

تفاصيل على  
موقع تشرين

أصابع الاتهام تتجه نحو أميركا وبريطانيا و«إسرائيل»..  
«فاغنر» تستدير وتجبر الغرب على التزام وضعية ما قبل التمرد.. وكأن شيئاً لم يكن!

## صندوق الدعم الزراعي يعيد إعمار بساتين الحمضيات ويدعم "الأعلاف" بمليار ليرة

تشرين - حسام قرياش



لا تقتصر خطة عمل صندوق الدعم الزراعي على دعم الإنتاج فقط بل يتتبع تطوير العمل الزراعي وتوجيه المزارع لزراعة الصنف المناسب لبيئته المحلية واختيار عمليات الخدمة والشروط الزراعية الأفضل، حتى يصل إلى إنتاج تصديري أو تنافسي بمرود جيد يرضيه ويحقق له أسعاراً جيدة بالسوق المحلية والخارجية، كما ذكرت مديرة الصندوق المهندسة لمى الجنيدى لـ«تشرين».

أشارت الجنيدى إلى وجود برنامج لإعادة إعمار بساتين الحمضيات للراغبين بذلك من خلال تقديم غراس مجانية لمزارعي الحمضيات ضمن خارطة صنفية عوضاً عن الأشجار الهرمة والهالكة والمتعرضة للتغيرات المناخية

تفاصيل على موقع تشرين

## غلاء الأضاحي.. الخراف "تعيد" .. والأسعار تضاعفت أربع مرات | 4

أعلاف حماة" تحابي التجار.. فك «احتباس» النخالة  
بعد تصريف مافي مستودعات السوق الحرة!؟

مزارعو القمح بالغاب "ضحية" نقص  
الأسمدة... نقص في الإنتاجية كما  
حصل مع القطن والشوندر!

2

خطرها لا يقل عن العادية.. السجارة  
الإلكترونية سعرها يصل إلى ٦٥ ألفاً  
و«النجيلة» تنتهي ب٧٠٠ ألف

6

أسئلة اللغة العربية للتاسع  
واضحة وشاملة وتقيس قدرة  
الطالب على الفهم والحفظ

6



2

منصة للحوار والتعاون بين العلماء والأطباء..  
ملتقى دمشق للخلايا الجذعية قيمة مضافة للعلاجات التقليدية

3

## أعلاف حماة تحابي التجار.. فك «احتباس» النخالة بعد تصريف مافي مستودعات السوق الحرة؟!

■ تشرين - محمد فرحة:

كما كنا نتوقع، وكما كتبنا قبل شهر من الآن حول إصرار مؤسسة الأعلاف على تخزين مادة النخالة وعدم طرحها ضمن المقتن العلفي بالكميات التي يريجوها المربون، الأمر الذي سهل للتجار بطرح ما لديهم من المادة ذاتها، وعندما أفرغوا ما لديهم، قامت المؤسسة العامة للأعلاف بتعديل المقتن لمرتين خلال أقل من شهر.

وفي بقية التفاصيل فقد لجأت المؤسسة العامة للأعلاف لتعديل المقتن المخصص للأبقار الحلوب والأغنام والماعز، بزيادة المخصصات من ٦ كغ للرأس الواحد إلى عشرة، والمقتن العلفي الممنوح للأبقار من ٢٥ كغ إلى ١٠٠ كغ للرأس الواحد وهو اللحم الذي كان يطالب به المربون في فترة عدم الاكتراث بهذه المطالب.

ليطرح السؤال نفسه لماذا اليوم تم تعديل المقتن للدورتين الماضية والحالية بشكل ملفت، بل الطريف في الأمر أن تدعي المؤسسة ووزارة الزراعة بأن هذين التعديلين جاءا بناءً



على مطالب المربين، في حين التعديل جاء بعد توافر أكبر قدر من التبن والقش ومخلفات الخضروات، وخشية من كساد النخالة وسوء تخزينها للشتاء لجأت مؤسسة الأعلاف إلى هذه الخطوة، وليس مكربة ومحبة بالمربين. فيكفي أن نذكر بأن فرع أعلاف حماة لوحده كان لديه ٢٠ ألف طن وفقاً لحديث سابق لمدير أعلاف حماة المهندس تمام النظامي.

وعن كميات الشعير الذي تم تسويقه واستلامها هنا في حماة لم تتعد عن الـ ٧٤٠٠ كغ ولا يزال الكلام لمدير أعلاف حماة الذي حاول قدر جهده أن يغري المزارعين بتسليم أكبر قدر ممكن من المادة، لدرجة فكر وحاول الذهاب اليهم في حقولهم وبسيارات الأعلاف. وأضاف أن باب الاستلام اليوم قد اقفل إن لم أقل خجولة بالمطلق.

وأوضح المهندس تمام النظامي مدير أعلاف حماة بأن عملية زيادة المقتن المشار إليه جاء بعد زيادة مخزون مادة النخالة ما يغطي أكبر قدر ممكن من أعداد الثروة الحيوانية..

كاشفاً بأن المربين اليوم يقومون بضمان أراضي؟ الحصيد؟، ولهذا السبب قد يكون الإقبال على المقتن ضعيفاً، غير أنه أضاف: «لدينا هنا في حماة طريقة قل مثلها في تخزين مادة العلف، ولدينا مليونان و ٧٠٠ ألف رأس من الأغنام في مجال زراعة حماة، فلا خوف من كساد النخالة وعفونتها.

بالمختصر المفيد أن ما قامت به مؤسسة الأعلاف لجهة تخزين النخالة لحين انتهاء التجار من تصريفها لديهم قد يريكم لاحقاً، إذا لم تستطع تصريفه قبل أن يطاله التعفن أو الرطوبة، سيما وأن المادة العلفية حالياً من التبن والقش قد تكفي المربين لما قبل فصل الشتاء.

ولو كان المعنيون جادون بشراء كل حبة شعير كما القمح لما فكرنا باستيراد المادتين بالقطع الاجنبي، لكن فتش عن المستفيد دوماً.

## مزارعو القمح بالغاب "ضحية" نقص الأسمدة... نقص في الإنتاجية كما حصل مع القطن والشوندر!

■ تشرين - علي شاهر أحمد:

بعد موسم حصاد محصول القمح نعود لبحث أسباب تراجع إنتاجية القمح بالغاب في الموسم الزراعي الحالي إلى حدود ٢٠٠ - ٣٠٠ كيلو بالدونم والتي تقترب قيمتها من التكلفة الفعلية للمحصول!

لقد كان من الواضح أثناء الحصاد أن إنتاجية الدونم من التبن المستخدم كمادة مكملة لعلف الثروة الحيوانية انخفضت بمعدل ٣٠٪ عن المواسم الماضية وهذا دليل قاطع على أن المجموع الخضري لمحصول القمح لم يكن على ما يرام لدرجة أن وزارة الزراعة طالبت الهيئة العامة لإدارة وتطوير الغاب بتفسير سبب انخفاض تقديرات الإنتاج بالموسم الحالي.

وكشف رئيس الرابطة الفلاحية بالغاب محسن ماجد سليمان في تصريح لـ «تشرين» أن نسبة ٧٠٪ من الحقول لم تتجاوز إنتاجيتها ٢٥٠ كيلو قمح بالدونم و ٢٠٪ منها إنتاجيتها ٣٠٠ - ٤٠٠ كيلو و ١٠٪ وصلت إنتاجيتها إلى ٥٠٠ كيلو أو أكثر وهذه الحقول لدى أصحابها إمكانات مالية جيدة لشراء كيس اليوريا من السوق بسعر ٣٢٥ - ٣٥٠ ألف ليرة إضافة إلى رش المغذيات الورقية لافتاً إلى أن نقص الأسمدة كان له الدور الأول والأهم في تراجع



لتحقيق إنتاجية جيدة أضف إلى ذلك أن عدم اعتماد دورة زراعية متكاملة له تأثير كبير على الإنتاجية.

وأوضح المزارع بسام أحمد أن إنتاجية القمح لديه لم تتجاوز ٣٣٠ كيلو بالدونم وذلك بسبب تضرر المحصول بالعاصفة الهوائية في ٢٩ آذار الماضي ونتيجة نقص الأسمدة إذ لم تتجاوز مخصصات الدونم ١٥ كيلو يوريا بينما كانت مخصصات الدونم بالموسم السابقة تتجاوز ٣٠ كيلو من الأسمدة الأزوتية لافتاً إلى أن الخسائر المتكررة في محصول القمح بالسنوات الأخيرة ستقود المزارعين إلى ترك زراعته والتحول إلى زراعة محصول آخر كما حصل في محصول القطن والشوندر.

المردودية الإنتاجية لأن كمية ١٠ كيلو من سماد اليوريا غير كافية أضف إلى ذلك أن الظروف الجوية كان لها دور لكن بدرجة أقل في تراجع الإنتاجية. من جهته نفى المهندس أوفى وسوف المدير العام لهيئة تطوير الغاب أن يكون لعامل الإجهاد الناتج عن العاصفة الهوائية في ٢٩ آذار الماضي دور مؤثر على محصول القمح والدليل أن إنتاجية بعض الحقول وصلت إلى ٥٠٠ و ٧٠٠ كيلو بالدونم لافتاً إلى أن تراجع الإنتاجية كان بسبب نقص الأسمدة إذ لم تتجاوز مخصصات الدونم ١٧ كيلو بل لم تتجاوز ١٠ كيلو في بعض الجمعيات الفلاحية التي لم تحصل على كامل مخصصاتها وهذه الكميات غير كافية

## بسبب تفاقم الأسعار وضغط الطلب.. اعتمادات مشفى درعا غير قادرة على تغطية تكاليف المستلزمات

■ تشرين - وليد الزعبي:

تضاعف الطلب على خدمات الهيئة العامة لمشفى درعا الوطني بشكل كبير، وخاصة في قسم الإسعاف الذي يتيح جملة من الخدمات بشكل مجاني يضطر معظم المرضى إلى طلبها من الهيئة لعدم قدرتهم على تحمل تكاليفها الباهظة في القطاع الخاص، لكن المشكلة في أن اعتمادات الهيئة المالية التي ترصد مسبقاً وفق الاحتياجات المقدرة، لا تتناسب مع تلبية تلك الاحتياجات في ظل تقلبات الأسعار وارتفاعها المستمر وتزايد أعداد طالبي الخدمات.

وفي هذا المجال أكد الدكتور يحيى كيوان مدير الهيئة العامة لمشفى درعا الوطني، على وجود ضغط كبير في الطلب على خدمات الهيئة وخاصة الإسعافية منها، ولاسيما لجهة المعاينة وإجراء التحاليل والصور والتخطيط مع التدخل بالعلاج الممكن بشكل مجاني، إلى جانب إدخال من تحتاج حالته من المرضى إلى قسم العناية المشددة أو الأقسام الأخرى.

ولفت إلى أن عدد المراجعين في تزايد مستمر، وعلى سبيل المثال زاد عدد مراجعي قسم الإسعاف من نحو ١٠٠ مريض باليوم خلال العام الماضي إلى ٣٠٠ مراجع حالياً، وهذا ما احتاج مزيداً من المواد والمستلزمات الطبية التي لم يعد المتوافر منها يكفي لتغطية ذلك الطلب، وخاصة أن ما يرصد من اعتمادات والتي يجري تقديرها عادة قبل بدء العام وفق الاحتياجات المتوقعة، تتضاءل قيمتها مع مرور الوقت وبشكل متسارع نتيجة حالة التضخم المتواصلة، حيث تصبح تلك الاعتمادات غير كافية لتغطية شراء الاحتياجات من مواد مخبرية ومستلزمات وحتى مواد الإطعام.

وأشار المدير العام إلى أن تضاعف عدد المراجعين يعود في أحد أسبابه إلى أن الفعاليات الصحية الأخرى في المحافظة لم تعد تلبي الطلب على معظم التحاليل، ما يدفع أغلبية المرضى في المحافظة إلى طلبها من الهيئة العامة لمشفى درعا الوطني، ومن أسبابه أيضاً ارتفاع تكاليف الخدمات وخاصة التحاليل في القطاع الخاص.

# منصة للحوار والتعاون بين العلماء والأطباء.. ملتقى دمشق للخلايا الجذعية قيمة مضافة للعلاجات التقليدية

■ تشرين - أيمن فلحوط

لقاءات هامة وأبحاث جديدة شهدتها ملتقى دمشق للخلايا الجذعية بمشاركة عدد من الخبراء والباحثين والأطباء لمشاركة معارفهم وخبراتهم في مجال العلاج

بالخلايا الجذعية وذلك بمناسبة مرور عامين على افتتاح مركز زرع الخلايا الجذعية الدموية والمعالجة الخلوية للأطفال في سورية، الذي افتتحته السيدة الأولى أسماء الأسد، وبالتعاون مع اللجنة الوطنية للتحكم بالسرطان.. يهدف الملتقى كما أشارت رئيسة اللجنة الوطنية

للتحكم بالسرطان الدكتورة أروى العظمة إلى إنشاء منصة للحوار والتعاون بين العلماء والأطباء، لتطوير علاج المرضى والنهوض بأبحاث الخلايا الجذعية في سورية، ونأمل أن يعزز هذا المؤتمر علاقات تعاون جديدة، ويسهم في نمو مجتمع الخلايا الجذعية في سورية.



وتالياً استكشاف آخر التطورات في علم الخلايا الجذعية، بما في ذلك البحوث الأساسية والسريرية، ومناقشة التحديات والفرص المرتبطة بعلاج الخلايا الجذعية لدى مرضى الأطفال، وبالبالغين المصابين بأمراض مختلفة، وإبراز التجربة المحلية للمركز الوطني للخلايا الجذعية للأطفال والتقدم المحرز في مجال العلاج بالخلايا الجذعية في سورية.

## تطوير العمل

أضافت الدكتورة العظمة: تعمل اللجنة الوطنية بشكل مستمر على تطوير عملها بناء على الواقع والمتطلبات، وحققت خلال السنوات الأربع من عملها إنجازات كثيرة على الصعيد الوطني، بالتنسيق والشراكة مع كل الجهات المعنية الحكومية والأهلية، فعملت على تطوير البنى التحتية، وتأهيل الموارد البشرية، وفي مرافق التشخيص والعلاج الموجودة حالياً، جنباً إلى جنب مع تطوير علاج بمعايير قياسية عالمية، مع الأخذ بالحسبان ضرورة مواكبة التطورات التكنولوجية والعلاجية العالمية في كل المؤسسات الصحية.

كما نعمل على افتتاح مراكز جديدة لمرضى السرطان لتتم تغطية كل المناطق الجغرافية في سورية.

## اختصاصات جديدة

ولمواكبة التطورات الحاصلة في ميدان المعالجة لعمل بالتنسيق مع كلية العلوم الصحية ووزارة التعليم العالي، لافتتاح اختصاص تشخيص وعلاج شعاعي على مستوى الإجازة ضمن العلوم الصحية في جامعة دمشق، لتخريج فنيين قادرين على مواكبة التطورات العلمية والتقنية العالية، ويجري العمل حالياً على افتتاح اختصاص إجازة في إدارة المعلومات الصحية، وثلاثة ماجستير في الإدارة الصحية، وفي البوئيات والإحصاء الحيوي.

## مراسيم للحفاظ على الكوادر الطبية

وأكمل السيد الرئيس بشار الأسد مجموعة من المراسيم في الحفاظ على الكوادر العاملة في الأورام وتخفيف تسريتها، فكان المرسوم رقم ٢ لعام ٢٠٢٢ القاضي برفع طبيعة العمل للعاملين في مراكز الأورام وزرع الخلايا الجذعية، والمرسوم ٢٥٢ لعام ٢٠٢٢ الخاص بالنظام النموذجي للتحفيز الوظيفي، والمرسوم رقم ٦ لعام ٢٠٢٢ لقبول عدد من طلاب الكليات الطبية، والمعاهد التقنية الطبية والصحية، وكليات العلوم الصحية والتمريض، مقابل بعض التسهيلات التي تضمن الالتزام بالعمل في الاختصاصات الطبية المطلوبة ومن بينها الأورام.

وختتمت الدكتورة العظمة بتوجيه الشكر للسيد الرئيس بشار الأسد وعقيلته لأنهما لم يترددا أبداً في توفير كل الظروف المواتية، والمساعدة مهما بلغت تكاليفها، لأداء

## د. العظمة: تطوير علاج المرضى والنهوض بأبحاث الخلايا الجذعية في سورية

بالسرطان، الذي نقل واقع السرطان، من حيز ضيق إلى أفق متاح من الأمل لمجتمعنا السوري ولمرضانا ولأطفالنا.

الملتقى السوري الدولي للخلايا الجذعية في دمشق جاء احتفالاً بنجاح سنتين من العطاء الإنساني الطبي، الذي جمع العلم بأعلى محتوياته، والكوادر الطبية الوطنية والإرادة لتمنح أطفال سورية أملاً كان رقيقاً في البداية ليتحول إلى حياة جديدة، كان محكوماً بتشخيص سرطان أو مرض وراثي.

### هدفه منح الحياة

وتحدث المدير الطبي لجمعية بسملة لسرطان الأطفال الدكتور خالد غانم عن اختيار هذا اليوم في الذكرى الثانية لافتتاح مركز الزرع، لأنه اعتماداً للحياة وهدفه منح الحياة للأطفال المصابين بالأمراض المستعصية على الشفاء، وبما أن الحياة لا معنى لها من دون البسملة، كان لمشروع جمعية بسملة، الذي أكمل هذه السنة عامه السابع عشر، شرف الشراكة مع حياة تأسست في عام ٢٠٠٦ بهدف دعم الأطفال المصابين بالسرطان وعائلاتهم، في ظل واقع فرض على بلدنا، يعرقل الوصول إلى الرعاية الطبية المثالية لهذه الفئة الضعيفة والعزيرة من المرضى.

قدمت بسملة منذ التأسيس خدمات متنوعة لأكثر من ٩٠٠٠ آلاف طفل ٢٥٠٠ خدمة متكاملة في وحدة قسم التخصصية في مشفى البيروني الجامعي في دمشق.

حضر افتتاح الملتقى الذي يستمر ليومين كل من وزير التعليم العالي الدكتور بسام إبراهيم ووزيرة التنمية الإدارية الدكتورة سلام سغاف ومحافظ دمشق

الرسالة السامية التي يحملانها، ويحرصان على تقديمها لكل المحتاجين للمواطنين وحرصاً عليهم ورعاية لهم.

### ثورة علمية

وأشار مدير المركز الوطني للخلايا الجذعية حياة الدكتور ماجد خضر إلى أن تقنية زرع الخلايا الجذعية قيمة مضافة للعلاجات التقليدية الكيماوية، لتحسين نسب الشفاء في كثير من الأمراض، وخاصة التي تسبب الوفاة عند الأطفال، وتعداها لمجالات كثيرة، ويتوقع لها أن تحدث ثورة علمية مهمة سوف تغير مفاهيمنا الطبية الحالية، ويجب علينا متابعة المستجدات والتحول المستقبلية السريعة جداً.

مضيفاً، إن أبحاث الخلايا الجذعية القادرة على التحول إلى شكل من أشكال الخلايا، وإعادة ترميم الخلايا التالفة، أو حتى تصنيع أعضاء تتوافق مع الوراثة الذاتية من قلب إلى كبد إلى نخاع، وقد نشهد في المستقبل مراكز لإعادة ترميم الخلايا الشامخة، أو حتى بنوك الأعضاء البشرية الخاصة لكل شخص أشبه بقطع للأجهزة والمحركات.

### من حيز ضيق إلى أفق متاح

ووجهت رئيس رابطة الأورام السورية د. مها مناشي الشكر والتقدير الكبيرين للبرنامج الوطني للتحكم

د. غانم: خدمات متنوعة لأكثر من ٩٠٠٠ طفل

# غلاء الأضاحي.. الخراف "تعيد" أكثر من المواطن

## في درعا.. الأسعار تضاعفت أربع مرات خلال عامين



■ تشرين - عمار الصباح:  
فترة العيد على حد قولهم، ولكنها هذا العام فاقت الحد ووصلت الأسعار إلى مستويات قياسية.

وتوقع صاحب محل للقصابة في مدينة الصنمين أن يقل الطلب على الأضاحي هذا العيد مقارنة مع ما كان عليه الحال في سنوات سابقة، وذلك بفعل ارتفاع أسعار الأضاحي حيث من المتوقع أن يتجاوز سعر الأضحية هذا الموسم مليوني ليرة، والحديث هنا عن أضحية الخاروف، لافتاً إلى أن الطلب على الأضاحي عادة ما يبدأ قبل العيد حيث تبدأ التواصي مسبقاً خشية من ارتفاعات جديدة في الأسعار، لكن الإقبال على الطلب هذا الموسم لا يزال ضعيفاً جداً على حد وصفه.

وعن مدى تأثير انخفاض القدرة الشرائية على الأسعار أشار صاحب محل القصابة إلى أن تراجع الطلب الشديد على شراء اللحوم بفعل ضعف القدرة الشرائية، لن يؤثر كثيراً على الأسعار إذا لم يكن مدعوماً بعرض قوي من المواشي من قبل المربين يكسر حدة الأسعار. وشهدت أسعار الأضاحي ارتفاعات مطردة خلال السنوات الماضية حيث تضاعفت

عززت أسعار اللحوم الحمراء مكاسبها التي وصلت إليها مؤخراً مدعومة باقتراب عيد الأضحي المبارك وإحجام المربين عن البيع لطرح مواشيههم خلال فترة العيد، في ظل توقعات بأن تسجل أسعار الأضاحي مستويات قياسية هذا الموسم.

وتهيأت أسعار المواشي في محافظة درعا لاستقبال العيد هذا العام بارتفاعات جديدة حيث لامس سعر كيلو الخاروف الحي (أكثر من ٥٠ كغ)، عتبة الـ ٤٥ ألف ليرة مرتفعاً بأكثر من ٨٠٠٠ ليرة خلال فترة وجيزة، فيما تسود توقعات بأن تطرأ زيادات أخرى مع دخول فترة العيد، إذا لم تشهد السوق مزيداً من العرض وطرح كميات كافية من الأضاحي لسد حاجة السوق.

وعزا عدد من أصحاب محال القصابة هذه الارتفاعات إلى إحجام المربين عن البيع خلال الفترة التي تسبق عيد الأضحي واحتفاظهم بالمواشي ذات الأحجام المناسبة للأضاحي لزيادة مرباحهم، وهي حالة طبيعية تسبق

حرفي درعا أيمن الضماد أشار إلى أن جمعية اللحامين في المحافظة موجودة ولكنها غير مفعلة، وبالتالي لا تقوم بدورها فيما يتعلق بأسعار اللحوم في المحافظة أو بأعداد ما يتم ذبحه من رؤوس المواشي والأبقار يومياً، لافتاً إلى أن أسعار اللحوم من اختصاص مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك ولم يسبق أن تمت استشارة الاتحاد في وضع التسعيرة.

الأسعار أكثر من أربع مرات خلال عامين، إذ ارتفع سعر كيلو الأضحية من ٤٠٠٠ ليرة عام ٢٠٢٠، إلى ١٠ آلاف في العام الذي تلاه، ليرتفع مجدداً إلى ١٦ ألفاً العام الفائت، وصولاً إلى ٤٥ ألف ليرة هذا الموسم، ما يعد حسب كثيرين مؤشراً على مستوى كبير من التضخم الذي من المتوقع له أن يتضاعف في الأعوام القادمة. رئيس المكتب الإداري والقانوني في اتحاد

## إقبال على سوق الأضاحي وركود الألبسة في ريف دمشق

■ تشرين - علام العبد:  
ببت الحركة الشرائية في أسواق مدن ريف دمشق استعداداً لعيد الأضحي المبارك محدودة خلافاً لعيد الفطر الماضي وسط عوامل أرجعها القطاع التجاري إلى ضعف القدرة الشرائية لأغلبية المواطنين، فيما يتوقع انتعاش سوق الأضاحي في ظل ارتفاع أسعارها عن العام الماضي بنسب تفوق ٥٠٪.

ورغم التراجع في شوارع الأسواق الرئيسية في مدن ريف دمشق فإن نسبة الإقبال على الشراء الفعلي لمستلزمات العيد خاصة الألبسة ضئيلة وفقاً لتجار، فيما تشهد أسواق في ببرد والنك ودير عطية عرفت بأسعارها المرتفعة كسوق ببرد إقبالاً إلى حد ما من أرباب الأسر الراغبين بشراء كسوة العيد لأبنائهم.

ويبين إبراهيم مقدسي؟ تاجر ألبسة؟ أن الحركة الشرائية التي ترافق حلول عيد الأضحي عادة ما تكون أقل نشاطاً من عيد الفطر نظراً لاهتمام الناس بشراء الأضاحي. وأشار إلى أن مبيعات قطاع الألبسة انخفضت خلال أيام ما قبل عيد الأضحي مقارنة بعيد الفطر الماضي والسنوات السابقة عموماً، مشيراً إلى أن ارتفاع أسعار السلع الغذائية التي شهدتها الأسواق مؤخراً انعكس على هذا القطاع بشكل مباشر.

لكن وفق مواطنين التقتهم؟ تشرين؟ فإن ارتفاع الأسعار سمة غالبية لدى القطاعات التجارية كافة، فبينما يشكو تجار الألبسة من انخفاض المبيعات وعدم الإقبال على سلعهم يرى مواطنون أن الأسعار فيها مغالاة كبيرة تسعى إلى استغلال حاجة المواطن خلال العيد.

لكن التاجر محمود حمدان من مدينة ببرد، يرى أن تقارب الفترة الزمنية الفاصلة بين الأعياد سببت عدم رغبة الأسر في شراء ملابس جديدة واكتفاء بعضها بشراء ملابس لأطفالهم، وإن كان يقر بحدوث ارتفاع كبير في أسعار الألبسة يتوافق مع مواسم الأعياد.

## أضحي دير الزور.. ذبائحه تُحلق عالياً والألبسة تواكبها

■ تشرين - عثمان الخلف:  
لا حركة ملحوظة لشراء مستلزمات عيد الأضحي بدير الزور، بعين المشاهدة وبالسؤال تصل لجوابك، الأسعار تفوق القدرة الشرائية بأشواط، إن كان الأمر بالنسبة لموظف أو لكاسب، ثمة من ينتظر حوالة مالية من أحد الأقارب ليشترى، وهناك من ينتظر نزول الرواتب قبيل العيد مع منحة مالية يأملها، قلة من تسعفهم أوضاعهم المادية لتلبية احتياجات الأضحي المبارك، وآخرون احتفظوا بملابس عيد الفطر.

لا يكفي الراتب لشراء ألبسة العيد لأكثر من فرد من العائلة، فبنطال الطفل الصغير مع كنزة صيفية تبدأ أسعارهما في الأسواق الشعبية بحوالي ٣٥ ألف ليرة وتزداد لأكثر في تفاوت بين محلات بيعها، كما يؤكد ل؟ تشرين؟ أحمد دخول الموظف بمديرية التربية، فيما لو توجهت لمحلات شارع سينما فواد أو سنة إلا ربع، فأنت هنا ستحتاج آلاف الليرات لتغطي الحاجة وهو ما ليس بالمستطاع، في حين يشير خالد الظاهر إلى أن عائلته احتفظت بلباس عيد الفطر ما وفر عليه الشراء للأضحي، وهذه حال الكثير من الأسر بدير الزور، ليبقى تجهيز الحلويات والمشروبات، ويبلغ سعر الكيلو الواحد من الكليجة ما بين ١٤ ألف ليرة إلى ١٥ ألفاً، وإن لجأت للبيتفور فالكيلو منه ما بين ١٧ ألف ليرة إلى ٢٠ ألفاً، وبالنسبة لمشروبات العصائر فالأغلبية يكتفون بالظروف الجاهزة وسعر الواحد منها ١٠٠٠ و٧٠٠ ليرة.

يستغرب محمد اسمير من أن أصدقاءه في المحافظات الأخرى يرون أسعار أسواق دير الزور أرخص من مثيلاتها لديهم، وهذا ينطبق على مختلف أنواع المواد، وبالتالي فلا هم هنا، سواء بالنسبة لتجهيزات الأعياد أو الحياة اليومية، ليُجيب بأن ثمة رخصاً بالأسعار وفق تلك المقارنات، لكن العبرة والمال، هي أين المال الذي يمكن من الشراء؟!

وفي جانب أسعار الأضاحي سجلت مزاداتها ارتفاعاً ملحوظاً قبيل حلول عيد الأضحي، وسط أوضاع معيشية صعبة، ليقصر أمر ذبحها لمن استطاع إليها سبيلاً.؟ تشرين؟ أجرت رسداً في أحد مزادات بيع الماشية بالمحافظة، فجاء سعر الأضحية من الكباش متراوحاً ما بين ٣,٥ ملايين ليرة إلى ٦ ملايين، وذلك حسب الحجم وسلامة الذبيحة، فيما النعاج تراوحت ما بين ١,٢ مليون إلى ٢,٥ مليون، وسعر الجدي الصغير ٦٠٠ ألف ليرة، كما تراوحت أسعار الأبقار والعجول حسب أحجامها ما بين ٥ ملايين ليرة سورية إلى ١٥ مليوناً، والأخيرة كثيراً ما تذبح في أرياف المحافظة.

# الشعر من الرجز إلى المجالس (النابعة) أول من اتخذ الشعر وسيلة للتكسب

■ تشرين - علي الزاعي

التسوق والسياحة اليوم، أو مجالس الملوك والخلفاء، وحتى صالونات الشخصيات العامة المتذوقة للشعر على وجه الخصوص، لأنه أصبح هناك اهتمام ولو بدرجة أقل ببقية الأنواع الأدبية ولاسيما الفلسفة والموسيقا في عصور متأخرة. وفي رأي الباحث الخطاب، فقد قدم شعر المجالس معلومات قيّمة كشفت للباحثين مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية والعلمية، وسلطت الضوء على ما كان يدور في هذه المجالس من أحداث بتوُّع روادها على اختلاف ثقافتهم كاشفة عن الأنشطة الفنية والنقدية التي ساهمت على تواضعها في تمييز جيد الشعر من رديئه. كما كانت هذه المجالس مختبراً أدبياً حقيقياً فيه يكون الامتحان بطرح الأسئلة وانتظار الإجابة. وهنا نذكر أن المعلقات السبع التي تحتل المقام الأول بين القصائد العربية كلها قبل الإسلام، لها الحضوة الكبرى في العالم العربي إلى اليوم، وقد ورد في الروايات أن كلاماً من هذه المعلقات استجيدت، ونالت قصب السبق في سوق عكاظ السنوية، وأنها راقت الناس فكتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة. تلك السوق التي كانت تقام بين (نحلة والطائف والحجاز) سنة تلو أخرى، فجاءت كناية عن مجمع أدبي أمه فحول الشعراء يتبارون بقصائدهم للفوز. هذه السوق التي لم تكن للمباراة الشعرية فقط، وإنما كانت هذه السوق التي تبدأ من أول ذي القعدة وتستمر حتى العشرين منه، إذ يقيم العرب أيامها يتهيؤون للحج، ويتبايعون ويتناشدون، ويتفاخرون ويتقارعون ويتنافسون، ويتعاضمون أيضاً. ثم كان الشعر في بلاط الخساسة والمنازرة وبداية نشوء شعر التكسب، وظهور شاعر البلاط، إذ يعد الباحثون أن النابعة الذبياني أول من اتخذ الشعر وسيلة للتكسب.

وكان سوق المرير في البصرة قد ورث سوق

يعد الكثير من الباحثين أن النثر المسجّع الذي ابتكره الكهان والعرفان هو أولى خطوات الابتداء الشعري عند العرب، في حين أن الخطوة التالية: كانت في الحدا، أي إنشاد حداة العيس. ومن هنا لا يستبعد ما افترضه العرب من أن أصل الشعر هو محاولة حادي العيس الإنشاد على خطا ناقته. وقد نشأ الرجز وتقطيعه (مستغلن) مكررة ست مرات، وهو أقدم بحور الشعر وأبسطها، ولهذا قيل: الرجز بكر الشعر، والسجع أبوه، والحدا أمه. وأما أقدم شعر مدون وأطولها فهو ما أنشده المهلهل - الزير سالم - المتوفى سنة ٥٣١م، بطل تغلب في حرب البسوس مع بني مرة قبل الإسلام بمئة وثلاثين سنة. سبب هذه اللمحة التاريخية للشعر عند العرب هو الكتاب الصادر عن الهيئة العامة السورية للكتاب لمؤلفه محمد جميل الخطاب بعنوان «المجالس الأدبية عند العرب» هذا الكتاب الذي يذهب منحي الموسوعات في هذا الإسهاب التاريخي لتساعد الحركة الأدبية عند العرب والتي على الأغلب لم تنفصل عن الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، بل كان التداخل هو السمة لهذا الأدب الذي كان في معظمه شعراً حتى آخر صالون أدبي في القرن الحادي والعشرين. فإذا فخر الإغريقي بما عنده من تماثيل الفن ومنشآت الهندسة، فالعربي يرى قصيدته أفضل ما يعبر عن خلجات نفسه، حتى كان من أمثال العرب: جمال المرء في فصاحة لسانه. هذا الشعر الذي نشأ تام النمو تقريباً، والذي كان يظهر في أيام العرب ووقائعهم، بمعنى كان أشبه بالجريرة الرسمية: كان أغناه شعر المجالس، أو ما يعرف اليوم بالصالونات الأدبية، تلك المجالس التي اتخذت هيئة الأسواق التي هي أقرب إلى مهرجانات



هذا الشعر الذي رغب الأندلسي فيما بعد بالتناسق الموسيقي الذي تختلج به القلوب والشفاه، ولأنه كلام مجنح وموسيقي قبل أن يكون ألقافاً، فهم يغنونه ولا يلقونهم إلقاءً. وعهد ملوك الطوائف كان عهداً لاقي فيه الأبداء والشعراء كل رعاية وعطف الملوك الذين كانوا هم أنفسهم شعراء. هذه الحركة الشعرية التي ستبلغ ذرا أمجادها في مجالس سيف الدولة الحمدانية (٩٤٤-٩٦٧م) الذي أحاط نفسه بأرباب الأدب والفن والفكر، إذ لمع الفيلسوف الفارابي، والمؤرخ الأصفهاني، وأصحاب البلاغة: ابن خالويه، وابن جني، كما برز الشعراء أبو فراس الحمداني والمتمنبي. وانتقلت القصيدة العربية إلى بنية جديدة وشواغل مختلفة، ولم ينس الباحث الخطاب في هذا الإسهاب البعيد عن المجالس الأدبية عند العرب ودورها في مختلف مناحي الحياة أن يعرج على مجالس النساء، إذ اشتهرت امرأتان في هذا المجال: سكينه بنت الحسين المولودة سنة (٤٧ هجرية)، ومجلس ولادة بنت المستكفي (٩٩٤-١٠٩١م).

عكاظ بعد سنين طويلة، والذي يشبهه في أمر الشعر وحلقاته، بل ويزيد عليه، فلعل شاعر حلقة، ولكل متهاجين مجلس، ولكل قبيلة ناد، وشاعر يزود عنها، ويرد عدواناً قريعاً من القبيلة الثانية. واللافت أنه كانت دائماً ثمة انعطافة في تنامي الشعر العربي تضيف لمسيرة الشعر الذي لم يعرف للعرب أنهم أبدعوا أكثر مما أبدعوا فيه. فمن المرير وعلى هامشه غدي الأدب بقصص وأساطير كما غدي التاريخ بالأخبار الواقعة، ووضع من وضع من الرواة والإخباريين أحاديث حاكوا بها ما وقع. ثم كانت مجالس معاوية الذي كان يستقدم الشعراء والأبداء والخطباء إلى مجلسه، ويستمع إلى قصائدهم ومناظراتهم وأرائهم، ويشترك بها في شعره. كما أولى خلفاء بني أمية والعباسيون الشعر عناية فائقة، فحربوا الشعراء، وأغدقوا الأموال الطائلة، لما عرفوا لهم ولشعرهم من أثر في توطيد دعائم الحكم، كما أصبحت المجالس ميداناً خصباً لتنافس الشعراء، ورواقاً فسيحاً لنقد الأبداء إذ أذكي الخلفاء نار المنافسة.

## عازف البزق «بحري التركماني» على مسرح الأوبرا... أعمال موسيقية صعبة وبراعة في الأداء

■ تشرين - إدريس مراد

سيرينادا أشجار الصنوبر، رقصة الشيطان...»

### لغة موسيقية خاصة

اعتمد التركماني في أعماله خلال الأمسية على التنكيك والتفاصيل الصغيرة في الأداء إذ جعل من الجملة الموسيقية صعبة الأداء على غيره حتى لو كانت بسيطة، فهو صاحب لغة موسيقية خاصة به صهرتها شخصيته وأسلوبه الفريد من عناصر محلية سورية وأخرى شرقية بشكل عام، يختلف عن معاصريه بعمق صلاته بالموسيقا والمقامات الشرقية، وأحياناً يبدو متأثراً بالغيثار الإسباني، وتاليا هو مؤلف خصب الخيال ونبل التعبير للجملة الموسيقية المركبة إلى حد الجراة، وفي بعض أعماله التي توارت فيها ملامح عبد الكريم وأحياناً مطر محمد، لم تعد صلتها فيهما بشكل ملموس، بل تحولت لصلة نفسية عميقة، وهذا نراه بشكل جدي في أعماله: «غضب، بارغو، سحر...»، وهو لم يتنكر للماضي مثل كثير من عازفي البزق اليوم، بل تشرع على مؤثرات خصبة من الماضي والحاضر ليمثلها جميعاً، ويحولها لعناصر إيجابية في تكوين أسلوبه مثل عمله «دلامة» والذي أستطيع القول إنه اندماج واضح بين التقنية والتكنيك.

بعدما طوّر الراحل محمد عبد الكريم آلة البزق، ووضع على زندها ثمانين وثلاثين علامة لتتنقل هذه الآلة إلى موقع القوة بين الآلات الموسيقية، ومن ثم لتصل مساحتها إلى ما يقارب (أوكتافين) بدلاً من (أوكتاف) واحد أو أكثر بقليل، لم تتجرأ إلا القلة من عازفي البزق ومنهم الموسيقي بحري التركماني على الاقتراب منها بهذا الشكل، وذلك لتقارب العلامات، وتاليا لأن التعامل معها يتطلب دقة عالية وبراعة في الأداء.

### مؤلفات تعزف أول مرة

بحري التركماني الذي دار العديد من دول العالم، ومشى على خطا قدوته محمد عبد الكريم، وعزف على الكثير من المسارح يضع رحاله مؤخراً في دار الأوبرا السورية، ويقدم أمسية لآلة البزق برفقة المايسترو نزيه أسعد كقائد للأوركسترا وموزع للأعمال، وأغلبها من تأليف التركماني ذاته مثل: «نغماتي، غضب، بارغو، رقصة البزق، دلامة، نبض الحياة، سحر...»، إضافة إلى بعض من مؤلفات محمد عبد الكريم منها تعزف أول مرة على مسرح الأوبرا مثل «سماعي سيكا»، رقصة الساحرة،

### مسيرة حافلة

يشار إلى أن بحري التركماني مؤلف موسيقي وعازف بزق من مواليد دمشق ١٩٧٤، بدأ العزف منذ عامه السابع، وتأثر بأسلوب مطر محمد، ومحمد عبد الكريم، عمل في مصر كعازف منفرد بين عامي ١٩٩٧-٢٠٠١، وعزف هناك مع كبار الفنانين، مثل: هاني شاكر، محمد فؤاد، إيهاب توفيق، عمرو دياب، أنغام محمد علي... وفي لبنان مع عاصي الحلاني وفارس كرم وغيرهما، كما شارك في العديد من الحفلات والمهرجانات مع فرقة أو كعازف منفرد داخل سورية وخارجها، مثل مهرجان صفاقص بتونس ٢٠٠٤، ومهرجان عالية في لبنان ١٩٩٦، وأقام العديد من الحفلات في الصين ومنغوليا وباكستان وماليزيا والبرازيل وفنزويلا، ومحلياً أحياء العديد من الأماسي منها أمسية المركز الثقافي الدانماركي ٢٠٠١، أمسية في قصر العظم ٢٠٠١، أمسية في المتحف الوطني ٢٠٠٩، أمسية للمسرح القومي في طرطوس ٢٠١٥، كما افتتح مهرجان آلة البزق التاسع، وله العديد من المؤلفات الموسيقية على آلة البزق، مثل: جنون البزق، رقصة بزق، كوابيس، نبض الحياة، لونغا دلامة، غضب، مخاض، أنا سورية، سحر، نغماتي، سماعي بيبرس.

تناول التركماني بما تأثر به بمستويات متدرجة ومزجها بطبيعته الابتكارية وعقليته الموسيقية الفطرية الهندسية الجبارة، والتي أخضعت ثراء كل تلك العناصر لتعبيره الشخصي، فتعامل معها جميعاً بأصالة واقتدار. غير ذلك فهو عازف بارع يعتمد التنكيك، وتخلله جمل موسيقية وجدانية شرقية صريحة تحاكي العواطف ليحذب الحضور بطريقة ذكية ويبعده عن الملل، ولاسيما انتقالاته من مقام إلى آخر في عمل واحد.

### هارموني لطيف

أما بالنسبة للتوزيع الموسيقي الذي قام به المايسترو نزيه أسعد فجاء خاضعاً لمصلحة الأعمال، وليشكل أرضية خصبة وهارمونية لطيفة لنسج عمل متكامل بعقلية أكاديمية وليزيد الموسيقا جمالاً، واستطاع أسعد توزيع الأدوار بين الآلات الموسيقية التي شكلت منها الفرقة بجدارة، وبدورهم كان العازفون بارعين في تنفيذ توجيهات قائد الفرقة ولاسيما الوترية والإيقاعات، واستطاعوا أن يقدموا عرضاً باهراً وخاصة في الجمل السريعة، فعادة لا يستطيع الكمان ملاحقة البزق في السرعة، ولكنهم نجحوا فيها بكل المقاييس.

## خطرها لا يقل عن العادية.. السجارة الإلكترونية سعرها يصل إلى ٦٥ ألفاً و«النجيلة» تنتهي بـ ٧٠٠ ألف

■ تشرين - بشرى سمير

يقبل العديد من الشباب على تدخين السجائر الإلكترونية، لاعتقادهم بأنها أقل ضرراً، ولأنهم يحملونها أينما ذهبوا من دون الحاجة إلى الجلوس في مقهى، أو كافيه لتدخين النرجيلة، وتحمل أعباء مالية كبيرة، ما زاد من انتشارها بشكل كبير، حتى بين طلاب الجامعة والموظفين، لكونها سهلة الحمل لصغر حجمها.

يشير الشاب محمد إلى أنه لجأ إلى السجارة الإلكترونية لأنها أقل تكلفة من السجائر العادية وأقل ضرراً، لافتاً إلى أن سعرها مرتفع إلى حد ما، لكنها تبقى لسنوات، ويمكنه شراء التبغ بسعر الجملة لكونه أوفر.

أنها أقل خطورة، كما أنها لا تسبب رائحة في الفم والملابس، ولا يشم رائحتها من هم حولك، وعرفت أنها باتت مقبولة قياساً إلى السجائر العادية، وتكون بـ ٢٥٠ «سحبة» فقط، هذه الموصفات «شجعتني على شرائها والتعود عليها».

مايا العلي بيّنت أنها اقتصادية لأنها تدفع ثمنها مرة واحدة، وأفضل من شراء سجائر دائماً، وخاصة إذا عرفنا أن استعمالها يدوم لفترة وفق الموصفات الجيدة التي تحملها، ولها نكهات عديدة مثل «النعناع والتفاح والقرنفل والشكولاته؟ وأنواع أخرى تظهر بين الحين والآخر، وأصبح الحصول عليها سهلاً جداً، فهناك أماكن مخصصة لبيع أنواع النكهات الجديدة، وبمختلف الأسعار، وتستعملها من دون علم أهلها لأنهم ضد الفكرة.

### الترويج الكبير لبيعها

وتعلن محال وأماكن بيعها عبر مواقع التواصل الاجتماعي عن وصول أنواع جديدة ومتنوعة وبعده ألوان، والتي دخلت البلاد قبل سنوات، وانتشرت بشكل كبير بين الشباب

ولفت الشاب علي إلى أنه تعلم على النرجيلة الإلكترونية بعد تجربتها من أحد أصدقائه، الذي شجعه على اقتناء واحدة منها، لكونها كما يزعم أقل ضرراً ولسهولة حملها، مع العلم أن أسعارها عالية جداً، وتتراوح بين ٣٥-٦٠ ألف ليرة، وبالنسبة إلى النرجيلة تبدأ من ٢٠٠ وتنتهي بـ ٧٠٠ ألف ليرة.

وقالت الشابة عبير إنها استغنت عن السجائر العادية لمصلحة السجائر الإلكترونية، لأنها تعد فرصة ذهبية للإقلاع عن التدخين، والتخلص من مصروف الدخان الزائد، ولفقت إلى أن رائحتها غير مزعجة نهائياً، ومصروفها قليل جداً شهرياً، إضافة إلى أنه حسب معلوماتي تعمل على نظام مفلتر وقوي جداً يحافظ على صحة الرئتين والجهاز التنفسي.

### بلا رائحة في الفم

السيدة مها أحمد بيّنت أنها لم تكن تعرف أن هناك سجائر إلكترونية حتى تعاطتها صديقتها، وحين سألتها عن سبب لجوئها إلى هذا النوع وترك ما كانت معتادة عليه، أخبرتها



### طبيب: «الصدمة العالمية» حذرت من السجائر الإلكترونية وغيرها من وسائل التدخين الإلكتروني

ولفت إلى أن منظمة الصحة العالمية حذرت من السجائر الإلكترونية وغيرها من وسائل التدخين الإلكتروني، والتي غالباً ما تلقى رواجاً بسبب ما توفره من نكهات متعددة، وخاصة لدى المستهلكين الأصغر سناً من الشباب، لافتة إلى أن معدلات الانتقال لاحقاً من التدخين الإلكتروني إلى السجائر العادية تزيد لدى المدخنين تحت السن القانونية بنحو مرتين أو ثلاث عن الشباب الأكبر سناً.

وينسب اختراع السجارة الإلكترونية إلى الصيدلي الصيني «هون ليك» عام ٢٠٠٣ وتم توزيعها عام ٢٠٠٤ حتى حصلت على براءة الاختراع عام ٢٠٠٧.

والشباب، خاصة في أماكن العمل والشوارع والمطاعم والمقاهي والمنشآت الترفيهية.

### رأي الطب

لكن هل هي فعلاً أقل ضرراً من السجائر العادية أو النرجيلة؟ هذا السؤال يجيبنا عنه الدكتور محمد شاهين اختصاصي في أمراض الرئة، مبيّناً أن استخدام السجائر الإلكترونية يزيد بقوة من خطر إصابة الرئة بأمراض مزمنة، مثل الربو أو التضخم، لما تحمله من أضرار طويلة المدى لاستخدامها والترويج لها على أنها بديل أكثر أماناً من التبغ، وكوسيلة للمساعدة في الإقلاع عن التدخين.

## أسئلة اللغة العربية للتاسع واضحة وشاملة وتقيس قدرة الطالب على الفهم والحفظ

■ تشرين - بشرى سمير

بالوضوح وشموليتها للمنهاج ومناسبة مع الوقت المخصص لها، مشيرين إلى أن وضع أسئلة اختيارية ترك أثراً إيجابياً لديهم، في حين ظهر عدد قليل من الطلاب الذين أشاروا إلى أن الأسئلة كانت تحتوي على بعض الصعوبة فيما يتعلق بالقواعد وكتابة القصيدة.

منيرة شعبان مدرسة اللغة العربية أشارت إلى أن الأسئلة كانت واضحة وخالية من الأخطاء الطباعية وشاملة للمقرر وتناسب مختلف مستويات الطلبة في الوقت نفسه وتراعي الفروق الفردية من خلال تضمينها أسئلة تحتاج فهماً من شأنها الكشف عن الطالب المتميز، إذ تقيس أسئلة الامتحان المعارف والمهارات التي تعلمها الطالب في الصف التاسع والصفوف السابقة. وأوضحت أن

الأسئلة جاءت لتقيس المستويات المعرفية المختلفة كالحفظ والتذكر والتطبيق والتحليل والتركيب والتقييم، وتنوعت بين مجالات المادة من أدب وشعر ونثر وكذلك قواعد اللغة من نحو وصرف وإملاء، والتعبير الإبداعي والوظيفي إضافة إلى تنوعها بين نصوص تراثية وحديثة.

وأكد مكتب الإشراف والتوجيه الأول في وزارة التربية أن أسئلة اللغة العربية جاءت سهلة ومتنوعة وتقيم الفهم والتحليل والحفظ عند الطالب من خلال كتابة أبيات لإحدى القصائد وقدرته على الإجابة عن الأسئلة التي تتعلق بالنص الذي ورد في الامتحان إضافة إلى موضوع التعبير الذي جاء من الحياة اليومية للطالب فالأسئلة واضحة وشاملة.



من وجهة نظره والتعبير بطريقته الخاصة وجاء حول العمل التطوعي ورأى معظم الطلاب أن أسئلة مادة اللغة العربية كانت منطقية ومتوازنة وتنوعت واتسمت

كان مناسباً لمختلف مستويات الطلاب وهناك التعبير الإبداعي والذي جاء اختيارياً وكان سهلاً، لأنه ترك مساحة للطلاب للتعبير عن شعورهم وكل طالب يتناوله

أنهى طلاب وطالبات شهادة التعليم الأساسي امتحاناتهم بمادة اللغة العربية، حيث جاءت الأسئلة شاملة ومتنوعة وعمت أوساط الطلاب أجواء الفرح لتجاوزهم الامتحان اليوم من دون منغصات أو إزعاجات، وكانت الأسئلة حسب تعبيرهم سهلة وشاملة للكتاب.

بينما أشار عدد من الطلاب إلى أنهم وجدوا بعض الصعوبة في القصيدة والإعراب، منوهين بأن الأسئلة تضمنت اختيار الصح أو الخطأ، وشملت أسئلة اختيارية بنسبة جيدة ولفتوا إلى سهولة موضوع التعبير الوظيفي الذي جاء حول كتابة أسئلة لإعداد مقابلة صحفية مع فنان تشكيلي

# «الفتوة» و«تشرين» في لقاء الحسم في الاتحاد الآسيوي

■ تشرين

بدوره، أنهى فريق تشرين تحضيراته لمواجهة فريق الفتوة على أرضية ملعب الحمدانية في حلب، والفريق أجرى تدريباته فور وصوله إلى حلب بمعنويات عالية استعداداً للقاء، وما زال اللاعب محمد مالطة يعاني آلاماً في الكاحل بعد الإصابة التي تعرض لها في الأيام السابقة أثناء التمارين، وتعود مشاركته من عدمها إلى قرار الكادر الفني والطبي وظروف المباراة.

وقد وعد رئيس مجلس إدارة النادي الدكتور أمير اسماعيل بمكافأة مجزية للكادر وللاعبين في حال حصد الفريق بطاقة التأهل إلى كأس الاتحاد الآسيوي.

وقدم مجلس إدارة النادي اعتراضاً رسمياً إلى الاتحاد العربي السوري لكرة القدم على السماح بمشاركة اللاعب حسين شعيب في مباراة اليوم، وأنه يعد غير قانوني لكون اللاعب تعرض للإيقاف مدة ٣ مباريات رسمية في كل المسابقات والأنشطة الداخلية.



واللاعبين خلال الفترة الماضية، وقد عملنا على الجانب الذهني كثيراً، ومباراتنا مع تشرين مهمة جداً لنا، مضيفاً أنه لدينا الرغبة في المشاركة في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، لذلك سنلعب من أجل الفوز حتى نكون موجودين في البطولة القارية.

وبالتأهل للمسابقة الآسيوية التي سيشارك فيها للمرة الأولى في تاريخه. مدرب الفتوة عمار الشمالي أكد لـ (تشرين) أن الإقرار بإجراء مباراة فاصلة أمر مجحف بحق نادي الفتوة من قبل الاتحاد العربي السوري لكرة القدم، وحالة من الملل أصابت

يخوض اليوم فريقا الفتوة وتشرين المباراة الفاصلة التي أقرها اتحاد كرة القدم والمؤهلة مباشرة لحجز بطاقة في مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي في كرة القدم، واستاد الحمدانية الدولي في مدينة حلب سيكون مسرحاً لهذا اللقاء في الساعة الرابعة عصراً تحت أشعة الشمس الحارقة.

إدارتا الفريقين غير راضيتين عن هذا اللقاء، ولا سيما أزرق الدير التي نال فريقها لقب الدوري لهذا الموسم التي تعد نفسها هي الحق في تمثيل بلدنا في هذا المحفل الآسيوي الدولي، لأن الفتوة هو من توج بلقب الدوري السوري لهذا الموسم، أما تشرين فهو بطل للنسخة السابقة، ولا علاقة له بالمسابقة هذا العام. فمن جهة، أزرق الدير يريد تعويض خسارته أمام تشرين بمسابقة كأس الجمهورية بركلات الترجيح بدور الـ ١٦،

## نتائج مميزة لكراتيه نادي المحافظة في بطولة الأندية والبيوتات الرياضية

■ تشرين - سامر اللوح

تحت ١٢ عاماً للاعبين: خالد الحموي، محمد الحموي، هود سلوم، ودود سلوم، حمزة سليمان، ريان قنطرة، آدم درويش. وبيرونزية المركز الثالث حققها اللاعبون: ميار شاهين، سراج عاشور، تامر جمول، ريان قنطرة، عبد الهادي البني، بيان أبو الهوى. في المركز الثالث (برونزية) في الجماعي ذكور فئة تحت ١٤ عاماً للاعبين: يوسف سليمان، محمد الحموي، عزت الزين، مهدي يبرق، عبد الهادي البني، تيم جمول. في المركز الثالث (برونزية) للقتال الجماعي إناث تحت ١٤ عاماً للاعبات: لمار قنطرة، أليس الشمالي، بيان أبو الهوى.

أحرز أبطال نادي المحافظة الرياضي ثماني ذهبيات وفضية واحدة وثمانية برونزيات في بطولة الجمهورية للأندية والبيوتات الرياضية التي أقيمت في مدينة تشرين الرياضية، وكانت النتائج على النحو الآتي، في المركز الأول (ذهبية) للاعبين:

خالد الحموي، محمد الحموي، ودود سلوم، يوسف سليمان، حمزة سليمان، تيم توتنجي، عزت الزين، سلمى أبو شلحة. وفي المركز الثاني (فضية) في القتال الجماعي عن فئة

## المغربي «أشرف حكيمي» على رادار غوارديولا



تشرين

أشارت صحيفة «ماركا» الإسبانية إلى أن بطل الثلاثية التاريخية مانشستر سيتي وضع خطة للتعاقد مع نجم منتخب المغرب لتعزيز صفوفه للموسم المقبل. وأشارت الصحيفة الإسبانية إلى أن المدرب الإسباني بيب غوارديولا أخبر الإدارة أنه يرغب في التعاقد مع المدافع المغربي أشرف حكيمي.

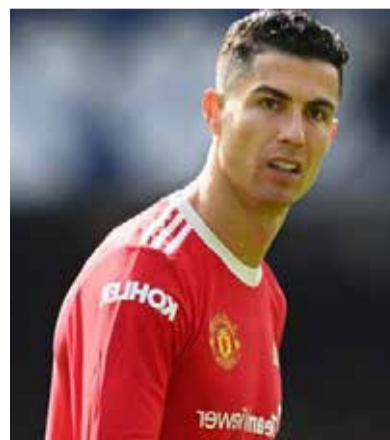
ووفقاً لماركا، يريد غوارديولا تعزيز الجهة اليمنى بالظهير المغربي المتألق، وبطل أوروبا مستعد لدفع «مبلغ مرتفع» للتوقيع معه من باريس سان جيرمان الفرنسي.

ويتوقع الفريق رحيل الظهير الإنكليزي كايل ووكر عن الفريق، ما خلق حاجة ضرورية للتوقيع مع ظهير أيمن عصري مثل حكيمي.

وينتهي عقد حكيمي صيف ٢٠٢٦ مع باريس سان جيرمان ما يعقد القضية، وفي حال موافقة الفريق الفرنسي على ترك اللاعب يرحل، فلن يقبل إلا بمبلغ «ضخم».

## كريستيانو رونالدو يتصدر قائمة أعلى العقود الرياضية سنوياً

■ تشرين - حاتم شحادة



وخارج المراكز الأربعة الأولى، يحتل نجوم الرياضة الأمريكيون المراكز من ستة إلى تسعة، إذ يحصل نجم السلة ستيفن كاري، لاعب غولدن ستايت، على ٤٢,٨ مليون جنيه إسترليني كل موسم، في حين يكسب نجم فريق شيكاغو بولز زاك لافين ما يقارب ٤٢,٧٩ مليون إسترليني.

رونالدو مع النصر السعودي تبلغ ١٧٣ مليون جنيه إسترليني سنوياً، ما يجعله متصدراً قائمة الحاصلين على أعلى راتب سنوي في عالم الرياضة. وشددت على أن «رونالدو أحدث تأثيراً وتحولاً في الدوري السعودي للمحترفين، من حيث الاهتمام من الجماهير حول العالم، وأيضاً في إقناع نجوم كبار آخرين بالقيام بهذه الخطوة».

وتعاقد النصر مع رونالدو في صفقة تاريخية مجانية، بعدما فسخ الأخير عقده مع مانشستر يونايتد الإنجليزي بالتراضي بين الطرفين.

وأشارت إلى أنه يأتي ثانياً في القائمة النجم الفرنسي نغولو كانتي الذي انضم لنادي الاتحاد السعودي، إذ يتقاضى راتباً مقداره ٨٦ مليون جنيه إسترليني في السنة على عقد مدة عامين، وأيضاً يتساوى معه مواطنه كريم بنزيما، لاعب الاتحاد.

تصدر البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم نادي النصر السعودي قائمة أعلى العقود الرياضية سنوياً حسب تقرير صحيفة ديلي ميل البريطانية.

وقالت الصحيفة في تقرير لها إنه على الرغم من أن السائق البريطاني لويس هاميلتون يسعى للحصول على عقد جديد مدة ٥ سنوات مع مرسيدس بقيمة ٢٥٠ مليون جنيه إسترليني، أي سيحصل على ٥٠ مليون جنيه إسترليني سنوياً لكنه مع ذلك سيأتي في المرتبة الخامسة في القائمة التي يتصدرها كريستيانو رونالدو.

ويتوقع أن يتم تمديد التعاقد مع هاميلتون لعدة أعوام، ليظل بذلك السائق البريطاني مع فريق مرسيدس إلى ما بعد وصوله إلى عمر الأربعين عاماً.

وأوضحت الصحيفة أن «قيمة عقد

## آفاق

### الحكمة.. من المعري

#### إلى «كو أون»!!

##### علي الراعي

أحمد بن عبد الله بن سليمان القضاعي التنوخي المعري المعروف بـ«أبي العلاء المعري» (٩٧٣-١٠٥٧م): هو شاعر ومفكر و نحوي عاش طويلاً شاعراً على حدود الفلسفة، زمن عصر الدولة العباسية، وقد ولد، وتوفي في معرة النعمان التي كان نسبه إليها في محافظة إدلب.. ومن ألقابه أيضاً «رهين المحبين» ويقصد بهما محبس العمى، ومحبس البيت، إذ يحكى أنه اعتزل الناس بعد ما رجع من بغداد إلى حين وفاته.

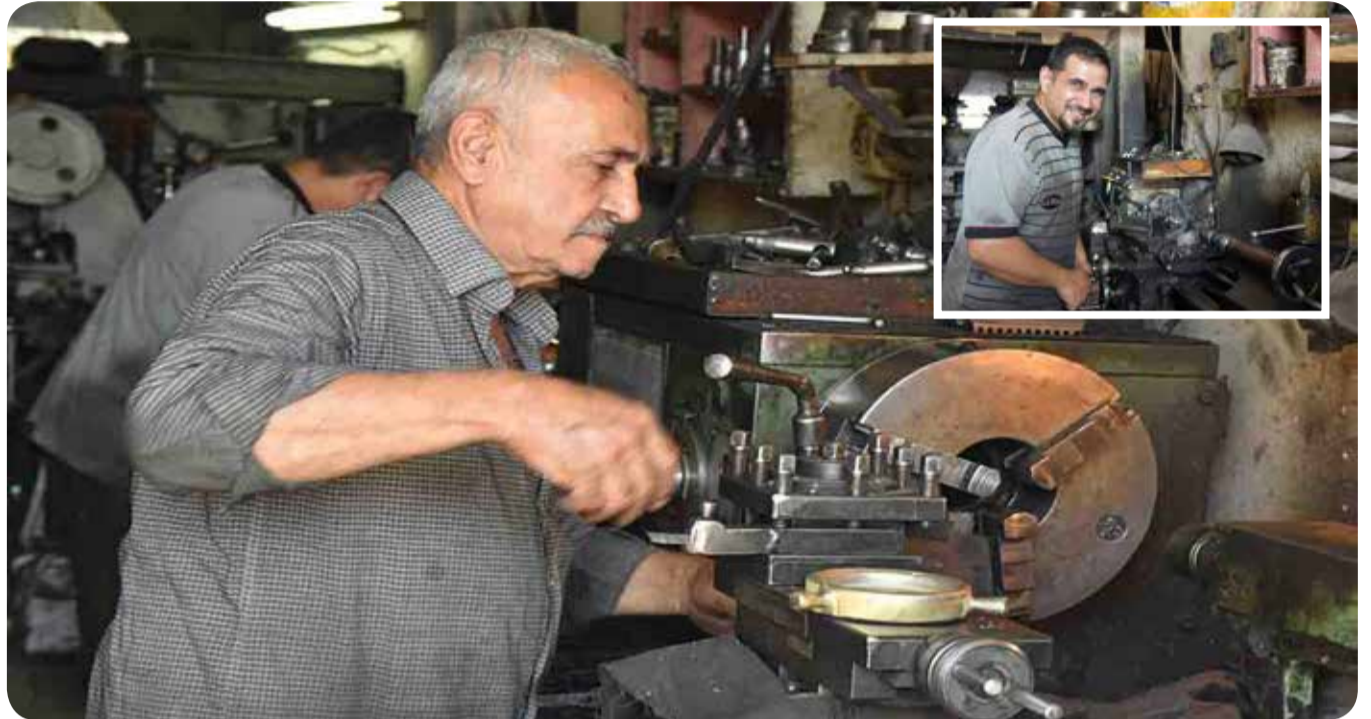
على المقلب الآخر من هذا الكون، وبعد زمن طويل كثيراً على ولادة المعري، ولد الشاعر الكوري (كو أون) سنة ١٩٢٣ في «جونسان» في مقاطعة تشولا الشمالية لعائلة من الفلاحين في كوريا الجنوبية، وقد عانى أثناء الحرب الكورية سواء ضد الاحتلال، أو ضد الانفصال، ما دعاه ليصبح كاهناً بوذيًا من طائفة الزن، وكان نشر أولى قصائده سنة ١٩٥٨، وبعدها بسنوات قليلة عاد إلى العالم مجدداً ليصدر أول كتبه سنة ١٩٦٠، فيصبح صوت الصراع من أجل الحرية في السبعينيات والثمانينيات، وهو صراع أوقعه في براثن السجن مراراً، ومن ثم كان هذا النتاج الذي فاق الـ «١٥٠» كتاباً ترجمت مؤخرًا مختارات من أعماله إلى أكثر من «١٤» لغة، وتأتي مختارات «ألف حياة و حياة»، المجموعة الأولى له في اللغة العربية.

ورغم المسافة المكانية والزمنية بين (كو أون) وشاعر الفلاسفة العرب أبي العلاء المعري، فثمة ما يلفت في التأمل الذي يكاد يكون القاسم المشترك لمجىء قصيدة مملوءة بالحكمة ذاتها تقريباً.. هنا ننظر إلى قصيدة «طمي» لـ(كو أون) التي يذكر فيها:

«لو أنك إنسان، إنسان، أو حيوان،  
فأنت بالتأكيد مخلوق من طمي.  
فاسمع جيداً.. هل تسمع  
خفق النبضات داخل الطمي؟!  
مرة كل شهر على الأقل،  
تمدد على الأرض واستمع جيداً:  
تسمع صوت جذك يدق مثل جرس  
داخل هذا الطمي.»

أما شاعرنا أبو العلاء المعري، فيطلب هو الآخر من المارين أمامه الهدوء في خيط أقدامهم، فما أديم هذه الأرض إلا من أجساد أسلافنا، و من ثم فلنمش الهويني حتى لا نزعج من لاتزال نبضاتهم تخفق أديم التراب الذي منه ولدنا، وإليه نعود:

صاح هذه قبورنا تملأ الرُحْد  
بِ فَايِن القُبور من عهد عاد؟  
خَفَّف الوطء ما لَطَّن أديم ال  
أرض إلا من هذه الأجياد  
وقبب بنا وإن قديم العه  
د هوان الأبياء والأجداد  
سر إن اسطعت في الهواء رويداً  
لا اختيالاً على رفات العباد  
رب لحد قد صار لحداً مراراً  
ضاحك من تزاحم الأضداد  
ودفين على بقايا دفين  
في طويل الأزمان والآباد



العم أبو فادي جوزيف فنوني، امتهن فن الخراطة للمعادن.. يصفها بالفن، فأى قطعة غير متوافرة يصنعها أو مكنت لا تتوفر قطع لها، وأحياناً يصمم ويصنع قطعاً من الألف إلى الياء، له في مهنته أكثر من ٥٥ سنة. ويفخر يهب العم أبو فادي خبرته بفن الخراطة لولده فتكاملاً معاً في هذه المهنة بين جبلي الحدائنة والقديم، بين الأب وابنه.

##### طارق الحسنية

## الفجل.. إضافة ممتازة إلى النظام الغذائي الصحي

### تشرين - رصد:



تحسين الهضم والامتصاص، كما يحتوي على مضادات الأكسدة التي تحمي الجسم من الضرر الناتج عن الجذور الحرة وتقاوم التهابات الجسم. وفي الإضافة إلى ذلك، يعتقد أن الفجل له خصائص مضادة للسرطان وقد يساهم في تقليل مخاطر بعض أنواع السرطانات.

والفيتامينات والمعادن والمضادات الأكسدة. كما يحتوي الفجل على مجموعة من المركبات النباتية النشطة التي تعزز الصحة وتقاوم الأمراض. تعد فوائد الفجل الصحية متعددة. فهو يعزز صحة الجهاز الهضمي ويساهم في

يُقال عند خفض الأسعار أرخص من الفجل...! لكن عندما تبحث عن الفوائد الطبية لن تجد أغنى من الفجل بها.

والفجل نبات عشبي ينتمي إلى عائلة الصليبيات، وهو من النباتات الطبيعية المهمة التي تستخدم في العديد من الثقافات حول العالم بفضل فوائده الصحية وقيمته الغذائية. يعد الفجل من الخضراوات المتاحة طوال العام، ويزرع في الأراضي المعتدلة والباردة. تتميز الجذور والبذور الخضراء للفجل بطعم حار ومنعش، وتستخدم في العديد من الوصفات الغذائية لإضافة نكهة فريدة وقيمة غذائية للأطباق يمكن تناولها نيئة، مقشرة ومفرومة، أو مطبوخة في العديد من الأطباق المختلفة.

تحتوي الأجزاء المختلفة من الفجل على مجموعة متنوعة من المركبات الغذائية المفيدة، بما في ذلك الألياف الغذائية

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية  
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير  
يسرى المصري

رئيس التحرير  
ناظم عيد

المدير العام  
أمجد عيسى

تشرين  
مؤسسة الوحدة