

رئيس مجلس الوزراء يُصدر قراراً
بفرز الخريجين من الكليات
التطبيقية إلى الجهات العامة

تفاصيل على موقع تشرين



تشرين
يومية - اقتصادية - شاملة
رقم العدد ١٣٩١٦

tishreen.news.sy

الإثنين ٩ ذي القعدة ١٤٤٤هـ - ٢٩ أيار ٢٠٢٣ م

٨ صفحات

توقعات بغياب محاصيل عن ساحة الزراعة المحلية.. وأثمان الأقماع تُنقل بأكياس على أسطح الباصات.. جدل ساخن في أروقة اتحاد الفلاحين

تشرين - زهير المحمد



هموم ومشكلات كثيرة ساقها رؤساء فروع اتحاد الفلاحين في المحافظات خلال اجتماع مجلس الاتحاد العام للفلاحين الذي عقد أمس لمناقشة الواقع الزراعي وآليات تسويق المحاصيل. وأخذ محصول القمح وتسويقه الحيز الأكبر في التداولات التي جرت، حيث كانت هناك طروحات كثيرة طرحت على طاولة المجلس إلا أن ما شد انتباهي وانتباه الحضور أكثر هو مطالبة رئيس اتحاد فلاحي الرقة بتقديم تسهيلات أكثر فيما يتعلق بتسليم ثمن محصول الأقماع للفلاحين، إذ يتم تسليم مبالغ كبيرة للفلاح أو من ينوب عنه من الجمعية ضمن أكياس ويضطر الفلاحون هنا لنقلها على أسطح الباصات أو في كبائن السيارات عشرات الكيلو مترات!

4

١ ملايين ليرة تكلفة "القيصرية" في بعض المشافي.. وأطباء يكشفون عن ازدياد لافت في محاولات الإجهاض هرباً من القادم

أسامة الروماني ومنْ يعيش ثمانين
حولاً ويعمل بروج الشباب لا يسأم

5

١١٩ مشاركاً في مسابقة تحدي القراءة
العربي بمرحلته الثانية في اللاذقية

6

إيقافٌ وغرامات قبل
ختام الدوري الكروي

7

ريبة وتساؤلات عن سبب تمسك وزارة الصناعة
بمديرين سجلهم مملوء بالعقوبات والمخالفات..



3

العودة إلى الأدوات القديمة خيار واقعي..
غياب الكهرباء يروج للفخار بديلاً عن البراد

2

٦ ملايين ليرة تكلفة "القيصرية" في بعض المشافي.. وأطباء يكشفون عن ازدياد لافت في محاولات الإجهاض هرباً من القادم

■ تشرين- دانية الدوس:



لم يفصحوا عن النسبة لكنهم جميعاً أكدوا انخفاض نسبة الولادات في العام الحالي والسبب ليس ارتفاع تكاليف الولادات بل ارتفاع أسعار المعيشة وتكاليف التدريس، أكثر من طبيب وطبيبة اختصاص نسائية التقيناهم لاحظوا أن أغلب النساء بدأن يكتفين بولد واحد بينما كان وسطي عدد الأولاد التي ترغب النساء بإنجابهن ٤ أطفال.

حالتان إلى ثلاث حالات يومياً من النساء اللواتي يأتين إلى عيادة الدكتورة رزان بغاية إجهاض الجنين وهي ترفض تلك العملية من أصلها لأنها أقسمت عند مزاولتها المهنة العمل بمهنية وأمانة، وعندما تسألهن عن السبب يجبنها بسبب غلاء المعيشة وصعوبة التربية في ظل الانفتاح الفضائي وانخفاض الدخل.

تكشف الطبيبة النسائية عن قلة نسبة الولادات فأحياناً تمر أشهر من دون أن تأتيها حالة ولادة بعد أن كانت تقوم بإجراء عملية كل يومين على الأقل، تضيف: كما تجد الأسرة في مشافي التوليد في بعض الأيام فارغة بعد أن كانت تخرج المريضة فوراً نتيجة ضغط الولادات، حتى المعاينات تكاد تختفي بأخر الشهر، ناهيك بأن أغلب العرسان حالياً يأتون لأخذ مانع حمل بسبب تفكيرهم في السفر.

تباين كبير في أسعار الولادات القيصرية تبدأ من ٨٠٠ ألف لتصل إلى ٦ ملايين ليرة في بعض المشافي، بينما تبدأ أسعار الولادة الطبيعية من ٤٠٠ ألف لتصل إلى مليونين، وهناك أطباء يرفضون رفضاً قاطعاً إجراء عملية ولادة طبيعية للمريضة بغض النظر عن حالتها، فأجرة الولادة الطبيعية بالكاد تفي حقها. تقول الدكتورة رزان يجب أن يكون سعر الولادة الطبيعية أعلى من الولادة القيصرية فهناك بعض الحالات يبقى الطبيب يوماً كاملاً مع المريضة لحين ولادتها.

ورغم الارتفاع الكبير في أسعار الولادة إلا أن الطبيبة النسائية أكدت أن هذا الارتفاع لم يصل لدرجة ما وصل إليه أطباء القلب من ارتفاع في أسعار كسفياتهم وأطباء التجميل الذين باتوا يتقاضون أجرتهم بالدولار على عينك يا تاجر، حتى إنه بالكاد

المشفى تفوق تكاليفها أجرة الطبيب والمشفى، لا بل أحياناً تقوم بمراعاة الحالة الاقتصادية لبعض المرضى عبر كتابة أسماء أدوية وطنية لتتفاجأ بطلب المريضة تفضيل كتابة الدواء الأجنبي رغم أسعاره المكلفة.

تباين واضح

نقيب الأطباء عماد سعادة لم ينف وجود تباين كبير في أسعار الولادات بين مشفى وأخرى مؤكداً عدم مسؤوليته عن الموضوع إلا في حال الشكوى التي تخص الناحية المهنية ودائرة المشافي التابعة لوزارة الصحة هي المسؤولة عن ذلك، فليس لدينا إمكانية متابعة كل عيادة فهناك ٢٢ ألف طبيب وعن ارتفاع أسعار الولادات بين أنه يتمنى أن تكون هناك مقارنة مع سعر كيلو البن وأسعار العقارات التي ترتفع من دون أي مبرر لماذا يتم الحديث عن أسعار الولادة في حال ارتفعت ولا يتم الحديث عن أشياء أخرى ارتفعت من دون مبرر.

يؤمن تكاليف المهنة الشاقة فأحياناً أجرة شهر بالكاد تكفي إصلاح جهاز الإيكو أو أي جهاز يتعطل في العيادة، ف شراء مواد بسيطة للعيادة كان سعرها ٣ آلاف ليرة باتت تكلف اليوم ٥٠٠ ألف ليرة، فقد أصبح سعر الشاش ٣٠ ألف ليرة، وعلبة سيديات من أجل الإيكو باتت سعرها ٨٠ ألف ليرة وعلبة بفيديون؟ ٥ ليرات وصل سعرها إلى ٨٥ ألف ليرة، ناهيك بأن الطبيب يحتاج إلى تطوير نفسه دائماً عبر السفر لحضور المؤتمرات العلمية.

وتساءلت: من الطبيب الذي يستطيع أن يشتري عيادة في هذه الأيام، لا بل من يستطيع أن يستأجر عيادة وتكلفة أقل عيادة ٥٠٠ ألف ليرة، أو يشتري جهاز إيكو وتكلفة أقل جهاز إيكو ١٠ آلاف دولار وصولاً إلى الصيني الذي يبلغ سعره ١٤ ألف دولار ويمكن أن يصل إلى ٤٠ ألفاً حسب نوعه؟

وتعجبت الدكتورة رزان من التناقض الذي تجده أحياناً عند بعض المرضى فأحياناً تتفاجأ بعد المفاصلة الشديدة بتخفيض سعر العملية بأن سعر الزينة التي قاموا بوضعها في

العودة إلى الأدوات القديمة خيار واقعي.. غياب الكهرباء يروج للفخار بدلاً عن البراد

خمس ساعات ونصف الساعة مقابل نصف ساعة تغذية فقط.

من جهته، أوضح جهاد برو رئيس اتحاد حرفيي اللاذقية أن هناك صعوبات عدة تعترض حرفة الفخار وأهمها ظهور الصناعات الحديثة التي أوجدت البدائل عن استخدام الأواني الفخارية من الزجاج، اللدائن بالإضافة لعزوف الكثير عن العمل بسبب صعوبة تأمين المواد الأولية وارتفاع أسعارها لارتفاع أجور النقل، وصعوبة تسويق المنتج لعدم وجود أسواق تصريف له، واعتمادهم في الإنتاج على أساليب بدائية وبسيطة وتقليدية. وأكد برو الاهتمام بحرفيي الفخار من خلال إقامة معارض سنوية للتعريف بمنتجاتهم رغم قلة عددهم الذي لا يتجاوز ١٠ حرفيين على مستوى المحافظة.

متطلبات العصر ولتسهيل على الناس الاستخدام، بالإضافة للرسم على الفخار ما يجذب المستهلكين لشراؤها، مؤكداً أن الإقبال جيد حالياً.

من جهته، أشار صاحب محل آخر إلى وجود العديد من الأصناف من مقالي للطهو وكوؤس تحفظ البرودة، مضيفاً: الأسعار ارتفعت كثيراً عن السابق حيث تتراوح بين ١٥-٧٥ ألف بسبب ارتفاع سعر المواد الأولية والتكاليف الباهظة للإنتاج، ماجعل الإقبال قليلاً على هذه المنتجات. بدورهم، أكد مواطنون التقهيم؟ تشرين؟ أن الجرة المصنوعة من الفخار جيدة جداً للحفاظ على برودة المياه لساعات طويلة، وذلك بعد وضع قطع من الثلج داخلها، مشيرين إلى أنها أفضل من البراد الذي لا يبرد بسبب التقنين الكهربائي الطويل الذي يذهب بالكهرباء

■ تشرين- آلاء هشام عقدة:

مع انقطاع التيار الكهربائي لفترات طويلة، بدأ الإقبال على شراء الأواني الفخارية لحفظ برودة الماء وانتشر بيع هذه الأواني في بعض محال اللاذقية وبعض محال البقالة، خاصة أن اللاذقية تشتهر بصناعة الفخار منذ فجر التاريخ وتحديداً في منطقة رأس شمرا حيث برع الفينيقيون بصناعته معتمدين على الفخار في تصنيع أواني الطبخ وحفظ الماء والزينة، وتطورت هذه الحرفة مع تطور السنوات وأدخل عليها الكثير من التحسينات.

وبيّن أحد أصحاب محال بيع الفخار لشريفين؟ أنه يقوم ببيع الفخار والتعديل عليه سواء من خلال إضافة صنوبر للجرات الخاصة بحفظ الماء وذلك كنوع من تطوير المهنة لتناسب



إنهاء تكليف بسبب الإخفاق وتكليف ذات الأشخاص بمواقع أخرى حساسة ريبة وتساؤلات عن سبب تمسك وزارة الصناعة بمديرين سجلهم مملوء بالعقوبات والمخالفات..



مدير عام مؤسسة لأسباب تتعلق بمخالفات جسيمه وبعد أشهر يكلف بمهام إدارة شركة؟! ولدينا ما يؤكد صحة كلامنا في ذلك، والسؤال الذي يفرض نفسه هنا ماذا يعني ذلك ونحن في زمن الإصلاح الإداري؟! المهم أن الوزير الحالي ومعاونيه المعني بإصلاح وتطوير القطاع الصناعي يعينان خطورة ذلك وما مدى تأثير ذلك على مستوى الإصلاح الإداري، ولديهما الرغبة والقدرة على الإمساك بتلك المشاهدات ومعالجتها، وبالتأكيد ليس القصد من هذا الرصد.. التشفي أو التجني على أحد، إنما هو توضيح لما يحصل في هذا الشركات من مخالفات إدارية، وحتى نلفت عناية السيد الوزير إلى حالة التضليل التي يمارسها البعض باحتراف كبير.

ترميم داخلي

ما فعله الوزير جوخدار منذ استلامه مهامه وإلى الآن يشي بكثير من التفاؤل حيال مسار الإصلاح الإداري، حيث باشر بإعادة ترميم البيت الداخلي للوزارة من خلال قيامه ببعض التغييرات الإدارية بدأها من مديرية الاتصال والدعم التنفيذي، على أن تشمل هذه التغييرات بعض الإدارات المركزية وذلك حسب ما تتطلبه المرحلة القادمة لعمل الوزارة، وهذا طبيعي جداً في عمل المؤسسات والوزارات، وبالتأكيد الهدف من هذه التغييرات هو ضخ دماء وروح جديدة في موقع العمل من خلال اختيار

تشرين محمد زكريا:

لم تكن المشاهدات الحية والمنظورة لجهة التكليف الإداري في بعض إدارات شركات ومؤسسات وزارة الصناعة، وليدة اللحظة إنما هي لسنوات سابقة ولكنها مستمرة إلى الآن، حيث فيها الكثير من حالات الريبة والشك وصولاً للتناقضات والمحسوبيات، وحتى لا يقع وزير الصناعة الجديد الدكتور عبد القادر جوخدار فريسة التضليل والأكاذيب التي قد يلجأ إليها البعض من حوله.

مظاهر غريبة

تحولت هذه المشاهدات إلى مظاهر غريبة وعجيبة، عنوانها التمسك بمديرين سجلهم الإداري مملوء بالعقوبات والمخالفات، حتى إن البعض منهم مدون بحقه عقوبة الحجز على أمواله المنقولة وغير المنقولة، والبعض الآخر مدان بتقارير رقابية، المؤلم حقيقة هو أن هذه المظاهر بدأت تنتشر بكثرة في بعض شركات ومؤسسات الوزارة، والأمثلة لدينا كثيرة لعلنا نستشهد بها ومنها على سبيل المثال لا الحصر، صدور قرار إعفاء مدير عام شركة، لأسباب تتعلق بالإهمال والتقصير وإلى غير ذلك، وبشكل مفاجئ للجميع يصدر قرار آخر، يقضي بتكليف المدير المعفى ذاته في إدارة شركة أخرى، المفارقة هنا أن المدة الزمنية بين قرار الإعفاء والتكليف تكاد لا تكون سوى أيام قليلة، ونموذج آخر رصدناه تم إعفاء

الصعب تجاوزها، إنما بإمكان الوزارة تفضيل اختصاص الهندسات على بقية المؤهلات العلمية المطلوبة ولاسيما أن المرحلة القادمة تتطلب خبرة هؤلاء في القطاع الصناعي أكثر من غيرهم، ما نود قوله حتى لا تقع الوزارة في المحذور وحتى لا تنطبق المقولة الشعبية عليها؟ كأنك يا أبو زيد ما غزيت؟، والمطلوب فعله هو التخلص من هذه المظاهر بأقصى سرعة.

أشخاص أصحاب سمعة حسنة ومهنية عالية.

تغييره إدارات

وللعلم فإن وزارة الصناعة مقبلة في الأيام القادمة على تغيير بعض إدارات المؤسسات العامة التابعة لها بحكم المسار الوظيفي الذي يطول أكثر من خمس إدارات من أصل تسع، ولكن عمليات الاختيار هنا لها معايير وضوابط محددة وضعتها وزارة التنمية الإدارية، من

رغيف الخاص بحاجة إلى التفاتة أيضاً..

مخابز جديدة في درعا تدخل حيز التأهيل والرهان على الجودة



المخابز الخاصة قرابة ١٠٠ مخبز، وهي أرقام تميل كفتها لصالح المخابز الخاصة من حيث الانتشار الجغرافي لكنها ليست كذلك بالنسبة لجودة الرغيف الذي ما زال دون الطموح، وخصوصاً في بعض المخابز الخاصة. فبالرغم من التحسن النسبي الذي شهدته صناعة الرغيف في الكثير من المخابز العاملة في محافظة درعا وخصوصاً العامة منها، والتي أدخلت تحسينات على خطوط إنتاجها، لا تزال مشكلة الكثير من المخابز الخاصة تكمن في أن أغلبها بات قديماً، و٨٠٪ من خطوط إنتاجها متهاكلة وعفا عليها الزمن، وهذا ما يترك تأثيراته السلبية على جودة الخبز، ويعرض كميات كبرى من الدقيق والمحروقات للهدر.

مواطنون أشاروا في حديثهم لـ؟تشرين؟ إلى أن المشكلة الأبرز التي تعانيها صناعة الرغيف في المحافظة هي مشكلة نقل الخبز، حيث يجري تكديس الربطات فوق بعضها بعضاً لفترات طويلة ما يؤثر سلباً في جودة الخبز، والدليل على ذلك - حسب قولهم - إن الخبز الموجود في المخابز يختلف عن الموجود لدى المعتمدين رغم أن كليهما من إنتاج المخبز نفسه.

وتبلغ حاجة المحافظة من الدقيق التمويني ٣٤٠ طناً يومياً، منها ١٦٧ طناً تخصص للمخابز العامة والبقية للمخابز الخاصة.

تشرين - عمار الصباح:

يوصل فرع المؤسسة السورية للمخابز في درعا أعمال إعادة تأهيل العديد من المخابز التي تضررت وخرجت من الخدمة خلال سنوات الحرب، الذي من شأنه أن ينعكس إيجاباً على توفير مادة الخبز بمواصفات جيدة.

مدير فرع المؤسسة المهندس حميدي الخليل بين أنه جرى وبالتنسيق مع محافظة درعا المباشرة وقبل أيام بأعمال إعادة تأهيل مخبز بلدة الشجرة العامل بنظام الإشراف، من خلال القيام بالأعمال المدنية والتي من المزمع أن تستمر ٧٠ يوماً، وما تتضمن من تركيب خط إنتاج حديث ليضاف إلى سلسلة الخطوط الجديدة التي جرى تركيبها في عدد من المخابز العامة في مدن بصرى وإزرع وخطي مخبز نوى.

وكشف الخليل عن التحضير لدخول مخبزي الخربة وإنخل العاملين بنظام الإشراف بالخدمة الفعلية ليكونا رافدين أساسيين لتحسن جودة رغيف الخبز، لافتاً إلى التنسيق الذي يجري مع المؤسسة السورية للمخابز على إحداث خط آخر في مخبز الصنمين الألي مع القيام ببعض الأعمال المدنية في القريب العاجل.

ويبلغ عدد المخابز العامة في المحافظة ١٧ مخبزاً، منها ١١ مخبزاً احتياطياً وستة مخابز آلية، فيما يبلغ عدد

توقعات بغياب محاصيل عن ساحة الزراعة المحلية.. وأثمان الأقماع ثقل بأكياس على أسطح الباصات.. جدل ساخن في أروقة اتحاد الفلاحين

■ تشرين - زهير المحمد:

هموم ومشكلات كثيرة ساقها رؤساء فروع اتحاد الفلاحين في المحافظات خلال اجتماع مجلس الاتحاد العام للفلاحين الذي عقد أمس لمناقشة الواقع الزراعي وآليات تسويق المحاصيل، وأخذ محصول القمح وتسويقه الحيز الأكبر في التداولات التي جرت، حيث كانت هناك طروحات كثيرة طرحت على طاولة المجلس إلا أن ما شد انتباهي وانتباه الحضور أكثر هو مطالبة رئيس اتحاد فلاحي الرقة بتقديم تسهيلات أكثر فيما يتعلق بتسليم ثمن محصول الأقماع للفلاحين، إذ يتم تسليم مبالغ كبيرة للفلاح أو من ينوب عنه من الجمعية ضمن أكياس ويضطر الفلاحون هنا لنقلها على أسطح الباصات أو في كبائن السيارات عشرات الكيلومترات!

البطاطا

أحد ممثلي فلاحي طرطوس الذي حمل بجعبته همومه وهموم زملائه، توقع أن يشهد محصول البطاطا العام القادم غياباً عن ساحة الزراعة، مبرراً ذلك بالخسائر الكبيرة التي مني بها مزارعو البطاطا الذي يباع بتراب «المصري» وفق تعبيره، وتكون الغلة للتاجر، مطالباً بضرورة النظر بتسعير المحاصيل ووضع سعر يجاري ما يتكبده الفلاح من تعب وجهد وما يضعه على تكاليف الإنتاج.

في حين طالب رئيس اتحاد فلاحي طرطوس بضرورة العمل على نقل أملاك الاتحاد لتصبح باسم الاتحاد، كما أشار إلى أن ٩٥٪ من محاصيل المحافظة تعتمد على السماد الأزوتي، الذي يجد الفلاحون صعوبة في الحصول عليه، ما زاد من معاناتهم واضطرارهم لتأمينه من السوق الحرة، مطالباً بضرورة السماح للمصارف الزراعية بتوزيع السماد الأزوتي، وإعادة النظر بتسعير محصول التبغ لإنصاف الفلاحين، وفتح باب التصدير، كما أن منح التراخيص سيؤدي إلى منع الاتحاد من بناء أي مشروعات خاصة مثل معاصر الزيتون وغيرها.

غياب المصرف الزراعي

رئيس اتحاد فلاحي الرقة عبد الله الرفاعي أوضح في مداخلة أنه رغم التفاؤل بإنتاج جيد من القمح الذي سيتراوح وفقاً للتقديرات بين ٤٠ و ٤٢ ألف طن لهذا العام، والبدء بالحصاد والتسويق في مركز الدبسي مؤخراً وحالياً في الريف الشرقي، إلا أن العملية الإنتاجية واجهت صعوبات عديدة حمل معظمها الطابع المادي نتيجة توقف المصرف الزراعي فرع الثورة وما ترتب عليه من ضياع للدفعة الأولى من السماد الأزوتي بسبب تعدد المرجعيات، وقد واجهت الجمعيات مشكلة كبيرة لعدم وجود كشف حساب جارٍ والتعامل مع عدة مصارف ما أدى إلى دفع العمولة مرتين، إضافة لتعرض الجمعيات للسرق والإبتراز، ونقل الأموال مئات الكيلومترات بسيارات مكشوفة، لذلك لا بد من تأمين الحماية للأموال أو فتح فرع للمركزي في الريف المحرر.

الذرة

ولفت الرفاعي إلى أنه فيما يخص مؤسسة الأعلاف فقد تعرض الفلاحون لضريبة تجفيف الذرة في الريف المحرر رغم أنها جفت يدوياً، وعند الإعلان عن الدورة العلفية تم دفع القيم ولم يتم التسليم وقد انتهت مدتها قانونياً، كما واجهت العملية الإنتاجية نقصاً في سماد اليوريا وعدم فاعليته إن توفر، ونقصاً في الآليات اللازمة لتوفير المياه للفلاحين، لذا لا بد من تفعيل مؤسسة استثمار وتنمية حوض الفرات ومن الضروري التذكير بالنقص في الآليات التي تخدم الجمعيات والاتحاد، وطالب الرفاعي بضرورة معالجة وضع أشجار الزيتون في الريف الغربي وهي تقارب ٧٠٠ ألف شجرة وإعادة تأهيل صومعتي الحبوب في الريف المحرر.

أقنية الري

في حين أكد رئيس اتحاد فلاحي حلب أن الاتحاد على أتم الجاهزية لتسويق محصول القمح لهذا العام بتوقعات تتجاوز ٣٦٠ ألف طن ضمن ٩٤ ألف هكتار مروية و٣٦ ألف هكتار بعل، مثنياً على العمل التعاوني بين الاتحاد العام للفلاحين واتحاد فلاحي حلب بجمعياته وفلاحيه، الذي تمت من خلاله صيانة الأقنية المتضررة من الزلزال بتكلفة ٥١٢ مليون ليرة.

نقص المستلزمات

بدوره أشار رئيس اتحاد فلاحي محافظة القنيطرة إلى أن أهم الصعوبات التي تعانيها المحافظة هو نقص مستلزمات الإنتاج الزراعي بشقيه النباتي والحيواني، مطالباً بمنح قروض طويلة ومتوسطة الأجل لشراء الأبقار، كما طالب بتأمين أبقار مستوردة لترميم القطيع الذي تراجع أعداده خلال الحرب على سورية، مطالباً أيضاً بضرورة إحداث وحدات خزن وتبريد في محافظة القنيطرة خدمة لمحاصيل الفلاحين، وضرورة تأمين آليات زراعية حديثة

وتقدر كميات الإنتاج بحدود ٣٠٠ ألف طن، منوهاً بأن محصول الشوندر في المحافظة لم يلق الاهتمام الكافي من ناحية المحروقات والأسمدة وسيحول إلى مادة علفية وقد وصلت المساحة المزروعة بالمحصول إلى ٩٠٠ دونم. وأشار إلى معاناة الفلاحين بحماة خلال هذا الموسم من صعوبات في توزيع الأسمدة، علماً أن هناك كميات تصل إلى ١٥٠٠ طن موجودة في المستودعات لم توزع على الفلاحين وقد انتهى موعد تسليم دفعات الأسمدة، مطالباً بتوزيعها على الفلاحين.

في حين طالب رئيس اتحاد فلاحي السويداء طلال الشوفي بضرورة توفير مستلزمات الإنتاج وخاصة المحروقات للزراعة والأسمدة والعمل على إصلاح آبار المعطلة منذ ستة أشهر وأكثر، علماً أن الاتحاد تقدم بطلبات لإصلاحها ولم تتم الاستجابة، مطالباً كذلك بضرورة زيادة المقنن العلفي للثروة الحيوانية.

بدوره طالب رئيس اتحاد فلاحي إدلب نضال صلوح باستيراد جرارات جديدة عن طريق المنظمة، وتفعيل المصرف المركزي في المحافظة، وحل مشكلة قطع أشجار الزيتون في المحافظة، وزيادة كميات الأسمدة للمحافظة.

ديون «الزراعي»

من جانبه أكد رئيس اتحاد فلاحي الحسكة عبد الحميد الكركو أن إنتاج الحبوب في المحافظة الواقع تحت سيطرة الدولة سيصل إلى مراكز الشراء الحكومية، مطالباً بمنح ٥٠٠ ليرة كمكافأة تسويق هذا العام وتسليم الحبوب بغض النظر عن المديونية، ومعالجة ديون المصرف الزراعي بسبب الجفاف الذي تعرضت له المحافظة، ومعالجة قروض البطالة والري الحديث وإعطاء قروض للطاقة البديلة، وتوزيع أراضي أملاك الدولة على أسر الشهداء والأسر الفقيرة بالمحافظة ورفد المنظمة الفلاحية بالكوادر المؤهلة وذلك لنقص الكوادر.

وإحداث فرع للمكننة الزراعية، منوهاً إلى ضرورة دعم البحث العلمي الزراعي وإدخال أصناف جديدة من الحبوب مناسبة لأراضي الفلاحين، إضافة إلى ضرورة إرواء أراضي سد المنطرة جنوباً وأراضي منطقة الرقاد، وحل مشكلة عقود الإيجار مع الدولة والتعويض على أصحاب المنشآت المتضررة مثل الدواجن. في حين أكد رئيس اتحاد فلاحي درعا محمد مجد جزائري أن الموسم الزراعي جيد عموماً، متوقفاً أن تصل تقديرات إنتاج محصول القمح لحدود ٧٠ ألف طن، معتبراً أنه أفضل من الموسم الماضي الذي تم خلاله تسويق ٥٤ ألف طن.

وفي الوقت نفسه أشار جزائري إلى أن هناك ١٥ ألف هكتار خرجت من الخدمة بسبب انحباس الأمطار، لكن الهطلات المطرية التي عمت محافظة درعا حسنت الزراعات الشتوية عامة، مطالباً بتوفير جميع مستلزمات الإنتاج في مواعيدها المحددة وتخفيض أسعارها وتوفير مادة المحروقات بكميات كافية.

تضرر ١٧ ألف دونم

من جانبه أشار رئيس اتحاد فلاحي دير الزور خزان السهو إلى أن موسم الحبوب جيد هذا العام وتصل تقديرات الإنتاج إلى ٦٠ ألف طن، داعياً إلى ضرورة التعويض على الفلاحين المتضررة أراضيهم بفعل السيول والأمطار خلال الموسم والتي بلغت ١٧ ألف دونم، مطالباً أيضاً بضرورة توسيع الرقعة الزراعية باتجاه البادية ٣ كم والسماح برعي الأغنام فيها، وفتح ملحج دير الزور للأقطان، ودعم المشروعات الزراعية العاملة على الكهرباء.

أسمدة حماة

أما رئيس اتحاد فلاحي محافظة حماة فقد أوضح أن الاتحاد اتخذ جميع الإجراءات لإنجاح تسويق موسم الحبوب لهذا الموسم، وقد بلغت المساحة المزروعة ١٠٠ ألف هكتار

أسامة الروماني ومن يعيش ثمانين حولاً ويعمل بروح الشباب لا يسأم

حسن م يوسف بالقول: «يشرفني حقاً أنني شاركته في العام الماضي بتعليم مادة (السيناريو) في المعهد العالي للسينما. كنت أحبه عن بعد كفناني، وما إن اقتربت منه وتنشقت عطر روحه الأخاذ حتى ازدت له حباً واحتراماً، لذلك كان لابد لي من أن أحضر حفل تكريمه في المعهد العالي للفنون المسرحية، إذ أعطى فأغنى وأدهش!»

يومها كتبت: طوال ساعتين من البوح الحميم تكرم المبدع أسامة الروماني بنثر ذهب تجربته الثرية على رؤوسنا، أذاقنا عسل البدايات المر، ولقنا دروس حياته العميقة القاسية بحنان. كان يعطي عصارة عمره بغزارة عين الفيحة، فيضوع منه عطر روحه الأخاذ بتلقائية الورد الشامية..»

بقي أن نشير إلى أن مسلسل (حمام القيشاني) تأليف دياب عيد، والذي كان علامة فارقة في دراما البيئة الشامية، وقد شارك فيه الراحل أسامة الروماني كان استمر على أجزاء، وكان ينوي مخرجه الراحل هاني الروماني كما ذكر لي في ذات حوار حتى عهد الرئيس حافظ الأسد. أما عن آخر أعماله فكان مسلسلات مثل: كسر عضم، والكرزون، وربما أجملها مسلسل خريف العمر. وأخير أختتم بما سجلته الكاتبة ديانا جبور في هذا النعي: «على أرجوحة من بهجة وحكمة قضى عمره.. بهجة الشاب وحكمة الشايب.. تجاوز الثمانين، فأعاد ترتيب الأولويات، وفي صدارتها المسامحة والحب، لكنه احتفظ ليس بروح الشباب من حيث الرغبة في العمل والذاكرة والدعابة والثقافة وحب الحياة.. بل إنه احتفظ بين ثنايا صدره بثلاثة شبان، كما لو إنه قسم عمره على ثلاثة حتى يستطيعوا اللحاق بنهاراته الاحتفالية المزدهمة بشغف الحياة والعمل.. لكن القلب خذله.. وأفخر بأنني أول من تواصل معه في سورية كي يعود للتمثيل، وأنه قبل دور ضيف في عشارية (شرف).. أسامة الروماني رحيلك موجع موجع يا لخسارتنا.»



شارك في أفلام: عجاج، يوم آخر للحب، والمغامرة.. وربما قليلون من يعلمون أنه أخرج للتلفزيون برامج منوعة مثل: (نجوم وأضواء) الذي كان يحتفي بالإبداع الأجنبي ولاسيما الأغنية الأجنبية، وآخر السبعينيات مع الإعلامية الذائعة الشهرة حينها منى الكردي.

أسامة الروماني الذي يستذكره الناقد سعد القاسم بأنه: «عشق المسرح الذي دفع بهاني الروماني لأن يتخلى عن كلية الطب في سنته الخامسة، ودفع مجموعة عشاق المسرح لتقديم تضحيات كثيرة لأجل عمل ثقافي لائق، يكفي أن نعلم أنهم كانوا يمولون عروضهم المسرحية من رواتب وظائفهم، وأنهم كانوا يندربون على العرض المسرحي شهرين، من أجل يومي عرض في صالة سينما يستأجرونها بنقودهم لـ (حفلة) الساعة التاسعة ليلاً، بعد نصف ساعة فقط من استلامهم لها. وعليهم خلال هذا الوقت الضيق جداً اكتشاف المكان وحركتهم على خشبة وفي كواليسها، وتركيب الديكور»، في حين يتذكره السيناريست

بدأ حياته في المسرح مع جيل من الرواد الذين كان لهم الفضل في تأسيس المسرح القومي والكثير من الفرق المسرحية، وهو صاحب مشروع مسرحي في الكتابة والإعداد، وقدم الكثير للسينما والتلفزيون» كما تذكر وزارة الثقافة في نعيها للراحل.

وكما ذكرنا، فإن انقطاع الفنان الروماني عن الأعمال السورية الذي طال بعض الشيء نحو أربعة عقود خارج سورية -، حتى لم يعد يذكر من شغله سوى جيل مبكر، وذلك في دوره بشخصية (أبو أحمد) الذي اشتهر فيه في مسرحية (غربة) إلى جانب الفنان دريد لحام. من هنا لباست من تذكيرنا ببعض أعمال البدايات للراحل الروماني، ففي سجله الفني يذكر أنه بدأ حياته الفنية مطلع الستينيات في أحد الأندية الدمشقية المسرحية، ورحلته مع التلفزيون بدأت سنة ١٩٦٣، إذ ظهر من خلال أعمال: «ساعي البريد، أسود أبيض، زقاق المائلة، بريمو، الأميرة الخضراء، حياتنا، وبصمات على جدار الزمن. وفي المسرح جسد شخصية (نايف) في مسرحية (ضبعة تشرين)، و(أبو أحمد) في مسرحية (غربة)، وفي السينما

تشرين - علي الراعي:

يذكرنا رحيل الفنان السوري أسامة الروماني (١٩٤٢ - ٢٠٢٣) الذي رحل عن دنيانا اليوم عن عمر واحد وثمانين عاماً بميدعين سوريين كثفوا نشاطهم في سنينهم الأخيرة، وكانهم في سباق مع الموت الذي كانوا يشعرون بأنه مرافقهم في كل تنقلاتهم. الموت الذي يظهر بملامحه مع المرض، أو في سني الشيخوخة.. هكذا أعطى سعد الله ونوس أكثر من نصف أعماله خلال مرضه بمرض عضال في سنواته العشر الأخيرة، ومثله أيضاً الراحل ممدوح عدوان. والراحل أسامة الروماني كان قد غاب عن الساحة الفنية سنين طويلة أظنّها منذ رحيل شقيقه هاني الروماني، لدرجة ولدت أجيال لم تعرف باسمه، في حين لم يبق في ذاكرة من عايشوا شراكته المسرحية مع الفنان دريد لحام ومحمد الماغوط سوى بقايا صور من عروض مسرحيتي (ضبعة تشرين وغربة).

فقد سافر الروماني بما يشبه الهجرة إلى الكويت، واشتغل خلالها مشرفاً في الدوبلاج، غير أنه عاد إلى سورية في آخر خمس سنوات من الحرب عليها ليقول في حوار سابق مع (تشرين): «عدت لأعمل حتى آخر نفس، وأعيش بين أهلي وفي منزلي غير أنه، وكما توحى العبارة السابقة، لم يعد ليرتاح من تعب السنين، بل ليسجل في تاريخه الفني أهم الأعمال التي قدمها في الدراما السورية خلال حياته.. فهو ومنذ عودته إلى الوطن، لم يمر موسم درامي من دون أن يكون مشاركاً فيه بعمل أو عمليين، وربما ثلاثة مسلسلات تلفزيونية، ومن فرط نشاطه الفني، كان يدفعه حماسه الفني لأن يشارك بعض المخرجين الذين في بداية مشوارهم الفني في بعض أفلامهم.. إضافة لعقده الكثير من الندوات والاحتفالات الفنية، ويختتم كل ذلك بتدريسه في المعهد العالي للسينما. وأسامة الروماني واحد من رواد الحركة المسرحية.. كان «مبدعاً كبيراً، وصاحب بصمة وحضور خاص..»

شفيق اشتي.. هويةً فنيةً تستدعي نزاعات الأمكنة والبشر

تشرين - لبنى شاكر

أصبح التأمّر سمة العيش، لم تعد الطاولة مقدسة بل شيطانية، تدور المكائد والديسائس حولها، الإنسان يكيد لأخيه كيفما أتيج له، نحن نعيش في غابة، ومن رسمتهم في لوحتي أسياها، وسيكتشف من يتأمل جيداً في العمل المكوّن من جزئين علوي وسفلي، شبيهاً بشكل المخ، هذا مقطع مأخوذ منه»، يضيف أيضاً «اللوحه نتاج تجربة سابقة عام ٢٠١٤، لكنها في كل مرة تنجح في توجيه الأنظار إليها، يمكن أن تبني عليها عدة أعمال، إلى جانب المنظر الجمالي الرائع الطاغى فيها، كان لا بد منه لاستساعة المضمون.»

المعرض الحالي هو الـ ٢٧ الفردي لاشتي، تُضاف له مشاركات جماعية وورشات عمل كثيرة داخل سورية وخارجها، وفي جعبته مجموعات أعمال لم تعرض في دمشق رغبةً منه في ترك فاصل زمني بين معرض وآخر، منها مجموعة اشتغلها عام ٢٠١١ في بحثٍ لكلية الفنون الجميلة في مدينة إنديان في اسكوتلندا، وهي واحدة من أعرق أكاديميات الفنون في العالم، تعود إلى القرن الخامس عشر، كذلك مجموعة عن الرقص، يمكن عدها فكرة خارجة عن المألوف في مشوار شفيق اشتي لا تفصل عن هويته.

حالة الاستقرار والسكون، نحو الحركة وتغيّر حركات الأجساد ومواضعها، وما يتردد عن التشاؤمية في لوحات اشتي، دون حرصه على أن تؤدي اللوحة رسالتها الجمالية، من ناحية التقنية والخبرة والمهارات المكتسبة وتتابع التجارب، يقول التشكيلي: «إلى اليوم، أشتغل بحركة الأدوات نفسها. الريشة والقلم والفحم، حقيقة صادقت أدواتي حتى أصبحت لنا روح واحدة، لكن حين يقال إنني متشائم، فهذا أسباب، كيف أكون سعيداً والآخرين حولي ليسوا بخير، من الطبيعي أن يشعر المتلقي بهذا، وربما يراه في تضخيم المعالم والمبالغة بها، ومن ثم تصديره بلا تكلف.»

في إحدى لوحاته باللون الأحمر القليل جداً في المعرض، استند اشتي إلى لوحة العشاء الأخير لرائد عصر النهضة الإيطالي ليوناردو دافينشي عام ١٤٩٨، والتي أصبحت رمزاً وأيقونةً فنيةً، أعيد رسمها مئات المرات حول العالم، متجاوزاً ما يتعلق بالحكاية المعروفة للرسول الإثني عشر الذين يحيطون بالسيد المسيح حول المائدة، وما تضمنته رسائلهم اللاحقة من محبة وتسامح وإيمان، نحو فكرة بعيدة، يطلق عليها «العشاء السري ما بعد الأخير»، يشرح عنها: «في أيامنا هذه،

تختلف عن سابقتها، بدت فيها جزءاً من تصورات افتراضية وخيالات، لا تخلو بالطبع من إسقاطات، اختار لها مسمى «الواقع»، مبتعداً كعادته عن الإشارات المباشرة إلى الأكثر اتساعاً وإحاطة، كما تنصهر معها تكوينات جسدية لكتل بشرية متحركة، في شطحات لونية عفوية، يقول عنها التشكيلي في حديث إلى «تشرين»: «هذه العفوية هي ما أعتمده في مراحل بناء لوحتي، مستنبطاً الأشياء الجميلة التي تخدم مضمون اللوحة وما وراءه، بما ينسجم مع هويتي وفكري، وفي النتيجة يشعر المتفرج بأشياء فلسفية باطنية، من دون أن يتمكن من توصيفها، ربما تكون مسرحاً أو ملحمة أو واقعة، ما زالت تضح بالحياة». توليفة الأمكنة والبشر في نزاعات لا تتوقف استدعت ألواناً مماثلة للعناصر على تباينها، في الرمادي والبني والأصفر، حيث لا يرى الواقف قبالة اللوحة فرقاً بين الدفاع والهجوم، الإحجام والإقدام، في صورة كلية عامة، وإن كان هذا لا ينفصل برأي اشتي عن حالة التكامل البصري اللوني الذي نرى فيه ذوباناً هائلاً، تندغم فيه المكونات دونما أي شذوذ أو نفور، وفي السياق ذاته، لم يحل ابتعاد الأعمال عن

لا عنوان لمعرض الفنان شفيق اشتي المقام حالياً في المركز الوطني للفنون البصرية، ربما لأن الهوية التي شكلها منذ عام ١٩٧٦ في إطار العمارة والأوابد الأثرية في احترام مبكر أحوالت اسمه إلى دلالة قائمة بذاتها، يكفي أن يذكر حتى تنبهي في الذهن مشاهد وحكايات وأساطير، استطاع تباعاً إخراجها من حيز الزمن المنتهي إلى المتجدد بموازاة الحدث الراهن، وهو ما ينسحب أيضاً على التجربة الأخيرة (٢٤ لوحة)، رغم شمولها مجموعتين فنيّتين متباعتين، الأولى نتاج عام ٢٠٠٩ سبق عرضها في أروقة متحف دمشق الوطني، والثانية حصيلة الأعوام الأخيرة، أوجد في كليهما جديداً يصب في الخط العام له، وعلى حد تعبيره «مسيرتي الفنية حصيلة عدة تجارب، يستمر بعضها خمس سنوات أو سبعة أو عشرة، لكنها جميعها أعطتني الهوية التي أعرف بها.»

في المعرض الحالي أضاف اشتي إلى أعماله تقاطعات تعامدية، أدخل بموجيها الأبنية الأثرية ونظيرتها المتهالكة التي كانت طويلاً، موضع اختبار لعوامل الطبيعة والحروب والصراعات، إلى أجواء وعوالم

١١٩ مشاركاً في مسابقة تحدي القراءة العربي بمرحلته الثانية في اللاذقية

■ تشرين - سراب علي

فصيحة أنا باللغة العربية أنا (صبا)، العلامة الذكية، وجهي منفعل وفعل، صاحبة الفطنة والجمال، من مدرسة الشهيد سومر الوزة ارتقيت، وبكم التقيت ومنكم العلم تلقيت، أعدكم بإذن الله أن أصل إلى الإمارات مهما كانت (سنني طويلة ومليئة بالعقبات)، بهذه الكلمات قابلت الطالبة صبا لجنة التحكيم في مسابقة تحدي القراءة العربي في اللاذقية.

نحن قادرون

وبجو من المنافسة والثقة بدأ (١١٩) طالباً وطالبة مسابقة تحدي القراءة، في مرحلته الثانية من مختلف الفئات العمرية على مستوى محافظة اللاذقية، في مكتبة الأطفال العمومية بالمركز الثقافي.

وبناء على رغبتها لتنمية موهبتها وبدعم من أسانذتها وأهلها شاركت (تسنيم شقيقة) من الصف الأول الثانوي في المسابقة، وأشارت إلى أن مشاركتها هي تحد وإثبات لذاتها، وأنها قادرة على فعل أشياء كانت تتوقع أنها لا تستطيع فعلها، ولكي توصل صوت كل شاب وشابة في سورية إلى العالم أنهم قادرون ولا شيء يكسرهم.

وأضافت الطالبة في الصف الثالث الثانوي (ماري خضور)، الحاصلة على المركز الثاني في مسابقة تحدي القراءة العربي للعام الماضي على مستوى سورية: أنا اليوم لا أطرح نفسي بينكم كمتسابقة فقط كعامي الماضي، وإنما كقارئة عربية سورية قررت أن تعمق بصمتها، وأن تترك بينكم جميل الأثر في عالم القراءة.

تعيد ارتباط الطالب بالكتاب أما عن أهمية المسابقة للمشاركين فبين مدير تربوية اللاذقية عمران أبو خليل في تصريحه لـ (تشرين) أنها تقوي ثقافة الطلاب وتنمي روح التنافس لديهم وقبول الآخر، لأنها



تقام على مستوى أكثر من دولة عربية، وتثري المكتبة العربية، كما تعيد ارتباط الطالب بالكتاب، وخصوصاً أننا في العالم الرقمي والعولمة، كما تسهم في حركة النشر والطباعة. وأشار أبو خليل إلى أن أسئلة لجنة التحكيم موضوعية وعميقة وفكرية، يمكن من خلالها قياس مدى قراءة الطالب الكتاب بوعي وبدقة. وأضاف: نسعى هذا العام لتحقيق انتصار أكبر كما حققنا العام الماضي انتصاراً متميزاً.

ذوو الهمم بدوره، بين المنسق الوزاري لمسابقة تحدي القراءة العربي في اللاذقية، للموسم السابع محمد سلوم في تصريحه لـ (تشرين) أنه يقام على مدى يومين تصفيات مسابقة تحدي القراءة العربي للموسم السابع على مستوى المحافظة، بمشاركة نخبة من الطلاب الذين تأهلوا من مدارس المحافظة ريفاً ومدينة والبالغ عددهم ١١٩ طالباً وطالبة، من بينهم حالات متميزة جداً وتحتاج إلى العمل الكثير لانتقاء الأفضل منها.

وأشار سلوم إلى أن لجنة التحكيم تراعي كل الشرائح العمرية، والمعايير هي واحدة، ولكن قد تختلف درجة المعيار من طالب لآخر، لافتاً إلى استحداث فئة جديدة من أصحاب ذوي الهمم، الذين كانت مشاركاتهم مميزة، واستهدفهم بتوسيع معارفهم ومداركهم، مشيراً إلى أن الفئات العمرية المشاركة هي من الصف الأول الابتدائي إلى الثالث الثانوي، لافتاً إلى أنه سيكون هناك ٦ طلاب من محافظة اللاذقية يشاركون الشهر القادم على المستوى الوطني. وعن شروط المسابقة أضاف سلوم: يشارك الطلاب بـ ٥٠ كتاباً كل منها ملخص على ٥ جوائز تحد، كل جواز فيه تلخيص ١٠ كتب، ماعدا ذوي الهمم المطلوب منهم ٢٥ كتاباً، وهناك يومان لتحكيم الطلاب ويوم لاختيار منسقي أفضل مدرسة.

تجربة رائدة وأكد الدكتور مازن عثمان من لجنة التحكيم، ومنسق اللغة العربية في تربية اللاذقية أن تجربة العام الماضي تضعنا أمام مسؤولية كبيرة اليوم في هذه المشاركة في الموسم السابع لتحدي القراءة، لأننا حققنا

نتائج جيدة ونالت إحدى الطالبات المرتبة الثانية على مستوى القطر، وأعدتها تجربة رائدة تحتاج لتضافر جهود الطالب والأهل والمدرسة والتربية، لأن الطالب الذي سيتأهل للمستوى الوطني، يجب أن يكون كاملاً من حيث فهمه للكتاب الذي يقرأه وعرضه المختصر له، والفكرة الأساسية وعناوين أخرى والدروس المستفادة ولغة الطالب، وقراءته الناقدة لتلك الكتب.

مشيراً إلى وجود نماذج متميزة جداً من الطلاب أتت من التعب والجهد في المدارس، والمتابعة الرائدة لمديرية التربية، منوهاً بأنه يتم اتباع الخطة المقررة من وزارة التربية، المتعلقة بالمعايير والخطوات الأساسية للتحكيم، وأن ثقة الطلاب بانفسهم كبيرة، معرباً عن تفاؤله بهم.

كما أكدت عضو اتحاد الكتاب العرب أمل حورية أن مسابقة تحدي القراءة في موسمها السابع، هي خطوة مهمة وجديلة جداً، ويجب أن يعلم كل طالب مشارك أنه فائز، وكفي المشاركون فخراً أنهم قرؤوا ٥٠ كتاباً، ولفتت إلى أن اتحاد الكتاب العرب قام هذا العام برحلات ميدانية إلى قرى بعيدة للمحافظة، ووزع ما يفوق ١٠٠٠ كتاب ليتمكن طلاب المدارس من القراءة والمشاركة.

من يدعم القراءة يدعم الحضارة من جانبها، أشارت أمين فرع اتحاد شبيبة الثورة في اللاذقية رهن محلا في تصريحها لـ (تشرين) إلى أن المجتمع القارئ هو مجتمع يصعب التغلب عليه، ومن يدعم القراءة يدعم الحضارة، ومن هنا كان دورنا كمنظمة اتحاد شبيبة الثورة في رعاية الطلاب وتوجيههم لاختيار الكتاب الجيد الذي يناسب أعمارهم.

وأشارت إلى أنه من المهم أن يعود الكتاب إلى دوره الطبيعي بعد الحرب التي عانى منها الكبار والصغار

١٨٦ طالباً في تصفيات المرحلة الثانية من تحدي القراءة العربي في حمص

■ تشرين - ميمونة العلي:

انطلقت المرحلة الثانية من تحدي القراءة العربي في حمص بمشاركة ١٨٦ طالباً، ستة منهم من ذوي الاحتياجات الخاصة.

يأرا حيدر منسقة تحدي القراءة الوزارية في حمص بينت أن المشاركين في هذه المرحلة هم الطلاب المتأهلون من التصفيات الأولى على مستوى مدارس حمص ريفاً ومدينة من الصفوف الدراسية كلها، وتستمر تصفيات المرحلة الثانية ليومي ٢٨ و ٢٩ أيار الجاري بتحكيم مؤهل أكاديمياً وتربوياً لسير جوانب شخصية الطالب وهي أحد الروايز في اختيار الأكثر تميزاً، حيث سيتم اختيار ستة طلاب على مستوى المحافظة إضافة لطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة، وسيكون لحمص نصيب من المتأهلين على مستوى سورية.

بدورها رئيسة فرع اتحاد الكتاب العرب عضو لجنة التحكيم أميمة إبراهيم أوضحت أن هناك مستويات متقدمة وتستحق التشجيع، ما يجعل مسؤوليتنا كبيرة في اختيار الأكثر تميزاً.

فالتحدي يولد جيلاً قارئاً شغوفاً بالمعرفة والعلم ويعزز ثقة الطالب بنفسه، والجانب الإنساني الأكثر تميزاً هو مشاركة طلاب ذوي احتياجات خاصة.

وعن مصفوفة التقييم بينت إبراهيم أن قدرة الطالب على التعبير عن أي موقف حياتي يواجهه باللغة العربية الفصحى هو الهدف وهو أحد الروايز، إضافة لقدرته على إيجاز فكرة الكتاب ومغزاه وفائدته ودور النشر التي قرأ الطالب من منشوراتها وسبر الجوانب النفسية في الشخصية بعيداً عن الحفظ الصم كأن يعطي بدائل عن أفكار محددة بإجابات مضبوطة مع تنوع القراءات (أدبية، فلسفية، علمية)، معبرة عن تفاؤله مع ٧١ مشاركاً تم لقاؤهم هم نتاج اليوم الأول وعدد المتميزين بينهم يتجاوز العشرة وكل طالب وصل إلى هذا المستوى هو شخص متميز.

وعبر والد إحدى الطالبات المشاركات قيس حمزة عن امتنانه الكبير لكل من ساهم في إنجاز وتطوير هذه المسابقة لأنها بمنزلة

زراعة بذور لغوية معرفية في أرض خصبة لذلك حرص على مشاركة أطفاله.

ورأت لور الجوجو إحدى المشاركات في الصف الرابع الابتدائي أنها أصبحت بعد قراءة خمسين كتاباً قادرة على كتابة موضوع التعبير وشرح الأبيات من دون مساعدة من أحد



عدا استمتاعها بالقصص والكتب التي قرأتها. يذكر أن لجنة التحكيم تضم في عضويتها رئيسة فرع اتحاد الكتاب العرب في حمص أميمة إبراهيم و د. جمان خزام رئيسة شعبة البحوث في تربية حمص و د. نهى الوعري مدرسة في كلية التربية بجامعة البعث.

إيقاف وغرامات قبل ختام الدوري الكروي

■ تشرين:

قررت لجنة الانضباط والأخلاق في اتحاد كرة القدم حول مباريات الجولة الـ ٢١ في الدوري السوري الممتاز توقيف مدير الفريق في نادي المجد رجا رافع مباراة رسمية واحدة، وما يتخللها من وديات وتغريمه مبلغ مئة ألف ليرة، وذلك لنيله البطاقة الحمراء.

كذلك توقيف لاعب نادي المجد حسام الكردي ٣ مباريات رسمية وما يتخللها من وديات وتغريمه مبلغ خمسمئة ألف ليرة سورية لقيامه بضرب لاعب الفريق المنافس على وجهه.

كما تم توقيف لاعب فريق أهلي حلب فواز بوادقجي ٣ مباريات رسمية وما يتخللها من وديات وتغريمه مبلغ خمسمئة ألف ليرة سورية، وذلك لقيامه بشتم الحكم المساعد الثاني.

إضافة إلى توقيف لاعب نادي الكرامة تامر حاج محمد مباراة رسمية واحدة وما يتخللها من وديات وتغريمه مبلغ مئة ألف ليرة، وذلك

لنيله البطاقة الحمراء.

وترافق ذلك مع توقيف مدير الفريق في نادي جبلة عهد محفوظ ٣ مباريات رسمية وما يتخللها من وديات وتغريمه مبلغ خمسمئة ألف ليرة، وذلك لسلكه سلوكاً شائناً باللفظ تجاه حكم المباراة.

وشمل التوقيف أيضاً كلاً من إداري فريق الوحدة سمير داود و لاعب الفريق محمد رستم ٣ مباريات رسمية، وما يتخللها من وديات وتغريمهما مبلغ خمسمئة ألف ليرة، وذلك لسلكهما تجاه حكم المباراة.

وكذلك توقيف مدرب نادي الوحدة أحمد عزام ومساعديه محمد غريبة و يامن شبلي مباراة رسمية واحدة وما يتخللها من وديات، وذلك لسوء سلوكهم بالدخول إلى أرض الملعب ومحاولتهم إفسال المباراة.

كما تم توقيف إداري نادي حطين حسن أبو كف مباراة رسمية واحدة وما يتخللها من وديات، وذلك لسوء سلوكه بالدخول إلى أرض



الاتحاد العربي لكرة القدم
Syrian Arab Football Association

الملعب.

وبما يخص فريق الوثبة فقد تم توقيف لاعب فريق الوثبة سعيد برو ثلاث مباريات رسمية لضرب اللاعب المنافس وتغريمه بـ ٥٠٠ ألف ليرة. إضافة إلى توقيف لاعب فريق الفتوة

حسين شعيب ثلاث مباريات رسمية لضرب اللاعب المنافس وتغريمه بـ ٥٠٠ ألف ليرة. مع توجيه تنبيه إلى لاعب الفتوة عمار المستم لدخوله إلى أرض الملعب رغم عدم وجود اسمه على ضبط المباراة.

هبوط «ليسترسيتي» و«ليدز يونايتد» ونجاة «إيفرتون» في «البريميرليغ»

■ تشرين - إبراهيم النمر:

بفارق نقطتين عن إيفرتون.

أما في المباراة الثالثة في حسابات الهبوط، فقد بدأ الاستسلام على نادي ليدز منذ الدقائق الخمس الأولى، بتلقي هدف من هاري كين في الدقيقة ٢ ليخسر في النهاية بنتيجة ١/٤ على ملعبه أيلاند روود.

وقلص جاك هاريسون النتيجة لنادي ليدز في الدقيقة ٦٧ قبل أن يعود هاري كين ويسجل هدفه الثاني والثالث لتوتهام في الدقيقة ٦٩، في حين أمضى لوكاس مورا الهدف الرابع في الدقيقة ٩٥ بعد مشاركته كبدل في الدقيقة ٩١ بدلاً من بيدرو بورو.

وبعد هذه النتائج أصبح نادي إيفرتون في المركز ١٧ برصيد ٣٦ نقطة.

وكان نادي سوثهامبتون الشهير بالقدسيين أو الراحلين عن البريميرليغ قبل ٦ جولات من نهاية الموسم، ليلحق به فيما بعد ليدز يونايتد بشكل إكلينيكي خلال الجولة قبل الأخيرة بسبب الخسارة التي مني بها أمام وست هام يونايتد، ليصبح مستقبلاً في المسابقة مرهوناً في الجولة الأخيرة بالفوز على توتنهام وسقوط كل من إيفرتون وليستر في فخ التعادل، وهو ما لم يحدث!

انضم ليسترسيتي إلى الثنائي ليدز يونايتد وساوثامبتون خارج مسابقة الدوري الإنكليزي الممتاز رغم الفوز الذي حققه أمام وست هام يونايتد في الجولة الأخيرة بسبب تمكن إيفرتون من الفوز على ضيفه بورنموث في الوقت نفسه لينجو من الهبوط إلى تشامبيونشيب.

في المباراة الأولى فاز نادي إيفرتون على مضيفه بورنموث بهدف من دون رد بفضل لاعب الوسط الفرنسي عبد الله دوكوري، سجل في الشوط الثاني عند الدقيقة ٥٧ على ملعب غوديسون بارك، ما ترتب عليه فقدان ليدز يونايتد لآماله لتتلقى شباكه ٣ أهداف خلال الشوط الثاني من مباراته أمام توتنهام هوتسبير.

وفي المباراتين الأخريين فاز ليسترسيتي بهدفين لهدف على وست هام يونايتد وسجل للفريق الأزرق كل من هارفي بارنيس في الدقيقة ٣٤ ووت فايس في الدقيقة ٦٢ وقلص بابلو فورناليس النتيجة لوست هام في الدقيقة ٧٩ ولكن هذه النتيجة لم تكن كافية للفائز باللقب عام ٢٠١٦ للنجاة، إذ رفع رصيده لـ ٣٤ نقطة في المركز الـ ١٨

«الثورة» قاب قوسين من لقب دوري سلة السيدات



■ تشرين - هيفاء الابراهيم:

الأيام القادمة من نهائي دوري سلة الناعمات تعدنا يوم الأربعاء المقبل بجولة قوية من المنافسة الحادة والحاسمة لفريق الثورة الدمشقي مع الفريق الندي والعنيد فريق أهلي حلب في مدينة الفيحاء الرياضية بدمشق، إما تعزيزاً لفوز الثورة مساء أمس على نظيره الاتحاد في حلب بنتيجة (٥٩ - ٥٣) نقطة، ليكتمل فيها سيناريو الحصول على اللقب بفوزين مقابل صفر أو تمديداً للقاء فاصل بينهما يوم الخميس المقبل، والذي يتقدمه فريق الثورة أيضاً بفرض وافر، إذ يضم الفريق عدداً كبيراً من أهم اللاعبات، وهو من الفرق المتكاملة الجهوية، والذي استحق اللقب عدة سنوات عن جدارة و اقتدار.

وبناءً على المعطيات والصور الآنية لإمكانات وطموح الفريقين، ستكون الندية والإثارة حاضرة و كذلك الاستبسال للحصول على نتائج إيجابية ونهائية حاسمة لحمل لقب الدوري العام للموسم الحالي لكرة سلة السيدات. وقد صبغت نتيجة منافسات المباراة الأولى من هذا الدور النهائي بنكهة وطابع ندي تكلل بفوز مستحق لفريق الثورة على مضيفه الاتحاد وعلى أرضه بحلب بفارق ست نقاط بنتيجة ٥٩ / ٥٣ نقطة بعد مباراة متكافئة وعالية المستوى الفني، تبادل فيها الفريقان أدوار التقدم مع الأفضلية الواضحة للثورة، لكن سيطرة الهجوم السريع لفريق الثورة سهل عملية التفوق النسبي له في الربعين الأخيرين (٣ - ٤) رغم جميع المحاولات القوية للاعبات الاتحاد للحد من هذا التقدم ومسابقة تواترات المباراة والتي توافقت بالنجاح لأغلب التسديدات، وقد شكل الضغط الدفاعي الكبير لهجمات فريق الثورة في الربع الأخير إضافة لتفوق خبرة ومهارة لاعباته عامل الحسم في نتيجة هذه المباراة لمصلحته.



أفاق

كيسنجر بين الواقعية والشيطنانية!!

د. فؤاد شرجي

دخل هنري كيسنجر عامه المئة. ولاقي الحدث اهتماماً إعلامياً كبيراً. و جرى استنكار دراساته وأعماله، واختلفت الآراء فيه بين مقدر وممجد. وبين مدين و متهم. هنري كيسنجر مستشار الأمن القومي الأمريكي في زمن الرئيس ريتشارد نيكسون ومن ثم وزير خارجيته. وصاحب الأسلوب الدبلوماسي الذي أثر في السياسة الخارجية الأمريكية خاصة، والغربية عامة. فكيف لنا نحن العرب عموماً وكل دول المشرق المجاور للكيان الإسرائيلي المحتل لفلسطين خصوصاً أن نراه ونقيم أعماله ونزن سياسته وأفعاله.

قبل كل شيء كيسنجر يهودي صهيوني حتى النخاع وعمل على خدمة (إسرائيل) في كل ما فعله. وعندما توفيت جولدا مائير بكى وتنهنه كالأطفال حزناً عليها. وكثيرون يرجعون إليه السبب في ما فعله الرئيس السادات من تحوير مسار حرب تشرين من حرب تحرير تعيد الأرض والحقوق إلى حرب تحفز على تسوية ترضي مصر السادات. وتضمن أمن (إسرائيل). وإن تابعنا في مسيرة الرجل تجاهنا فإنه مسؤول عن دفع الأحوال في لبنان إلى حرب أهلية فتحت الطريق أمام (إسرائيل) إلى بيروت بما هيا إلى تسهيل إبعاد الفلسطينيين إلى تونس. ومن ثم ترتيب الظروف للإيقاع بالعمل الفلسطيني في عملية أوسلو بناء على كل ذلك يحق لنا أن نقول إن كيسنجر أكثر الساسة الأمريكيين صهيونياً. وهو من بين أهم من رسخ أصول الصهيونية في السياسة الخارجية الأمريكية.

طبعاً كون كيسنجر صهيونياً لا يبيح لنا أن نقلل من قدراته. فهو درس الدبلوماسية أكاديمياً ومارس الدبلوماسية سياسياً. وفي كلا المجالين كان متفوقاً وصاحب فلسفة نظمت أعماله ليصل إلى تحقيق أهدافه. وإذا كانت مآثرته الأمريكية الاتفاق مع صين ماوتسي تونغ لإبعاد بكين عن الاتحاد السوفيتي. وفقاً لفلسفة تقوم على تحقيق (التوازن) الثلاثي (النووي) بين أمريكا وروسيا والصين ما حقق الأمن النووي وجنب العالم مواجهة كارثية. إذا كانت هذه المآثرة حققت الأمن النووي إلا أنه تسبب في إطالة الحروب في جنوب شرق آسيا وتسبب بقصف الملايين وتهجير الآلاف. وكان وراء اغتيالات وانقلابات كانت تشيلي أبرز ما حفظته الذاكرة عنه. وبذلك فقد كان (مجرم حرب) كما يقول بعض الدارسين ويستغربون كيف قلت من العقاب والحساب.

يحق لهيلاري كلينتون أن تسمى سياسة كيسنجر بـ(الواقعية) ويحق للفلسطينيين والتشيليين والأسويين والفيتناميين واللاوسيين والكمبوديين أو.. إلخ أن يسموا سياسته بـ(الإجرامية). وهناك من يرى أن هذا (الغلب) مارس الافتراض الوحي السياسي وفقاً لنظرية أكاديمية روج لها وكأنها (علم سياسة) بينما هي خطة نهب وهيمنة وسيطرة وحشية. والغلب لابد من أن تكون سياسته تعليية مآكرة و منكرة. لذلك تلغفت دبلوماسية كيسنجر برداء الأكاديمية والفلسفة. وروجت آلة الدعاية الغربية أنها (سياسة واقعية) بينما هي ليست أكثر من (سياسة تعليية). ولمن يتفاجر بمكر الغلب والتعليية فإن هناك من يوضح أن المعنى الحقيقي لهذه السياسة هو (الشيطنانية) لأنها مثل الشيطان تأخذ الشعوب والأوطان لترميمهم في جهنم كي تتسبد وتسنولي وتسيطر الصهيونية الأمريكية على مقدرات ومصائر هذه الأوطان والشعوب.



على أبواب الصيف ... أمطار وبرَد في دمشق

طارق الحسنية

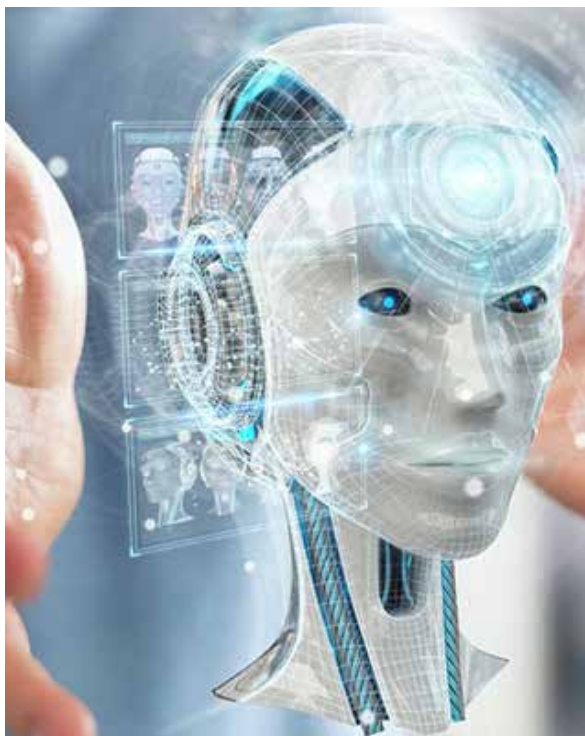
حياة «الروبوتات».. تعميم البلادة وانقراض البشر!

تشرين - هدى قدور

إعلان شركة «نورالينك» التي يملكها إيلون ماسك عن موافقة السلطات الصحية الأمريكية على إجراء عمليات زرع شرائح ذكية في الدماغ لم يكن مفاجئاً؛ فالفقرات التي حققها الذكاء الاصطناعي خلال الأشهر الماضية، يؤكد أن الباب مفتوح لمفاجآت تكنولوجية كثيرة خلال السنوات القليلة القادمة، وليس من باب الخيال العلمي الذي يشبه ما كنا نشاهده في أفلام السينما عن صراع الروبوتات مع البشر ومنافستهم للإنسان في الأعمال جميعها حتى الإبداعية. فالذكاء الاصطناعي تمكن عملياً من تنفيذ لوحات تشكيلية تضاهي مهارة الفنانين العالميين، كما كتب الشعر والروايات والمقالات الصحفية، حتى إن وظيفة «صانع المحتوى» بدأت تختفي ليحل مكانها المتعامل مع الذكاء الاصطناعي الذي هو من يحرق الخبر، ويقوم بصياغته.

لا أحد يعلم إن كانت هذه التقنيات سيكون لها دور في تحقيق المليار الذهبي الذي سيق له العيش على الأرض والتمتع بثروتها. فالشركات المخترعة لن تتيح هذه الشرائح الذكية لكل البشر، وتالياً سيكون لدينا أكثر من نوع فيزيولوجي بشري، الأول ذكي ومزود بتقنيات حديثة تستفيد من الكمبيوتر، والثاني مستهلك عاجز غير قادر على شراء الشرائح والخضوع لعمليات زرع في الدماغ.

ستحذف البشرية كل ما كتبه من شعر ومسرحيات وروايات، وما ألفته من موسيقا وما رسمته من لوحات، لأن التقنيات الجديدة ستضاهي كل ما أنتجه المبدعون، والمشكلة أن لا أحد يستطيع إيقاف هذه العملية التطورية المتسارعة جداً الخاضعة للتجارة والعائدات المالية إلى جانب العقائد العنصرية الغامضة الدور الأبرز.



أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير
يسرى المصري

رئيس التحرير
ناظم عيد

المدير العام
أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة