

تعديلات جديدة على قانون حماية المستهلك

إعادة النظر بالتفريم وعقوبة الحبس والإحالات موجوداً إلى القضاء..

■ تشرين - مركزان الخليل



محافظة ريف دمشق الأوسع انتشاراً من الناحية الجغرافية والسكانية من بين المحافظات السورية، وما يميزها حدودها المشتركة مع ثلاث دول، الأمر الذي يعزز مكانة المحافظة من جوانب مختلفة، لكن في الوقت ذاته هذا الانتشار ومساحة الحدود يؤديان لزيادة مشاكلها، وخاصة لجهة أعمال الرقابة نتيجة كثرة الممرات الحدودية وزيادة حالات التهريب، وهذه تحتاج رقابة نوعية لضمان سلامة الأسواق والحفاظ على هوية المنتجات المتدفقة إلى أسواق المحافظة..

لكن الرقابة الأكثر فاعلية وأهمية من بين الرقابات؟ حماية المستهلك؟ والتي تفرض حساسية خاصة لجهة عملها، لكونها تلامس قوت المواطن اليومي سواء في المأكّل أم في الملابس وغير ذلك..

3

الجلسة الامتحانية وصلت إلى ٥٠ ألفاً و«التربية» تعدّها مخالفة | 6



التجاري السوري
يطلق القرض
التموي بسقف ٥٠٠
مليون ليرة ويصدر
تعليمات المنح

4

جوائز متعدّدة وحضور
دولي فاعل للأفلام السوريّة

5

«الجيش» أمتع وتأهل... و«الوثبة» بقي في الأضواء..
وديريبي حلب جلائي في سلة الرجال

7

ارتفاع الغاز ذريعة لمضاعفة أسعار المأكولات الشعبية..

ترويج لقرص الفلافل بـ ٥٠٠ ليرة.. والفول والحمص قد يسقطان عن موائد الكثيرين



2

خطوط قليلة تنتظر دورها لتلتحق بركب "جي بي
إس" في اللاذقية وموعد انتهاء "التبج" غير معلوم

2

ارتفاع الغاز ذريعة لمضاعفة أسعار المأكولات الشعبية..

ترويج لقرص الفلفل بـ ٥٠٠ ليرة.. والفول والحمص قد يسقطان عن موائد الكثيرين

■ تشرين - دانية الدوس



لن تتوقف المشكلة على قرار رفع سعر الغاز الصناعي، فكل صاحب مهنة يستهلك الغاز سيرفع أسعار مبيعاته المرتفعة أصلاً قياساً لمتوسط الدخل العام.

المواطن هو من سيدفع الفاتورة في المحصلة، بما أن لا وجود لمفهوم التراحم في ثقافة العمل التجاري، حتى الدعم الذي كان يحصل عليه أصحاب المهن والأعمال لم ينعكس يوماً على أسعار مبيعاتهم لصالح المستهلك.

الآن ومع الرفع الجديد لسعر أسطوانة الغاز، بقرار وزارة التجارة الداخلية، ثم بقرارات مجالس المحافظات التي فرضت بدورها إضافات غير مفهومة ولا مبررة، لم يعد مستبعداً أن يصل سعر قرص الفلفل إلى ٥٠٠ ليرة وسندويشة البطاطا إلى ٨ آلاف ليرة وكل ما تعتمد عليه شريحة واسعة الطيف من المواطنين كالحمص والفول، وغيرها من الأطباق التقليدية، ربما سيصبح من الكماليات وينضم إلى قائمة المنسيات، على الرغم من أنه أساسي في قوام موائد ذوي الدخل المحدود.

لم يستبعد أبو محمد صاحب محل فروج وشاورما أن يصل سعر الفروج المشوي إلى ١٠٠ ألف، وهذا ليس لأن أصحاب المحلات يرغبون في رفع سعرها - كما يقول - لكن ارتفاع سعر أسطوانة

الغاز لأكثر من ٣٠٪ سيزيد الأسعار بالتأكيد فهو يحتاج إلى جرّتي غاز بالحد الأدنى يومياً..

ويبين الصناعي محمد الصباغ أن الصناعي الكبير الذي لديه معامل لن يتأثر كثيراً فأغلب المعامل تعمل على المازوت ولا تستخدم أكثر من ١٠ أسطوانات بالشهر، أما المعامل التي تستخدم الغاز الصناعي فمعدودة على أصابع اليد ولا تتجاوز ١٠ معامل وأغلبها لصناعة السيراميك، لذا فنسبة التأثير لا تتجاوز ١٠٪، لكن أصحاب المحلات الغذائية التي تستخدم الغاز في القلي أو الشوي ستأثر كثيراً وتالياً سترفع أسعارها على المواطن

لأنه من المستحيل أن يخسر الصناعي مهما كانت الأسباب، لذا فالمواطن هو من سيدفع الثمن في النهاية.

وتخوف الصباغ من أن تكون هناك نية برفع سعر المازوت أيضاً أسوأ بالغاز فهذا له تأثير كارثي على الصناعة والمواطن وسيزيد الأسعار إلى الضعف إن لم يكن لثلاثة أضعاف في حال ارتفاع، فأقل منشأة صناعية تستهلك ١٢٠ ألف لتر يومياً من المازوت.

ولم يخف الصناعي ماهر زيات خوفه من أن ينجم الصناعي ويستيقظ على رفع سعر المازوت

أو البنزين كما حدث بالنسبة للغاز، كما يؤكد فهو اليوم كصناعي بالكاد يستطيع تأمين مصاريف حوامل الطاقة ويدفع سنوياً ٣٦ مليون ليرة أجرة نقل موظفين ناهيك بسعر المازوت وشرائه من السوق السوداء غالباً، وارتفاع سعر الصرف وتآرجح قيمته يومياً، كل ذلك بحاجة إلى حل ودعم من قبل الحكومة في تلك المواضع.

وأشار الزيات إلى أن جميع الدول في العالم تقوم بنخفيض الفوائد في حال رغبت بدعم الصناعة أما نحن فنقوم برفع الفائدة بدلاً من تخفيضها، فمثلاً في حال رغب أي صناعي بسحب قرض فيجب أن يدفع فائدة مقدارها ١٨٪، داعياً لاتخاذ إجراءات سريعة وطارئة لدعم الصناعة والصناعيين، فالقوة الشرائية للمواطن باتت معدومة ولا مجال لرفع الأسعار أكثر من ذلك.

أخيراً.. لا بد أن نلفت إلى أن أي إضافة ولو بسيطة على حوامل الكافة يجري عكسها أضعافاً على أسعار المنتج، وتكون ذريعة لزيادات هائلة على أسعار المبيعات.. وهنا نسأل دوائر حماية المستهلك، ومجالس المحافظات: هل أجروا حسابات دقيقة للتكلفة ووضعوا هوامش ربح مقبولة، كي يحموا المستهلك أمام التاجر ومقدم الخدمة؟

بما أن أسعار مستلزمات العمل ارتفعت، وبيات ذريعة لاستغلال المستهلك.. ماذا فعلتم يامجالس المحافظات من أجل منع استغلال المواطن؟

خطوط قليلة تنتظر دورها لتتحق بركب "جي بي إس" في اللاذقية وموعود انتهاء "التتبع" غير معلوم

■ تشرين - صفاء إسماعيل

فيما لا تزال أزمة النقل قائمة في اللاذقية، وصلت عملية تركيب جهاز "جي بي إس" إلى خواتمها، حيث لم يتبق سوى بضعة خطوط سير في الريف، لا يوجد عليها ازدحام، تنتظر أن يتم إلحاقها بركب "جي بي إس" لتعلن بعدها أنّ جميع "السرافيس" في المحافظة عاملة بنظام التتبع، على أمل الالتزام بالخطوط المحددة لتخديم المواطنين وعدم الاتجار بالمازوت المدعوم.

وبين رئيس نقابة النقل البري في اللاذقية أحمد نجار لـ"تشرين" أنه تم الانتهاء من تركيب "جي بي إس" على معظم السرافيس العاملة في المحافظة، لتشمل نحو ٩٩٪ من الخطوط، مشيراً إلى وجود خطوط قليلة لا يوجد عليها ازدحام تنتظر أن يحين دورها في عملية التركيب، موضحاً أنه تمت مراعاة البدء بتركيب جهاز التتبع على الخطوط الأكثر ازدحاماً كخطي اللاذقية - جبلة، اللاذقية - القرداحة، والتدرج بعدها بالأقل ضغطاً تبعاً.

وأكد نجار أن تركيب "جي بي إس"



ليتم حجزه من قبل أي دورية شرطة مرور، وتوقيف السائق، وإلزامه بتركيب الجهاز.

وبين نجار أنه يوجد تعميم صادر عن المحافظ إلى كل من "سادكوب"، النقل، قيادة الشرطة، يقضي بحجز السرفيس وتوقيف السائق من قبل الشرطة باعتبار السائق ممتنعاً عن تأمين المواطنين، وتنظيم ضبط عدلي بالسائق وفق المرسوم ٨ لعام ٢٠٢١، وإرساله للقضاء الذي يوقف السائق المضبوط لمدة ١٢ يوماً وتحجز المركبة

لمدة ٧ أيام، ودفع غرامة قيمتها ٣٥٠ ألف ليرة سورية، إضافة لإيقاف كل المعاملات الخاصة بهذه المركبة في مديرية النقل ووضع إشارة حجز عليها، وإضافة لإرسال كتاب لرفع (محروقات) اللاذقية لإيقاف البطاقة وعدم تفعيلها نهائياً لحين التسوية بموجب قرار قضائي، واتخاذ كل الإجراءات والتعهد بعمل هذه المركبة على خطها الأساس، مضيفاً: ليس من مصلحة أي سائق التهرب من تركيب جهاز "جي بي إس" لأنه هو الخاسر.

وأوضح نجار أنه لا يستطيع تحديد وقت محدد لانتهاء من تركيب أجهزة "جي بي إس" على خطوط السير في المحافظة كلها، مشيراً إلى وجود خطوط سير لم يحين دورها بتركيب الأجهزة بعد.

وحسب نجار، جهاز "جي بي إس" صحيح ونظامي ١٠٠٪ شرط أن يتم تفعيله بشكل نظامي ولا يحدث فيه أي أخطاء أو خلل، مستذكراً: حتى اليوم لا تزال هناك أخطاء فنية حاصلة، برغم العمل فوراً على تلافياها ومعالجتها لعدم تكرارها، إلا أنها تأخذ وقتاً.

ودلل نجار على تلك الأخطاء، بعدم حصول سائق على كامل مخصصاته من المازوت بعد تنفيذه جميع "رحلاته" في اليوم السابق، حيث يفاجأ بنقص في الكمية، ناهيك بمشكلات عدم فتح بطاقة المحروقات، مؤكداً أنه تتم معالجة أي خلل بأسرع وقت ممكن وتلافيه، كما تتم معالجة أي شكوى يتقدم بها المواطن ضد أي سائق. ولفت نجار إلى أنه تم تشكيل لجنة مكونة من مهندس من مديرية النقل ومهندس من مديرية المحروقات سادكوب ومهندس من مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك، ورئيس وحدة الآليات في الأمانة العامة بالمحافظة بإشراف مدير النقل والمرور ونقيب من قيادة شرطة المحافظة، مهمة هذه اللجنة رسم مسارات الخطوط لأجل إعطاء كل مركبة ما تستحق من مادة المازوت، وأيضاً إعطاء تسعيرة تتناسب مع العمل وفق ما هو مسموح لنا بالصلاحيات من قبل قرار وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك.

تعديلات جديدة على قانون حماية المستهلك

إعادة النظر بالتفريم وعقوبة الحبس والإحالات موجوداً إلى القضاء..



مع تطورات الأسواق وظروفها..

■ تشرين - مركزان الخلي

رقابة خاصة

وبالتالي هذا الأمر يقودنا إلى الحديث عن تشاركية المحافظة بحدود تجمعها بثلاث دول وبالتالي تكثر فيها حالات التهريب لكثير من المواد، وخاصة الغذائية منها، كيف تتعامل "حماية المستهلك؟ معها، وكيفية ضبطها والتأكد من سلامتها، وكما هي حالات الضبط في العام؟.. هنا يمكن الحديث عن رقابة مشتركة مع الجهات المعنية بضبط الحدود وخاصة الجمارك التي تحمل مهمة رقابة الحدود، وهنا يؤكد اسمندر أن تسيير دوريات من الشعب التابعة للمديرية بنوعية متخصصة لمراقبة السلع المطروحة في الأسواق، وخاصة في المناطق الحدودية ومتابعتها والتأكد من مصورها، وفي حال ضبطها تتم معالجتها وفق الإجراءات القانونية التي تضمنها قانون حماية المستهلك، وحجز المادة المخالفة، وإحالة المخالف إلى القضاء بعد تنظيم الضبط التموييني اللازم بجرم التهريب وإدخال مواد بصورة مخالفة، وإغلاق المنشأة إغلاقاً إدارياً، لمدة ثلاثة أشهر أو أكثر، وذلك وفقاً لحجم وجسامته المخالفة، علماً أن هناك تنسيقاً كاملاً مع الجمارك في قصص المواد المهربة والجهات الأخرى ذات الصلة.

أما بالنسبة لحالات الضبط سيأتي على ذكرها لاحقاً مع مجريات اللقاء، من دون أن ننسى المرور بسؤال له أهميته ويكثر الحديث عنه في الشارع العام.

قابل للتطوير

برأيكم قانون حماية المستهلك الحالي؟ وحده؟ قادر على ضبط الأسواق، ومضمونه يتماشى مع التطورات الجديدة، وخاصة أننا في كل يوم نشهد أساليب جديدة في أعمال الغش؟.. القانون مازال من صنع البشر فهو قابل للتغيير والتطوير بما يتناسب مع الجديد، وبالتالي التعديل هنا واجب وضروري للمواد ونصوص القانون لتتماشى مع الحدث، لكن هناك نصوص قانونية واضحة وصريحة في قانون حماية المستهلك، والتي تتعلق في العقوبات التي تطول أعمال الغش والتدليس، وبراءة اسمندر؟ رادعة تصل للسجن ولفترات مختلفة وغرامات مالية كبيرة تتناسب مع حجم المخالفة، لكن مهارة القائمين على تنفيذ قوانين حماية السوق، وحدها الكفيلة بالتعامل بصورة عملية مع أساليب الغش وكيفية ضبطها، لكن هذه الصورة لن تبقى على حالها فهي تتطلب حتمية التعديل بما يتناسب الجديد في عالم الأسواق، وتوائم فنون الاستغلال وأعمال الغش التي يطورها أصحابها باستمرار، وراقبتنا تضبط يوماً صوراً مختلفة لهذه الأعمال.

القضاء، مادامت المخالفات ذاتها تتكرر يومياً، وحتى من قبل المخالف نفسه، أليس من إجراء أكثر قوة يجمع المخالفة نهائياً؟

بطبيعة الحال مادامت هناك مخالفة، فهناك إجراء قانوني يطبق والخيارات مفتوحة بما يتناسب مع القانون الناظم لها، وهنا يضيف اسمندر أنه ليس جميع المخالفات التمويينية تخضع لعمليات التسوية وفرض غرامات مالية، بل البسيط منها، وهي بالنهاية عقوبة تطول المخالف، لكن هناك مخالفات أبداً لا تخضع للتسوية وهذه لا يمكن التساهل بها ليس لإرادة المنفذين، بل لقوة القانون وهذه تتعلق بالمواد المدعومة من قبل الدولة، وأعمال الإغاثة أو عمليات الغش والتدليس الضارة بصحة المواطن وسلامة الأسواق، فهذه لا تخضع للتسويات المالية، بل للعقوبات الأشد كالسجن وغيرها من أحكام تطبيق وفق أحكام المرسوم رقم ٨ للعام ٢٠٢١، وأوضح اسمندر أن هناك تعديلات جديدة قادمة على الطريق تطول الجانب الفني والإداري وحتى التنفيذي، وهنا يمكن الدخول لسؤال آخر حول متطلبات العمل الرقابي.

إمكانات محدودة

كيف تغطي المديرية نشاطها الرقابي أمام نقص الإمكانيات المادية والفنية وحتى كوادرات الرقابة، واتساع المساحة الجغرافية للمحافظة؟

ثمة متغيرات كثيرة طرأت على العمل في الأجهزة الحكومية ككل وليس على العمل الرقابي فحسب؟ برأي اسمندر؟ وخاصة خلال سنوات الأزمة والحرب الكونية والحصار الاقتصادي على بلدنا الأمر الذي فرض معادلة جديدة في توافر الإمكانيات ونقصها لأسباب مختلفة أهمها ما ذكر، ونحن نعترف بنقص الإمكانيات المادية والبشرية، لكن نتعامل مع الواقع وفق المتاح وإدارة المتوافر من الإمكانيات بطرق مثلى حيث تم تقسيم المحافظة إلى قطاعات ومناطق عملياتية وتسيير دوريات نوعية متخصصة في العمل الرقابي لسهولة السيطرة المطلوبة على الأسواق وقمع المخالفات وأعمال الغش فيها، إلى جانب التشبيك مع جهات المجتمع الأهلي ومجالس المدن للاستفادة منهم في تنفيذ العمل الرقابي وحماية المستهلك والأسواق من قبل

ضعاف النفوس من أهل التجار..

ثقافة "خطي"!!

متغيرات كثيرة تحدث في الأسواق، أهمها ثقافة المستهلك التي مازالت تتعامل في معظم الأحيان تحت مقولة؟ خطي؟ بدلاً من الشكوى في حال المخالفات التمويينية، كيف يمكن تغيير هذه الثقافة ودفع المواطن لتقديم الشكوى حفاظاً على حقه وسلامته برأيكم؟

وهنا يؤكد اسمندر نحن كحماية لدينا دور مهم في هذا الاتجاه، وخاصة لجهة الجانب الاجتماعي لأن الغاية الأساسية من قانون حماية المستهلك هو الحفاظ على سلامة المكون الاجتماعي الذي يمثلته المواطن، وبالتالي كل الإجراءات تصب في هذا الاتجاه، لذلك من الطبيعي عدم تجاهل هذا المكون والاهتمام بتطوير ثقافته والانتقال بها إلى ثقافة متطور تتماشى مع حجم المسؤوليات الواجب تقاسمها مع المواطن من خلال مشاركته بالعمل الرقابي إلى جانب الجهاز التنفيذي والإبلاغ عن حالات الغش والسرقعة والتلاعب في الأسواق والتخلي عن ثقافة؟ خطي؟ التي ساهمت بكثرة المخالفات، ومعالجة ذلك تتم عبر ورشات عمل واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي وما توفره الوزارة والمديرية التابعة من إجراءات تكفل تغيير سلوك المواطن بهذا الاتجاه وتكريس ثقافة الشكوى بدلاً من ترك الأمور تخلي المسؤولية تحت حجج ومبررات تدرج تحت سقف ثقافة؟ خطي ما بدنا نضرب؟ من دون أن ننسى حالة التعاون مع الجهات الأخرى، ولاسيما مجالس المدن وهيئات المجتمع الأهلي ومساعدتها وفق اتجاهين: الأول ضبط المخالفات والإبلاغ عنها مباشرة، والثاني هو العمل على تغيير ثقافة الشكوى، والتعامل مع المخالفة من باب خطورتها على المجتمع لا تركها لثقافة؟ خطي؟..

ميزان التسويات

ما الفائدة من تطبيق التسوية على المخالفات سواء في المديرية أم عن طريق

٢,٤ مليارات ليرة قيمة تفريم المخالفات

الجسيمة وإغلاق ٤٠٠٠ منشأة

"التجاري السوري" يطلق القرض التنموي بسقف ٥٠٠ مليون ليرة ويصدر تعليمات المنح

■ تشرين - إبراهيم غيبور

تأكيداً لما نشرته "تشرين" أمس عن تحضير المصرف التجاري السوري لإطلاق قرض تنموي، فقد أعلن المصرف اليوم عن إطلاقه القرض الموجه لتمويل ذوي المهن العلمية لدعم أنشطتهم وتطوير مشاريعهم. إذ أكد المصرف في بيان له حصلت "تشرين" على نسخة منه، فقد تقرر منح قرض بسقف ٥٠٠ مليون ليرة كحد أقصى لذوي المهن العلمية، وهي الطب (البشري - أطباء الأسنان - الأطباء البيطريين) - الصيدلة، التعويضات السنوية، أصحاب المختبرات بكل اختصاصاتهم، المهندسين، أصحاب المعاهد التدريبية والتدريبية، بفائدة عقدية ١٥٪ سنوياً ثابتة على الرصيد المتناقص.

وحددت التعليمات مدة القرض بعشر سنوات كحد أقصى، يتم تسديد القرض على أقساط دورية (شهرية أو ربع سنوية أو نصف سنوية) على أن يستحق القسط الأول بعد ٦/ أشهر من تفعيل القرض.



ويمكن التسديد المسبق لقسط أو عدة أقساط في أي فرع من فروع المصرف. وقد أصدر المصرف ضوابط المنح وفق تقسيمات محددة، تبدأ من ٢٥ مليوناً كحد

أدنى ولغاية ٥٠٠ مليون حد أقصى بغاية تمويل شراء معدات وتجهيزات، واستكمال إنشاء وشراء معدات وتجهيزات - شراء مشروع قائم (عقار الفعالية + معدات

وتجهيزات) وبنسبة تمويل ٧٥٪ تصرف على دفعات.

كذلك تبدأ من ٢٥ مليوناً كحد أدنى لغاية ١٠٠ مليون بغاية تمويل شراء عقار الفعالية، وتبلغ نسبة التمويل ٧٥٪ وتصرف دفعة واحدة.

وبالنسبة للضمانات المطلوبة، فهي ضمانات عقارية حسب كفاية الدخل بما يعادل ٢٠٠٪ من قيمة القرض، وكذلك ضمانات عقارية تغطي ٣٠٠٪ من قيمة القرض عند عدم دراسة كفاية الدخل، إضافة إلى ضمانات مؤسسة ضمان القروض

يتم تقديم كل الوثائق اللازمة لمنح القرض من ثبوتيات التعريف للمقترض وثبوتيات الدخل وثبوتيات العقار المقدم كضمانة عن القرض والتقيد بكل إجراءات المنح التي يمكن الاطلاع عليها على الموقع الرسمي للمصرف التجاري السوري www.cbs-bank.sy.

ويبدأ المصرف باستقبال الطلبات بدءاً من مطلع الأسبوع القادم.

لا سيناريوهات واضحة للتعاطي مع ملف تحسين معيشة المواطنين

■ تشرين - إبراهيم غيبور

بدا تفاؤلاً واضحاً بفتح الملف المعيشي للمواطنين وكذلك الاطلاع على واقع الرواتب والأجور أمس في جلسة مجلس الوزراء الأسبوعية.

ذلك التفاؤل قابلته تساؤلات عديدة عن فرج منظر يلوح في الأفق القريب، وكيف سيتم التعاطي الحكومي مع رفع مستوى المعيشة، وعلى الأخص أجور العاملين في المؤسسات العامة التي لم تعد تكفي لسد رمق ثلاثة أيام في الشهر. ويبقى التساؤل الأهم في هذه الخطوة التي أعطت بارقة أمل للمواطنين عن سيناريوهات التعاطي الحكومي مع ملف تحسين معيشة المواطنين بما في ذلك زيادة الرواتب والأجور، وعلاقة هذين الملفين بإعادة توجيه الدعم ليصل إلى مستحقيه الحقيقيين.

إنّ البيان الذي خرج به اجتماع مجلس الوزراء لم يتطرق إلى سيناريو محتمل للتعاطي مع تلك الملفات الهامة والحساسة وفقاً لعضو لجنة الموازنة وقطع الحسابات في مجلس الشعب زهير تيناوي، وهو ما أكد عليه في تصريحه لـ "تشرين"؟ عندما قال إنّ المعطيات حول أي سيناريو محتمل للتعاطي مع تحسين معيشة المواطنين وزيادة الرواتب والأجور غير متوافرة حالياً، ربما لعدم وجود تلك السيناريوهات.

أما عن زيادة الرواتب، فيوضح تيناوي أنها تبدأ بدراسة صادرة عن وزارة المالية، وتحال إلى مجلس الوزراء ومن ثم تصدر بمرسوم رئاسي، مؤكداً أنّ الزيادة تحتاج إلى مصدر مالي، وهذا المصدر غير موجود حالياً.

وأبدى تيناوي تخوفاً من أن يتم اللجوء إلى رفع أسعار حوامل الطاقة لتغذية زيادة الرواتب والأجور للعاملين في الدولة، لافتاً إلى أنه تم رفع سعر مادة البنزين أوكتان ٩٥ مؤخراً وكذلك الغاز، ولم يتبق سوى مادة البنزين التي توزع بنظام البطاقة الذكية، وهنا نساءل فيما إذا كان يعول على رفع سعره من أجل خلق مصدر

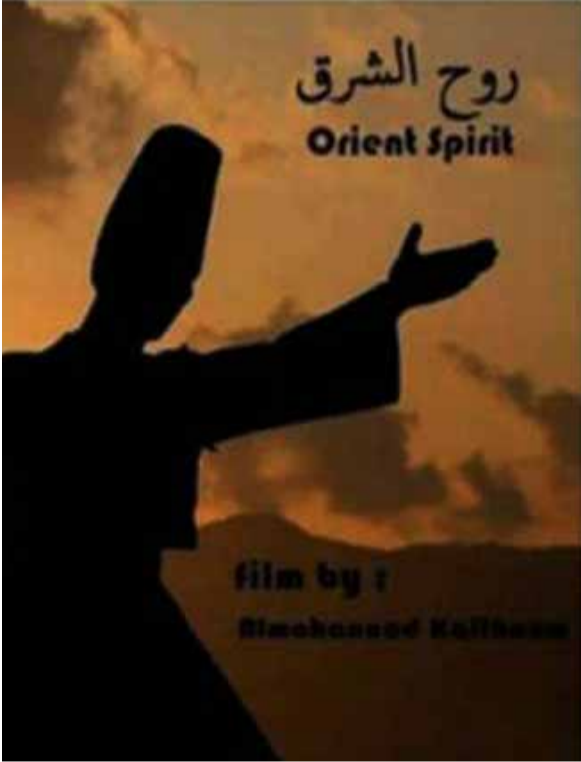


تيناوي لـ "تشرين": لا يوجد مصدر لتغذية أي زيادة على الرواتب ونتخوف من رفع أسعار حوامل الطاقة أو الضريبة

حتى وإن كانت زيادة الأجور بنسبة ١٠٠٪ فإنها لن تكون مجدية، أو ذات نفع بالنسبة للمواطنين، بمعنى آخر كأن الزيادة لم تكن، لأنه سيجري إنفاقها كتمن للمواد التي رفعت أسعارها. وأمل تيناوي أن يكون هناك فرج مرتقب على صعيد ملف معيشة المواطنين باتجاه التحسن.

مالي مستدام لتغذية زيادة الرواتب والأجور. ولم يخف عضو مجلس الشعب قوله إنه عادة ما يتم اللجوء إما لرفع أسعار حوامل الطاقة، أو لرفع الضريبة في حال عدم وجود مصدر مالي لتغذية أي زيادة على الرواتب والأجور، وفي هذه الحالة، وخاصة عندما يتم رفع أسعار المشتقات النفطية

جوائز متعددة وحضورٌ دوليٌ فاعلٌ للأفلام السورية



■ تشرين - ميسون شباني

يوماً بعد يوم، لاتزال السينما السورية تثبت حضورها في معظم المهرجانات التي تشارك فيها. ففي كل المشاركات الدولية لا بد من أن يحقق الفيلم السوري حضوره الخاص، وينال الجوائز المتنوعة، وفي أولى مشاركاته العربية حصل فيلم «جواد» سيناريو وإخراج أيهم عرسان على جائزتين من مهرجان «مزة» الدولي للأفلام القصيرة في دورته الخامسة، وهما جائزة أفضل ممثل للفنان محمد حداقي وجائزة لجنة التحكيم الخاصة للممثل الطفل سليمان الأحمد.

وفيلم «جواد» هو فيلم روائي قصير موجه للطفل والعائلة وي طرح فكرة القدوة والسند اللذين يجسدهما الأب بالنسبة للابن، والحالة التي يعيشها الطفل عندما يشعر بأن أحد هذه المعاني يمكن أن يهتز ولو قليلاً، وما يمكن أن يتركه ذلك عليه من أثر لنتجته أحداث الفيلم بعدها إلى مكان آخر غير متوقع. والفيلم من بطولة محمد حداقي وروبين عيسى وسليمان الأحمد...

وفيلم «جواد» رسالة توعوية للأسرة حول الجائزة وأهميتها. يقول المخرج عرسان لـ«تشرين»: أنا سعيد جداً بالجائزتين، وأتمنى أن يعرض الفيلم قريباً عبر عروض خاصة للأطفال حتى يصل الفيلم إلى جمهوره المبتغى. ويستكمل عرسان عن سرّ توجهه نحو سينما الأطفال: الحقيقة أن لدي اهتماماً خاصاً وإحساساً بالمسؤولية أن أقدم أعمالاً تتعلق بالطفل وقضاياها، فالطفل العربي عموماً وفي ظل غياب الأعمال السينمائية والتلفزيونية الموجهة له أو ندرتها يصبح مرتبها للأعمال القادمة من ثقافات ومجتمعات أخرى، وتالياً تكون قريبة منه أو معبرة عنه، ومن هنا تأتي أهمية الدعوة للقطاع العام والخاص في بلدنا لإيلاء الأهمية والدعم لهذا النوع من الأعمال. وأود شكر إدارة المؤسسة العامة للسينما لاهتمامها بسينما الطفل لما في ذلك من أهمية في تنمية ذائقة السينمائية من خلال أفلام محلية تناقش قضايا وهمومه بعيداً عن الأعمال التي يتلقاها من الثقافات الأخرى البعيدة عن ثقافتنا وخصوصيتنا بنسب متفاوتة.

أفضل إخراج لفيلم «روح الشرق»

من جهة ثانية، فاز الفيلم السوري الوثائقي القصير «روح الشرق» سيناريو وإخراج المخرج المهند كلثوم بجائزة أفضل إخراج في ختام فعاليات الدورة الخامسة من مهرجان النور السينمائي الدولي التي انطلقت من الفترة ٢٥-٢٧ أيار ٢٠٢٣ في ولاية الدار البيضاء في المملكة المغربية. وعرض خلال المهرجان الذي تنظمه جمعية معالم النور للثقافات والفنون ١٠ أفلام روائية وثائقية قصيرة من عدة دول. وفيلم «روح الشرق» يوثق أوجهاً من التراث السوري كالممارسات والطقوس والاحتفالات التي تنتقل من جيل لآخر، وهو بمنزلة وثيقة سينمائية للتراث اللامادي الحي الذي يختلف أساساً في جوانبه الروحية المحركة

للأفكار التي تتداولها الأجيال والتي وصلت إلينا، ويسعى الفيلم لحصر عناصر التراث والحفاظ عليها كجزء من المكون الانتمائي لهوية تميزنا وتميز تنوعنا الثقافي السوري». وكان المخرج كلثوم قد صرح سابقاً لـ«تشرين» أن الفيلم وثيقة بصرية حية عن الإبداع السوري وتميزه في مختلف المجالات، وخاصة عبر التراث اللامادي لمدينة امتد تاريخها أكثر من عشرة آلاف عام، ويضيف كلثوم: حاولت عبر ست عشرة دقيقة، وهي مدة الفيلم، أن أروي على لسان الحكواتي وشريط صندوق الفرجة حكاية آلاف السنوات من الإبداع والعطاء، إذ ينتهي الفيلم والحكاية مستمرة بمعنى أن الإبداع السوري لم ولن يتوقف.

«لمسات فنية» معرضٌ تشكيليٌ لمحاميات ومحاميات سورية

■ تشرين - لمى بدران

والإقبال الذي شاهده في يوم الافتتاح، وقالت لـ«تشرين» إن هذه الفكرة هي لمن لا يتوقع أن المحاميات لديهن الموهبة والإحساس الفني أو أنهن فئة من المجتمع بعيدة عن الفن. بل إنهن مبدعات، ولديهن بذور توهلهن نحو المشاركات العالمية، وشددت على أنه في النهاية الهدف الأكبر للمرأة والرجل يجب أن يكون هو الارتقاء بالمجتمع، وهذه الخطوة هي خطوة أولى لنجاحات أخرى مأمولة.

كما عدت إحدى المشاركات المحامية رهن مشوح التي شاركت بأربع لوحات تصوير فوتوغرافي أنها تجربة مهمة خصوصاً أنها عن طريق نقابتها، وتهدف إلى تغيير نظرة المجتمع للمحامي التي قد تميل إلى أنه صاحب فكر تجاري وطبيعة جدية قاسية من خلال الهوايات حتى لو كانت فناً عشوائياً. ونلفت لمن يكثر لأهمية هذا النوع من المبادرات التي ترسخ وتعرّز دور المرأة في المجتمع إلى أن المعرض يستمر يومين قادمين منذ الساعة الثانية ظهراً حتى السادسة.



المواهب الأخرى من أدب وشعر ورياضة و نشاطات اجتماعية مختلفة ولفت إلى أنه من الممكن عند الحصول على تقييمات عالية من اللجان الفنية المختصة أن تحصل مشاركات دولية لاحقاً. أما رئيسة لجنة المرأة في النقابة المركزية فادية عساف فعبّرت عن سرورها بالاستحسان

دليل على أن الثقافة متنفس للجميع، وأنهن يسعين إلى مزيد من التشاركية مع القطاعات والجهات المختلفة كلها. وبدوره أكد نقيب محامي سورية الفراس فارس أنهم في أول نشاط من هذا النوع يدعمون المواهب الموجودة لدى المنتسبات من رسم وتصوير فوتوغرافي. وسيكون هناك دعم لكل

بادرت لجنة المرأة في النقابة المركزية بدمشق إلى تقديم مقترح يتضمن إقامة معرض فني يحتضن أعمالاً خاصة بالمحاميات الهواة في مجال التصوير الفوتوغرافي والرسم لتلاقي هذه الفكرة قبولا وتشجيعاً من نقيب محامي سورية الفراس فارس ودعماً من وزارة الثقافة التي تعنى بكل أشكال الفن والإبداع. فتم افتتاح معرض «لمسات فنية» مؤخراً في صالة الشعب للفنون الجميلة وسط دمشق، ضمّ أعمالاً من مختلف الاتجاهات الفنية، وبشواغل ومضامين متعددة.

وقد ذكرت وزيرة الثقافة الدكتورة لبانة مشوح بعد جولتها على الأعمال المشاركة أن تنفيذ هذه الفكرة يبني واقعاً جديداً للمرأة صاحبة المهنة وصرحت لـ«تشرين» أن هذا المنتج التشكيلي ينبئنا بالكثير. فالسيدات السوريات متعدّدات المواهب، والمشاركات اليوم هن نساء يقمن بما عليهن على الصعيد المهني، ويتركّن جزءاً من وقتهن للثقافة، وهذا

الجلسة الامتحانية وصلت إلى ٥٠ ألفاً و«التربية» تعدّها مخالفة



للأهل على سدادها، وفي الوقت نفسه مستغلين حاجة الطالب لهذه الجلسات، وتؤكد أن أقل جلسة سعرها ٤٠ ألفاً ومدتها ساعتان فقط. ويعدّ يوسف طالب ثانوية عامة الفرع العلمي أن الجلسات الامتحانية هي أهم حلقة، فمن خلالها يمكن أن يعطى الطالب أسئلة مهمة. وتبرر سارة (الفرع نفسه) حاجتها للجلسات الامتحانية نظراً لضخامة المنهاج، مشيرة إلى أنه من المستحيل أن يتمكن الطالب من إعادة كتاب كامل قبل المادة بيومين أو ثلاثة، لذلك فالجلسات الامتحانية تنقذنا وبإمكاننا أن نركز على الأسئلة، فالمدرس خبير وهو سوف يضع لنا أسئلة مهمة، مبيّنة أن ثمن الجلسة مرتفع ويصل إلى ٤٠ ألفاً لكن ليس باليد حيلة.

ورأى مدير تربية دمشق سليمان اليونس أن المبالغ التي يتقاضاها المدرسون في فترة الامتحانات مبالغ فيها، وأن تصل إلى ٤٠ أو ٥٠ ألفاً فهذه مخالفة يحاسب عليها الأساتذة

تشرين - دينا عبد:

قاب قوسين أو أدنى باتت المدة الفاصلة لأبنائنا الطلاب عن الامتحانات النهائية لشهادتي التعليم الأساسي والثانوي محدودة، ومع بدء العد التنازلي وجد العديد من الأساتذة فرصتهم لجمع ثروة من خلال الجلسات الامتحانية التي يعقدونها متضمنة مجموعة من الطلاب، ويتراوح سعر الجلسة الواحدة بين ٣٠ ألفاً لطالب الفرع الأدبي، و ٥٠ ألفاً لطالب العلمي باعتبار مناهجه أكثر ويحتاج إلى تركيز.

وحسب والد أحد الطلاب في الفرع العلمي، التي تصف الوضع بالكارثي قائلة: بسبب وضع التعليم في مدارسنا فقد بدأنا مع أبنائنا منذ بداية العام بمبالغ مقبولة نوعاً ما، فقد كانت الحصة بـ ٥٠٠٠ ليرة واليوم بعد أن اقترب موعد الامتحان أصبح بعض الأساتذة يتعاملون بطريقة ابتزازية وطلب مبالغ كبيرة لا قدرة

بأنهم مغبونون في دفع المبالغ إلى تقديم شكوى خطية إلى مديرية التربية التي تتبع لها المنطقة من أجل معالجتها.

(لأنها تتم ضمن تجمعات غير رسمية) وليست ضمن معهد. ودعا اليونس جميع الأهالي الذين يحسون

حالة مستشرية لكثافة المناهج وعدم الإيمان بمنظومة التعليم أرقام فلكية تسجلها الدروس الخصوصية



إلى أن ابنها كان يعاني من الأعداد الكبيرة في الصف الواحد، ولا يستطيع أن يفهم من مدرس المادة بشكل جيد، لذلك يحتاج لتقوية معلوماته في بعض المواد، وخاصة العلمية واللجوء للدروس الخصوصية والدورات الداعمة، بالرغم من تكاليفها المرتفعة والتي تصل لنحو ٢٥ ألف ليرة لكل ساعة تدريسية. أضاف (عامر) طالب بكالوريا في مدرسة حكومية: إن الدروس الخصوصية مهمة جداً لطلاب البكالوريا، نظراً لصعوبة المنهاج، وإن المعلمين في مدرسته يعطونهم الدروس بشكل جماعي من دون معرفة قدرات كل طالب، إضافة إلى عدم تقديم المدرسين شروحات وافية ضمن الحصص الدراسية، علماً أن المناهج ضخمة ويحاجة إلى مختص ليقوم بتلخيصها.

تشرين - نور حمادة

ينتفش سوق الدروس الخصوصية سنوياً مع اقتراب موعد امتحانات الشهادتين الأساسية والثانوية، والاستعانة بمدرسين خصوصي في محاولة من الطلاب وذويهم لتخطي الطالب نقاط ضعفه، والتغرات التي يعانها في بعض المواد لضمان مستقبله، علماً أن هذه الظاهرة تحولت إلى حالة تورق نفسية الأهالي، وتشكل عبئاً على جيوبهم، لكنها باتت حاجة ملحة في نظرهم، تحديداً مع تغيير المناهج الدراسية وتعقيدها، وعدم استكمال شرحها خلال العام الدراسي، إضافة إلى ارتفاع معدلات القبول الجامعي.

تفاوت الأسعار

حيث تفاوتت أجرة الدروس الخصوصية، بين معهد وآخر، وبين معلم وآخر، حسب المادة التي يدرسها، فالمواد العلمية أسعارها مضاعفة عن المواد الأدبية، كما تلعب المناطق دوراً كبيراً في تحديد أسعار الدروس الخصوصية، فالمناطق الشعبية التي يقطنها ذوو الدخل المحدود تختلف فيها أجرة الساعات الخصوصية عن مناطق السكن الراقية، كما أن أجرة الساعة تختلف في المعهد عنها في المنزل.

ووصلت أجرة الساعة الواحدة للمواد العلمية (فيزياء، كيمياء، رياضيات) إلى ٣٠ ألف ليرة، فيما بلغت أجرة الساعة لمادة اللغة العربية ١٢ ألف ليرة، وساعة مادة اللغة الإنكليزية ٢٥ ألف ليرة. أما أسعار الدروس الخصوصية لطلاب التاسع فتراوحت بين ١٠ و ١٥ ألف ليرة لمادة اللغة الإنكليزية، و أجرة الساعة الواحدة لمادتي الفيزياء والكيمياء بـ ١٣ ألف ليرة ومادة الرياضيات تراوحت بين ١٥ و ٢٠ ألف ليرة وتشير إحدى السيدات وهي (أم لطالب بكالوريا)

مدرسي اختصاص لبعض المواد، وأن الطالب يعتمد على نفسه، أو يضطر لدروس خصوصية لدراسة تلك المواد، ببر اليونس أن الزيادة أو النقصان في عدد المدرسين تختلف من مادة إلى أخرى، وأن القطاع التربوي يغلب عليه الطابع الأنثوي، وهناك نسبة عالية من حالات الأمومة بين المدرسات، لذلك يبقى مكانهن شاغراً، ونستعيز عنه بالمكلفين والوكالات الاختصاصية، وهناك مبالغة من قبل الأهالي والطلاب في حال غياب المدرس لدرس أو درسين بسبب حالة صحية بأن المدرسة تفتقد ذلك المدرس.

وبالنسبة لتواصل بعض مديري المدارس مع وزارة التربية لتأمين مدرسين في حال وجود شاغر لديهم، لكن من دون جدوى أو تجاوب من قبل المختصين في الوزارة، أكد اليونس: أن ذلك يعود إلى توفر مدرسي اختصاص للمواد المطلوبة، فإذا كان هناك مدرسون ضمن الملاك نرسلهم على الفور، أما إذا كانوا خارج الملاك نبحث عنهم عن طريق الوكالة أو التعليم الأساسي ودائرة الثانوية.

حتى تم اعتمادها، وانتشار هذه الظاهرة مؤخراً، وتمت الإجابة عن التساؤلات والتوجيه من قبل الوزارة أن لا علاقة لهم بظاهرة الدروس الخصوصية.

ليست حالة صحية

بدوره وضح مدير التربية سليمان اليونس (تشرين): أن الدروس الخصوصية ليست حالة صحية، وتعدد أسبابها ولا يمكن أن تنحصر ضمن سبب واحد، فهي حالة مجتمعية موجودة ضمن مجتمعنا، ويلجأ إليها الطلاب وأهاليهم لعدة حالات، منها المحافظة على البريستيج، والتفاخر أمام الآخرين بأن لدى ابنهم مدرساً خاصاً يعطيه الدروس، أو لوجود تقصير من الطالب نفسه بحيث لا يستطيع مواكبة زملائه ضمن الحصص الدراسية. إضافة إلى أن هناك طلاباً أحراراً لا ينتمون إلى مدرسة معينة ولا يتابعهم كادر تدريسي مختص لذلك يلجؤون إلى الدروس الخصوصية والتسجيل بالمعاهد الخاصة.

وعن الشكوى المستمرة التي يشتكي منها الطلاب وأهاليهم عن فقدان بعض المدارس لوجود

«الجيش» أمتع وتأهل... و«الوثبة» بقي في الأضواء.. و«ديربي حلب جلائي» في سلة الرجال



تشرين

حسم فريق الجيش للرجال في كرة السلة نتيجة لقائه مع ضيفه الكرامة بواقع ٨٦-٦٥ في صالة الفيحاء الرئيسية في العاصمة دمشق. ضمن منافسات الجولة التاسعة من إياب سلة المحترفين بعد مباراة قوية من الفريقين شهدت وجوداً بشكل كبير، إذ قدم الفريقان أداءً مميزاً، وبهذا الفوز حجز الجيش بطاقة التأهل الرابعة للمربع الذهبي على حين إن الكرامة ودع المنافسات. وفي صالة غزوان أبو زيد في حمص حقق الوثبة فوزاً غالياً على ضيفه حطين وتغلب عليه بفارق ثمانية نقاط وواقع ٨٣-٧١ بعد مباراة قوية من الطرفين، وبهذا الفوز تمكن الوثبة من تثبيت أقدامه في دوري الأضواء، على حين إن حطين ودع دوري المحترفين رفقة الطليعة. وفي صالة الحمدانية في حلب كسب الجلاء الرهان بفوزه على جاره الحرية بصعوبة وبفارق وصل إلى ست نقاط بنتيجة ٧٠-٦٤.

مدرب «أهلي حلب» يعتذر للجمهور



تشرين

لم يكن فوز أهلي حلب على تشرين (٢-٠) على ملعب الحمدانية ضمن منافسات الجولة ٢٢ والأخيرة من الدوري كافياً لخطف اللقب، بعد أن فاز الفتوة على المجد (٤-١).

فقد اعتذر حسين عفش المدير الفني لفريق الاتحاد أهلي حلب للجماهير بعد ضياع حلم التتويج بلقب الدوري هذا الموسم، وحسمه الفتوة في الجولة الأخيرة بفارق نقطة. العفش أكد أهمية الاعتذار من الجمهور الكبير، «كان هدفنا إحراز البطولة الغائبة وننتظرها منذ سنوات، لكن الظروف كانت أقوى منا، حاولنا في مرحلة الإياب بعد فقدان نقاط كثيرة ذهاباً على ملعبنا».

وأضاف: «إيابنا كان صعباً عن الذهاب، أغلب مواجهاتنا كانت مع منافسين مباشرين وخارج أرضنا مثل الوثبة والجيش والفتوة، وللأسف لم نستطع تعويض فارق النقاط، علماً بأنها انقسمت الفرق فيها لقسمين، قسم ينافس على الصدارة وآخر يصارع للهروب من الهبوط، وهذا من أسباب صعوبتها».

مشيراً إلى أنه حصل ٢٣ نقطة في مرحلة الإياب رغم النقص الذي يعانيه أهلي حلب، خاصة على مستوى الهجوم إن كان كامل كواية أو محمد ربحانية أو أفولابي أوكيكي ولم يتم تعويضهم.

في النهاية هذه هي كرة القدم، لا بد من تحمل النتائج وتكرير الاعتذار بشكل كبير لجمهورنا، كنا نأمل أن نسعدكم.

«برشلونة» معجبٌ بلاعب وسط «بايرن ميونخ» «كيميتش»



كشفت صحف إسبانية أن برشلونة مُصر على التعاقد مع أحد نجوم بايرن ميونخ في الميركاتو الصيفي المقبل. ويسعى برشلونة لتعويض رحيل الإسباني سيرجيو بوسكيتس أحد أساطير وسط البارسا والكرة الإسبانية بلاعب لا يقل أهمية عنه على المستوى الفني.

وحسب صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية، فإن برشلونة معجب كثيراً بلاعب وسط بايرن ميونخ جوشوا كيميتش، ويرى أنه من الأسماء التي تلبي كل التوقعات.

وسبق أن بدأ أوليفر كان وحسن صالح حميديتش مفاوضات التجديد مع كيميتش قبل رحيلهما عن بايرن، والآن سيتعين على المدير الرياضي الجديد للفريق البافاري إقناع الدولي الألماني بالبقاء.

ومع ذلك، فإن المسؤولية الأكبر تقع على برشلونة الذي يحاول إقناع رابطة الليغا بخطة الجدوى المتعلقة

بالرواتب لفتح باب ضم صفقات جديدة.

وأشارت الصحيفة إلى أن الصفقة الأهم لدى برشلونة هي استعادة الأرجنتيني ليونيل ميسي.

ويتن: «إذا عاد ليو سينظر برشلونة إلى بقية الصفقات نظرة مختلفة، وإن لم يحدث ذلك ستتغير الأمور، خاصة على مستوى الرواتب (في الحاليتين)».

ويعتمد برشلونة في صفقة

منتخب «الديوك» يلاقي «الماكينات الألمانية» ودياً



تشرين

أعلن الاتحاد الفرنسي لكرة القدم أن منتخب بلاده سيلقي نظيره الألماني في مباراة ودية في ١٢ أيلول المقبل في دورتموند، قبل أقل من عام على استضافة الأخيرة لكأس أوروبا ٢٠٢٤.

وستقام المباراة على ملعب «سيغنال إيدونا بارك» الخاص بنادي بوروسيا دورتموند، بعد خمسة أيام من استقبال فرنسا لجمهورية إيرلندا في السابع من الشهر ذاته على ملعب «بارك دي برانس» في تصفيات كأس أوروبا ٢٠٢٤.

والتقى المنتخبان الفرنسي والألماني للمرة الأخيرة في ١٥ حزيران ٢٠٢١ في ميونخ خلال كأس أوروبا الأخيرة، وفازت فرنسا ١-٠ في افتتاح الدور الأول.

وتخوض فرنسا ودية أخرى في ١٧ تشرين الأول ضد اسكتلندا

في مدينة ليل، قبل استضافة جبل طارق في التصفيات القارية في ١٨ تشرين الثاني المقبل على ملعب فرنسا في سان دوني بضواحي العاصمة باريس.

قوس قزح

شفيق .. والكلاب الشاردة؟!!

■ سلمان عيسى

بعد مراجعتي للقانون المالي للوحدات الإدارية رقم ٣٧ / ١٢ لعام ٢٠٢١ خاصة المادة ٢١ منه .. يمكننا أن نعد أن كل الكلاب (الصديقة) التي نشاهدها يومياً على الكورنيش البحري ويجرّها أصحابها - أو صاحباتها بالغدرة والبهرة .. أو في السيارات، وهي تخالف قانون السير .. خاصة تلك الكلاب أو الكلبات التي يجلسونها في المقعد الأمامي من دون حزام الأمان .. ويخرج نصفها تقريباً من نافذة السيارة، هي كلاب شاردة، ويحق للبلدية حجزها في حديقة الحيوانات بعد دفع (ترسيمها) وتكلفة إقامتها في الحديقة من طعام ونظافة وفحوص طبية .. لكن لا يوجد مثل هذه الحقائق في طرطوس .. تنص الفقرة ٢١ من القانون المذكور على أن يقوم أصحاب هذه الكلاب بتسجيلها في مديريات الشؤون الصحية في مجالس المدن والبلديات وتسديد مبلغ ١٥٠٠٠ ليرة سنوياً، إضافة إلى (بطاقة تعريف بلاستيكية تعلق في رقبة هذا الكلب، ويكتب عليها لون الكلب واسم مالكه ونوعه ورقمه .. لكن لم يتم تأكيد تسجيل طول الشعر في السجل التعريفي للكلب .. أي إن كان (طويل التيلة أو قصير التيلة) لأن أصحابه يعدونه أهم من القطن.

في مشوارنا اليومي نشاهد مئات الكلاب المخالفة - أو بتوصيف القانون - الشاردة.
بمنطق الأرقام يمكننا أن (نقرش كل كلب) على أنه ١٥٠٠٠ ليرة زائداً عليها ٥٠٠٠ ليرة قيمة البطاقة البلاستيكية التي تعلق في رقبة الكلب حتى لا يعد شارداً ويصادر أو يحجز أو يرمى بالرصاص، كما كان يفعل شفيق الموظف في دائرة الشؤون الصحية في محافظة دمشق مع فرقة لقتل الكلاب الشاردة .. وشفيق هذا كان يحدثنا يوماً عن شراسة الكلاب التي يتعاملون معها وخطرها على حياة الناس خاصة الأطفال والعجائز.
لا نقصد هنا مدينة طرطوس أو المحافظة بشكل عام، بل إن كل المحافظات تقريباً قصرت في هذا المجال باستثناء مدينة دمشق التي بادرت إلى تطبيقه في الشهر الخامس من عام ٢٠٢٢ .. ولا نعلم إن كانت قد تمكنت من تسجيل جميع الكلاب (الصديقة) أو أن بعضها استغل نفوذ صاحبه وتهرب من دفع الرسوم.
أصحاب هذه الكلاب يتكفلون يومياً بصرف آلاف الليرات على تأمين طعام خاص لهذه الكلاب وطبائيتها وجوب (النفس) والحمام والتزيين والأمراض الأنيفة .. لكنهم (يغصون) في دفع رسومها (بالقروش) التي ستعكس حكماً على (البنّي آدمين) الفقراء الذين تقوم الحكومة بفتح دورتين كل عام لتوزيع المقننات الغذائية المدعومة وإيصالها إلى مستحقيها الفعليين ..!



لؤي يوسف (أبكم)، شاب من أصحاب الهمم إرادة وتميزاً، ذو همّة وصبر متقاعد عمل في شركة الشرق للألبسة الداخلية وهو من أكفأ المهرة في صيانة آلات الخياطة، فقدانه السمع نَمى لديه حاسة اللمس وحواس أخرى، فهو يعرف الخلل من لمس الألة وحركة الاهتزاز فيها، ويعرف المنتج من شكله، وشكل الغرز فيه يوصله لعطل الماكينة، فهذه الحواس عوّضته وجعلته من المهرة في صيانتها، يعمل بعد تقاعده في صيانة أجهزة الديجتال، وهو الآن عضو مجلس إدارة في جمعية رعاية الصم في دمشق.

■ طارق الحسنية

بين العطاء والوفاء.. تكريمٌ للفنانة أمل عرفة يليق بمسيرتها الغنية

■ تشرين - لمى بدران

لم تتسع الأماكن للمحبة التي كانت أكبر من المكان الذي خصّص للحوار بين الفنانة أمل عرفة وطلاب المعهد العالي للفنون المسرحية على مسرح سعد الله ونوس وإدارة الناقد سعد القاسم الذي وجّه تحية في البداية لروح الفنان الراحل أسامة الروماني وافتتح باقتباس عنه وهو: « ليس من المهم أين يعمل الممثل إنما المهم كيف يعمل».

وطرح عليها مجموعة من الأسئلة التي قد تدور في ذهن كل طالب من المعهد بعد أن قدمها عميد المعهد الدكتور تامر العريبي على أنها تشبه (الزبدية الصيني) أي بالمعنى المهني تتقن بحرفية عالية جميع أجاببت الفنانة أمل عن سؤال «تشرين» لها خلال المؤتمر الصحفي يخص شعورها ورسالتها في ضوء هذا التكريم وبعد مسيرة حافلة تجاه المشجّع الأكبر والداعم الذي كان يقف معها، وهو والدها الراحل سهيل عرفة: بأنّها تتمنى، ونحس أن روحه تحيط بها الآن، وتشاهد ما



ولديها رغبة في أن تكمل دراستها خارج البلد رغم أن والدتها لا تتمنى ذلك، والثانية تدرس فقط الآن، ورغم كل شيء تعرف أمل تماماً جيداً أن ابنتيها موهبتان وكثيراً... وإن أكثر ما شدت عليه الفنانة عرفة خلال التكريم هو بناء المخزون المعرفي والثقافي للفنان وعلى دور المعهد العالي المهم في بناء وصل ودعم طلابها.

وصلت إليه، وتقول له انظر نتيجة ذلك اليوم الذي تدرّبت فيه على مشهد مع الفنان طلحت حمدي رحمه الله أين أوصلني.. وتابعت في إجابتها لنا عن مدى قبولها وتشجيعها لدخول ابنتيها سلمى ومريم عالم الفن والتمثيل بأنها لا تقف في وجهيهما، وأنها على اتفاق بعدم إجبارهما على أي شيء، فالكبيرة سلمى حالياً في الشهادة الثانوية.

أمينا التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة