادات التي ردت عليها إسبر: بأنها ستشارك في الجزء السابع منه في حال قررت شركة الإنتاج إكمال مسيرة المسلسل وتصوير جزء جديد، وقدمت إسبر على امتداد أجزائه شخصية «ميديا»، وصرحت إسبر في لقاء متلفز أن المرأة تبقى صبية من الداخل، وليس بالشكل فقط، إضافة إلى أن المسلسل تناول عدة أجيال، فهناك شخصيات في العشرينيات والثلاثينيات، ليس القصد باسم صبايا أننا نحن صبايا، والعمل جمع بعض صبايا أمس تحت سقف واحد، بعد أن مرت عليهن كل تلك السنين، مع صبايا جديديات ما زلن في مقتبل العمر، وفق شرط درامي معين.

وعن وضع الممثلين المادي، وما يروج عن أحوالهم المادية من قبل بعض المتنمرين على صفحات التواصل الاجتماعي تقول إسبر: الممثل مثله مثل أي شخص في الحياة، ونحن مظلومون، ويجب أن نكون يداً واحدة، ونبتعد عن التنمر على بعضنا، وألا ننتقد بعضنا.

وبخصوص ما تابعت في الموسم الرمضاني أشادت إسبر بالأعمال الدرامية السورية في رمضان، ولاسيما مسلسل «الزند» الذي تابعت.

الشوفان فوائد صحية كثيرة.. والسوري الأفضل عالمياً

تشرين



يعدّ الشوفان نباتاً عشبياً يشبه الحنطة والشعير في الشكل، وهو نبات غني بالطاقة والألياف والمعادن والفيتامينات والبروتين.

يزرع الشوفان في سورية ويقدر حجم الإنتاج السنوي بـ ١٩٥ طناً، وهو من أفضل أنواع الشوفان في العالم، يزرع في الأراضي البعلية، ميزته في قدرته على الدفاع عن نفسه أثناء النمو من أغلب الآفات الزراعية من دون مبيدات أو كيماويات، وهذا النبات يفعل الشيء نفسه كغذاء للإنسان فهو لا يسمح للجسم بامتصاص المواد الضارة، ويساعده على التخلص منها بسهولة وطرحها مع الفضلات، وأيضاً هو معيار للجسم بالطعام المعتدل حسب الحاجة لأنه يشعرك بالشبع لفترات ما بين الوجبات.

ولأن نبات الشوفان غني بالطاقة والألياف والمعادن والفيتامينات والبروتين، فقد تمكن نخبة من المهندسين الزراعيين من تطوير

هذا المنتج وإكثار مساحاته في أراض حوران والجولان بزراعة عضوية «ORGANIC» وتعليبه وتغليفه بشكل حضاري وصحي، ما لاقى رواجاً ممتازاً غير متوقع في سورية والبلاد المجاورة والأوروبية وهو بجودته ينافس المنتجات العالمية. وأكدت الدراسات العلمية تأثير بذور سيقان وأوراق الشوفان في بعض الأمراض، ما دفع مصانع كبيرة عدة لصنع مستحضرات متنوعة من الشوفان ومشتقاته.

هذا المنتج وإكثار مساحاته في أراض حوران والجولان بزراعة عضوية «ORGANIC» وتعليبه وتغليفه بشكل حضاري وصحي، ما لاقى رواجاً ممتازاً غير متوقع في سورية والبلاد المجاورة والأوروبية وهو بجودته ينافس

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة