

## فساد في مخابر الأسنان.. المخبري يعمل طبيباً «بتاع كته»

# أخطاء مهنية ومخالفة للقوانين والرقابة غائبة!

■ تشيرين - ريانة إسماعيل

تدفع الظروف المعيشية المواطنين إلى البحث عن الأرخص في شتى الاحتياجات اليومية، وهذا أمر أصبح عادياً، لكن أن يصبح البحث عن الأرخص حتى في مجال الصحة العامة فهو أمر خطير يحتاج إلى تفعيل الدور الرقابي لوزارة الصحة والجهات الأخرى المعنية، ففي طرطوس أخذت المخابر السنية دور أطباء الأسنان وما يحمله ذلك من مخاطر في مجال تعقيم المعدات وحتى في الممارسات الطبية التي تحتاج إلى أشخاص اختصاصيين..

رئيس اللجنة النقابية لمخابر الأسنان في طرطوس يبين لـ«تشيرين» أن المشكلة الأساسية هي عدم وجود نقابة مركزية مستقلة لمخابر الأسنان، ولهذا السبب لا يمكن السيطرة على الفوضى وتسيير الأمور بشكل صحيح، ومن الضروري وجود نقابة ليتم التعاون بيننا وبين نقابة أطباء الأسنان ومديرية الصحة، وفي هذه الحالة يمكن أن نتابع عمل المخابر ويكون لنا دور رقابي لتتم معالجة الموضوع وحل المشكلة.

4



## مدير الجبوب: رفع سعر الخبز غير مطروح! | 3

عقود لاستيراد مليون طن قمح من روسيا..

متوسط عمر الطبيب الشرعي ٥٧ سنة..  
و«الهيئة» تحتاج إلى دماء جديدة



2

هل تستعيد الدراما الاجتماعية في  
الموسم القادم حيويتها؟

5

ميدالية متنوعة لسورية  
من البطولة العربية لرفع الأثقال



7

لمسات المرأة الريفية تنجح في مضمار «البنزس البسيط»..  
مشاريع رائدة والفواكه المجففة علامة فارقة



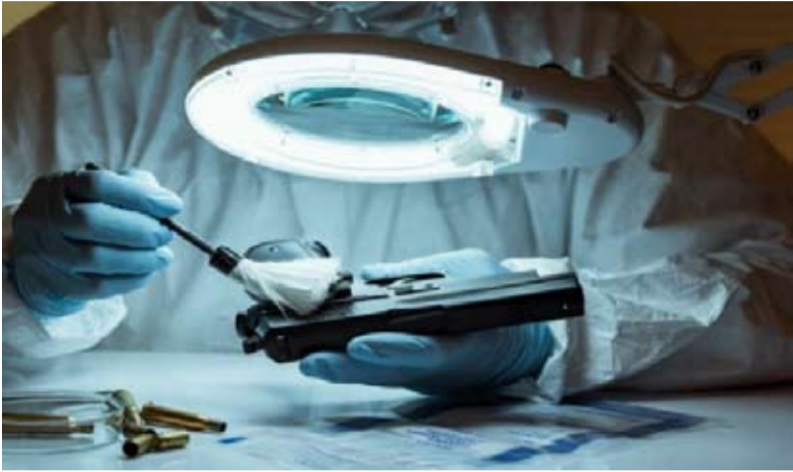
6

طلاب جامعة السويداء بين «قبضة» أجور النقل  
المرتفعة وأصحاب السرافيس «الممتنعة» عن العمل

4



## متوسط عمر الطبيب الشرعي ٥٧ سنة.. و«الهيئة» تحتاج إلى دماء جديدة



■ تشرين - ميليا اسبر

أشار مدير الهيئة العامة للطبابة الشرعية في سورية الدكتور زاهر حجو في تصريح خاص لـ «تشرين» إلى أن لدى الطب الشرعي الكثير من المشكلات والصعوبات أهمها الوضع المادي السيء الذي يعاني منه الطبيب الشرعي، حيث لا توجد أي حوافز باستثناء المكافأة التي أصدرتها رئاسة مجلس الوزراء، علماً أن الهيئة تبذل قصارى جهدها لتقديم حزمة إجراءات تحفيزية للأطباء الشرعيين فيما يتعلق بالموضوع المادي والنفسي، وأيضاً الجسدي لأن الطبيب الشرعي يتعرض للكثير من المخاطر النفسية والجسدية أثناء معاينته الكثير من الحالات، لافتاً إلى أن الهيئة سوف تستمر وتواظب على زيادة أطباء شرعيين من الجيل الشاب، حيث إن الطب الشرعي من الاختصاصات المهمة

في سورية ٥٢ طبيباً فقط، وأن متوسط عمر الطبيب الشرعي ٥٧ سنة، واصفاً ذلك بالمسألة الخطرة، حيث لا توجد دماء جديدة في عملنا، بينما تحتاج البلاد إلى عدد كبير من الأطباء الشرعيين.

جداً، فهو ليس طب الموت وإنما طب الحياة أيضاً لأن الحياة هي العدالة التي تتحقق من خلال الطب الشرعي. مدير الهيئة العامة للطب الشرعي كشف أن إجمالي عدد الأطباء الشرعيين

## سكان المناطق الجبلية لم يحصلوا على مخصصاتهم من مازوت التدفئة

■ تشرين- رفاه نيوف

رغم تأكيد عضو المكتب التنفيذي المختص بقطاع المحروقات في محافظة طرطوس جورج حنا لـ «تشرين» بداية الشهر الجاري أولوية توزيع مازوت التدفئة الدفعة الأولى على القرى الجبلية الباردة، وأن نسبة التوزيع في منطقة القدموس تجاوزت ٩٥،٢٤٪ وقيد الانتظار لا يتجاوز ٤،٢٢٪، ما زال الكثير من الأسر في قرى منطقة القدموس التي تعد من أبرد مناطق المحافظة، لم تحصل على مخصصاتها من مازوت التدفئة، ومنها قرية الحطانية وغيرها من القرى المجاورة لها. وأكد الأهالي أنهم مازالوا قيد الانتظار على تطبيق «وين»، ومن هنا يتساءلون: متى سنحصل على مخصصات الدفعة الأولى وقد أصبح الشتاء في ذروته، ودرجات الحرارة وصلت لأقل من -٥ تحت الصفر وأكثر، وأضافوا: لا بد من إنهاء توزيع الدفعة الأولى والبدء بأقصى سرعة بتوزيع الدفعة الثانية، فالبرد نخر عظامنا، ونفدت مؤننا من الحطب. وطالب سكان الأهالي الجبلية بضرورة زيادة الكميات المخصصة لهم، فليس من المنطقي أن يتساوى أبناء المناطق الجبلية والمدن الساحلية بالكمية نفسها المخصصة وهي ٥٠ لتراً دفعة أولى و ٥٠ ثانية.

## «الحرامات» والحطب بدائل.. وتوزيع وقود التدفئة بدير الزور يتجاوز النصف!

■ تشرين- عثمان الخلف



يبدو مسلماً لدى أهالي محافظة دير الزور عدم كفاية الكمية المخصصة للعائلة من وقود التدفئة ذي الـ ٥٠ لتراً، وربما القناعة أيضاً بعدم استطاعة الجهات المعنية توفيرها وفق الحاجة الحقيقية قبالة شتاء المحافظة «القاري» المعروف ببرودته الشديدة، خصوصاً أن طقس هذا الشتاء لم يأت بشدة برودته هذه منذ سنوات طويلة، كما أكد مسنون في حديثهم لـ «تشرين» فطقس كهذا عاشوه فترة ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي وما قبل، وشتاء هذا العام عاد مع الصقيع الذي جمد الماء، ويلاحظ فيه تشكل ما يسمى محلياً (القحيط) والجو الضبابي الذي امتد أياماً خلال الأسبوع الواحد، وتزداد وطأته مع عدم توفر وقود التدفئة بشكل كاف.

### حطب وحرامات

يؤكد سامي الجبارة لـ «تشرين» أن كمية الـ ٥٠ لتراً بلا شك غير كافية، وحالي كما عوائل كثيرة ممن يتحايلون على البرد الذي تنصاعد شدته يوماً إثر آخر، يستخدم العفش المنزلي من بطانيات وحرامات للتدفئة في مراوحة ما بينها ودفعة الوقود التي استلمها مبكراً، بانتظار الحصول على الدفعة الثانية وتقطيع الوقت ريثما تخف برودة الطقس.

بينما يلتفت محمد العلوي إلى أنه تسلم مستحقاته من الدفعة الثانية عن العام الماضي والتي لم يتسلمها آنذاك، وانتهت الكمية، ليلجأ للحطب بعد شرائه المدفأة الخاصة به بسعر ٨٠ ألف ليرة، مبيناً أن المدافئ الكهربائية باتت في طي النسيان

### فوق النصف

مدير فرع «محروقات» دير الزور المهندس صفاء المرعي أكدت أن التوزيع يجري وفق رسائل البطاقة الذكية، مشيرة إلى أن الآمال كبيرة بحدوث انفراج بالكميات المخصصة للمحافظة والإسراع بتلبية حاجات الأهالي وفق الإمكانيات المتاحة. المرعي أوضحت أن التوزيع لا يزال مخصصاً للدفعة الأولى بالكمية المحددة وهي ٥٠ لتراً، في حين أن نسبة توزيعها وصلت إلى ٥٨،٦٠٪، والبطاقات العائلية التي استقادت ناهزت ٧٠ ألفاً، بينما جاءت البطاقات المسجلة ١١٩ ألف بطاقة، وذلك من أصل المجموع الكلي لبطاقات «تكامل» الممنوحة للعوائل في دير الزور والبالغة أكثر من ١٢٩ ألفاً، والفرع يقوم بتزويد الأهالي بالوقود عبر صهاريج ضمن المدن، أو عبر محطات محددة بهذا الشأن.

مع برنامج التقنين الكهربائي المطبق والذي يجعل تيارها فقط من نصيب من يتمكن مادياً من امتلاك ألواح الطاقة الشمسية.

وأضاف: أوائل الشتاء كان سعر كيلو الحطب يصل إلى ٨٠٠ ليرة، الآن ارتفع إلى ١٣٠٠ ليرة، بينما اضطر مواطنون لاستخدام المازوت غير المستخرج بشكل نظامي القادم من منطقة الجزيرة، وذلك رغم مخاطره الصحية، كما أكد مواطنون آخرون أنهم لم يتسلموا دفعة التدفئة الثانية عن العام الفائت، ممنين على فرع محروقات أن يحصلوا عليها إضافة لدفعتي العام الحالي، مطالبين باستثناء المحافظة من دور رسائل «تكامل» أسوة بالشتاء الماضي، وذلك عقب قرار أصدره رئيس مجلس الوزراء المهندس حسين عرنوس أثناء زيارته دير الزور لإطلاق تشغيل مشاريع ري فيها فتح فيه المجال أمامهم لتحصيل مستحقاتهم.

## ٥ مليارات تكلفة تحول التربة بالأقفاص في منشأة دواجن القنيطرة..

■ تشرين- ممدوح عوض

بين مدير منشأة دواجن القنيطرة تكليفاً للمهندس حسن الكردي أن الهدف من منشأة الدواجن هو إنتاج بيض المائدة فقط لرفد السوق المحلية بالبيض، وأن الخطة الإنتاجية لعام ٢٠٢٢ كانت إنتاج ٩ ملايين بيضة بينما تم إنتاج ٩،٣ ملايين بيضة للمائدة بنسبة إنتاج ١٠٤٪ وأن عدد الفرخات المنتجة الحالي ٣٦ ألف فرخة بيضة، لافتاً إلى أنه سيتم في شهر شباط القادم رفد المنشأة بـ ٣٦ ألف صوص بيض جديد بعمر يوم واحد لخطة عام ٢٠٢٣، بينما يوجد في المنشأة ٨ حظائر إنتاج تربية أرضية بالطريقة التقليدية وحظيرتا رعاية تربية الصوص من عمر يوم واحد وحتى عمر ١٢٠ يوماً لتكون جاهزة للإنتاج ( وعن طريقة تصريف بيضة المائدة ذكر أنه يتم بيع أغلب الإنتاج بالتعاقد مع المؤسسات الحكومية ورفد السوق المحلية في محافظة القنيطرة عند اللزوم بسعر التكلفة.

وكشف الكردي الصعوبات التي تعترض عمل المنشأة المتمثلة بقلّة مادة المحروقات الواردة للمنشأة والتي لا تتناسب مع العملية الإنتاجية نتيجة ازدياد ساعات التقنين الحالي في الكهرباء وبرودة الطقس شتاءً نظراً لوقوع المنشأة على سفوح جبل الشيخ ما يتسبب بنفوق بعض الطيور نتيجة البرد القارس، ونقص اليد العاملة في المنشأة من عمال وفنيين وقدم البنى التحتية لحظائر الدجاج والتي مضى عليها نحو أربعين عاماً وكذلك صعوبة الحصول على المقنن العلفي وخاصة الذرة الصفراء وغلاء أسعارها في السوق المحلية.

وأشار الكردي إلى أن زيادة إنتاج بيض المائدة في المنشأة مرتبط بانتقال المنشأة من تربية الدواجن بالطريقة التقليدية الأرضية القديمة السرحة إلى التربية بالأقفاص وإعادة تجهيز حظائر وتحديثها بشكل يتناسب مع زيادة الفراخ والإنتاج والتي تصل تكلفتها إلى نحو ٥ مليارات ليرة وبالتالي يزيد عدد الفرخات في وحدة المساحة أي التوسع عامودياً وزيادة إنتاج البيض للضعف في وحدة المساحة حتى يصل إلى ٢٠ مليون بيضة سنوياً، لافتاً إلى أن هناك مناقصة لتحديث وإعادة تأهيل المجرشة في المنشأة وتأهيل البنى التحتية في بعض حظائر والأبنية.



## عقود لاستيراد مليون طن قمح من روسيا..

## مدير الحبوب: رفع سعر الخبز غير مطروح والسعر ثابت!



تشرين- هناء غانم

نفى المدير العام للمؤسسة السورية للحبوب عبد اللطيف الأمين وجود أي ارتفاع لأسعار الخبز مؤكداً في تصريح خاص "لتشرين" عدم وجود أي زيادة على أسعار الخبز وأن الموضوع غير مطروح على طاولة النقاش، مؤكداً أن سعر رطل الخبز ثابت والحكومة حريصة كل الحرص على تأمين القمح والدقيق بشكل مستمر وهو من أولويات عملها.

وأضاف الأمين: إن أمورنا لجهة تأمين مادة القمح جيدة حيث تم إبرام عقود لاستيراد نحو مليون طن من شركات روسية يتم تنفيذها حالياً والبواخر تصل تبعاً إلى موانئ طرطوس واللاذقية وهي تكفي حاجة البلد حتى لما بعد الموسم أي إلى بداية الشهر السابع من العام، والأهم - حسب الأمين- أن هناك عقوداً جديدة مستمرة لمادة القمح، مؤكداً أن الدولة حريصة على ألا يكون هناك انقطاع في مادة القمح أو الدقيق.

وأضاف الأمين: إن كل المخازن والأفران في سورية تأخذ مخصصاتها كاملة من مادة الدقيق اللازم لها وبشكل يومي بل وأكثر ولا يوجد مخبز إلا وتصله كامل الكميات من الدقيق بشكل يومي سواء في القطاع العام أو الخاص.

مشيراً إلى أن المؤسسة تعمل بالتعاون والتنسيق مع وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك على تأمين الخبز والدقيق والقمح لتفادي حصول أي أزمة أو اختناق في تأمين رغيف الخبز. وعن الخطة الإنتاجية قال الأمين: هناك تنسيق أيضاً مع وزارة الزراعة حول الخطة السنوية لتحديد المساحات المزروعة من مادة القمح والمرتبطة بكميات الإنتاج حسب المواسم.. لافتاً إلى أن الخطة تؤخذ من وزارة الزراعة على ضوء المساحات المزروعة

تلك التي سوف تدخل الخدمة قريباً جداً وهي قيد التجريب حالياً ولدينا مطحنة سلحبي في الغاب التي وصلت نسبة التنفيذ فيها إلى ما يعادل ٩٥٪ ومن المقرر أن توضع قريباً بالاستثمار إضافة إلى تحديث وصيانة المطاحن القديمة مثل مطحنة الجولان في دمشق ومطحنة الوليد في حمص ومطحنة الفرات في دير الزور.

وذكر الأمين أن هناك صعوبات تواجه العمل تتعلق بتأمين المحروقات والمازوت من أجل نقل الدقيق والقمح موضحاً أن هناك تجاوزاً إلى حد كبير من المحافظين وشركة محروقات الذين أعطوا الأولوية لتأمين نقل القمح، كما تقوم وزارة الكهرباء بتأمين الكهرباء للمطاحن وفق إمكانياتها المتاحة.

وكميات الأمطار و نأمل أن يكون إنتاج القمح هذا العام أفضل من العام السابق ..

وبين الأمين أن المؤسسة تسعى بشكل دائم لإعادة تأهيل المطاحن وإجراء الصيانات اللازمة لها من أجل توفير الكميات اللازمة من مادة الدقيق من خلال المطاحن العامة التابعة للمؤسسة ومن خلال التعاقد مع مطاحن خاصة لتأمين كامل الكميات على مساحة القطر، إضافة لذلك يتم العمل حالياً على إعادة تأهيل المنشآت المدمرة من الصوامع والمطاحن مشيراً إلى أنه تم مؤخراً الإعلان عن إعادة تأهيل المطحنة الحديثة في حلب بطاقة ٤٠٠ طن ووضعها بالخدمة خلال أقصر فترة ممكنة، كما تم الانتهاء من محطة

## تفويضات لمديرية الشركات في وزارة «حماية المستهلك»..

## معالجة البيروقراطية الرقمية وتبسيط إجراءات الترخيص مستمرة..

تشرين - محمد زكريا



الاستثمار، كما تم الطلب من المديريات حماية المستهلك بالمحافظات عدم طلب أي موافقة مسبقة لدى إصدار قرار التصديق على الأنظمة الأساسية لشركات الأموال وذلك بهدف تبسيط إجراءات تأسيس شركات الأموال وتقليل الزمن اللازم لاستكمال متطلباتها والعمل على منحها الموافقات والترخيص اللازمة لتأسيس الشركات بعد صدور قرار التصديق على أنظمتها الأساسية وقبل إشهارها لدى أمانة السجل التجاري المختصة، كما عملت المديرية على تعديل التعليمات التنفيذية المتعلقة بتأسيس شركات غايتها تقديم خدمة المكتب المرن ولاسيما لجهة ملكية العقار.

وبخصوص عزوف البعض من أصحاب المحلات التجارية عن الحصول على السجل التجاري أجاب صافي هو لتخوفهم من الضرائب التي من الممكن أن تفرضها وزارة المالية عليهم وهي ستحصل على تلك الرسوم منهم سواء بوجود سجل أو بعدهم، مع الإشارة إلى أن التكلفة التي سيدفعها التاجر للحصول على السجل أو لتجديده هي ١٥ ألف ليرة لأمانة السجل التجاري، ورسوم تتراوح بين ٢٠-٢٢ ألف ليرة لنشر السجل في الجريدة الرسمية، و٥٠ ألف ليرة للتاجر الذي يحصل على السجل لأول مرة تذهب لاتحاد غرف التجارة، في حين يسد التاجر الذي يجدد سجله ٣٥ ألف ليرة.

إجراءاتها، مشيراً إلى أن المديرية تقوم على بناء قاعدة بيانات مشتركة "منظومة بنك المعلومات التجاري" تتضمن أرشفة وأتمتة بيانات الشركات والسجلات التجارية، بهدف الربط الشبكي بين المديرية ودوائرها، مبيناً أن المديرية عملت خلال الفترة الماضية على صدور العديد من القرارات تصب في خدمة تبسيط الإجراءات ومنها القرار المتضمن إحداث مكتب شركات في مركز خدمات المستثمرين لدى هيئة الاستثمار السورية، وتم تحديد مهام مكتب الشركات والتفويضات اللازمة لممثلي الوزارة في المركز، بما يتواءم مع قانون

وشركة الشخص الواحد المحدودة المسؤولية وتعديلاتها، إلى جانب تكليفها بالتوقيع على كافة الكتب والمراسلات المتعلقة بمتابعة أمور شركات الأموال، ومتابعة المراسلات والكتب الخاصة بالاستفسارات التي تتعلق بتأسيس الشركات ومتابعة أمورها، وأوضح الصافي لـ "تشرين" أنه استكمالاً لتبسيط وتسريع الإجراءات فإن الوزارة ومن خلال مديرية الشركات عملت على تفويض مديريات حماية المستهلك بالمحافظات على تأسيس الشركات المحدودة المسؤولية وشركات الشخص الواحد المحدودة المسؤولية ومتابعة

على الرغم من تعدد وتنوع الخدمات التي تقدمها مديرية الشركات في وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك والمتمثلة في دراسة طلبات تأسيس الشركات المساهمة المغفلة والمحدودة المسؤولية، والإشراف الكامل على الخدمات التجارية الأخرى، وإلى غير ذلك فإن المديرية تسعى إلى تسهيل وتبسيط وتسريع الإجراءات المتبعة في الترخيص والتجديد والدراسة لتأسيس الشركات بمختلف أنواعها، ومن جملة الإجراءات التي سعت إليها المديرية هي حصولها على صلاحيات وتفويضات وزارية من شأنها الحد والتقليل من البيروقراطية الرقمية، إلى جانب اختصار الزمن الذي تستغرقه معاملات ترخيص الشركات، وحسب مدير الشركات في الوزارة زين الصافي فإن المديرية بالفعل حصلت خلال الأيام الماضية على تفويضات وصلاحيات وزارية تضمنت قبول معالجة طلبات تأسيس وتحويل واندماج الشركات المحدودة المسؤولية، وشركة الشخص الواحد المحدودة المسؤولية والشركات المساهمة المغفلة والتوقيع عليها وعلى الأنظمة الأساسية لهذه الشركات، إضافة إلى التوقيع على قرارات التصديق "تأسيس-تحويل-اندماج" على الأنظمة الأساسية للشركات المحدودة المسؤولية



## فساد في مخابر الأسنان.. المخبري يعمل طبيباً «بتاع كله».. أخطاء مهنية ومخالفة للقوانين والرقابة غائبة!

أسنان وإصلاح أجهزة وتفصيل أجهزة بالمخبر لأي مريض وبناء على مواعيد.

وأرسلنا أشخاصاً لبعض المخابر في مدينة طرطوس للتأكد من تقديم الخدمات الطبية ضمن هذه المخابر والنتيجة كانت أنهم وافقوا من دون تردد!

يقدم المخبر هذه المعالجات بتكلفة مادية أقل من عيادة الأسنان، ولهذا السبب يقع الناس في خطأ التوجه إليه مباشرة لتوفير المال، وهذا تصرف غير سليم.. لأن المخبري ببساطة يحق له العمل ضمن اختصاصه فقط، ولا يحق له مزاوله مهنة غير مهنته وبالتالي يمكن أن تنتج عن هذه الممارسة أخطاء كثيرة.

### يتجه الناس نحو المخابر توفيراً للمال

وبناءً على ذلك عرضنا هذه المعلومات على الدكتور مصطفى ميهوب رئيس اللجنة النقابية لمخابر الأسنان في طرطوس للاستفسار.. ليبيّن أن المشكلة الأساسية هي عدم وجود نقابة مركزية مستقلة لمخابر الأسنان؛ ولهذا السبب لا يمكن السيطرة على الفوضى وتسيير الأمور بشكل صحيح، من الضروري وجود نقابة ليتم التعاون بيننا وبين نقابة أطباء الأسنان ومديرية الصحة وبهذه الحالة يمكن أن نتابع عمل المخابر ويكون لنا دور رقابي لتتم معالجة الموضوع وحل المشكلة. وصلت لنا منذ سنة شكوى عن هذا الموضوع تتعلق بأحد المخبريين يعمل طبيباً

### تشرين - ريانة إسماعيل

تستقبل بعض مخابر الأسنان في طرطوس المرضى ضمن المخبر وتقدم لهم معالجات تستوجب العلاج من طبيب أسنان حصراً في عيادة سنية حيث تتوفر المستلزمات الطبية المطلوبة، وتقوم هذه المخابر بأخذ طبقات لتجهيز قالب تجميلي أو تفصيل وتجهيز طقم أسنان متحرك أو ثابت في فم المريض (بدل أسنان)، ويقومون بإجراء إصلاحات الأسنان بدل الطبيب ضمن المخبر أحياناً، وكل هذه الأعمال غير مرخصة لمخبر الأسنان للقيام بها وبالتالي يعد هذا عملاً غير قانوني وخلاً ووجب التنويه من طبيب الأسنان؛ نظراً لأننا بحاجة لمكان عمل طبي آمن من ناحية التعقيم وأمان وسلامة المريض، والحد من عدد المرضى المتوجهين للعيادات السنية بقصد العلاج (ضرر مادي للطبيب) كما أن الطبيب يدفع ضريبة مالية أكبر من ضريبة المخبر، ولا يحق للمخبر استقبال المريض إلا لأخذ اللون ويكون عادة مرسلاً من طبيب أسنان، أما عندما يقوم المخبر بالعمل مع المريض مباشرة فإنه يتم تجاوز طبيب الأسنان والحد من دوره وقطع رزقه بغير وجه حق.

مصادر هذه المعلومات عدد من أطباء الأسنان والأشخاص الحريصين على سلامة الوسط المهني والمجتمع من أي فساد يحول دون تحقيق المصلحة العامة للجميع، وحرصاً على تطبيق النظام لنشرها في صحيفة تشرين وتوجيه الجهات المعنية لتوقيف هذا العمل المنافي للقوانين والأخلاق.

قمنا بتقصي هذه الظاهرة وتبين لنا من خلال بعض المصادر المؤكدة بأن عدداً من مخابر الأسنان تقوم بكل ما يمكن القيام به من إصلاح



المتعلقة بعمل المخابر وحقوق المخبريين أيضاً، كما أن مطالباتنا بوجود نقابة مستقلة مستمرة منذ عام ٢٠٠٦ تقريباً، ورفعنا مطالبات كثيرة لوزارة الصحة وطالبنا القيادة القطرية وفرع النقابات وحتى الآن لا توجد نقابة مستقلة للمخبريين، وبالتالي لا يمكن السيطرة على المشكلات المتعلقة بالمهنة.

### خلاصة

من خلال ما سبق وجدنا غياباً واضحاً للدور الرقابي على مخابر الأسنان، لا بد من إجراءات تتخذها مديرية الصحة في طرطوس، بالتنسيق أما مع اللجنة النقابية لمخابر الأسنان أو ممثل مخابر الأسنان لدى نقابة المهن الصحية، ونقابة أطباء الأسنان لمكافحة هذه الفوضى والفساد المهني.

كما نناشد الحكومة لإحداث نقابة مستقلة لمخابر الأسنان لما لهذا الأمر من أهمية بالغة في تنظيم المهنة بكل ما فيها من حقوق وواجبات وتطبيق للقوانين والمحاسبات.

ومخبرياً في الوقت نفسه، وكان مقدم الشكوى متضرراً، وجهته ليقدم شكواه لدى نقابة الأطباء ومديرية الصحة..

أما بالنسبة لنا-الكلام لميهوب- فتم إلغاء دورنا منذ إحداث نقابة التمريض والمهن الصحية وضم المخبريين لها.. وهذا ما رفضناه رفضاً قاطعاً على الرغم من انتساب بعض الخريجين الجدد من المخبريين بشكل إجباري إليها لاستكمال أوراقهم ولكن أغلبية المخبريين في طرطوس معنا في اللجنة النقابية لمخابر الأسنان وليس بنقابة المهن الصحية، كما يوجد عدد من المخابر ليس لديها ترخيص ويوجد العديد من المشكلات

## عدم وجود نقابة مركزية مستقلة لمخابر الأسنان أدى إلى عدم السيطرة على الفوضى وتسيير الأمور بشكل صحيح

## طلاب جامعة السويداء بين "قبضة" أجور النقل المرتفعة وأصحاب السرافيس "الممتنعة" عن العمل.. والسكن الجامعي حل مفقود حالياً

### تشرين - طلال الكفيري

بات واقع النقل المرير وأجوره الأشد مرارة يشكّلان من دون أدنى شك هاجساً مقلقاً لأكثر من ١٠ آلاف طالب وطالبة يدرسون في جامعة السويداء، وفيها سبع كليات، لوقوفهم -حسب حديث بعضهم لـ"تشرين" ولاسيما ممن يسكن منهم في قرى وبلدات المحافظة- في "مصيدة" أجور النقل المرتفعة واللائقراطية التي ينقضها سائقو السيارات العاملة على خطوط المحافظة كلها، ما أرهقهم مادياً نتيجة توزع الكليات بين "عريقة، والمزرعة، ومدينة شهبا، والسويداء" عدا عن عدم توافر وسائل نقل على تلك الخطوط ما أرغم قسماً كبيراً من طلاب منطقة شهبا خلال اليومين الماضيين وللوصول



الأخرى، بات السكن الجامعي ضرورة لا بد منها، خاصة أن مكان إحداث السكن الجامعي ملحوظ منذ عدة سنوات، وعلى مساحة مقدارها ٢٥٠ دونماً، إلا أن الانطلاق به يحتاج إلى التمويل المالي اللازم وهو غير متوافر في الوقت الحالي، إلا أنه يوجد سكن خاص في قرية نحران القريبة من كلية الآداب الكائنة في بلدة عريقة، وهذا السكن خاضع لإشراف الاتحاد الوطني لطلبة سورية- فرع السويداء وبأسعار رمزية، وهو مكان مؤقت ريثما يتم بناء السكن الدائم في بلدة المزرعة.

لافتاً إلى وجود دراسة لإحداث كليات جديدة في السويداء هي "كلية التربية الثانية- كلية الآداب الثانية- كلية الزراعة الثانية إضافة إلى كلية الفنون".

إذا وأمام تلك المعاناة اليومية للطلاب، التي ما زالت معدومة الحلول الجزئية والجزرية، لم يكن أمامهم، وبهدف التخلص من الأعباء المالية الملقاة على عاتق أهالي الطلاب، سوى مطالبتهم بضرورة "ضخ روح الحياة" بالسكن الجامعي الملحوظ ورفياً منذ عدة سنوات، والذي لم يبصر النور لتاريخه، لكون جامعة السويداء ما زالت تفتقد إلى سكن جامعي "ينتشلهم" من براثن أجور النقل والإيجارات.

رئيس فرع جامعة دمشق في السويداء الدكتور خالد كيوان قال لـ"تشرين": بعد ازدياد عدد الكليات الجامعية على مساحة المحافظة، والتي تحتضن عدداً كبيراً من الطلاب القادمين من المحافظات السورية

استنجر شقق سكنية في مدينة السويداء، نتيجة ارتفاع إيجاراتها بشكل غير مسبوق، ولاسيما بعد أن تجاوز سقف إيجار الشقة الواحدة الـ٣٠٠ ألف ليرة.

إلى كلياتهم الجامعية إلى "الركوب بسيارات البيك أب".  
طبعاً أجور النقل لم تكن الهاجس الوحيد المؤرق للطلاب، فما زاد من معاناتهم أكثر هو عدم مقدرتهم على



## حضور دولي للسينما السورية وجوائز مهمة في المحافل الدولية رغم قلة الإنتاج



التحكيم الخاصة في مهرجان سومر السينمائي الدولي بدورته الأولى، والذي أقيم مؤخراً في العراق.

### بصمة الأفلام القصيرة

ولم يقتصر الحضور السينمائي السوري في المحافل الدولية والعربية على الأفلام السينمائية الطويلة، فقد حققت الأفلام السينمائية القصيرة بصمة خاصة رغم ضعف الإنتاج السينمائي أيضاً، فقد نال فيلم «فوتوغراف» للمخرج المهند كلثوم جائزة أفضل إخراج في ختام مهرجان النور السينمائي الدولي بدورته الرابعة في ولاية الدار البيضاء بالمغرب ٢٠٢٢، إضافة إلى الجائزة الكبرى في ختام مهرجان الأرز العالمي للفيلم القصير في المغرب الذي أقيم تحت شعار السينما والدبلوماسية الثقافية ٢٠٢٢، وحقق الفيلم القصير «مقهى المفاتيح» للمخرج علي العقباني الجائزة الثانية في مهرجان الداخلية السينمائي في عمان ٢٠٢٢. أما فيلم «مدينة الملاهي» للمخرج نور خير الأنام فقد حصل على الجائزة الذهبية في الدورة ٣٨ لمهرجان الإسكندرية لدول البحر المتوسط في مسابقة الأفلام القصيرة ٢٠٢٢، في حين حصد فيلم «عنها» للمخرجة رباب مرهج جائزة مفتاح العودة لأفضل فيلم عن المرأة باسم المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد في مهرجان العودة السينمائي الدولي في دورته السادسة لعام ٢٠٢٢، إضافة إلى تنويه خاص من لجنة تحكيم مهرجان سوس الدولي للفيلم القصير بأيت ملول بدورته الـ ١٤ في المغرب ٢٠٢٢ كما حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الراقدين في الدورة الثانية ٢٠٢٢.

### تحضيرات سينمائية قادمة

وقد تزامن الحصول على تلك الجوائز مع إعلان المؤسسة العامة للسينما عن إنتاجات عام ٢٠٢٢ للأفلام الطويلة من خلال فيلمين طويلين أولهما فيلم «حي المنازل» للمخرج غسان شमित، سيناريو وحوار سامر محمد اسماعيل، ويحكي الفيلم سيرة أسرة تعيش في دمشق في وسط شعبي والأحداث التي تحيط بها خلال أيام الحرب، ويذهب فيلم «العائلة» من تأليف

تشرين- ميسون شباني

صورة بصرية نقلتها كاميرا السينما عبر تفاصيل حية ووثقت مراحل زمنية في كل حبة النقطة عدستها، لذلك عد البعض أن السينما هي حضور يتأثر بالمجتمع ويعكس صورته و يعيد صياغته ثم يعود ليؤثر فيه بشكل ما.. والسينما السورية ليست بعيدة عن مجتمعها، لذا كانت الناقل الحي لمجرباته، ورغم قلة هذا المنجز الإبداعي، فإنه استطاع وبشكل ما أن يحقق حضوراً عربياً ودولياً عبر فعالياته المتعددة وجوائز المختلفة.

### جوائز دولية

فقد تميز هذا الحضور بالعديد من العروض والتظاهرات السينمائية التي برز من خلالها الوجه المعاصر والمتطور للسينما السورية، وكل ذلك حصول بعض الأفلام السورية على العديد من الجوائز في مهرجانات سينمائية محلية وعربية وعالمية، فعلى صعيد الأفلام الروائية الطويلة نال فيلم «الطريق» للمخرج السينمائي عبد اللطيف عبد الحميد عدة جوائز في مهرجان أيام قرطاج السينمائية ٢٠٢٢، الجائزة الأولى هي جائزة الجمهور والثانية جائزة أفضل ممثل نالها موفق الأحمد عن دوره في الفيلم والجائزة الثالثة هي جائزة السيناريو للكاتب عادل محمود ومشاركة المخرج نفسه، كما حقق فيلم «غيوم داكنة» للمخرج أيمن زيدان والمنتج عام ٢٠١٩ جائزة الإبداع في المهرجان اللبناني للسينما والتلفزيون عام ٢٠٢٢، إضافة إلى جائزة السيناريو في مهرجان الرباط للسينما المؤلف في دورته الـ ٢٧ لعام ٢٠٢٢، كما نالت الفنانة جيانا عنيد جائزة أفضل ممثلة في مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط الدورة ٣٨ لعام ٢٠٢٢ - مسابقة الفيلم العربي - عن دورها في فيلم «حكاية في دمشق» الذي أنتج سنة ٢٠٢٠ للمخرج أحمد إبراهيم أحمد، ونال فيلم «الظهر إلى الجدار» للمخرج أوس محمد جائزة الإبداع في المهرجان اللبناني للسينما والتلفزيون ٢٠٢٢، كما حصد الفيلم الروائي الطويل «الإعتراف» للمخرج باسل الخطيب والذي أنتج عام ٢٠١٧ جائزة لجنة

تليد الخطيب وإخراج باسل الخطيب بتفاصيله نحو الطفولة ومعاناة الأطفال في ظل الحرب وانعكاسها على حياتهم.

### أفلام شبابية

كما اتجهت المؤسسة العامة للسينما لإنتاج عدة أفلام قصيرة احترافية بعدة أمزجة فنية تخاطب عبر موضوعاتها معظم الشرائح في المجتمع منها فيلم «الخروج إلى الداخل» للمخرجة الشابة لوتس مسعود، والذي قدمت خلاله مقاربات غنية بتفاصيله عن الواقع، واتجه محمد سمير الطحان في فيلمه «أمان» لمحاكاة واقع الطفولة في المجتمع، بينما ركزت الفنانة روبين عيسى عبر فيلمها «فيلم طويل جداً» الذي أخرجته وتصدت لبطلته على دواخل النفس البشرية وانكسارتها نتيجة ظروف معينة، وكذلك فيلم «تركوا» للمخرج الشاب علي نبيل إبراهيم الذي عنون فيلمه بفكرة زرع الأمل واحتضان الحلم، في حين ركز المخرج فراس محمد عبر فيلمه «خردة» على الناس المهمشين في المجتمع، أما المخرجة الشابة تانيا تانيا أبو عسلي فآثرت تقديم مجموعة من التساؤلات عن ظاهرة تسول الأطفال في الشارع عبر فيلمها «دعاء»، وتستمر المؤسسة

العامة للسينما بمشروع دعم سينما الشباب.. فقد منحت الفرصة للعديد من المواهب الشابة للحصول على فرص إنتاجية لأفكارهم السينمائية عبر أكثر من خمسة عشر فيلماً مع تسهيلات كبيرة قدمتها بالتشبيك مع مختلف الوزارات والمجتمعات الأهلية.

### أفلام متوسطة الطول

وأنتجت المؤسسة العامة للسينما ثلاثة أفلام روائية متوسطة الطول، حمل الأول اسم «الأم السورية شمس لا تغيب» ويحكي الفيلم عن أمهات الشهداء ومدى المعاناة التي يتعرضن لها من جراء فقد أبنائهن، وهو مأخوذ عن رواية (يوم ليس كباقي الأيام) للكاتبة كفي ثابت كنعان أعد لها السيناريو وأخرج الفيلم عوض القدر، وأما الفيلم الثاني فقد حمل اسم «إنعاش» وهو من تأليف وإخراج عمرو علي ويقدم حكاية يجري معظم أحداثها في مشفى حقيقة المشاعر الإنسانية وكيف يحمل البعض عواطف الشر والجشع، كما يذهب إلى مساحات وجدانية تخص شريحة المثقفين والفنانين، ويروي حكاية مخرج مسرحي تتصارع أناه الفنية مع عوالم زوجته الممثلة المسرحية، ويرصد ما يكون بينهما من تنافس ومخاطر مهنية وحياتية.

## هل تستعيد الدراما الاجتماعية في الموسم القادم حيويتها؟

تشرين- بديع صنيح

أما مسلسل «كانون» لمخرجه إياد نحاس ونض علاء المهنا ومعالجة درامية لخالد إبراهيم، فيشكل تحدياً كبيراً لشركة بايورتا الحديثة، ولاسيما أن العمل يروي قصة واقعية تتناول فئة من قاع المجتمع، ويسلط الضوء على نشاطات غير قانونية ضمن سوق الحرامية الشهير في دمشق، ما أوجب على الشركة أن تقوم بتجهيزات دامت ثلاثة أشهر لديكور مواقع التصوير مع إكسسوارات مناسبة لأحداث المسلسل. ويؤدي أدوار البطولة كل من بسام كوسا، سمر سامي، مهيار خضور، ميلاد يوسف، رنا الأبيض، هبة نور، جوان الخضر، سلمى المصري، طارق مرعشلي، علاء قاسم، عبد الفتاح المزين، أحمد رافع، حسام الشاه، فرح خضر، محمد قنوع، إنجي مراد، راما زين العابدين، وسارة بركة.

وهناك أيضاً مسلسل «الكرزون» الذي كتبه مروان قاووق بالتعاون مع رنيم عودة، ويخرجه رشاد كوكش، بإنتاج شركة أفاميا، ويستند العمل الذي يتصدى لبطلته أسامة الروماني ومها المصري ووفاء موصلي إلى أحداث معاصرة تبدأ مع كارثة مرفأ بيروت، واختفاء أب أربعة أشهر، ومن ثم عودته التي تترافق مع تشعب الأحداث وتشابك الخطوط الدرامية، ويشارك في بطولته كل من أسامة الروماني، فراس إبراهيم، مها المصري، ليليا الأطرش، ليث المفتي، فاتح سلمان، قاسم ملحو، عبير شمس الدين.

والملاحظ في الموسم الدرامي القادم غياب شركة إيمار الشام إلى جانب المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني عن خريطة أعمال دراما ٢٠٢٣، من دون أن نعرف سبب ذلك، هل هو بسبب الضعف المادي أم المشكلات التسويقية.

موضوع التعايش الديني ودخول التطرف بكل أشكاله إلى سورية، متخذاً له منطلقاً عام ١٩٩٤، والجميل خيارات المخرج من الممثلين ونذكر منهم أمل بوشوشة، أحمد الأحمد، عبد المنعم عميري، فايز قزق، وسامية الجزائري، بما يوحي بأنه سيكون من الأعمال المتكاملة نصاً وإخراجاً وتمثيلاً، وهو من إنتاج I see media ونتيجة أفكاره الجريئة تم نقل تصويره من دمشق إلى بيروت، ولعل ذلك سيشكل تحدياً للمخرج لبث روح البيئة الدمشقية في شوارع العاصمة اللبنانية. وضمن الأعمال الاجتماعية أيضاً ينتظر كثيرون عودة المخرج المثني صبح في مسلسل «خريف عمر» من بوابة شركة سما الفن الدولية، ونص للكاتبين حسام شراباتي ويزن مرتجي، ورغم التكتّم الكبير على مضمون العمل فإن التسريبات تشير إلى أنه يتناول فترتين زمنيتين في مسار متواز، وعلى قائمة أبطاله كل من سلوم حداد وباسم ياخور في شراكة استمرت عبر العديد من الأعمال التي بقيت في الذاكرة.

ومن الأعمال التي يترقبها الجمهور مسلسل «النار بالنار» للكاتب رامي كوسا والمخرج محمد عبد العزيز ومن إنتاج شركة «صباح إخوان»، إذ تتحور بنية العمل حول الخلاف بين السوريين واللبنانيين، مع التعقّق فيها بشكل فني وتحليل منطقي وحيادي، انطلاقاً من خلفات الحرب الأهلية اللبنانية، وما أعيد تدويره أثناء الحرب في سورية والنزوح الذي حدث نحو لبنان، كما صرح المخرج، مؤكداً أن أحداث «النار بالنار» تندلع ضمن حي شعبي لبناني، يسكنه الطرفان ليعقب تواتر اليوميات شيء من الحساسية في مراحل محددة وصيغة من التقارير في مطارح ثانية، ويجمع على قائمة أبطاله كلاً من كاريس بشار وعابد فهد وجورج خبز وغيرهم.

تشير الأخبار المتداولة بشأن التحضيرات لدراما ٢٠٢٣ في سورية، إلى ارتفاع ما في الأعمال الاجتماعية تحديداً سيشهده رمضان القادم، لجهة عدد الأعمال، ولنوعيتها، من دون أن يعني ذلك أن الدراما الاجتماعية السورية ستكون «عال العال»، فالحكم النهائي سيكون بعد مشاهدة هذه الدراما، لكن تبقى هناك مؤشرات تتعلق بموضوعات الأعمال وأسماء الكتاب والمخرجين، تشي نوعاً ما بأن المنافسة ستكون عالية بين العديد من المسلسلات ضمن تلك الفئة.

فبعد نجاح الشراكة الفنية بين الكاتبين علي وجيه ويامن الحجلي والمخرج سيف الدين سبيعي في مسلسل «على صفيح ساخن» و«مع وقف التنفيذ»، فإن المتابعين يترقبون ثالث أعمالهما وهو مسلسل «مال القبان» من إنتاج شركة إيبل، والذي يتناول مجموعة حكايات من الواقع السوري، مع التطرق إلى الوضع المعيشي الراهن الذي يعيشه السوريون، وما يتخلله من أزمات ومشكلات يواجهها الناس في يومياتهم. ويضاف إلى قائمة أبطاله المشتركين مع (وقف التنفيذ) بسام كوسا في عودة منتظرة إلى الأعمال الاجتماعية، بالشراكة مع سلاف فواخرجي بعدما أن جمعتهما مسلسل «قانون ولكن» منذ عشرين عاماً.

المخرج عامر فهد يعود بقوة من خلال مسلسل «تحت الرماد» مع الكاتب حازم سليمان الذي كتب منذ أربع سنوات عملاً ترك بصمة مهمة في الدراما السورية وهو (عندما تشيخ الذئب)، والمميز في تحت الرماد هو مناقشته



## لمسات المرأة الريفية تنجح في مضمار «البنفس البسيط»..

## مشاريع رائدة والفواكه المجففة علامة فارقة

تشرين- بشرى سمير

تجلس أم زيد المرأة الخمسينية التي رسم الزمن بعض خطوطه على وجهها الأسمر اللطيف على قارعة الطريق، لتبيع الفواكه المجففة من تين وزبيب وجوز ولوز إضافة إلى المشمش، سعياً منها لمساعدة أسرتها في تحسن المعيشة وتلبية احتياجات أولادها.

أم زيد رغم بساطتها تدرك جيداً فائدة الفواكه المجففة وأهميتها، وخاصة في فصل الشتاء، وتقول إنها اختارت هذا العمل مع عدد من نساء قريتها في نبع الفوار، لأن التجفيف الحل الأمثل للحصول على الفواكه، والمحاصيل لفترة طويلة بعيدة عن تلفها السريع في الشكل الطبيعي، ويمكن أن تباع على مدار العام، وليس فقط في مواسم محددة، ورغم ارتفاع أسعارها حسب عدد من الباعة الذين التقيناها، إلا أنها تلقى رواجاً من الزبائن ولو كانت عملية الشراء بكميات قليلة.

وتوضح فاطمة حسن- أم لستة أطفال أنها تأتي من قريتها في الصباح الباكر، لتبيع ما قامت بتجفيفه خلال فصل الصيف، من تين وتمر وجوز، لتعيل أسرتها وتوفر احتياجات أولادها، ولفقت إلى أن سعر كيلو الزبيب المجفف ١٥ ألف ليرة، والتين المجفف ١٢ ألف ليرة، فيما سجل اللوز ١٢ ألفاً، والجوز بقرشه حوالي ٤٠ ألف للكيلو غرام، والمكسر ٥٥ ألف للكيلو غرام، مشيرة إلى ارتفاع أجور النقل، وخاصة أنها تقطن في منطقة بعيدة، وأضافت: إن عملها في الفواكه المجففة وفر عليها عناء البحث عن عمل



بعيداً عن أسرتها وأطفالها، وهو يحتاج إلى صبر وجهد ليصبح المنتج جاهزاً للبيع.

وبين المهندس الزراعي عبد الرحمن الخطاب أن الفواكه المجففة تعد من المشاريع الزراعية الصغيرة الناجحة، لأن مشروع تجفيف الفواكه والخضراوات والمحاصيل الزراعية تحافظ عليها من دون أي تلف لها، أو إحداث خسائر وخاصة في الفترة الزمنية القصيرة التي تعقب جنيها وجمعها من الأراضي الزراعية، وخلال فترة وصول هذه المحاصيل لتجار الجملة والموزعين إذ سرعان ما تتعرض للتلف في حال عدم تجفيفها، وتالياً تتسبب بخسائر للبائع، وحسب الخطاب الحل يكمن في تجفيفها للحفاظ

على المحاصيل لكل من التاجر والمستهلك معاً، وتجنباً للخسائر لكليهما، ولتبقى الفواكه صالحة للاستخدام وفي حالة ممتازة لأطول فترة ممكنة، حيث يتم الاعتماد على الطاقة الشمسية في تجفيفها، أي لا توجد تكاليف عالية لتجفيفها، لذا فإن مشروع تجفيف الفواكه والمحاصيل الغذائية من أفضل المشاريع التي تعمل على مدار العام، حيث يتم شراء المحاصيل في مواسم زراعتها وتجفيفها مباشرة.

ولفت خطاب إلى أن مشاريع التجفيف ليست منتشرة كثيراً في العالم العربي، مقارنة بانتشارها بكثافة في الدول الأوروبية مع إن السوق بحاجة إليها دائماً، وخاصة في مواسم

محددة، مثل الشتاء وفي شهر رمضان لكونها تدخل في صناعة الحلويات مثل الفستق والجوز واللوز والزبيب والتمر، وأنواع أخرى من الحلويات التي تعتمد على المجففات.

فيما ينصح الدكتور بشير المصري اختصاصي صحة عامة بتناول الفواكه المجففة قبل القيام بأي نشاط بدني، أو في حال انخفاض مستوى السكر في الجسم، لاحتوائها على تركيز مرتفع من السكر يمكنها من توفير الطاقة الفورية، مشيراً إلى أن الفواكه المجففة تعد غنية بالألياف التي تعزز النشاط المعوي السليم، كما أنها غنية بالمعادن، مثل: الفوسفات، والبوتاسيوم، والكالسيوم، والمغنيسيوم، وفيتامين أ، وفيتامين ب، والحديد، والأحماض الدهنية.

ولفت المصري إلى أن الفواكه المجففة هي مصدر طاقة بديل، وأفضل بكثير عن الشوكولاتا والحلويات، لمن يعانون من نقص الوزن.

وأشار المصري إلى أن الفواكه المجففة والمكسرات يمكن أن تكون وجبة خفيفة ومغذية عند تناولها بصورة مدروسة.

محذراً من الإكثار من تناولها، لأنها تفقد فيتامين ج الموجود فيها أثناء عملية التجفيف، حيث يتحلل كما أنها غنية بالسعرات الحرارية بالنسبة لوزنها، حيث تصل كمية السعرات الحرارية فيها إلى ما بين ٥-٧ أضعاف الكمية الموجودة في الفواكه الطازجة، مثلاً: المشمش المجفف يحتوي على ٢٣٨ سعرة حرارية لكل ١٠٠ غرام، والمشمش الطازج يحتوي فقط ٤٨ سعرة لكل ١٠٠ غرام

## دور الأهل في مساعدة أبنائهم على تجاوز مراحل الفشل

تشرين- دينا عبد

مع الحرص على إيجاد حلول لفشله، بدلاً من التركيز على أسباب ذلك الفشل، ليكون قادراً على تقدير ذاته بشكل إيجابي، حيث إن الابن الواثق من نفسه هو الذي يرى أن بإمكانه القيام بكل شيء مهما بدا صعباً.

إضافة إلى الاهتمام بالطفل واحتضانه وتقدير مشاكله إذ يجب أن يشعر بمحبة أهله له، ومدى تأثيرهم بمشاعره، واهتمامهم بتحقيق جميع رغباته وتنمية قدراته، ولكن من دون المبالغة في الدلال؛ وتجنب مقارنة الابن بغيره من الأصدقاء، لتعزيز ثقته بذاته وتجنب توبيخه وتهديده بالعقاب لمنع تفاقم المشاعر السلبية من جراء الفشل.

يجب التركيز على الجهد المبذول لتحقيق النجاح، وليس على القدرات العقلية أو معدل ذكاء الطفل لتجنب مشاعر الخوف من الفشل والتركيز على الفعل والجهد الذي قام به الطفل.

إضافة لإعادة النظر بمفهوم الفشل عبر تطور المفاهيم الإيجابية

إن فهم الفشل بشكل صحيح وعقلاني، على أنه أمر طبيعي وضروري من أجل تحقيق النجاح، ينمي لدى الطفل العقلية المرنة لفهم طبيعة الفشل، وأهميته لكشف نقاط الضعف والعمل على تقويتها.

د. إيمان نصور (دكتوراه في تربية الطفل) جامعة دمشق بينت أنه عادة ما يدفع الخوف من الفشل الطفل للتركيز على الجوانب السلبية، ويُنسب الإنجازات والنجاحات التي حققها، لذلك واجب الأهل تعزيز المفاهيم الإيجابية لدى ابنهم مثل: الفشل والنجاح كلاهما ضروريان. الفشل البسيط لا يلغي النجاح الكبير.. الخ.

## واجب الأهل

تضيف د. نصور: يجب أولاً زيادة ثقة الطفل بذاته، وتتم هذه الخطوة عبر معرفة السبب الذي يشعره بالإحباط من جراء الفشل،



وأخيراً تبين د. نصور أن اتباع هذه الأساليب السابقة مع الطفل تساعد على تخطي مشاعر الخوف من الفشل، وآثاره السلبية وتدفعه قدماً باتجاه المحاولة والتجريب.

الحب غير المشروط للابن، أي جعل محبة الأهل له غير مقرونة بنجاحه، لمنع تطور مشاعر الخوف من الفشل إلى مشاعر فقد المحبة والرعاية من أسرته.

كالفشل بداية النجاح، والنجاح هو أن تمر بفشل وراء آخر من دون أن تفقد حماسك.. والعمل على تطوير خبرات الطفل ومهاراته لحل كل العقبات التي تصادفه.



## ميدالية متنوعة لسورية من البطولة العربية لرفع الأثقال



ذهبيات واليمنية قبول عنبر بثلاث فضيات والسورية ديمة زرقة بثلاث برونزيات، وفي فئة الشابات آية محمد ٣ ذهبيات وقبول عنبر ٣ فضيات وفي فئة السيدات آية محمد ٣ ذهبيات تلتها السورية آية عيسى بثلاث فضيات ثم قبول عنبر بثلاث برونزيات.

وفي منافسات وزن ٥٩/ كغ حققت المصرية حنين أحمد المركز الأول بفئة الناشئات بثلاث ذهبيات تلتها مواطنتها نعمة أحمد بثلاث فضيات ثم السورية آية جغلي بثلاث برونزيات، وفي فئة الشابات جاءت حنين أحمد أولاً بثلاث ذهبيات ثم نعمة أحمد بثلاث فضيات وآية جغلي بثلاث برونزيات أيضاً وفي فئة السيدات واصلت حنين أحمد تألقها وحصلت على المركز الأول بثلاث ذهبيات تلتها نعمة أحمد بثلاث فضيات ثم السورية ربوع سليمان بثلاث برونزيات.

وفي وزن ٦٠/ كغ في فئة الشابات حققت المصرية ملك محمد المركز الأول بثلاث ذهبيات تلتها السورية زين الدار أسعد بثلاث فضيات والفلسطينية رند سليمان بثلاث برونزيات، وفي فئة الناشئات جاءت أولاً مئة أحمد من مصر

### تشرين

حقق منتخب سورية لرفع الأثقال /٤٥/ ميدالية متنوعة /١٨/ فضية و٢٧ برونزية / في اليوم الأول من البطولة العربية لرفع الأثقال المقامة حالياً في صالة الجلاء بدمشق.

وتضمن اليوم الأول من البطولة منافسات الإناث، ففي وزن /٤٠/ كغ حققت اليمينية رقية هاني ثلاث ميداليات ذهبية وبوزن /٤٥/ كغ جاءت بالمركز الأول المصرية باسمه رمضان بثلاث ذهبيات تلتها السورية غنى فياض بثلاث فضيات والسورية سيدة دعبول بثلاث برونزيات.

وبفئة الشابات بالوزن نفسه حصلت اليمينية رقية علي على ثلاث ذهبيات والسورية حلا سليمان على ثلاث فضيات والفلسطينية هالة ديبو على ثلاث برونزيات، وفي فئة السيدات حققت المركز الأول اليمينية رقية علي ثلاث ذهبيات أعقبها الفلسطينية هالة ديبو بثلاث فضيات.

وفي منافسات وزن /٥٥/ كغ حقق المراكز الأولى بفئة الناشئات المصرية آية محمد بثلاث

قنديل من الأردن والسورية سالي حسين بثلاث برونزيات، وفي فئة الشابات جاءت جنى جودة أولاً بثلاث ذهبيات ثم وئام قنديل بثلاث فضيات والسورية هبة رشا بثلاث برونزيات، وفي فئة السيدات جنى جودة بثلاث ذهبيات والسورية ماري حسن بثلاث فضيات وئام قنديل بثلاث برونزيات.

بثلاث ذهبيات أعقبها مواطنتها ملك محمد بثلاث فضيات ثم السورية رغد شمالي بثلاث برونزيات وبفئة السيدات ملك محمد بثلاث ذهبيات ثم السورية حنين إحسان بثلاث فضيات والسورية زين الدار أسعد بثلاث برونزيات. وفي منافسات وزن /٧١/ كغ في فئة الناشئات أحرزت جنى جودة من مصر المركز الأول ثم وئام

## الميرنفي على غير العادة.. فهل ثمة تغيير على أرض الواقع؟

### تشرين

يبدو أن ريال مدريد -بطل الدوري الإسباني وأبطال أوروبا- تخلى عن لاعب خط الوسط الخطأ الصيف الماضي، كما أن تأثير الإقصاء من مونديال قطر لا يزال حاضراً على عدد من اللاعبين.

ويقول الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب الفريق بعد الخسارة الثقيلة ٣-١ في الكلاسيكو الإسباني أمام برشلونة في نهائي بطولة السوبر الإسباني الأحد الماضي: «نحن ريال مدريد».

ولكن كلام أنشيلوتي لم يترجم هذا الموسم، فرغم أن ريال مدريد اعتاد أن تكون له اليد الطولى على البرسا في السنوات الأخيرة، فإنه بعد نهاية كأس العالم تراجع مستواه بشكل كبير، ففاز فقط في مباراتين من أصل ٥ لعبها، وحتى الانتصار في هاتين المباراتين لم يكن مقنعاً.

ولاشك في أن الإرهاق عامل حاسم وخاصة في موسم مزدحم بعشرات المباريات، لكن هناك عناصر لا يمكن استبعاد تداعياتها على أداء الفريق الملكي.

أولها بيع البرازيلي كاسيميرو الصيف الماضي، والسماح له بالرحيل إلى مانشستر يونايتد، إذ يقدم لاعب منتخب «السيليساو» مستوى خرافياً مع الشياطين الحمر، وهو من أسباب الثورة الكروية في «أولد ترافورد» في المباريات الأخيرة.

وتراجع مستوى كريم بنزيمة قائد الفريق على المستويين البدني والفني، مع الاعتماد بشكل أساس على لوكا



لتعديل الخطة، وكان يتفرج على لاعبيه وهم يخسرون الكلاسيكو أمام البرسا أداء ونتيجة.

أضف إلى ذلك تراجع مستوى الظهير الأيمن داني كارخال (٣٢ عاماً) بعد أن فقد سرعته ورونقه وتميراته الحاسمة، وبدا واضحاً أن لاعبي برشلونة بالدي وغافي تفوقا عليه، وكان ثغرة واضحة في الريال، وسنح للبرسا عبرها شن الهجمات وتسجيل الأهداف، ويبدو أن الريال سيفكر جدياً -في الأيام القادمة- في البحث عن لاعب شباب يحل مكان الدولي الإسباني.

كما أن تراجع مستوى فينيسيوس جونيور الذي كان من أفضل اللاعبين في العالم الموسم الماضي أدى إلى تدني المستوى والأداء، وقاد فريقه للفوز في دوري أبطال أوروبا، لكنه لم يسجل أو يصنع أي هدف في آخره مباريات، ويبدو أنه متأثر بشكل كبير بخروج منتخب بلاده البرازيل -الذي كان من أبرز المرشحين للظفر باللقب- من ربع نهائي كأس العالم في قطر.

مودريتش (٣٧ عاماً) وتوني كروس (٣٣ عاماً) اللذين تراجع مستواه في الآونة الأخيرة، وكان واضحاً عدم قدرتهما على مجاراة بيدري وغافي لاعبي برشلونة الشابين في نهائي السوبر الإسباني. ورغم التعاقد مع الفرنسيين تشواميني وكامافينغا، فإن الريال كان عليه الحفاظ على كاسيميرو أطول مدة ممكنة؛ فنشواميني موهبة قادمة ولديه الكثير ليتعلمه، بينما كامافينغا ارتكب خطأين تسببا بهدفي برشلونة في الشوط الأول من الكلاسيكو.

فيدي فالفيردي الذي كان تألقه قبل مونديال قطر من الأسباب التي شجعت إدارة «الميرنفي» على بيع كاسيميرو بهذه السرعة، عاد ليغيب عن مستواه، ولم يعد يقدم المأمول منه، وحتى داني سيبايوس وناتشو فيرنانديز لا يمكن الجودة الكروية التي تحولهما أن يملأ فراغ رحيل كاسيميرو.

إضافة إلى أن أسلوب أنشيلوتي بات مكشوقاً للفرق المنافسة، ورغم ذلك لم يتدخل المدرب المخضرم

## الريديز يخرج من عنق الزجاجة في البريميرليغ

### تشرين

انتزع فريق ليفربول بطاقة العبر إلى الدور الرابع لمسابقة كأس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم من مضيفه وولفرهامبتون، بفوزه عليه بهدف وحيد في لقاء الإعادة.

ويدين «الريديز» بالفضل في انتصاره لمهاجمه الشاب هارفي إيوت (١٩ عاماً) الذي أحرز هدف الفوز الوحيد له مبكراً في الدقيقة ١٣ من زمن الشوط الأول للمباراة، بتسديدة «صاروخية» بعيدة المدى من خارج منطقة الجزاء.

واضطر ليفربول لخوض مباراة إعادة لسقوطه في فخ التعادل بعقر داره أمام ضيفه وولفرهامبتون (٢-٢) في المباراة التي جرت بينهما مساء يوم السبت ٨ الشهر الجاري، ضمن الدور الثالث لمسابقة كأس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم.

يذكر أن فريق ليفربول يحمل لقب كأس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم، وتوج به أول مرة منذ عام ٢٠٠٦، وللمرة الثامنة في تاريخه، وجاء ذلك على حساب فريق تشيلسي، إثر تغلبه عليه بركلات الترجيح، في النهائي الذي جمعها العام الماضي.

### كلوب مدين للاعبين القدامى

صرح الألماني يورغن كلوب المدير الفني لفريق ليفربول، بأنه ليس «مخلصاً جداً» للاعبين القدامى في الفريق الذين تراجع أدائهم، لكن عدم وجود بدائل مناسبة يدفعه إلى مواصلة الاعتماد عليهم.

وتراجع أداء ليفربول كثيراً في الموسم الحالي، فقد مني بست هزائم في الدوري الإنكليزي الممتاز، مقابل ٤ تعادلات و٨ انتصارات فقط، ويحتل المركز التاسع في جدول الترتيب برصيد ٢٨ نقطة، متأخراً بفارق ١٩ نقطة عن أرسنال المتصدر.

وقشل «الريديز» في الدفاع عن لقب بطل كأس الرابطة الإنكليزية، بعد خسارته أمام مانشستر سيتي (٢-٣) في الدور ثمن النهائي للمسابقة.

وأضاف: «إذا كان لديك لاعب جيد قدم الكثير من الأشياء الجيدة في الماضي، ثم ربما أصبحت تعتقد أن هذا هو كل شيء بالنسبة له الآن، فإذا تمكنت من استبداله بلاعب آخر يكون ذلك أمراً منطقياً من الطرفين».

وواصل المدير الفني الألماني الحديث بشأن مستقبله قائلاً: «على حد علمي، وحسبما أسمع، فإنني لن أرحل، وهذا يعني أنني ربما يتعين علي تغيير العديد من الأشياء، وهو ما سنراه، لكنه شيء للمستقبل وسيحدث في الصيف في أغلب الأحوال».

وتولى كلوب مهمة تدريب ليفربول عام ٢٠١٥، قادماً من بوروسيا دورتموند، بعد أن قاده للفوز بلقبين في الدوري الألماني والتأهل لنهائي دوري أبطال أوروبا، لكنه غادر عندما احتل الفريق المركز السابع في المسابقة المحلية.



## قوس قزح

### الإقلاع عن الحطب

■ سلمان عيسى

رغم أنني أقلعت عن التدخين منذ نحو ثلاث سنوات، بعد رحلة إدمان على الحمراء الطويلة استمرت أكثر من أربعين عاماً، كان سعالي خلال تلك الفترة مصدر إزعاج لأهل بيتي وللجيران، خاصة الجارات اللواتي كن يسألن زوجتي عن مرضي وأسبابه، وما إذا وفقت بعلاج مناسب .

كانت زوجتي تشرح لهن سبب هذا السعال الحاد بأن النيكوتين والقطران قد (طلسا) الرئة بأكملها، ولم يتركها إلا السعال والحشجة التي تشبه صباح الديك في الشهيقي والزفير إلى أن هداني الله إلى الإقلاع عنه، وارتاح الجيران وأهل البيت من إزعاجي لهم بسعال يشابه اصطدام المعادن ببعضها، ولم يتبين لي حتى الآن إن كنت سأندم على تلك الخطوة أم لا !!

المهم في الموضوع أنني أصبحت قادراً على حمل أسطوانة الغاز التي تخبرني ( تكامل ) بموعد وصولها كل نحو ستين يوماً وأكثر إلى الطابق الثالث من دون توقف مع بعض اللهاث، وحتى لو قرّبت «تكامل» موعد وصول رسالة ( استلم أسطوانة الغاز من .. كل ثلاثين يوماً، وبلهجة الأمر هذه، سأقوم أيضاً بحملها إلى الطابق الثالث، وليتها تجرب ولو مرة واحدة وتراقب كيف ( أنتعها) وأركض بها على الدرج مثل غزال فزع لكنها لن تعمل بعقلي وتغامر .

المهم منذ أيام عاد السعال، وعادت معها أسئلة أهل الدار والجيران، اتهموني بالتدخين تهرباً، وشككوا كثيراً في إجاباتي بالنفي.. إذاً كيف عاد هذا السعال؟!

حتى إنني وقعت في حيرة كبيرة في تفسير أسباب عودة السعال، وبدأت أشك بذاكرتي .. ( أي إنني أدخن تهرباً عني) من دون إدراك .

وبعد تداول الأمر مع العائلة ثبت بالدليل القاطع أن السبب هو النفخ على الحطب، وفي التفاصيل: أنه بعد أن عضنا البرد قمت بتحويل المدفأة التي تعمل على المازوت إلى مدفأة تعمل على الحطب، ولأنها غير مجهزة لهذه المهمة، ولا توافق المواصفات القياسية السورية (لصوبيا) الحطب، ولأن تكامل لم ( تأمرني) بعد لاستلام الخمسين ليترأ المخصصة لأسرتي لغرض التدفئة مثل الكثير من الأسر في طرطوس وغيرها، لذلك، فإن النفخ السريع والمتواصل لإشعال الحطب والحصول على الدفء خاصة لأبنائي الذين أجبرت معهم على استنشاق الدخان الذي يملأ البيت أدى إلى عودة السعال من دون شفقة ولا رحمة، وتبين أيضاً أن هذه الحالة مستمرة حتى أقلع عن تنفيخ الحطب.. إذا لم تصدقوا.. جربوا !!



مبادرة مجانية للتشجيع على الزراعة ونشر الثقافة والفن والمحبة يقوم بها الشاب ناصر أبو طافش، وذلك ضمن مشتل زراعي أسسه وسط السوق الرئيسي لمدينة السويداء.

مع استثماره لأحد المباني الفارغة المطلة على أحد الشوارع الحيوية بالمدينة، وتحويله لمشروع مشتل يضم أنواعاً مختلفة من النباتات، وخصص جزءاً منها لتقديمها مجاناً لأصحاب المحال التجارية الراغبين بزراعتها ضمن أصص، بهدف نشر غطاء أخضر وسط سوق المدينة انطلاقاً من فوائد النبات البيئية والجمالية.

وجعل ناصر ٣٩ عاماً أيضاً من موقع المشتل الذي يحوي نباتات زينة وحرجية ومثمرة متنفساً مجاناً لكل من أراد ممارسة هوايته من العزف أو الرسم أو القراءة، حيث خصص عدداً من الكتب التي يمتلكها. ■ عدسة سفيان مفرج

## خيّاط من حلب يحوّل أغطية «المعونة» إلى أزياء للشتاء

■ تشرين - مصطفى رستم

رغم أن البرد يسري ناخراً عظام الناس في جوف ليالي بيوتهم الباردة وسط شح مواد التدفئة وتأخر رسائل المازوت الواصلة عبر البطاقة الذكية فإن الناس لا يعدمون وسائل الدفء ويجتريحون حلولاً من واقعهم الصعب لنيل قسط مع اشتداد فصل الشتاء القارس.

الخيّاط أكرم وتار أوجد حلاً في مجال حرفته، حيث ترك أنامله ومقصه الحديدي ليتعامل بشغف مع أقمشة ثخينة درجت الجمعيات الإغاثية على توزيعها في سنوات الحرب محولاً إياها إلى أزياء شتوية المظهر وناشراً الدفء في جوف كل من يلبسها.

يحكي الخياط الملقب بـ «أبو عبود»، حكايته مع هذه الأزياء التي لاقت رواجاً بين أهالي الحي الذي يقطن فيه بعدما اقتطع أقمشة وحولها إلى زي جميل لابنته الصغيرة مع قبة قماشية بعدما وجد فائضاً لديه من الأغطية حصل عليها من الأسواق، وقال لـ «تشرين»: «

الهدف من تحويل هذه الأقمشة السمكية هو إيجاد حلول وسط موجات البرد المتلاحقة هذه الأيام من السنة بأقل تكلفة ممكنة وهي أقمشة



جواد العلي إلى فكرة تحويل هذه الأغطية باهتمام، إذ أكدت على توسيعها وجعلها مبادرة أهلية وبإشراف مجموعة خياطين، ويمكن وضع الكثير من التحسينات والإكسسوارات لها خاصة للباس الأطفال.

من جانبها تتحدث السيدة أم أحمد، التي حولت عدداً من الأغطية لها ولعائلتها إلى أنواع متعددة من الأزياء، وقالت: «حقيقة الأمر أنها تمنحنا الشعور بالدفء، فهذه الأغطية الثخينة والسمكية لا تتوفر في الأقمشة العادية».

ممتازة وذات جودة عالية». واللافت للنظر تحويل هذا الخياط مجموعة أقمشة إلى (بيجاما، كيمون، كمنزة، وجوارب وغيرها) وكلها البسة يؤكد كل من يلبسها أنها تقدم زياً مميزاً، ويروي أحمد نبهان (موظف متقاعد) في حديثه لنا قائلاً: «مع انعدام وسائل التدفئة والتقنين الكهربائي بات الناس يلجؤون إلى هذه الأنواع من الحلول ومنها هذه الأزياء التي تقي ما استطاعت من لسعات البرد». في هذا السياق ننظر المختصة في الأزياء ريم

أمينا التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية  
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى