

كف «النقد والتسليف» اتخاذ إجراءات تحقيق التوازن في سعر الصرف.. مجلس الوزراء يطلب من الوزارات التعاطي بإيجابية مع طروحات " نواب الشعب " خلال الجلسة الاستثنائية



تفاصيل على موقع تشرين

المدارس أيضاً مطمح للمتعمدين .. مجلس مدينة حلب يستبدل مدرسة بمحال تجارية

■ تشرين - رحاب الإبراهيم:

تتكشف تباعاً تجاوزات مجلس مدينة حلب ومخالفات بعض موظفيها في مناطق المدينة أو ريفها، حيث تقدم أهالي تجمع قرية عين البومانع - القاهرة - تشرين مسكنة في ريف حلب الشرقي بشكوى لتشرين حول قيام رئيس البلدية السابق بإعطاء ترخيص لمتعهد بهدف تشييد أبنية ومحال تجارية في المساحة المخصصة لمصلحة مدرسة التعليم الثانوي في القرية، علماً أنها تعرضت للضرر بسبب سنوات الحرب، وتحتاج إلى ترميم، وهو ما استغله المتعهد لتحقيق أهدافه التجارية.



حتى الآن قضية تصريف الشوندر السكري عالقة.. عضو المكتب التنفيذي: بانتظار قرار من سيأخذه

4

لا نزال بحاجة إلى الطابع والختم
والسجل الورقي.. خبير إداري: الخدمات
الإلكترونية دون المقبول

2

تراجع إنتاج الكرز وراء ارتفاع أسعاره في القلمون

بسطات للأدوية في سوق "الحرامية"!

نقيب صيادلة دمشق: لا نقبل بوجود سوق سوداء للدواء

4

أغلبها في المنطقة الساحلية لغزارة
أمطارها.. المصرف الزراعي: تمويل إنشاء
الخرانات وصل إلى 18.8 مليار ليرة



6

افتقارنا للسيناريو والسرد
الحديث... ناقوس خطر يدق بشدة
عوالم أدب الطفل

حتى الآن قضية تصريف الشوندر السكري عالقة.. عضو المكتب التنفيذي: بانتظار قرار من سيأخذه



■ تشرين - محمد فرحة:

وبين المزارعين. وأوضح الدكتور العموري أنه يأتي بعد ذلك دور مؤسسة الأعلاف لاستلامه وتوزيعه علماً للماشية. لكن بالمقابل قال مدير أعلاف حماة تمام النظامي: لا توجد ساحات لتجفيفه ومن ثم بيعه للمربين كأى مادة علفية، فقد طلب من المحالج أن تستلمه وتجففه في ساحاتها الواسعة، لكن من أين لها ولنا وسائل النقل لشحن الشوندر من ساحات شركة سكر سلحب؟ مشيراً إلى ضرورة تضافر الجهود من الجميع لإنهاء هذه الأزمة.

وهكذا ضاعت طاسة الشوندر بل ضاع معها صناع القرار الصناعي والزراعي.. وهذه الحال صورة من أشكال التخبط القائم، بل قد تكون صورة الغد.. والشوندر يتعرض للتلوث في أرض وحقول المزارعين طرداً مع ارتفاع درجات الحرارة. بالمختصر المفيد يبقى السؤال

تجمع الآراء على أنه ليس في البلد أزمة موارد، وإنما الأزمة في إدارة هذه الموارد.. قد تكون هذه العبارة أحسن توصيفاً وتلخيصاً لمجريات ما يجري لمحصول الشوندر السكري، فلم يتم تصنيعه.. ولم يتم تقطيعه وتجفيفه، فقط سيتم استلامه من شركة سكر سلحب لتقوم بتقطيعه وتجفيفه، وهنا نصف حل المشكل، فلا ساحاتها تتسع لهذا الكم من التجفيف، ولا يوجد من يشتريه ويبيعه علماً للماشية.

يقول الدكتور أحمد العموري عضو المكتب التنفيذي لقطاع الزراعة في حماة في اتصال هاتفي معه: المهم تم إقرار استلامه من المزارعين من شركة سكر سلحب، وستقوم بتقطيعه وتجفيفه وتسديد قيمته وفقاً للعقود المبرمة بينها

إلى متى تبقى الأمور هكذا، كل يرمي حمله على الآخر. فوزارة الصناعة ستسد قيمة المحصول لزراعته، لكنها تبحث في الوقت ذاته عن الأعلاف! يشتريه ومن يوجد غير مؤسسة

تراجع إنتاج الكرز وراء ارتفاع أسعاره في القلمون



■ تشرين - علام العبد:

شكل ارتفاع أسعار الكرز الناتج عن زيادة الطلب في السوق، وانخفاض مستوى الإنتاج المحلي في منطقة القلمون الغربي في محافظة ريف دمشق، عاملاً إيجابياً للمنتجين في قرى جرود قارة والجراجير والمشرقة، حيث تكثر زراعة الكرز، وبالمقابل مصدر انشغال بالنسبة للمستهلكين، الذين يشتكون من ندرة المنتج الذي يتم استهلاكه في الأسواق المحلية قبل غيرها، وهو ما يحتم إعادة النظر في أساليب تدبير هذا القطاع بشكل يساهم في رفع المردودية إلى مستوى يعيد التوازن بين العرض والطلب.

وعلى الرغم من أن الموسم الحالي لجني الكرز ما زال في بداياته، إلا أن البوادر الأولى تشير إلى أن أسعار هذه المادة ستشهد خلال هذه السنة مستويات قياسية كنتيجة حتمية لاستمرار زيادة الطلب على الكرز في الأسواق، وتوالي مواسم الإنتاج الضعيفة والمتوسطة، التي لا ترقى إلى طموح المنتجين والمستهلكين. وذكر رئيس الجمعية الفلاحية في قرية المشرفة خالد رشق حيث يزرع الكرز، أن الظروف الجوية غير المناسبة ضربت موسم الكرز هذا العام، والخسائر التي تكبدها المزارعون كبيرة من جراء ذلك.

وقدّر الرشق أن المساحة المزروعة بأشجار الكرز بـ ٦٠٣١ هكتاراً، وأن عدد الأشجار الكلي

كبيرة في موسم الكرز، إذ يتوقع أن ينخفض الإنتاج، وهذا ما يعد ضربة قاسية للمزارعين، فقد أدى تأخر قدوم الربيع وتقلب الطقس وتدني درجات الحرارة المفاجئ لأكثر من مرة إلى إنزال ضرر كبير في البساتين وقت الإزهار، ثم أتى سقوط البرد ليوجه ضربة قاضية لها، وتجدر الإشارة إلى أن كيلو غرام الكرز يباع حالياً بأكثر من ١٢ ألف ليرة.

وأضاف: إلى عهد قريب كانت ثمار الكرز تصل إلى سوق الهال بصناديق كبيرة مختلفة الأحجام والأوزان، إلا أن دخول الصناديق البلاستيكية المحددة الحجم والوزن من (١-٥) كغ أدى إلى الحفاظ على ثمار الكرز بنوعيه الحلو والحامض، وسهولة نقله وتداوله بين التجار إلى كل أرجاء المحافظات والأقطار العربية والأجنبية، ويتم تحديد الأسعار حسب العرض والطلب، ولا يوجد أي نظام لهذه المهنة.

الرشق أن في مقدمتها الطرق الوعرة، وارتفاع أجور وتكاليف العمليات الزراعية، والصقيع الذي يضرب المنطقة في فصل الشتاء، والأضرار الناتجة عن القطع واليباس بسبب المجموعات الإرهابية، فهناك ١٢٥ ألف شجرة متضررة من جراء الإرهاب، وهذا وتقوم مديرية زراعة ريف دمشق بإعادة ترقيع المساحات المتضررة بغراس جديدة من مشتل دير عطية والناصرية.

فيما لخص مدير مشتل دير عطية السابق المهندس الزراعي هيثم بيطار أهم الصعوبات التي تواجه مزارعي الكرز، ومنها تسويق الإنتاج وتحكم بعض السماسرة، مع العلم أن إنتاج الكرز في جبال القلمون من أفضل أنواع الكرز في العالم. والعقبة الثانية هي تفاوت درجات الحرارة أثناء الإزهار، ما يؤدي إلى تقليل كميات الإنتاج في بعض مواقع التشجير.

وأكد بيطار أن الظروف الجوية لهذا العام كانت قاسية وغير مناسبة، ما أدى إلى أضرار

المزروعة في تلك القرى الثلاث ١,٩٦ مليون شجرة المثمر منها ٩٨٠ ألف شجرة، يقدر مردود كل شجرة خلال موسم الإنتاج ما يقارب من ١٠ كغ من الكرز، في حين يبلغ الإنتاج الكلي لتلك القرى ٩ ملايين كغ من الكرز.

وعن الأصناف المزروعة بين الرشق وجود أصناف تصديرية مرغوبة، وهي بنج بنسبة ٧٠٪ وهاردي جانيت بنسبة ٢٠٪ وهناك أصناف غير تصديرية مثل نابليون - قلب الطير - أبو حظ، بنسبة ١٠٪، تزرع شجرة الكرز بعلاً في السفوح الجبلية للسلسلة الشرقية في جبال لبنان في قرى جراجير وقارة والمشرقة، وتعد من أهم الأشجار في المنطقة من حيث العدد والإنتاج والمساحة والجدوى الاقتصادية والتصديرية، فهي تتحمل الجفاف والتربة الكلسية وبرودة الطقس، وفترة قطافها من أول شهر حزيران حتى منتصف شهر آب، وعن أهم ما يعترض زراعة وإنتاج الكرز من صعوبات في المنطقة، أوضح

بسطات للأدوية في سوق "الحرامية"!

نقيب صيادلة دمشق: لا نقبل بوجود سوق سوداء للدواء وبيعه خارج الصيدليات ممنوع

■ تشرين - حسام قرياش:



سوق الحرامية في دمشق كما يسميه العامة، سوق لا يحكمه قانون حماية المستهلك، رغم غرابية المسمى وما يعرض فيه للبيع من كل شيء وأي شيء حتى ولو كان متهاكاً، كالأدوات المنزلية والكهربائية والألبسة المستعملة (البالة) والكتب القديمة والتحف البالية وغيرها الكثير مما يسميه البعض (الكراكيب). عدا عن فوضى البسطات الأرضية المتناثرة هنا وهناك، إلا أن الأغرب الذي يصادفك هو بيع الأدوية المختلفة بعبثية واضحة سواء كانت بعضها مستهلكة أو منتهية الصلاحية بأسعار متدنية، كحبوب الضغط و المضادات الحيوية وشرابات الأطفال المختلفة. عن ظاهرة بيع الأدوية وتداولها خارج الصيدليات، أكد في تصريحه لـ"تشرين" نقيب الصيادلة في فرع دمشق الدكتور حسن ديروان، أن ذلك مخالف للقانون بكل تأكيد ولا يجوز بيع الأدوية إلا في الصيدلية، وغير مسموح بيع أي ظرف دواء حتى في أماكن ومحلات مهما كانت، وليس الشارع فحسب، ولو كان ظرف سيتامول أو أي مسكن آخر، وسيصادر حكماً أي دواء يباع بطريقة مخالفة للمألوف.

ولفت إلى أن هناك تعاوناً مع وزارة الصحة ولجنة مشتركة من مديرية صحة دمشق والنقابة لضبط أي مخالفة، ومعالجة أي خلل يتعلق بالمنظومة الدوائية. ورداً على سؤال على من تقع مسؤولية قمع هذه التجاوزات الجسيمة؟ أجاب ديروان أن مديرية صحة دمشق والمكتب الصحي في المحافظة يتابعان الموضوع لأن النقابة

مسؤولة عن الصيدليات، ولم تتعرض لمثل هذه الواقعة الغريبة سابقاً، مشيراً إلى موضوع بيع حليب الأطفال في السوق السوداء خلال الشهر الأول والثاني من العام الحالي خلال فترة انقطاعه، واضطرار المواطن لشراؤه بأسعار مرتفعة لحاجته الماسة له، وقد ضبقت الأمور وعادت لطبيعتها، حيث أصبح متوافراً في كل الصيدليات، أما بيع الأدوية خارجها فلا تهاون فيه أبداً، لأنها قد تكون غير مضبوطة الصنع وطنية أو مقلدة أو تاريخ الصنع والصلاحية مزور، إضافة لطرق حفظها أو بيعها في الشارع ما يجعلها فاسدة وخاصة شرابات الأطفال.

ورأى أن تحذير وتنبيه المواطن بعدم تعامله مع هذه الأدوية غير كاف، ما لم يتم مكافحة الظاهرة من الأساس، مبيّناً أن أي إخبار عن بيع المسكنات في السوبر ماركت يتم التوجه مباشرة للمكان، ويحرر الضبط من مديرية الصحة بحضور مندوب النقابة، ويحاسب صاحب المحل قضائياً مع التوسع بدراسة واقع الأدوية، وتحديد ماهيتها إن كانت مهربة، وتكثيف عمل دورياتنا المشتركة بهذا الخصوص.

وتابع: لا توجد ولا نقبل أن تكون هناك سوق سوداء للأدوية، متمنياً ألا تتفاقم أزمة الدواء

في ظل الظروف الراهنة، وأن تُزال صعوبات تأمينه بدءاً من المعمل بتأمين المواد الأولية للمستودع إلى الصيدلية.

وأشار ديروان إلى توافر الأدوية حالياً مع ضرورة تقنين بيعها، لضمان تواجدها في الصيدليات، وتأمين احتياج المواطن لها لفترة أطول، داعياً ألا يأخذ المريض دواء ك الضغط مثلاً لأربعة أشهر فيكفي لشهر واحد، والصيدليات قد لا تصرف أكثر من علبة أو اثنتين حسب الوارد لها، تحقيقاً لمجال التقنين والمحافظة على الأمن الدوائي.

يتضمن ١٠٢٩ مقسماً في ١٢ وحدة إدارية بريف المحافظة..

محافظة حلب تصدر الجدول الخامس لمتضرري الزلزال

■ تشرين:

أصدرت محافظة حلب الجدول الخامس المتضمن أسماء المتضررين الذين هدمت مبانيهم وعقاراتهم (سكني وتجاري) نتيجة الزلزال في ١٢ وحدة إدارية بريف المحافظة وعددها /١٠٢٩/ مقسماً.

وحسب المحافظة فإن الوحدات الإدارية هي: مدينة نبل - مدينة عندان - بلدة بيانون - بلدة احرص - بلدة فاح - بلدة قبتان الجبل - بلدة أورم الكبرى - بلدة عسان - بلدية تل قراح - بلدية حربل - بلدية معرسته الخان - بلدية العيس.

ويأتي إصدار الجدول الجديد بناء على أحكام المرسوم التشريعي رقم /٣/ لعام ٢٠٢٣ وتعليماته التنفيذية المتعلقة بمنح إعفاءات خاصة وحرزمة من التسهيلات للمتضررين من جراء الزلزال ووفقاً لمحضر اللجنة المشكلة بقرار وزير الإدارة المحلية



والبيئة رقم /٥٥٤/ ق تاريخ ٢٠٢٣/٣/٢٠ برئاسة محافظ حلب والمصدق عليه من وزير الإدارة المحلية والبيئة.

ويبنت المحافظة أنه يحق للمواطنين الذين لم ترد أسماءهم ضمن الجدول رقم /٥ / المذكور، تقديم طلب إلى المحافظة خلال /٩٠/ يوماً من تاريخ صدور الجدول، وذلك وفق النموذج المعتمد في ديوان المحافظة لدراسة الطلبات ومعالجتها من اللجنة.

الجدير ذكره أن المرسوم التشريعي رقم ٣ لعام ٢٠٢٣ تضمن العديد من المزايا

أبرزها: إعفاء المتضررين المالكين من كل الضرائب والرسوم المالية والتكاليف المحلية المتوجبة في القانون المالي للوحدات الإدارية رقم ٣٧ لعام ٢٠٢١ بعد تقديم طلب الحصول على الترخيص بأعمال البناء، وكذلك إعفاء المتضررين حتى ٢٠٢٤/١٢/٣١ من (الضريبة على الدخل - سلفة الضريبة عن بضائعهم المستوردة لمصلحة أعمالهم في محالهم التي تعرضت للهدم أو التصدع - ضريبة الدخل على الرواتب والأجور وكل العوائد والتعويضات للعاملين لديهم ضمن منشآتهم المستفيدة من الإعفاء - ضريبة ريع العقارات والعرضات عن منشآتهم ضمن المناطق المنكوبة - رسم الطابع عند التصديق على المعاملات المتعلقة بالأنشطة التي يمارسونها في المحاضر ضمن المناطق المنكوبة - الرسوم والتكاليف المحلية المتوجبة على تلك المحاضر)، كما يعفى المواطنون السوريون المتضررون، ومن في حكمهم، من الرسوم والغرامات المترتبة

عليهم عند تسجيل واقعات أحوالهم المدنية أو الحصول على وثائق الأحوال المدنية أو البطاقة الشخصية أو البطاقة العائلية ولمدة سنة أشهر، ويتم طي كل التحقيقات من الضرائب والرسوم المالية وبدلات الخدمات وإضافاتها وتمماتها المترتبة على العقارات المتضررة الواقعة ضمن المناطق المنكوبة، وتطوى كل تحقيقات ضريبة ريع العقارات والعرضات للوحدات الإدارية ضمن المناطق المنكوبة، إضافة إلى أجور اشتراكات وقيم الاستهلاكات وفوائدها وغراماتها لكل من شركات ومؤسسات (الاتصالات - الكهرباء - المياه) على المشتركين المتضررين.

وحسب المرسوم تتم دراسة الخسارة التي لحقت بالمكلفين المتضررين من قبل الإدارة الضريبية، ويمنح المتضررون قروضاً من المصارف العامة لغايات الترميم أو التأهيل أو إعادة البناء للعقارات المتضررة وذلك ضمن مجموعة ضوابط.

لا نزال بحاجة إلى الطابع والختم والسجل الورقي ... خبير إداري: الخدمات الإلكترونية دون المقبول

■ تشرين - منال صافي :

يقاس التطور والتقدم اليوم بمدى تسخير التكنولوجيا لخدمة المواطنين، وسرعة إنجاز المعاملات الإدارية في أقل وقت وجهد ممكن، وفي هذا الصدد أشار الخبير الإداري عبد الرحمن تيشوري إلى أهمية تكنولوجيا المعلومات في عصر المعرفة، وفي مجال تقديم الخدمات للمواطنين في كل الإدارات والمؤسسات الحكومية والخاصة، وأنه لا يمكن لأي مؤسسة أن تعمل من دون قواعد بيانات، وإدارة المعلومات ومعالجتها، كما أنّ الحواسيب الشخصية والمكتبية أصبحت من الأدوات المهمة جداً في إدارة المعلومات، وتقديم الخدمة للمواطنين، ونلاحظ اليوم في كل الشركات والمؤسسات يوجد أقسام مختصة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات

وأضاف تيشوري أنّ الخدمات الإلكترونية في بلادنا لا تزال من دون المقبول، فمنذ عام



٢٠٠٠ يجري الحديث عن ضرورة وأهمية تطبيقها، ولكن على أرض الواقع لم نحقق شيئاً، والكثير من الجهات العامة لم تقدم بعد خدمات إلكترونية مؤتمتة بشكل كامل، وعلى الرغم من أتمتة جميع السجلات المدنية في دوائر النفوس، لكننا لا نزال بحاجة إلى الطابع

والورقة والختم، وقيام الموظف بفتح السجل الورقي للتدقيق والتأكد من البيانات، لذلك فالأمر يحتاج إلى إعادة تقييم.

كما تساءل تيشوري كيف سنقدم الخدمات الإلكترونية للمواطنين والكهرباء مقطوعة خلال أوقات الدوام الرسمي، ومع أن بعض الجهات لديها مولدات كهرباء، لكنها تشغلها لفترة محدودة جداً، قد لا تتجاوز الساعة، ومن غير الممكن تقديم خدمات إلكترونية للمواطنين ما لم يكن هناك كهرباء على الأقل ٥ ساعات خلال أوقات العمل.

ورأى تيشوري أن الصعوبات تكمن بعدم توافر حواسيب جيدة، وعدم توافر الكوادر والحوافز، وعدم استخدام مهندسي المعلوماتية وخريجي تكنولوجيا الاتصالات في هذه المواقع، وعدم وجود ربط شبكي، منوهاً بأنّ الحلول تتمثل بتوفير الكهرباء والأجور والحوافز المادية المجزية للكوادر العاملة في هذا المجال، لأنّ الأجور الحالية طاردة للكفاءات.

أغلبها في المنطقة الساحلية لغزارة أمطارها..

المصرف الزراعي: تمويل إنشاء الخزانات وصل إلى ١٨,٨ مليار ليرة



■ تشرين - ماجد مخبير:

يسعى المصرف الزراعي التعاوني كغيره من المؤسسات الحكومية إلى تقديم كل الخدمات للمواطنين لتمكينهم من ممارسة نشاطهم الزراعي في مناطق الإنتاج، ومن هذه الخدمات قرض لغاية إنشاء خزان لتجميع المياه من الأبار أو من مصادر المياه للأراضي المروية أو لتجميع مياه الأمطار في المناطق البعلية في منطقتي الاستقرار الأولى والثانية وذلك لري الأشجار المثمرة أو زراعة التبغ البعلية.

مدير عام المصرف الزراعي التعاوني أحمد الزهري كشف عن عدد من القروض لإنشاء خزانات لتجميع مياه الأمطار التي منحها المصرف والبالغ عددها ١٦١٦ قرصاً بمبلغ قدره ١٨,٨ مليار ليرة سورية منذ بداية عام ٢٠٢٢ وحتى ٢٠٢٣/٦/٣٠.

كما أشار الزهري إلى أن أغلب قروض إنشاء الخزانات في الأراضي البعلية تركزت في المنطقة الساحلية نظراً لغزارة الأمطار وطبيعة الأرض في هذه المناطق وحاجة

الفلاحين لتخزين مياه الأمطار للاستفادة منها وقت انحسار الأمطار.

وفيما يخص التمويل الذي يقدمه المصرف أوضح الزهري أنه يتم التمويل بنسبة ٥٠٪ من تكلفة الإنشاء ومدة القرض ٥ سنوات كحد أقصى وعلى أقساط سنوية يستحق القسط الأول منها خلال عشرة أشهر من قرار منح القرض بعد تقديم الوثائق المطلوبة ومن أهمها مستند حيازة مكان المشروع وبيان تكلفة الإنشاء مصدق من نقابة المهندسين أو البلدية التابع لها المشروع، إضافة إلى الضمانات العينية ويتم تخمين الضمانات العقارية من مخمين اثنين وتطلب وثيقة القيمة الراجعة للضمانة المالية.

كما لغت مدير المصرف الزراعي إلى أنه بعد صدور قرار الموافقة على التمويل وتوقيع سندات الدين وعقد القرض ووضع إشارة الرهن على الضمانات، يتم توجيه المقرض للبدء بالتنفيذ ويصرف القرض على دفعات وحسب مراحل الإنشاء وبعد التأكد من التنفيذ على أرض الواقع.

١٣٠ منشأة صناعية وحرفية في اللاذقية حتى الآن

■ تشرين - يوسف علي:

تشهد محافظة اللاذقية حركة صناعية نشطة، حيث بين مدير الصناعة المهندس باسل أحمد لـ تشرين؟ أنه تم دخول ١٣٠ منشأة صناعية وحرفية مرحلة الإنتاج، وذلك منذ بداية هذا العام وحتى نهاية حزيران الماضي، برأس مال إجمالي مع قيمة الآلات يقدر بـ ٢٠ مليار ليرة، وتؤمن (٣٢٧) فرصة عمل.

وحسب أحمد، تتوزع المنشآت الصناعية والحرفية بين عصر الزيتون، خلط الأسمدة، تصنيع الصناديق البلاستيكية، تصنيع الآلات والمعدات الصناعية، تشكيل المعادن، تغليف الأسلاك المعدنية، صناعة الملابس الجاهزة، تعبئة المياه المعدنية ومكثفات الفواكة، فرز وتوضيب الخضار والفواكة، صناعة الحلويات.

وأكد أحمد أنّ المشاريع الصناعية يغلب على طبيعتها المتوسطة والصغيرة، ويضيف: بمقارنة بسيطة بين المنشآت الصناعية والحرفية، تبدو الأخيرة أفضل وذات جدوى أكثر، فالمشاريع الحرفية عددها أكبر بواقع ٩٩ مشروعاً، بينما الصناعية عددها ٣١ مشروعاً، ورأس مال المشاريع الحرفية أقل من ١,٨ مليار ليرة، بينما رأس مال المشاريع الصناعية يبلغ حوالي ١,٨ مليار ليرة، كما أنّ الحرفية؟ تؤمن ١٦٦ فرصة عمل، بينما؟ الصناعية؟ تؤمن ١٦١ فرصة عمل.

وأكد أحمد حاجة المحافظة إلى مناطق صناعية جديدة، إذ إنّ بلاغ رئاسة مجلس الوزراء الأخير لا يسمح بإقامة مشاريع خارج المناطق الحرفية، فيما يوجد حالياً عدد من الصناعيين أو المستثمرين يحاولون إقامة مشاريع تحتاج إلى مساحات كبيرة، ولا تتوفر هذه المساحات في المناطق الصناعية والحرفية حالياً. وبحسب الصناعيين الذي التقفهم؟ تشرين؟ فإنّ مطالب الصناعيين تتركز على ضرورة توفير الكهرباء لعدد ساعات أطول، مشيرين إلى أنه يتم فصلها الساعة الخامسة عصرًا، بالإضافة لتأمين مادة المازوت بالكميات الكافية.

المدارس أيضاً مطمع للمتعهدين .. مجلس مدينة حلب يستبدل مدرسة بمحال تجارية

■ تشرين - رحاب الإبراهيم:

تتكشف تباعاً تجاوزات مجلس مدينة حلب ومخالفات بعض موظفيها في مناطق المدينة أو ريفها، حيث تقدم أهالي تجمع قرية عين البومانج - القاهرة - تشرين مسكنة في ريف حلب الشرقي بشكوى لـ"تشرين" حول قيام رئيس البلدية السابق بإعطاء ترخيص لمتعهد بهدف تشييد أبنية ومحال تجارية في المساحة المخصصة لمصلحة مدرسة التعليم الثانوي في القرية، علماً أنها تعرضت للضرر بسبب سنوات الحرب، وتحتاج إلى ترميم، وهو ما استغله المتعهد لتحقيق أهدافه التجارية.



مسألة وقت..؟

وتواصلت؟ تشرين؟ مع عضو مجلس مدينة حلب ماجد علي الجاسم الذي أكد منح الترخيص للمتعهد بشكل مخالف كان في عهد مجلس بلدية القرية السابق، وقد تم إيقاف هذه المخالفة بشكل كلي، لكونها تشكل تعدياً على حقوق أهالي القرية أولاً وعلى أملاك الدولة ثانياً، علماً أنه تم رفع كتاب إلى محافظة حلب من أجل تسوير مبنى المدرسة منعاً لهذه الإشكالات، إضافة إلى تخصيص أراضٍ لتشييد مبنى لمجلس البلدية وبناء مستوصف أيضاً، وقد حظيت هذه الطلبات بالقبول، وسيتم إصدار القرارات بذلك قريباً ريثما تنتهي بعض الإجراءات الإدارية وتأخذ مسارها القانوني، مؤكداً أن الأمر مسألة وقت فقط، فالجهات المعنية هي مع تنفيذ مطالب الأهالي ولا يوجد أي إشكالية حول ذلك وخاصة أن الأراضي التي ستنشيد عليها هذه الأبنية هي أملاك دولة ولا يجوز استثمارها من المتعهدين بطرق مخالفة.

عضو مجلس المدينة: تمت تلبية مطالب الأهالي والقرارات ستصدر قريباً

منبج، وبناء عليه شيدت المدرسة على أربعة دونمات، لكن اليوم هناك ٦ دونمات تحولت إلى مكب للقمامة وروث الأغنام، وتشكل مطعماً لكل متعهد، لذا نطالب بتسوير المدرسة منعاً لأي إشكال وتعدُّ على أملاك الدولة من بعض المتنفذين والفاستدين.

وأشار ضاهر إلى أنه في العام الفائت جاء وزيراً التربية والزراعة برفقة محافظ حلب إلى المنطقة واطلعا على أحوال أهلها، وتم التوجيه بحل مشكلة المدرسة لكن إلى الآن لم نر أي شيء فعلي على الأرض.

كما طالب أهالي تجمع عين البومانج بمبنى لمجلس البلدية ومستوصف يخدم أهالي القرية ضمن التجمع، الذين يقدر عددهم تقريبا بـ١٢ ألف نسمة.

الخاص.

كما طالب الأهالي بتعبيد وتزفيت طريق مدخل مزرعة تشرين التابعة لناحية مسكنة من مدخل القرية حتى مبنى الوحدة بمساحة ٧٠٠ م لخدمة طلاب المدارس والمواطنين والفلاحين لكونه مقطوعاً بشكل مستمر خلال فصل الشتاء.

مطمع للمتنفذين

تشرين؟ التقت أحد أبناء قرية البومانج أحمد ضاهر الذي تحدث عن أساس المشكلة بتأكيد أن رئيس البلدية السابق أعطى ترخيصاً لأحد المتعهدين من أجل بناء محال ضمن سور مدرسة التعليم الثانوي في القرية، في مخالفة واضحة، وخاصة أن أرض المدرسة مستملكة من وزارة الزراعة مديرية الأجراف في

وبناء على ذلك طالب الأهالي من الجهات المعنية المبادرة بتسوير وترميم المدرسة المؤلفة من طابقين وتضم ١٢ غرفة، كما أنها تخدم حوالي ٥٠٠ طالب وطالبة من التعليم الثانوي قادمين من عشر قرى تقريباً لكون القرية واقعة على أوتستراد عام حلب-الرقعة. وشدد الأهالي في طلبهم على عدم السماح بالترخيص في البناء ضمن حرم مخطط الاستملاك من مجلس بلدية مسكنة ضمن الأراضي المستملكة لمصلحة بناء دوائر الدولة، وهي مبنى وسور ثانوية عين البومانج مساحته ١٠٠٠م، ومبنى لمجلس بلدية عين البومانج مساحته ٥٠٠م، م غرب مبنى الثانوية العامة، إضافة إلى مطالبتهم بمبنى لمستوصف صحي لتجمع قرية عين البومانج مساحته ٥٠٠م، م غرب مدرسة الثانوية العامة، بغية تحديد وتسوير مباني الدولة الشاغرة لتشييد المباني وعدم الترخيص عليها لمصلحة المواطنين المتنفذين، علماً أن الأراضي شاغرة وهي أملاك دولة واستمكت بهدف تشييد مبانٍ للدولة وليس للقطاع



افتقارنا للسيناريو والسرد الحديث... ناقوس خطر يدق بشدة عوالم أدب الطفل

■ تشرين - لمى بدران:



يبدو أن التربية في يومنا هذا باتت شكلاً من أشكال الشراكة الاستراتيجية مع متغيرات العصر من وسائل التواصل الاجتماعي وانعكاسات الأزمة السورية بكل تفاصيلها في نفوس الأطفال، وإن دوافع طرح واقع هذه المرحلة بمشكلاتها وحلولها الممكنة هي أكثر بكثير مما نتخيل.

علينا قبل كل شيء أن نتفق جميعاً على أننا سنصعد نحو عالم الطفولة الصعب، أي لن ننزل إليه كما يعتقد الكثيرون، وذلك من أجل أن نتفق أيضاً مع أصحاب الاختصاص الذين قاموا بإحياء ندوة بعنوان؟ القصة الموجهة إلى الطفل السوري - السرد والسيناريو؟ في مركز ثقافي المزة وهما الفنان التشكيلي رامي حاج حسين والكاتبة لينا الزبيق.

لن نبتعد عن الدوافع، فمن الواضح أن هناك هوة بين الرسم وكاتب القصة يجوز تسميتها بكاتب السيناريو، وهذا بالتأكيد يدل على نقص في مفهوم السيناريو لأسباب عديدة ذكرها الفنان رامي خلال الندوة مثل عدم وجود تجمع لكتاب قصص الأطفال وعدم وجود مدارس ومراجع في هذا الشأن، كما دعا إلى إنشاء معهد عال لكتاب الحكاية والسيناريو لتأهيل ودعم الاختصاصات في أدب الطفل وأيضاً ركز على عدم إغفال التفاصيل السورية وقبيل انتهاء الندوة صرح الفنان رامي

لـ«تشرين» بأنه من خلال التجارب طويلة الأمد مع الأطفال لاحظ أنه من المهم إيجاد مراجع أساسية كحل عملي أولي، لذلك أفصح لنا بأن هناك كتاباً من تأليفه وهو قيد الطباعة في الهيئة العامة السورية للكتاب موضوعه؟ كيف نكتب الحكاية للأطفال وكيف نكتب السيناريو؟، إضافة إلى بعض الدراسات التي يعمل على جمعها لطرحها في المنابر والورشات وتقديمها لمن يحتاج أن يصقل موهبته بها، وأضاف: نحاول بجهود فردية التصدي للمشكلات الموجودة في إطار أدب

الطفل عموماً، لذلك نحرص على المواظبة بتقديم ورشات العمل والندوات والاستفادة من كل المنابر الممكنة لتقديم المفيد للكتاب والرسامين والسيناريست أيضاً. وضمت الكاتبة لينا الزبيق صوتها إلى صوت الفنان رامي حاج حسين في دعوته لإنشاء معهد عال لأدب الطفل ليكون المكان الأكاديمي الأمثل الذي يختار المواهب السورية ويصقلها، كما دعت إلى القراءة المستمرة والغنية لبناء ذاكرة بصرية تكتشف الإبداع عند الأطفال لاحقاً، وتحدثت لنا عن الأفق الجديد الذي

تسعى نحوه بعد أن استلمت منذ وقت قصير منصب رئيسة جمعية أدب الطفل في اتحاد الكتاب العرب، ويتمثل بتشجيع الانضمام إلى الجمعية في ظل عدد منتسبها القليل حالياً وإيجاد روح جديدة من خلال دعم المواهب التي تراها، كما لفتت إلى أن الاتحاد قدم فرصة مهمة للجمعية تسنح لها بالذهاب إلى المدارس من أجل استقطاب الموهوبين من الجيل الحديث بأفكارهم الجديدة وذلك إبان مذكرات التفاهم الموجودة بين الاتحاد ووزارة التربية.

من جانبه شدد مدير المركز الثقافي الأديب إبراهيم منصور الذي أيضاً استلم إدارة المركز منذ فترة قصيرة على أن الاهتمام بالطفولة هو الجزء الأساسي والأكثر أهمية في عملنا هنا، وذلك لكونه يجسد الاهتمام بجيل كامل قادم، وتابع: إن مهمة التغيير والتطوير للفئة العمرية الأكبر تكاد تكون مستحيلة، بينما التأثير في الطفل وإيجاد أشياء جديدة عنده هما مهمة أيسر وأسهل وأنبئ.

كما تخلت الندوة مداخلات من الحاضرين ومنهم من اقترح إدخال موضوع كتابة القصة والسيناريو في المناهج التربوية، ومنهم من طرح تساؤلات عديدة من صلب التجارب مع الأطفال الذين قد يتخللون شخصيات معينة ويعيشون حالة تفاعلية حقيقية معها، وتم في الختام التخطيط والدعوة إلى ورشات قادمة متنوعة تخص مجمل اهتمامات الأطفال.

ناديا علي في «العاصفة الأخيرة».. حكايات اليوم وأيام زمان

■ تشرين - لبنى شاكر:



أعادتنني قصة؟ قرص نيوتن؟ وفكرة البحث عن عريف للصف، إلى سنوات مضت، لم تكن نختار فيها أصلاً عريفاً أو عريفة، إنما كان يفرض علينا لقرابته بمعلم ما أو لمقدرته على إسكاتنا إذا ما علت أصواتنا أثناء الانتقال من حصة دراسية إلى أخرى، غير أن الألية التي تسوقها القاصّة ناديا أحمد علي لاختيار التلاميذ عريفاً من بينهم، فيها من الالتباس الكثير، رغم النهاية التي تنتصر لتحييد سلطة الفرد مقابل توزيع السلطات في فريق عمل واحد، شعاره؟ الكل للواحد والواحد للكل؟، بانتقاء أربعة عرفاء لكل منهم ما يميزه عن البقية، لكنها بالمقابل تنسف الفكرة الأساسية للقصة، التي تدور حولها نقاشات الصغار وتقييماتهم لسلوكيات رفاقهم، قبيل العثور على الأفضل ليكون عريفاً، بحيث يبدو العجز عن اتخاذ قرار مبرراً أكثر منه اختياراً واعياً.

ازدواج المعنى وعدم وضوحه، يحضران عدة مرات في المجموعة القصصية للأطفال والناشئة؟ العاصفة الأخيرة؟، رغم الاشتغال الواضح في بناء حكايات تتباين أزمنتها وشواغلها، من علب الألوان وأحاديث النهر والغيم والغزالة، إلى؟ كان يا ما كان؟ والحكايات الشعبية، كأن القاصّة تبحث في الفرق بين الحكاية والقصة، وما انسحب على المفردات والخيال والسرد والعبارة من تحولات، فكان لا بد من وضع لوائح لشرح الكلمات الغريبة في المجموعة، مثل؟ الخوور: خلجان البحر؟، تشاله: قارب صغير؟، ومن ثم الفصل بين عالمي مجموعتها المعاصر والقديم، بعنوان؟ حكايا أيام زمان؟، حيث تعود بقرائنها إلى شخصيات الملك ورجال البلاط وما شابته، من دون أن توفق كلياً في القبض على معنى واضح في الخواتيم، ومن ذلك؟ حكاية نصف الكوب؟ وخطة الملك وحكيم البلدة، لاختيار وزير صالح يشبه الوزير الراحل، بأن يقدم للراغب بمنصب الوزارة كوب زجاج نصفه ماء، ليعطي رأيه فيه. في هذه الحكاية، يبدو المغزى مبهماً، إذ إن الاختيار يقع على

تعلمنا أن نعيد للأخرين أشياءهم التي نستعيرها منهم، سريعاً، مع التعاطي معها على أنها أمانة عندنا، نرى كيف ينتقل خالد بين مخلوقات الغابة، باحثاً عن منشار أبيه الذي أعاره إلى جاره صاحب الكوخ الجديد، وبدل أن تدعم الحكاية ما هو متفق عليه مجتمعياً، نراها تمدح إغارة المنشار من دون إذن صاحبه الأصلي، بحيث لا يتمكن الطفل أبداً من استعادة منشار أبيه، وعلى العكس؟ كان سعيداً لأن سكان الغابة جميعهم قد استعاروا منشار والده، وصنعوا به أشياء مفيدة ورائعة لهم ولأولادهم ولرفاقهم؟، وفي السياق نرى الطفل تائهاً بين الجار، الغزالة، الصياد، النهر، الفيل، الأرنب، الحطاب، وفي آخر محطاته يسأل الكلب: أين وضع الحطاب المنشار؟، فيجيبه: لا أعلم، اجلس هنا ولنلعب ريثما يعود الحطاب من المدينة ويعيد إليك المنشار.

في؟ العاصفة الأخيرة؟ يتكرر الإشكال ذاته، فطوال الحديث بين همام وجده حمدان الصولي، عن مغامرات الأخير في البحر، وكيف عرف أنواع العواصف والأهواء والأنواء وقاومها، لكن ثمة ربحاً أعنى وعاصفة أشد لم يعرفها في زمانه، ولو عرفها لانحنى لها وباركها، لنعرف لاحقاً أنها؟ مبانى الشركة الوطنية للاستثمارات النفطية؟ ومصافي النفط وأنابيب الغاز الطبيعي والبواخر العملاقة الحديثة الطراز؟، فكيف يصح وصفها بالريح التي يعجز الإنسان أمامها في كثير من الأحيان مع شدة أذاها؟ كما أن أي إنجاز أو تقدم يحتاج جهداً وزمناً وصبراً، بينما تُعرف الريح بسرعتها واضطراب مفهوم الزمن فيها!

القاصّة ناديا أحمد علي، حائزة جائزة؟ محمود تيمور؟ لأفضل نص مسرحي في مصر لعام ٢٠٠٨، صدر لها كتاب؟ الإنذار المبكر قبل الزواج؟ عن دار الكتاب العربي في مصر عام ٢٠٢٠، وهي مدققة لغوية في دور نشر عربية، ولها تجارب في كتابة الأبحاث والدراسات الأدبية، أما؟ العاصفة الأخيرة؟ فهي باكورة أعمالها في أدب الطفل، الرسوم فيها للفنانة شذا سمعول، صادرة عن اتحاد الكتاب العرب.

رجل قال في وصف الكوب:؟ أرى كوباً فارغاً تماماً، مملوءاً تماماً، له أذن رائعة، تبدو في تحديدها وفي تقعر أخمصها كأنها ذراع راقصة أسندت إلى خاصرة دقيقة؟، ولأن الملك، لم يفهم ما قاله الرجل، اضطر للاستعانة بالحكيم ليشرح له معنى ما قيل، وهو؟ الكوب امتلأ من الأعلى هواء، ومن الأسفل ماء، فهو مملوء إلى آخره، وهي رؤية متكاملة جمعت الشيء وضده، والظاهر والباطن، وداخل الكأس وخارجها؟، فما الذي يفترض أن يفهمه القارئ هنا؟ بالتأكيد الإشارات التي تلمح إليها الكاتبة غير مناسبة للشريحة التي تتوجه إليها، ربما كانت تحتاج شرحاً بمفردات أكثر بساطة ووضوحاً أو حتى اختياراً مبنياً على فعل ما، يتناسب مع البداية، حيث الملك يحتاج وزيراً يعينه في حكمه. في؟ منشار أبي خالد؟ يبلغ تداخل المفاهيم ذروته، ففي حين

أولمبينا يبدأ معسكره الداخلي في دمشق غداً.. والأسماء نفسها

■ تشرين - إبراهيم النمر:



يبدأ غداً منتخبنا الأولمبي تحت سن ٢٣ معسكره في دمشق، والذي يستمر حتى ٥ من الشهر القادم، وذلك قبل المشاركة بتصفيات كأس آسيا في الأردن، التي أوقعت القرعة منتخبنا إلى جانب سلطنة عمان وبيروني والأردن البلد المضيف. في الفترة ما بين ٢ إلى ٩ من شهر أيلول القادم، وتتألف قائمة اللاعبين المدعوين إلى المعسكر كلاً من محمد يامن مطلق، محمد عثمان، يحيى كرك، إبراهيم جمر، محمد حاتم النابلسي، قيس الحسن، وسيم أيوب، المقداد أحمد، خالد الحجة، عدنان حداد، محمد أسعد، أحمد حاتم، أحمد ياسين الدالي، محمود مهنا، مجدي رمضان، محمد حسوني، علي الرينة، محمود نايف، عامر فياض، حسن دهان، محمد ربحانية، فوز بواقجي، زكريا رمضان، محمد مصطفى، جهاد غاوي، هيثم اللوز، محمود الأسود، علي هولو، عمار عالمة، مهند فاضل، مصطفى سفراني، محمد نور خميس، عبد الرحمن الحسنو، ياسين عباس.

في حين ضمّ الجهاز الفني والإداري كلاً من تامر حسن مديراً فنياً للمنتخب، وفراس معسوس مديراً وطنياً، وخالد السهو إدارياً عاماً، وعيسى هلال حسين مسؤول علاقات، وبشار بيازيد مديراً للحراس، ومحمد سيد خليل مديراً بدنياً، وعبد الرحمن الشماع معالجاً فيزيائياً، وغيفار الخطيب محلل أداء، وعماد الأميري منسقاً إعلامياً، وعزت درويش مصوراً، وجمال الغاوي مسؤول تجهيزات.

ليس بالإمكان أفضل مما كان يد الشعلة هموم ونتائج

■ تشرين - هيثم العلي:

اختتم فريق الشعلة بكرة اليد هذا الموسم بالمركز الثالث بعد فريقي الجيش البطل بعد ٦ سنوات من الابتعاد عن التتويج، والطليلة الثاني والذي سيطر على اللقب منذ العام ٢٠١٩. الشعلة يبقى من بين كبار الأندية التي تمارس هذه اللعبة، وهي واجهته الأولى، لكن الظروف التي يمر بها النادي حالت دون عودته بشكل كبير إلى منصات التتويج بعد انتظار، والابتعاد عنها منذ سنوات.

مغادرة عدد من اللاعبين لأسوار النادي، وهجرة البعض، والاعتماد على أبناء النادي من فئة الشباب مع قلة قليلة من لاعبي الخبرة، والتميز يأتي في مقدمتهم حارس المرمى رامي الجهماني، وقاسم سويدان، وسهير الراشد، بالإضافة لبعض اللاعبين حديثي العهد، كل ذلك يأتي ضمن أولوية الإدارة في الحفاظ على اللعبة وبنائها من جديد.

مدرب الفريق أيهم المسالمة أكد لـ«تشرين» أن هذا هو الوضع الطبيعي في الفترة الحالية، لكن نحن نسعى ضمن هذه المجموعة الموجودة كي يبقى اسم النادي وكرة اليد فيها بين الكبار، وكي يبقى الشعلة مدرسة وتبقى الفرق تهاب فريقنا.

مشيراً إلى أن أبرز اللاعبين في سورية مقسومون بين ناديي الجيش والطليلة، وبالتأكيد هم الأبرز والأكثر تميزاً، لكن بإمكاننا المحدودة نستطيع مجاراتهم.

مضيفاً: إن الكل يعلم أن فريق الرجال بالنادي يعاني عدم وجود لاعبين مميزين على المستوى الدولي كفريقي الجيش والطليلة. مبيناً أن إعادة الألق للعبة يحتاج تكاتف وتعاون الجميع ممن يحبون العمل بصدق بعيداً عن مسألة التنظير والاصطياد بالماء العكر.

وختم المسالمة كلامه بأن اللعبة بحاجة لمقترحات لتكون أفضل فنحن نرحب بأي بادرة من أجل ذلك.

انسحاب دجوكوفيتش من دورة تورونتو بداعي التعب

■ تشرين - حاتم شحادة:

الأنسب؟

وتابع: «أمل في العودة إلى كندا وتورونتو بالذات في السنوات القادمة للعب أمام الجمهور العظيم هنا؟»
ويأتي انسحاب دجوكوفيتش بعد أسبوع على خسارته نهائي بطولة ويمبلدون أمام الإسباني كارلوس ألكاراز المصنف أول عالمياً في مباراة ماراتونية من ٥ مجموعات استمرت ٤ ساعات و٤٥ دقيقة.
ويحمل دجوكوفيتش الرقم القياسي في عدد الألقاب الكبرى في بطولات الغراند سلام مع ٢٣ لقباً.

انسحب نجم التنس الصربي نوفاك دجوكوفيتش المصنف ثانياً عالمياً من المشاركة في دورة تورونتو الكندية للماسترز في كرة المضرب بداعي التعب بحسب ما أعلن منظمو الدورة.

وقال دجوكوفيتش في بيان نشره الاتحاد الكندي لكرة المضرب على موقعه الرسمي: «لطالما أحببت القدوم إلى كندا، لكن بعد التشاور مع فريقتي، نعتقد أننا اتخذنا القرار



آفاق

اغتراب

■ نهلة سوسو

حين أخبرني بأنه أرسل إلي هدية سيوصلها ساع إلى باب المنزل حدثت بأنها حلوى رغم إقلاع الكثير منا عن تلقي وإرسال الهدايا، في زمنٍ قد تكتب عنه قصص وروايات كما في أدبيات شعوب الحروب الكبرى، حيث يعرُّ الرغيف وتغدو الثمرة الناضجة المنسية على شجرة، لقيبة كالمعجزة، لكن حدسي أخطأ لأن الساعي كان يحمل كيساً ورقياً أحمر مكتظاً بالكتب! وكم أذهلتني هذه الهدية وأنا أفرد العناوين واحداً إثر آخر لأننا انزلقنا إلى عصر إحدى سماته؟ الاغتراب؟! والملموس من هذا الاغتراب هو التباعد البشري القسري بكل أنواعه، فما من أسرة إلا وتوزعت في البلدان القصية والقريبة، وعزواها دائماً وسائل التواصل تجمعها على مدار الساعة بالصوت والصورة، وقد فتح هذا؟ الاغتراب؟ الفضاءات على اتساعها، لكنه أغلق أبواب البيوت الصغيرة وأخلى عتباتها من الطارقين! وعلي هذه الوسائل نفسها تم نقل كل طقوسنا بما فيها مواقع الكتب بديلة دور النشر والمعارض والمكتبات، يرافقها تهليل ومدح بأنها نجت من التصبيق والرقابة والوصاية! وقد فتحت إحدى هذه النوافذ بعد حصار الحرب وغياب مكتبتني وراء الطرقات التي سيطر عليها الإرهابيون، فوجدت خيارات لا تحصي وعناوين لم تصل إلى يدي عبر الحدود، ومنصات تروج لروايات حظيت بملايين القراء! وفي إحداها فتاة، لخصت رواية، ودعت مشاهديها إلى قراءتها! ولكم راعني أن الرواية تمجد الشذوذ وترافق البطل في عذاباته كأنه؟ راسكولنيكوف؟ في صراعه النفسي بعد تجربة القتل واستقراء سيرة؟ نابليون؟ الذي توج بطلاً عظيماً رغم قتله الملايين من الأبرياء! إلى هنا نقلتنا؟ الثقافة؟ المعاصرة، بعيداً عن الرقابة والتقييم، وعقود ترجمة الكتب مع خيرة المترجمين! إلى قبضة جديدة انتهى فيها عالم القراءة والثقافة، حيث؟ النيوليبرالية؟ لأن؟ الليبرالية؟ لم تعد تفي بالغرض لتمزيق ما تبقى من نسيج وجودنا الإنساني الذي أضنى البشرية في مساره ليبلغ هذه الدقة وهذا الجمال! وغير هذا الموقع مئات المواقع التي تتنافس لإيصال هذه الثقافة بسرعة الضوء إلى الأجيال التي ليس في يومياتها عادة القراءة والبحث عن العناوين، لكنها في مثل هذه الروايات الممدوحة بتعداد قرائها، ستكمل؟ طقم؟ الأفلام والأغاني والمسلسلات وما يسمي صناعة المحتوى، بحيث إذا ذهب؟ المستخدم؟ من موقع أحد المشاهير في زمن؟ صناعة التفاهة؟ وجد أمامه رواية تكمل الدائرة الذهنية والفكرية؟ والثقافية؟ المحيطة به!

كان علي أن أتصل بالصديق صاحب الهدية؟ لأشكره بحرارة على تحيته التي خففت غربتي، وبإلهذا الزمن الذي يدعوننا بصدق ألا نغادر مكاننا إلى أي؟ اغتراب!؟

نادين خوري تؤكد أن شخصيتها تختلف عن «درية خانم»

■ تشرين:



تحدثت الفنانة القديرة نادين خوري عن مدى تأثير بعض الناس بشخصيتها «درية خانم» التي أدتها في مسلسل «العرجي»، مبينة أن الفنيين وبعض الأشخاص يظنون أنها شرسة وعصبية كدرية، مؤكدة أنها على العكس تماماً، عاطفية جداً، لكنها ترجح عقلها على عاطفتها لأن؟ العاطفة بتودينا لمطرح مو منيحة؟

وتابعت خوري: إنها لا تحب المواقف المتأرجحة وتقول إما لا أو نعم، لكن في الوقت ذاته ليست متشبثة بأفكارها وتُصغي دائماً للطرف الآخر وتستفيد من أفكاره ومعلوماته.

يذكر أن مسلسل العرجي من تأليف عثمان جحي ومؤيد النابلسي، وإخراج سيف السبيعي، وشارك في بطولة المسلسل نخبة من نجوم الدراما السورية، منهم: سلوم حداد وباسم ياخور وديمية قندلفت وميلاد يوسف ونادين خوري وفارس ياغي وتسليم باشا وطارق مرعشلي وشادي الصفدي ومديحة كنيفاتي وحسام الشاه وحلا رجب والراحل محمد قنوع.

التفاح السوري .. روعة اللون وطيب المذاق.. ولا تنسوا الفوائد



إذا لم تأكل التفاح الأحمر أو الأخضر السوري فأنت لم تكمل رحلتك الجميلة في سورية التي تشتهر قراها ومدنها بالتفاح الذي يعرف بنكهته الخاصة وتشتهر به مناطق الزبداني والساحل والسويداء وريف دمشق يمتاز التفاح الأخضر بكونه ذا مذاق حامض وله قشرة سميكة مما يجعله أكثر هشاشة، في حين أن التفاح الأحمر ذو طعم حلو وقشرة رقيقة، ويفضل الناس التفاح الأحمر على الأخضر بسبب هذا الطعم المميز. فيما يعد كلا النوعين من التفاح مليء بالفيتامينات والمعادن الصحية والضرورية، فهما غنيان بمضادات الأكسدة والبكتين والكيرسيتين والغلافونويد.

وبشكل عام يعرف التفاح بكونه يحمي الخلايا من الأكسدة، ويقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والكبد المزمنة، كما يحتوي على نسبة منخفضة من الألياف والسعرات الحرارية، مما يجعله فاكهة ممتازة تساعد على إنقاص الوزن. وعلى الرغم من هذا، توجد فروق دقيقة في المحتوى الغذائي بين التفاح

الأحمر والأخضر، حيث يعتبر الأخضر مصدراً أفضل لفيتامين أ؟ وفيتامين ب؟ وفيتامين سي؟ وفيتامين هـ؟ وفيتامين ك؟، مقارنة بالتفاح الأحمر. علاوة على ذلك، يحتوي التفاح الأحمر على نسبة عالية من الحديد والبوتاسيوم والبروتين، وعلى المزيد أيضاً من مضادات الأكسدة.

ووفقاً لبعض الدراسات، يمكن أن يكون التفاح الأخضر أفضل للأشخاص الذين يحاولون التخلص من الكيلوغرامات الزائدة، وللأشخاص الذي يحاولون التقليل من تناول السكر بشكل عام. مما يعني أنه توجد بالفعل بعض الاختلافات الغذائية بين التفاح الأحمر والأخضر، لكن الفرق بالفوائد الصحية ضئيل جداً.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة