



الرئيس الأسد يبحث هاتفياً  
مع الرئيس تبون التطورات  
السياسية على الساحة العربية

تفاصيل على موقع تشرين



مؤسسة الوحدة

تشرين  
يومية - اقتصادية - شاملة  
رقم العدد ١٣٨٨٣

tishreen.news.sy

الإثنين ١٢ رمضان ١٤٤٤هـ - ٣ نيسان ٢٠٢٣ م

٨ صفحات

## «النقد والتسليف» يحدد الخطوط العريضة لمنح متضرري الزلزال قروضاً بسقف ٢٠٠ مليون ليرة

■ تشرين - إبراهيم غيبور



تعمل المصارف العامة حالياً على وضع تعليماتها الخاصة بمنح قروض للمتضررين من الزلزال، والتي نصّ عليها المرسوم التشريعي /٣/ لعام ٢٠٢٣ وحددها بسقف ٢٠٠ مليون ليرة لكل متضرر. وتعد المصارف بعد صدور قرار مجلس النقد والتسليف الذي حدد الخطوط العريضة للمنح، المصروفة الكاملة لتطبيق المادتين /١٣/ /١٤/ من المرسوم المذكور والذي منح ميزات عديدة تساعد المتضررين من الزلزال في المحافظات المنكوبة على تجاوز الأضرار التي تعرضوا لها. وحدد مجلس النقد والتسليف الخطوط العريضة لتطبيق أحكام المادتين /١٣/ /١٤/ من المرسوم.

3

2 | رغم أنه استثمار مجرّب.. المخترعون خارج «مقصورات العناية»، والظروف الصعبة تأخذهم بعيداً عن طموحاتهم

3

التعديلات الجديدة أصبحت نافذة..  
عقوبات مشددة على مخالفات رسم الطابع



مسلسل «النار بالنار».. هل  
سيجسد رسالة أغنية «شارته»؟!

5

7

نسبة تسجيل جيدة.. وعدم رضا.. وكلاسيكو  
مغاير بعد نهاية الجولة الأولى من الدوري



4

2

أسعار التبغ الجديدة غير مرضية للمزارع.. مزارعون: الحد الأدنى لكيلو التبغ يجب أن يكون ١٥ ألف ليرة



## رغم أنه استثمار مجزٍ..

# المخترعون خارج «مقصورات العناية» والظروف الصعبة تأخذهم بعيداً عن طموحاتهم

■ تشرين - منال صافي

تشتعل بين الفينة والأخرى عبر مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام أخبار عن اختراعات يقدمها مبدعون لحل مشكلاتنا. وما أكثرها. ثم لا تلبث أن تنطفئ من دون أن تحدث أي بصيص أمل، فما السبب؟ وكيف نجد استغلال هذه الثروة من المبدعين للخروج من مشكلاتنا الاقتصادية؟

### عقول جبارة

يرى عصام حمدي، عضو جمعية المخترعين السوريين وصاحب العديد من براءات الاختراع، أن المشكلة التي يعاني منها المخترع هي الإهمال وعدم الاكتراث لمنتجاته من الجهات المعنية، ما يشكل إحباطاً لديه، بدليل أن عدداً من المخترعين الشباب تحولت اهتماماتهم إلى مجالات أخرى كالفنون والأدب، لافتاً إلى أن الغرب لجأ أثناء النهضة الصناعية عام ١٨٥٠/ إلى تقديم الدعم المادي والمعنوي الكبير لكل من يقدم ابتكاراً، وخاصة في مجال الصناعات النسيجية، وبما أن القطاع الاقتصادي؟ العام والخاص؟ في بلادنا لديه الكثير من المشكلات فيجب عليه استثمار أصحاب العقول المبدعة لحلها، مؤكداً أننا نملك عقولاً جبارة وإنجازات وابتكارات مهمة، لكن لم تتبناها أي جهة، وللأسف المخترع ينفق من جيبه الخاص على اختراعه، وبالتالي يحول جزءاً من الإنفاق على أسرته لمصلحة إنجاز اختراعه.



اختراع لدى الجمعية السورية للمخترعين، ولم تختلف وتيرة العدد بعد الحرب عما قبلها، ماعدا السنوات الأولى للحرب انخفض العدد إلى النصف ثم عاد على حاله، وهو بالمجمل عدد محدود قياساً بدول أخرى، وكان عدد المسجلين بالجمعية قبل الحرب ٤٠٧/ أعضاء، توفي ٢٧/ منهم خلال الأحداث وهاجر نصفهم.

### ظروف صعبة

الدكتور عمار جوخدار، الأستاذ في كلية الهندسة المعلوماتية، أوضح أنه ضمن الظروف الاقتصادية الصعبة تصبح الأولوية على المدى القريب لدى الشباب هي العمل لكسب القوت، بدلاً من استثمار الوقت والجهد في أعمال إبداعية أو ابتكارات تحتاج إلى وقت لكي ترى النور وتعود عليهم بالمرود المادي على المدى البعيد، وتتجلى الصعوبات التي

ولفت إلى إيجابية متمثلة بالرسوم التي تتقاضاها جمعية المخترعين، إذ إنها الأقل بين كل دول العالم، وإلى التحسن بطريقة الأداء والاستقبال ضمن دائرة الاختراعات والتعاون معهم.

### هيئة للاختراع

ونوه حمدي بضرورة وجود هيئة عليا للاختراع، ترتبط برئاسة مجلس الوزراء وتملك موازنة وهيكلية خاصة ومستقلة، وإنشاء غرف ابتكار في كل غرف الصناعة والتجارة وفي كل وزارات الدولة لحل المشكلات التقنية التي تعترضها، فالمخترع لن يكلف الكثير، لكن ما يقدمه قد يدرّ المليارات على الاقتصاد الوطني. وطالب الجهات المختصة بالعودة إلى إضافة صفة «مخترع» على جوازات سفرهم لما كانت تقدمه هذه الميزة لهم من تسهيلات. وأوضح أنه يسجل سنوياً ٢٠٠/ براءة

### مقترحات مفيدة

وقدم جوخدار جملة من المقترحات لدعم الابتكار لدى فئة الشباب، ومنها إعفاء ضريبي غير مشروط للشباب تحت سن ٣٠ عاماً، والسماح بممارسة الأعمال ذات الطبيعة الاقتصادية من المنزل لمن هو تحت ٣٠ عاماً بموافقة الجيران وفي حال كانت طبيعة العمل فكرية لا تؤذي الجوار، وتسهيل استخراج السجلات التجارية بتكاليف رمزية للشباب، وتوعية إعلامية واسعة بأهمية تشجيع المنتج المحلي من باب المحافظة على الشباب والمحافظة على الموارد المالية التي يأخذها الشباب معهم للتأسيس خارج البلد والحفاظ على القوة الشرائية التي يمثلها الشباب، لكون الشاب ينفق في بداية حياته الكثير للزواج وتأسيس أسرة ومنزل أكثر مما ينفقه شخص تجاوز الأربعين.

## أسعار التبغ الجديدة غير مرضية للمزارع..

# رئيس اتحاد فلاحي طرطوس لـ«تشرين»: الحد الأدنى لكيلو التبغ يجب أن يكون ١٥ ألف ليرة

■ تشرين - رفاه نيوف

عبر مزارعو التبغ في محافظة طرطوس عن عدم رضاهم عن التعديل الأخير لأسعار شراء محصول التبغ من المزارعين للموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤ لمصلحة المؤسسة العامة للتبغ، بزيادة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٢٥٠٠ ليرة عما كانت عليه الموسم الماضي، حيث تم تحديد سعر كيلو تبغ التنباك بـ ٧٥٠٠ ليرة، و كيلو تبغ برلي بـ ٧٣٠٠ ليرة، وفرجينيا بـ ٨٣٠٠ ليرة، وبصما بـ ١٠٥٠٠ ليرة، وبريليب وكاتريني وشك البنت بـ ٩٥٠٠. وعدّ المزارع صالح علي من قرى منطقة القدموس أن هذا السعر غير تشجيعي، وفيه ظلم لمزارع التبغ، فهذا المحصول الاستراتيجي بالنسبة للكثير من الأسر في جرد القدموس يشكل مصدر رزقهم الوحيد طوال العام ويبنون عليه حياتهم لعام كامل، إضافة إلى حاجته لخدمات كبيرة ومضنية ووقت طويل حتى يصل الفلاح إلى مرحلة التسويق، وكل مستلزمات الإنتاج بالسعر الرائج وليس بسعر الدولة.

وأضاف المزارع أحمد حسن من قرى ريف بانياس: إن هذه الأسعار غير مجزية لمزارعي التبغ، وخاصة في ظل الارتفاع الكبير بمستلزمات الإنتاج وبالتالي سعر التكلفة العالي، يضاف إليها التعب والجهد والوقت، من هنا نطالب بتعديل هذه الأسعار بما يحقق هامش ربح جيداً يستطيع الفلاح من خلاله الاستمرار في هذه الزراعة وتطويرها. من جهته أكد رئيس اتحاد فلاحي طرطوس فؤاد علوش لـ«تشرين» أن التعديل الأخير لأسعار التبغ غير منصف، فسر التكلفة كبير جداً ومستلزمات الإنتاج غير متوفرة، وكل ما يحتاجه الموسم يشتري من السوق الحر ابتداءً من السماد وصولاً إلى المازوت الزراعي. وأشار علوش إلى أن اللجنة درست الأسعار واتخذت قرارها قبل ارتفاع سعر ليتر المازوت حيث كان سعره حينها ٣٧٠٠ ليرة للتر الواحد، أما اليوم فسعره وصل لـ ٥٤٠٠ ليرة وهذا يحمل على تكاليف الإنتاج. ولفتح علوش إلى أن تعديل الأسعار مجدداً



هو مطلب محق لمزارعي التبغ، واللجنة التي عملت على تحديد سعر كيلو التبغ تعتمد على الميزان الزراعي وبهذا خرجت بهذا التعديل غير الصحيح وفق تكاليف الإنتاج الحالية، بينما المزارع بخبرته يستطيع أن يصل للسعر

الحقيقي للإنتاج. وأكد علوش أنه حتى نكون منصفين لمزارعي التبغ، وتشجيعاً للمزارع للاستمرار بها، لا بد من تعديل سعر الكيلو لـ ١٥ ألف ليرة كحد أدنى، حينها نقول إننا أعطينا المزارع حقه.

## «النقد والتسليف» يحدد الخطوط العريضة لمنع متضرري الزلزال قروضاً بسقف ٢٠ مليون ليرة

■ تشرين - إبراهيم غيبور

تنشغل المصارف العامة حالياً بوضع تعليماتها الخاصة بمنح قروض للمتضررين من الزلزال، والتي نص عليها المرسوم التشريعي ٣/ لعام ٢٠٢٣ وحددها بسقف ٢٠ مليون ليرة لكل متضرر.

ويبدو أن المصارف بعد صدور قرار مجلس النقد والتسليف الذي حدد الخطوط العريضة للمنح، تعمل على إعداد المصفوفة الكاملة لتطبيق المادتين ١٣/ ١٤/ من المرسوم المذكور والذي منح ميزات عديدة تساعد المتضررين من الزلزال في المحافظات المنكوبة على تجاوز الأضرار التي تعرضوا لها.

وفيما يتعلق بقرار مجلس النقد والتسليف الذي حدد الخطوط العريضة لتطبيق أحكام المادتين ١٣/ ١٤/ من المرسوم، فقد جاء في المادة الأولى من القرار الذي حصلت «تشرين» على نسخة منه أنه استثناء من أحكام القرار رقم ٤/ م. ن لعام ٢٠١٩ لا يعد تأجيل أقساط القروض المترتبة على المتضررين المتعاملين مع المصارف العامة كعملية هيكلية أو جدولة لدى المصرف، مع الحفاظ على التصنيف الائتماني الداخلي والمرحلة التي تم تصنيف العميل ضمنها والمخصصات المحتجزة مقابلها حسب أحكام القرار آنف الذكر، بغض النظر عن تأجيل الأقساط موضوع مادة المرسوم التشريعي.



### المصارف العامة قاب قوسين على إصدار تعليماتها

للمتضرر المشمول بأحكام المرسوم التشريعي، مضافاً إليها فترة استحقاق أول قسط، وذلك عند احتساب كتلة الفوائد العقديّة والعمولات المترتبة على منح هذه القروض. وفيما يتعلق بالضمانات، فقد أكد القرار صراحة على تطبيق أنظمة العمليات السارية المعتمدة لدى المصارف العامة على الضمانات المقبولة للقروض التي ستمنح وفق أحكام المرسوم التشريعي رقم ٣/ لعام ٢٠٢٣.

المادة الثانية منه. وتطبق على القروض التي ستمنح وفق أحكام المادة ١٤/ من المرسوم التشريعي المذكور معدلات الفائدة السارية لدى كل مصرف، مع مراعاة مضمون التعليمات التنفيذية للمرسوم ولاسيما لجهة تحمل الخزينة العامة للدولة الفوائد العقديّة والعمولات المطبقة على منح هذه القروض. ووفقاً للقرار فإنه يتوجب على المصارف العامة مراعاة مدة القرض الذي ستمنح

ويأتي قرار مجلس النقد ليؤكد في مادته الثانية إعفاء المتضررين من تسديد المبالغ المترتبة على عمليات طلب الاستعلام المحددة بقرار مجلس النقد والتسليف رقم ١٩٦/ وتعديلاته، وفي المقابل يقع على عاتق مجلس إدارة المصرف أو الإدارة العامة وفق مصفوفة الصلاحيات تقدير قيمة القرض الممكن منحه للمتضرر حسب أحكام المادة ١٤/ من المرسوم التشريعي بناء على تقرير الخبرة الصادر عن اللجنة المشكلة وفق أحكام

## التعديلات الجديدة أصبحت نافذة.. عقوبات مشددة على مخالفات رسم الطابع تصل إلى السجن وغرامات مالية أقصاها ٥ ملايين ليرة

■ تشرين - إبراهيم غيبور:

صدر القانون رقم ١/ المتضمن تعديل بعض مواد المرسوم التشريعي رقم ٤٤/ لعام ٢٠٠٥ والخاص برسم الطابع المالي، وتعد هذه التعديلات نافذة من بداية الشهر الجاري، حيث سيلاحق المخالفون بعقوبات مشددة لم تكن موجودة سابقاً.

وقد طالت التعديلات مواد كثيرة في القانون، ولاسيما فيما يتعلق بالعقود أو الصكوك أو الأوراق التي تحتوي على مبالغ بالعملة الأجنبية، إذ بموجب المادة الأولى من القانون الجديد، إذا كانت العقود أو الصكوك أو الأوراق تحتوي على مبالغ محددة بالعملة الأجنبية فتحول العملات المذكورة في معرض استيفاء الرسم حسب نشرة أسعار الصرف الصادرة عن مصرف سورية المركزي لاستيفاء الضرائب والرسوم بتاريخ تأدية الرسم، ويسدد بحساب مغذى بالعملات الأجنبية.

أما إذا كانت إحدى الجهات العامة مكلفة برسم الطابع عن عقودها وصكوكها وأوراقها المحدد مبلغها بالعملات الأجنبية، فيتم استيفاء رسم الطابع المترتب عليها بالليرات السورية وفق نشرة أسعار الصرف الصادرة عن مصرف سورية المركزي لاستيفاء الضرائب والرسوم بتاريخ تأدية الرسم.

ولعل أبرز ما تضمنه القانون الجديد لرسم الطابع المالي، أنه رفع حدود العقوبات على مرتكبي المخالفات لتصبح غرامة بيع الطابع من دون رخصة أو بأسعار تتجاوز القيمة المدونة عليها ١٠٠ ألف ليرة، أما إعادة استعمال طابع استعملت سابقاً فيغرم

تأخذ غرامات الطابع المنصوص عليها في هذه المادة صفة التعويض المدني.

وفيما يتعلق بغرامات بعض المخالفات التي يعلم بأمرها مرتكبها، مثل استعمال طابع سبق استعمالها وهو عالم البيع، فإن غرامة هذه المخالفة تصل إلى الحبس من عشرة أيام إلى شهر وبغرامة مالية من ١٠٠ ألف إلى ٥٠٠ ألف ليرة، وكذلك محاولة بيع طابع سبق استعمالها، فالعقوبة في هذه الحالة هي الحبس من ١٥ يوماً إلى شهرين وبغرامة مالية من مليون إلى ٥ ملايين ليرة، وتشدد عقوبة الحبس إلى ستة أشهر في حال التكرار، في حين تطبق أحكام المادتين ٤٤٠ و ٤٤١ من قانون العقوبات وألا تقل الغرامة عن خمسة ملايين ليرة لمخالفة تقليد الطابع أو تزويرها أو استعمال طابع مقلدة أو مزورة، وحسب القانون الجديد تضاف الغرامات التي تحكم بها المحاكم الجزائية إلى الغرامات المالية، وتحصل بالطريقة ذاتها.

أما بالنسبة لإبطال الطابع الملصقة، فقد حددت الفقرة ج/ من المادة ٢/ من القانون الجديد طرق إبطال الطابع فور لصاقها على المستند أو الورقة من خلال ذكر التاريخ باليوم والشهر والسنة أو بالتوقيع عليها بحبر ثابت أو بحبر الزيتي الخاص بختم رقمي يتضمن اليوم والشهر والسنة مع الخاتم الخاص بالمكلف، كما يجب أن يكون الإبطال واضحاً وجلياً ويتم التجاوز فيه على حدود الطابع الملصقة بحيث تستحيل إعادة استعمالها مرة أخرى.



فيها المخالف بعشرة أمثال قيمة الطابع المعاد استعمالها على ألا تقل عن ١٠٠ ألف ليرة، وتضاعف الغرامة عند تكرار المخالفة في كلتا المخالفتين.

أما بالنسبة للمخالفات التي تتعلق بعدم لصاق طابع، أو لصاق طابع ناقص، وعدم إبطال الطابع، وكذلك عدم تسديد الرسوم التي تدفع بموجب وصل ضمن المدة المحددة لذلك، فإن الغرامة في هذه الحالات تعادل مثلي الرسم أو الجزء الناقص عنه، وغرامة تساوي قيمة الطابع الملصق أو المبطل بطريقة غير قانونية، وفي جميع الأحوال يستوفى الرسم الناقص فضلاً عن الغرامات، وفي حال لصاق الطابع أو إبطاله بطريقة غير قانونية

# أكثر من ٥ آلاف عائلة منازلها آيلة للسقوط و٢٥,٥ ألف منزل بحاجة للتدعيم في حماة

■ تشرين - زهور كمال

لم يكن الزلزال السبب الوحيد في مأساة العديد من العائلات الموجودة في مراكز الإيواء، بل جاء الزلزال ليضاعف مأساتها ويفقدها أهم مقومات الأمان والاستقرار، المتمثلة بالمنزل والعمل..  
(تشرين) زارت بعض مراكز الإيواء واستمعت إلى المتضررين من الزلزال في محافظة حماة.

نسرين عطية الخضر من بلدة الصارمية بينت أن منزلها تعرض أثناء الزلزال للتصدع والتشقق بعد أن سقط سقف الغرفة وتم إخلاء المنزل بقرار من البلدية، وأنها جاءت مع زوجها وأطفالها إلى مركز الإيواء في مدينة سلح، حيث تقدم لهم الاحتياجات الأساسية من الطعام والحليب للأطفال والأدوية.

وأضافت عطية: في مركز الإيواء نسكن أربع عائلات في غرفة واحدة نساء ورجالاً وأطفالاً.. نحن كنساء نتعرض للإحراج في مواقف كثيرة، كما تحدثت عذاب المحمد عن حالة ابنتها المريضة بالصرع وما تعانيه من إحراج أمام من حولها، بينما أوضحت نجوى وهب التي جاءت إلى المركز مع ستة من أولادها الصغار أن زوجها توقف عمله بعد حدوث الزلزال والذي يعمل في مجال البناء، وهي تبحث الآن عن عمل يسد جزءاً من مصاريف الأولاد، لأن المكوث في المركز قد يطول لأشهر أو سنة، وقالت اكتمال سلمان: تهدم منزلي وتوفي زوجي وأرغب في تعلم أي مهنة، لأن أطفالي بحاجة إلى مصاريف ومتطلبات أخرى. وأكد محمد إبراهيم من بلدة العشارنة أن كبار السن ومرضى الأمراض المزمنة لهم احتياجاتهم الخاصة من طعام وأدوية ولا يستطيعون الحصول عليها داخل المركز.

## خمسة مراكز في سلح

من جهته أكد وسيم برهوم مدير مكتب مؤسسة العرين في سلح والمشرف على مراكز الإيواء أن منطقة سلح فيها خمسة مراكز إيواء موزعة في سلح - العشارنة - نهر البارد - الصارمية - اللطمة، يتم تقديم وجبات طعام يومية من خلال المطبخ الميداني في سلح بدعم من مؤسسة العرين والأمانة السورية للتنمية ويعمل فيه متطوعون من النساء والشباب حيث يقدم المطبخ الطعام لـ ٢٢٠٠ شخص يومياً، لافتاً إلى أن مؤسسة العرين تقدم كل الاحتياجات للمتضررين من حليب أطفال - ألبسة - مواد للتنظيف - أدوية - طبابة - ويوجد في مركز إيواء سلح ٥٦



## ١٨ مركز إيواء ومطبخ ميداني يقدم وجبات يومية لـ ٢٢٠٠ شخص

افتتاح ١٥ مركزاً للإيواء في حماة وريفها و٣ مراكز للاحتياط فيما إذا حدث أي طارئ، وبلغ عدد الأسر في المراكز ٤٧٢ عائلة بعدد ١٩٢٩ شخصاً وحوالي ١٦٠ عائلة تم استئجار منازل لهم من قبل جمعية الأمل في حماة، وبلغ إجمالي المتضررين ٥٣٢٣ عائلة منازلهم آيلة للسقوط منهم ٤٧١ عائلة تسكن عند أقاربها، وقال: رسمنا خطة لتوزيع المساعدات وكانت الأولوية لمن كانت منازلهم آيلة للسقوط والتي تم إخلؤها بشكل كامل حيث وزعت لهم سلة غذائية قيمة، كما وزعت ألفاً سلة في الغاب وقرية العزيرية، وبلغ مجموع السلة الغذائية الموزعة ٧٢٠٠ سلة للمتضررين في المحافظة، وفي شهر رمضان توزع سلة غذائية بشكل يومي على مراكز الإيواء.

## تضرر ٤٤٢ مدرسة

ولفت أبو جعدان إلى أن محافظ حماة وجه المنظمات والجمعيات الخيرية للعمل على تأمين السكن البديل للمتضررين وبمشاركة من مؤسسة العرين، لافتاً إلى طرح حلول منها فتح مراكز إيواء مركزية أو بناء غرف مسبقة الصنع لأن المدارس ليست حلاً، ولا سيما أنه تضررت ٤٤٢ مدرسة، كما أن الخيمة ليست مجدية، وأضاف: وضعنا الوزارة في صورة الواقع لوضع حل جذري للمشكلة، ونعمل حالياً على تشجيع المشاريع الصغيرة وذلك بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لتحويل المتضررين إلى منتجين وفاعلين للعودة إلى حياتهم الطبيعية.

المتوقع في البداية استهداف ٤٠ مستفيداً من خلال دورات التدريب المهني وصقل المهارات، كما إنه سيتم استهداف ٣٠ مستفيداً في تدريبات الريادة بالإضافة إلى توزيع حقائب مهنية لأصحاب المهن المتضررة من الزلزال، وأشار العبد الله إلى أن مشروع تمكين الشباب يعمل على بناء القدرات العملية والمهارات الوظيفية المطلوبة في سوق العمل.

وأكد مدير الشؤون الفنية في محافظة حماة عبد الله هدلة أنه تم الكشف على ٧١٩٣٨ منزلاً متضرراً حتى ٢٣ آذار الماضي منها ٥٣٠٤ آيلة للسقوط و٣٥٥٨٩ يحتاج إلى تدعيم كما بلغ عدد الأبنية الآمنة ٣١٤٥ منزلاً سكانها موجودون فيها، وقد شكلت محافظة حماة ٦٧ لجنة للكشف على الأبنية و٦ لجان للسلامة الإنشائية تقوم بالكشف على المنازل الآيلة للسقوط حيث تركزت أغلب هذه الأضرار في حماة والغاب.

## ٤٧٢ عائلة

وأشار مدير التخطيط والتعاون الدولي ومنسق غرفة العمليات للاستجابة الطارئة للمتضررين من الزلزال في الأمانة العامة لمحافظة حماة محمد أبو جعدان إلى

استهداف متدربين من خلال دورات التدريب المهني وصل المهارات

## المواطن @ نت

## سبب الأسباب؟! سبب

## يسرى المصري

قال بعضهم: تركت السبب كذا كذا مرة، فعدت إليه، ثم تركني السبب، فلم أعد إليه؟ أطلق العنان لخيالك ودع أفكارك تضع الخطوط العريضة للوحة جديدة لم ترها من قبل ستري عالماً متحرراً يتجاوز حدود المساحة البيضاء إلى سماء صاخبة تتداخل فيها الغيوم البيضاء والرمادية، إنها فضاء الفكر، وارسم نافذتين تطلان على عالم الخيال إنهما عينان تخترقان الحواجز ويصل مدهما بالرؤية إلى كون واسع يضم حياة كاملة، وازرع أشجارك بين النجوم لتضيء الأرواح الباردة، وارسم دربا واسعا تعبر على ضفتيه قافلة صغيرة من الغزلان تقفز فوق الحقول تاركة خلفها نجوماً متألئة. وفي كل فراغ انثر باقة من الورود الملونة بقوس قزح الحب والود والرحمة، واسق بذور النفس العطرة لتنبث في القلوب الخضراء قمحاً وياسميناً.

إنه الفكر المبدع الذي لا يتوقف عند حد معين ولا يحصر نفسه بقالب واحد جامد، وكم نحن بحاجة إليه اليوم وغداً لدفع عملية التطوير قدماً إلى الأمام.. البعض يعتقد أن هذا الفكر المتجدد مرتبط بالسن أي يغلب وجوده عند الشباب وهذا غير دقيق تماماً، فبعض الأشخاص يدخلون سن الشباب وقد تحجرت عقولهم باكراً، والبعض الآخر من كبار السن يفارق الحياة وعقله مازال يضح بالحياة والتجدد والإبداع، أيضاً نحن بحاجة ماسة إلى النقد البناء وهو تماماً بعكس النقد الهدام الذي نراه يغلب في أحيان كثيرة على طروحاتنا لأسباب مختلفة منها ما هو شخصي ومنها ما هو غير ذلك، ولكي نكون بنائين في نقدنا لابد لنا من أن نكون موضوعيين في تفكيرنا، والموضوعية تتطلب منا أن ننظر إلى أي موضوع من أكثر من زاوية وضمن أكثر من ظرف، وبالتالي نحلله بأكثر من طريقة ونصل من ثم إلى أكثر من احتمال أو على الأقل للاحتمال الأقرب إلى الصحة أو الاحتمال الأفضل، وعلينا الابتعاد عن النقد بهدف استعطف البعض أو استثارة التصفيق من البعض الآخر أو بهدف الاستفزاز أو الإساءة إلى الآخرين، ففي ذلك هدر للجهود ومضيعة للوقت نحن في غنى عنها وهذا هو جوهر أي إبداع.

## مسلسل «النار بالنار» هل سيجسد رسالة أغنية «شارته»؟! | تشرين - نضال بشارة



مضى للعب الميسر، وتالياً لم نقتنع بأسباب الشجار الدائم بينه وبين زوجته؟ قمر/ ساشا دحدوح؟! كما لم يوضح لنا، مثل معظم كتاب الدراما، لماذا توجهت شخصية؟ زكريا/ طوني عيسى؟ للتنظيم بجماعة إرهابية مغلقة بالدين، ولعله يفعل ذلك في حلقات قادمة، لنرى ما قد يكشفه، فحتى الآن ليس ثمة كشف ما، فكل ما شاهدناه نعرفه.

## رسالة مهمة

ولعل رسالة المسلسل تكتمل بأحداث قادمة تندمج مع ما تقدمه أغنية الشارة؟ بدل ماضي؟ بصوت النجمة؟ رحمة رياض؟ كلمات؟ مازن ضاهر؟ أحياناً؟ فضل سليمان؟ إذ تقول في موضع منها؟ وحدو الحب يلي بيشفينا/ من الكره يلي عايش فينا/ وحدا الدنيا اللي بتحاسبنا/ بتاخذ ع ذوقنا وتعطينا؟! لكننا لا نستطيع رغم الملاحظات السابقة إلا أن نشير إلى الأداء المتقن من قبل فريق التمثيل لشخصياتهم، وإلى هذه البطولة الجماعية التي ينتمي إليها المسلسل الذي قدم بعض الممثلين بشخصيات مختلفة وبعضهم لأول مرة نشاهد حضوره مثل ساشا دحدوح، وطارق تميم الذي اعتدنا مشاهدته في اسكتشات كوميدية رغم أنه من البارعين في الأداء، فقدما ثنائياً متقناً وممتعاً، ولا تغفل عن مشاركة الموسيقى والممثل أحمد قعبور، والممثلة زينة مكي التي تزداد خبرتها مع كل مسلسل وتؤكد أنها تعد بالكثير.

المسلسل الذي يرصد حال السوريين واللبنانيين في شارع واحد، والضغوطات التي يننون تحت وطأتها، اقتصادياً واجتماعياً. وربما لو تم الانتباه لعنوان المسلسل لكان ذلك الصدام بين الشخصيات اللبنانية والسورية أمراً يتوافق معه!

## بيئة شامية معاصرة

المتأمل في بنية المسلسل المكانية والدرامية، يلاحظ عدم اختلافه عن بنية أي مسلسل من مسلسلات؟ البيئة الشامية؟ فمعظم أحداثه وحركة شخصياته وصراعاتها، تجري في شارع واحد وليس حياً يضم أكثر من شارع، وثمة شخص أساس هو مرجع أو السند لكل ما يصيب الشخصيات سواء بالسوء أو بالمساعدة المأجورة طبعاً، وهي شخصية المرابي عمران، تقابل شخصية الزعيم أو عقيد الحارة، حتى إننا نشاهد في هذا الشارع حلقاً وهو المختار ويقدم خدمات أخرى، كما في الشارع مقهى ومخفر أيضاً.

والمسلسل يشكو من عدم رشاقة مشاهده وأحداثه وحواراته، رغم أننا أحببنا شخصياته وأداء فريق التمثيل، لكن حتى الحلقة التاسعة لم يوضح لنا الكاتب سبب إدمان الصحفي؟ جميل/ طارق تميم؟ للعب الميسر، وهجر لفكره وقيمه ومبادئ اليسار الماركسي، رغم أننا نعرف أن الذين صدموا بفشل مشروع إقامة مجتمع اشتراكي قائم على العدالة الاجتماعية أكثر من أن يحصوا، فلماذا هذا الجميل

يثير التفاعل عبر صفحات التواصل الاجتماعي مع مسلسل «النار بالنار»؟ إشارات عدة، ليس بالضرورة أن نحسبه لصالح المسلسل، رغم تقديرنا لكل الجهد المبذول فيه، بدءاً من كتابة النص لصاحبه رامي كوسا، مروراً بورشة الكتابة التي كتبت الحوار، العائدة لشركة الصباح، المنتجة للمسلسل، وبجهود فريق التمثيل، وإدارة المخرج محمد عبد العزيز، وانتهاءً بالفريق الفني. ففي ظل؟ ربح؟ بعض أصحاب صفحات التواصل على الموضوع ذاته المتجسد بمشهد تجلي السلوك العنصري الذي علق فيه؟ عزيز/ جورج خباز؟ لافتة كتب فيها ( ممنوع تجول السوريون بعد الساعة الثامنة مساءً) ليضطرم عقب ذلك مع شخصية؟ مريم/ كاريس بشار؟ بحوار اختزل، ربما، أساس هذا الاحتقان، ولتختتم صدامها معه بأن صححت له أنه كان من المفترض أن يكتب كلمة (السوريون) على النحو التالي (السوريين) وهي تهراً منه لجهله باللغة وقواعدها. ولم يكن عزيز قد وصل إلى هذا القدر من العنصرية التي لم يوافق عليها أغلب سكان الشارع من اللبنانيين، نتيجة فقدانه والده في الحرب الأهلية فقط، بل تفاقم قهره من سلوك (شايكوك) المسلسل؟ عمران/ عابد فهد؟ وهو سوري يحمل الجنسية اللبنانية أيضاً، الذي أراد تخليصه البيبانو الذي هو مصدر عيش عزيز لقاء مبلغ قدمه له ديناً مقابل رهن البيبانو إلى حين السداد، ولأنه تأخر بسبب وفاة والدته، تخابث عمران وأراد أن يبيع البيبانو، ما جعل عزيز يغضب ويتجهج عليه، فادعى عمران عليه كذباً أن يده كسرت من جراء ذلك الاعتداء فأوقف الدرك (عزيز) في السجن.

## إهمال العنوان!

ونرى أنه في ظل ذلك؟ الردح؟ لبعض صفحات التواصل الاجتماعي، بنقل المشهد الحواري مبتوراً عن أساسه، يضر بالعمل ولا يخدمه، لأن المسلسل يسلط الضوء على مسألة مهمة لكنها ليست جديدة، مستمدة من وقائع حقيقية حدثت كثيراً خلال السنوات العشر الأخيرة، لكن لم يكن التعاطف معها بالقدر الذي تعاطفوا به اليوم مع مشهد في

## مسلسل صبايا يثير استياء الشارع الحلبي والفنان قاسم ملحو يوضح

## تشرين - زينب شحود

ويرد الفنان قاسم ملحو على الجدل الذي أثار استفزاز المتابعين ورواد مواقع التواصل الاجتماعي حول الشخصية قائلاً:؟ شخصية غريب ليست غثة، إنما هي شخصية طريفة؟ متابعاً:؟ كاتب النص لم يحدد هوية الشخصية من أي محافظة وإنما هو اقتراح شخصي مني؟.. أما عن المشهد الحواري الذي أثار الجدل بين شخصية (دانا) التي تؤديها الفنانة ميرنا شلفون وشخصية (هالا) التي تجسدها الفنانة نورا العايق خلال الحلقة التاسعة والتي وصفت شخصية (غريب) بـ؟الدبق والغث والسميك والغليظ؟ وأن ثيابه غريبة تشبه السجادة الملونة، يوضح الفنان ملحو أن الحوار طبيعي في المشهد وغير مسيء، معللاً:؟ إنك عندما تتخلف مع شخص ما أقل ما تقول عنه بغيابه أنه لا يفقه؟.. وتصدرت الحلقة التاسعة من المسلسل حديث رواد مواقع التواصل الاجتماعي معبرين عن انزعاجهم من تقديم صورة أهالي حلب بهذا الحال الساخر.. طبعاً ذلك حسب الذائقة العامة التي باتت تحاول اليوم لي عنق الإبداع لمزاجها، وهي ظاهرة خطيرة شاهدنا ردود أفعالها في أكثر من عمل بيئي.. بمعنى تجري أحداثه في بيئة محلية سورية معينة..

هل أصبحت صورة المواطن الحلبي (الفظ) سبباً لجذب المشاهدين؟ هل أصبح المواطن الحلبي أرضاً خصبة لأفكار المخرجين وقرائح الكتاب في تقديم صورته بطريقة تثير السخرية؟، لماذا أصبحت اللهجة الحلبية مجالاً للسخرية تنطق نطقاً معوجاً من أجل السخرية؟ لقد أثار مسلسل صبايا في جزئه السادس استياء الشارع الحلبي من خلال شخصية (غريب) التي يجسدها الفنان قاسم ملحو، والتي أظهرت صورة المواطن الحلبي بطريقة تدعو إلى السخرية من خلال أسلوب كلامه الغث وتصرفاته الهزلية ولباسه ذي الألوان الغريبة والنقشات العجيبة، ومن أراد أن يتعرف إلى شخصية المواطن الحلبي من خلال مسلسل صبايا فإنه سيخرج بصورة مشوهة عنه.

وهذه ليست المرة الأولى التي يقدم فيها هذا المسلسل صورة ساخرة عن المواطن الحلبي، ففي أجزاءه السابقة قدم مثلاً عن الحشرية والطمع والغثاثة والثرثرة من خلال شخصية (قذري) التي جسدها الفنان محمد خير الجراح

## المزاج الثقيل.. سخرية زائدة تولد العداوة والجفاء

تشرين - نور حمادة

ينتشر المزاج بين أغلب الناس، وخاصة جيل الشباب، مبررين الغاية منه هي الملاطفة والمؤانسة اللتين تضيفان على الأجواء نوعاً من المرح، وتدخلان إلى القلوب روح النكتة، وتخففان الضغوط والأعباء التي تزيد من حدة الشعور بالضيق والتوتر أثناء اليوم، وقد يكون ذلك بإلقاء بعض الكلمات أو بأداء فعل أو مقلب بقصد الضحك.

وبغض النظر عن صحة نظريتهم، إلا أن المزاج يجلب العديد من المشكلات والخلافات التي تكون عواقبها وخيمة، بسبب اختلاف الشخصيات والطباع، ومدى تقبلهم هذه الأفعال، التي تكون جارحة ومؤذية للطرف الآخر، ويعدّها خفة عقل وابتعاداً عن الاتزان والجدية. وبرأي علاء ٢٥ عاماً أن المزاج وسيلة لتحسين الحالة النفسية، والابتعاد عن العديد من الأمراض، مثل الاكتئاب والقلق، وسلاح فعال للتخلص من الضغط العصبي، ولطرد الملل خاصة في المجالس الشبابية والحفلات، وعند ملاقات صديق فلا مانع من مزحة خفيفة أو نكتة لطيفة تدخل الفرح إلى قلبه شرط أن يكون بحدود لا تسبب إزعاجاً أو أذىً له.

أما يوسف ٢٨ عاماً فيرى أن تقبل المزاج يختلف من شخص إلى آخر حسب النفس البشرية، فهناك من يحب أن تكون الجلسة رسمية مع الجميع، والبعض الآخر يتقبل المزاج في كل الأوقات، وهناك من يجد أن في المزاج تمادياً وإساءة، فيختلق مشكلة قد تصل إلى المخاصمة والقطيعة، لذلك علينا أولاً دراسة نفسية الشخص إن كانت تساعد أن تفرح معه.

وتتابع رانيا ٤٣ عاماً: إن المزاج سلاح ذو حدين، ومن وجهة نظرها لا بد للإنسان من المزاج، لكن بحدود ووقت معين، وليس باستمرار، لأن كثيراً من المشكلات بين الأصدقاء، حتى بين الإخوة والأهل، تحدث من جراء تجاوز المزاج حدوده، كأن يتلفظ بألفاظ غير محببة ومرحجة، أو يستخدم يده تحت مسمى المزاج، وهذا في رأيها يصبح ثقل دم وقلة حياء.

### يذهب الهيبة

من المنطقي والأكثر أهمية ألا يكون الإنسان مكرساً حياته للمزاج،

اختصاصي اجتماعي:  
إذا تجاوزنا الخطوط الحمراء بمزاحنا فيصبح وسيلة للسخرية وإيذاء المشاعر



وتؤدي إلى كوارث اجتماعية قد لا نلتئم أبعادها المؤلمة، إلا بعد وقوعها وهي كذبة الأول من نيسان، وهو تقليد لإطلاق الشائعات والأكاذيب الملققة، بحجة أنها مزحة متجاهلين أن العديد من الناس الذين وقعوا في شباكها أصابتهم مصائب جمة أودت بحياتهم إلى الهلاك.

ومن وجهة نظر البيروتية فإن من يكثر من المزاج ويأخذ جميع أموره بالسخرية واللامبالاة هو على الأغلب شخص غير جدي ومستهنتر ولا يمكن الاعتماد عليه دائماً وسيفقد احترام الآخرين له.

وأخيراً نجد أن المزاج من الأمور الضرورية في الحياة، لكن من دون أن نكسر الحواجز تجنباً لإثارة الخلافات والإزعاجات، وأن نمازح الآخرين بأسلوب راق ومحذب، يرسم الابتسامة على وجوههم، وأن نبتعد عن أسلوب التجريح الذي يزرع في النفس الحقد والكراهية، وكما يقول المثل اللاتيني: «من الأفضل أن تثير الضحك من أن تثير الاشمئزاز».

وبرأي الاختصاصي الاجتماعي غسان البيروتية أن بعض الناس يعيشون في حياة كلها مزاح، وهو أمر في حد ذاته مذهب للهيبة ومقلل الاحترام، من دون اعتبار أن للعالم حقاً، وللكبير تقديره وللأصدقاء احترامهم وللأهل توقيرهم، ويجب أن نضع نصب أعيننا أن كل شيء زاد على حده انقلب ضده، وإذا تجاوزنا الخطوط الحمراء بمزاحنا فيصبح وسيلة للسخرية وإيذاء المشاعر، وتوجيه الكلمات الجارحة والتمادي عليهم بالضرب مثلاً، حيث لم يعد شيئاً لطيفاً ومحبباً ووسيلة للترفيه، بل فتح الباب أمام الكثير من الخلافات والمشكلات وإثارة البغضاء فيما بينهم.

### يولد النفور

إن المزاج الثقيل والمبالغ به يضعنا أمام خيار خسارة أصدقائنا وأحبائنا بطريقة نظنها كما يقال (خفة دم)، لكنها في الحقيقة تولد النفور والضعيفة.

ويتابع البيروتية: من العادات السيئة التي تسود في مجتمعنا،

## صوموا تصحوا.. أخطاء يقع فيها الصائم ولا يشعر بخطورتها

تشرين - بشرى سمير

برغم قلة الوجبات التي يتناولها الصائم، والمتملة في وجبتي الإفطار والسحور فقط، وكما هو معروف أن المعدة هي بيت الداء، من المفروض أن تنعكس نتائج الصيام إيجاباً على صحة الصائم (صوموا تصحوا)، لكن هناك أخطاء كثيرة يقع فيها الصائمون، فيما يتعلق بأنواع الأطعمة والمشروبات التي يفطرون عليها، أو كيفية تقسيم الفترة المسموح فيها بتناول الطعام.

الدكتور هاني فرهود اختصاصي أمراض الهضم والأمعاء يوجز لنا بعض أشهر الأخطاء التي لا يدركها كثيرون من الصائمين، وتؤثر سلباً في صحتهم، حيث يشير إلى أن أول الأخطاء هو الإسراع في تناول وجبة الإفطار، بمجرد سماع أذان المغرب، يتم تناول الطعام في ٥ دقائق، وهو أمر خاطئ جداً إذ يجب مضغ الطعام ببطء، وأخذ ما يكفي من الوقت للأكل من دون استعجال؛ لأن المضغ البطيء يساعد في هضم الطعام جيداً؛ وبالتالي الوقاية من مشاكل عسر الهضم والتحكم في الوزن.

وطبعاً بعد تناول وجبة الإفطار، تأتي وجبة



المعدة.

وأشار فرهود إلى أنه من الخطأ الإكثار من الأطعمة الغنية بالصوديوم في وجبة السحور، والبديل هو تناول طعام يحتوي على كميات من البوتاسيوم في وجبة السحور، وهذا يمنع العطش تماماً أثناء الصيام؛ أما الصوديوم فيفعل العكس تماماً، كما أن الإفراط في تناول المنبهات، وخاصة القهوة أو الكافيين قبل وقت الإمساك أثناء وجبة السحور، له تأثير كبير على فقد سوائل الجسم والشعور بالعطش الشديد ومرارة الفم.

كما أن الإكثار من تناول المخللات في رمضان مشكلة كبرى، وتجنبه هو الأفضل، حيث يتسبب في العطش الشديد ورائحة فم كريهة؛ فضلاً عن الجوع السريع، لأن المخللات تستهلك مخزون الطاقة الذي خزنته الكبد؛ ما يتسبب في الشعور بالجوع.

وعد فرهود أن الاستغناء عن وجبة السحور أكبر الأخطاء التي يقع فيها الناس، فالتغاضي عن تناول وجبة السحور، يتسبب في العديد من الأضرار لجسم الإنسان؛ نتيجة فقده العديد من الألياف الغذائية والبروتينات والسوائل التي يحتاجها خلال فترة الصيام.

الكربوهيدرات؛ ما يجعل الصائم يشعر بالجوع سريعاً، إضافة إلى أن شرب العصائر يومياً أمر خاطئ، والأصح مرتين في الأسبوع تكفي؛ لأن العصائر تحتوي على كميات عالية من السكر، وكذلك تناول الماء بارداً، وخاصة على وجبة الإفطار يضر بالجسم، ويحدث صدمة للمعدة تؤدي بدورها إلى إحداث العديد من مشاكل الهضم، وبالتالي مضرة للجسم، ولا ننسى أن ممارسة الرياضة مباشرة بعد الفطور خطأ كبير، والأصح هو بعد ساعتين من الإفطار، لتسهيل الهضم، لأن الدم بالجسم يكون منتركزاً في

الحو على قلتها حالياً، وحتى تلك التي أعدت في المنزل، إلا أن موعد تناول الحلويات مباشرة بعد الإفطار هو أمر خاطئ، ويجب تناولها بعد ساعتين من تناول الفطور لتجنب الدوخة والخمول والإصابة بمرض السكري.

ولفت الدكتور فرهود إلى أن هناك من يعتقد من الناس أن الإكثار من شرب الماء بعد السحور يقي من العطش خلال النهار، وهذا الأمر أيضاً غير صحيح، ولا بد من توزيع مرات شرب الماء على الفترة من الإفطار حتى الإمساك؛ لأن تناول الماء بكثرة قبل الإمساك يتسبب في سرعة هضم

# نسبة تسجيل جيدة... وعدم رضا.. وكلاسيكو مغاير بعد نهاية الجولة الأولى من الدوري



■ تشرين - إبراهيم النمر

انتهت الجولة الأولى من الدوري الممتاز لكرة القدم للرجال، ولم يطرأ أي تغيير في ترتيب الفرق في سلم الدوري، فحافظ الوثبة على صدارته بـ ٢٣ نقطة، تاركا صراع المنافسة على مركز الوصافة بين ثلاثة فرق هي جبلة والجيش وأهلي حلب، وكلها حققت ٣ نقاط ليصبح مجموع نقاطها ٢٢ نقطة، والفتوة على الرغم من خسارته أمام تشرين إلا أنه مازال خامسا بـ ١٨ نقطة وتشرين اقترب قليلا بعد الفوز على أزرق المدير ورفع رصيده إلى ١٧ نقطة وهذا سيعطيه خافزا معنويا عاليا للقاء الجولة القادمة ثم في بطولة الأندية العربية، بينما تجمد رصيد الفرق الأخرى جميعها فالكرامة سابعا بـ ١٠ نقاط يليه الوحدة الذي كان مرتاحا به نقاط، فالطليعة وحطين بـ ٧ نقاط وأخيرا المجد المتعثر بنقطتين وهو الفريق الوحيد الذي لم يذق طعم الفوز من بين فرق دورينا.

## إحصاءات

سجل في هذه الجولة ١٢ هدفاً، علماً أنه سجل في المرحلة نفسها ذهباً ١٤ هدفاً لكن حينها كان الجزيرة موجوداً، ولم تحتسب أي ركلة جزاء في اللقاءات الخمسة، حيث صامت أندية الكرامة والفتوة والطليعة عن التسجيل وأعلى نسبة كانت في لقاء ديربي العاصمة بين المجد والجيش حيث شهد ٥ أهداف أحدها للمجد والأربعة المتبقية ثلاثة منها لمحمد الواكد وهو الذي افتتح أهداف المرحلة في د ١٠، هذا وقد سجل الواكد الجديد إلى فريق البحارة أحمد المنجد في أول ظهور له، وبدوره أهلي حلب سجل عبر المحترف بابا سالا، كما سجل لاعب النوارس البديل سلطان سلطان هدف الفوز الثمين في الوقت بدلاً من ضائع، وقد ألغى حكم اللقاء هدفين للحيتان في الوقت الضائع كذلك، ما أدى إلى تشنج كادر ولاعبي حطين، وبعد المباراة قدم المدرب عمار ياسين استقالته نتيجة لذلك.

## ما قاله المدربين

مدرب أهلي حلب حسين عفش أكد أنه حقق المطلوب في

مواجهة الكلاسيكو خاصة لكونها أول اللقاءات بعد فترة التوقف الطويلة.

وأى مباراة بعد فترة التوقف الطويلة، طبيعي أن تكون صعبة، وهناك العديد من المتغيرات بفريق أهلي حلب من مغادرة لاعبين وقدام آخرين.

لكن السمة الرئيسية الواضحة هي عدم الجهوزية العامة للفريق بسبب الابتعاد عن حساسية المباريات، وهذه أزمة كل فرق الدوري، وليس الأهلي وحده، وهذا سبب انخفاض الرتم. وأنهى عفش كلامه قائلاً: نحتاج خيارات هجومية تساعد في زيادة القدرة الهجومية للفريق، وخاصة أن الفوز بهدف وحيد لا يضمن لك الانتصار حتى النهاية، وكان ممكناً أن نستقبل هدفاً؟

## لقاء الكلاسيكو مختلف

بدوره طارق جبان مدرب الكرامة قال: أهلي حلب يمتلك عناصر لديها القدرة على التحرك بشكل دائم بالكرة وبدونها. طريقة لعبه أجبرتنا على الالتزام الدفاعي، خاصة مع الاستحواذ للمنافس والسيطرة الواضحة في الشوط الأول، علماً

أن الخطورة كانت قليلة.

وتابع: كلاسيكو الاتحاد والكرامة اختلف كثيراً عن الماضي من حيث الأجواء الرياضية ونوعية اللاعبين ومستوى الجمهور، وهناك العديد من المتغيرات أفقدته بريقه.

وختم الجبان بأن أهلي حلب يمتلك لاعبين يمكنونه من الوصول بعيداً، لكننا كنا منافسين وقريبين من التعادل في بعض الأوقات لكن غياب التوفيق، ونسعى لإيجاد حلول هجومية عن طريق استقطاب بعض اللاعبين.

## فترة التوقف أثرت

من جهته علي بركات مدرب جبلة لم يخف أن فترة التوقف أثرت بشكل كبير في الأندية، والفرق التي كانت تنافس على الهبوط استعدت بطريقة جيدة ودعمت نفسها.

واختتم بركات كلامه بالقول: بدأنا تحضيراتنا جبلة في وقت متأخر نتيجة نكبة الزلزال لكن هذا ليس مبرراً لي ولا للاعبين لأننا ندخل للقاء بخطة معينة شاملة الأسلوب والنهج.

# حطين يعترض على قرارات الحكام ويحملهم مسؤولية خسارته



■ تشرين

اعترض نادي حطين على التحكيم، في مباراة فريقه أمام جبلة أمس والتي انتهت بفوز النوارس (٢-١)، في الوقت القاتل، على ملعب البعث، ضمن الجولة ١٢ من الدوري السوري الممتاز.

وأبدى حطين اعتراضه بشدة على قرارات الحكم في عدم احتساب هدفين لحطين بسبب راية الحكم المساعد وحرمت فريقهم من تحقيق نتيجة إيجابية وتسببت في خسارتهم.

يأسف حطين كما جاء في البيان الذي أصدره لما بدر من أخطاء

وتضر بالعمل المنجز والمقدم من مجلس الإدارة.

لذا يعلن حطين أنه شرع باتخاذ كل الإجراءات الرسمية والقانونية حيث سيتقدم للأمانة العامة في الاتحاد السوري باعتراض رسمي على ما بدر من طاقم تحكيم مباراة اليوم ضد جبلة، خاصة حكم الساحة محمد قناة وحكم الراية رامي طعان والتي أدت إلى خسارة ظالمة وغير مستحقة، ولن يدخر مجلس الإدارة أي جهد حتى استرداد حق النادي.

ومدرب الفريق عمار ياسين كان ألمح خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة إلى تقديم استقالته وبالفعل هذا ما تم.

تحكيمية بالجملة من طاقم تحكيم مباراة اليوم بقيادة الحكم محمد قناة ومساعديه رامي طعان، وبعد السلام حلاوة ضد جبلة، والتي كان لها كبير الأثر بخسارة الفريق غير المستحقة، خاصة بعد إلغاء هدفين للفريق، بإيعاز وراية ظالمة من الحكم المساعد الثاني رامي طعان والتي توضح حالتي الهدفين اللذين سجلا في الوقت بدل الضائع من المباراة وفي وقت من المستحيل تعويضه.

مع العلم بأن نادي حطين يؤكد عدم وقوفه مكتوف الأيدي، ولن يرضى قبول مثل هذه التجاوزات والتي تؤثر في وضع الفريق بشكل خاص وعلى النادي ككل بشكل عام

المرحلة الأولى إياباً واطمأن على جهوزيتهم، لكن تبقى أرض الملعب هي الفيصل.

محسن بسمة عضو اتحاد كرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية كان عمل اختبارات سبقت انطلاق

## آفاق

### أمريكا بمواجهة (القوة الناعمة) الصينية!!

د. فؤاد شرجي

(تطبيقكم تيك توك يمثل تهديداً لأمريكا عليكم بيعة لشركة أميركية أو سنقوم بحظر الدخول إليه في بلادنا) هكذا بدأت رئيسة لجنة التجارة في الكونغرس (كاتي ماكومريس رودجرز) الأسبوع الماضي جلسة الاستماع إلى الرئيس التنفيذي لشركة تيك توك (شو زي تشيو) أي أنها أصدرت حكمها قبل أن تبدأ المحاكمة، كما يقول القانونيون. ويبدو أن هذا النهج (إصدار الحكم قبل المحاكمة) هو ما يتبعه حكام أمريكا كشكل من أشكال الهيمنة والسيطرة، حتى على تطبيق لوسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي (تيك توك).

يبدو أن الإدارة الأمريكية انتهت إلى مدى تأثير (القوة الناعمة) الصينية التي يمثلها تيك توك. حتى داخل الولايات المتحدة الأمريكية حيث يتابعه من الأمريكيين أكثر من مئة وخمسين مليون أمريكي. وهذه الحقيقة جعلت الإدارة تجفل من ولوج الصين مجال القوة الناعمة الذي تتباهى أمريكا بمدى تأثيرها فيه. إذاً القوة الناعمة هنا هي السلاح الصيني الذي باتت واشنطن تخشى تأثيره.

حجة الإدارة الأمريكية تجاه تيك توك اشتباهها بأنه يتعاون مع الحزب الشيوعي الصيني الحاكم. ورغم أن الرئيس التنفيذي لـ (تيك توك) أكد أنه ليس عضواً في هذا الحزب (الشيوعي) حتى إنه ليس صينياً. هو بريطاني من سنغافورة. وشدد (شو زي تشيو) على أن الحكومة الصينية لم تطلب ولم تستخدم أيًا من بيانات التيك توك، لكن الحجة الأمريكية تستند إلى فقرة وردت في قانون الاستخبارات الصيني تقول: (على جميع الكيانات والمؤسسات والأفراد التعاون ودعم الاستخبارات) هذه الفقرة الواردة صراحة في الصين، هي موجودة حكماً ومن دون تصريح في كل دول العالم حيث يصبح على كل كيانات الدولة وأفرادها التعاون ودعم السلطات في حالة الطوارئ. أي أنها لحالات الطوارئ وأنها معتمدة في الصين كما أنها معتمدة في أمريكا وفي كل دول العالم، ورغم ذلك لم يتغير الرأي الأمريكي تجاه تيك توك.. ألم نقل إن الحكم صدر قبل المحاكمة؟؟

حاول ترامب من قبل حظر تيك توك لكن المحكمة الفيدرالية يومها ردت على أسلوبه الطائش منبهة أن الأمر التنفيذي الرئاسي لا يملك سلطة الحظر. الآن الحزبان الديمقراطي والجمهوري يعملان لإصدار تشريع يسهل حظر هذا التطبيق، والمتابعون يقولون إنه وراء هذه الحملة على تيك توك أولاً انتشاره، وتأثيره. ثانياً دفع من المنافسين الأمريكيين (فيس بوك و إنستغرام وغيرهما) الذين يشعرون بأن تيك توك تسحب البساط من تحت أقدامهم، إضافة إلى الخشية من تأثيرها السياسي، وفي هذه النقطة فقد لفتت وزيرة التجارة الأمريكية (ريمونديو) أن لحظره تأثيراً أيضاً، وقالت: (إنني ككائن سياسي أشعر بأنني سأخسر أصوات كل الناخبين تحت سن ٣٥ إذا قمنا بحظر التطبيق) لذلك فإن الجمهوريين مرتاحون لقيام بايدن بالحظر ليخسر أصوات متابعيه. وهذا ما يؤكد مدى تأثير (القوة الناعمة) الصينية في عقر الدار الأمريكية

تيك توك إحدى أسلحة الحرب بين أمريكا والصين وسواء حظر التطبيق أو تم بيعه فإن الصين دخلت عالم (القوة الناعمة) وإن هذه التجربة يجب أن يتعلم منها الجميع أهمية وتأثير القوة الناعمة، وعلى كل دولة أو أمة أن تمتلك قوتها الناعمة كي يبقى صوتها مسموعاً وكي تحافظ على مكانتها الحضارية..



محمد علي ياغي يعمل نحاساً منذ ٤٢ عاماً، انتقلت المهنة من الجد إلى الأب فالابن.. يطوِّع النحاس ويزينه من وجدانه برسومات شرقية مميزة، علّمته المهنة الصبر، وحكمته التي تعلّمها من النحاس ومارسها هي إتقان العمل وسرعة التنفيذ.

طارق الحسنية

## المطبخ السوري الثاني عربياً.. ذوق في التقديم وطيب في المذاق



يلبي كل الأذواق.. تجد فيه أطباق اللحم كما تجد فيه أطباق الخضار وأطباق الوركيات.. إنه المطبخ السوري الذي يشتهر في العالم بأنه الأكثر صحة صنف المطبخ السوري ضمن أفضل ٥٠ مطبخاً في العالم، حسب ترتيب حديث لموقع "Taste Atlas"، المتخصص في فنون الطبخ العالمية.

وحقق المطبخ السوري المركز الثاني عربياً، والـ ٣٧ عالمياً، في وقت جاء فيه المطبخ الجزائري في المركز الأول، ضمن أفضل المطابخ العربية، وفقاً لتصنيف الموقع.

أما المطبخ اللبناني فجاء في المرتبة الثالثة عربياً (٤٠ عالمياً)، ثم المطبخان الفلسطيني والتونسي على التوالي.

وسيطرت مطابخ البحر المتوسط على المراكز الثلاثة الأولى في الترتيب العالمي، متمثلة في فنون الطبخ الإيطالية واليونانية، ثم الإسبانية.

وتصدر المطبخ الإيطالي المركز الأول للعام الثاني على التوالي، نظراً لتنوع أطعمته وعدد المطاعم الإيطالية الحائزة على (نجوم ميشلان)، وفقاً

للموقع. وينشر موقع "Taste Atlas" العالمي، المتخصص بالمطابخ حول العالم، تقريراً سنوياً خاصاً بأفضل ٥٠ مطبخاً عالمياً، استناداً لتنوع الأطعمة الرائجة في البلدان المعنية، آخذين في الحسبان تنوعها ودورها في عكس ثقافة البلاد، إضافة إلى الشعبية التي تتمتع بها.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية  
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير  
يسرى المصري

رئيس التحرير  
ناظم عيد

المدير العام  
أمجد عيسى

نشرين  
مؤسسة الوحدة