

الانتهاء من تعديلات على قانون الاستثمار ١٨ ..

حوافز وإعفاءات من الرسوم الجمركية والمالية تصل إلى ٥٠ بالمئة



3

ومن المقترحات تعديل المادة ٢٠ من قانون الاستثمار / ١٨ / الخاصة بالحوافز الجمركية لتشمل إعفاء مستوردات الآلات والتجهيزات وخطوط الإنتاج ووسائل النقل الخدمية غير السياحية للمشروعات الحاصلة على إجازة استثمار من جميع الرسوم الجمركية والمالية، كما تعفى مستوردات جميع مواد البناء وتجهيزات الإكمال غير المتوفرة محلياً ووسائل النقل الخدمية غير السياحية اللازمة لتنفيذ مشروعات التطوير والاستثمار العقاري الحاصلة على إجازة الاستثمار من جميع الرسوم الجمركية والمالية.

■ تشرين - هناء غانم

تعديلات عديدة قدمتها رئاسة مجلس الوزراء على قانون الاستثمار رقم ١٨ الذي أقر في العام الماضي، والهدف الأساسي المعلن فيها هو معالجة حالات التشتت في قوانين الاستثمار وتوحيد مرجعيتها، ما يوجب الاستفادة من القانون في قطاع النقل لماله من أهمية حيوية تستدعي الاستفادة منه لجهة الإعفاءات والمزايا والتسهيلات، وإلغاء الهيئة العامة للتطوير والاستثمار العقاري وينتقل جميع العاملين فيها إلى وزارة الاقتصاد (هيئة الاستثمار) مع الاحتفاظ بكامل حقوقهم وأوضاعهم.

لجنة وطنية لتعداد سكاني جديد في سورية.. ونظام تقني لإشراك القطاع الخاص و«بتر» عشوائية الرقم الإحصائي 2

٢٤٠ مدرسة دامج و٢٠٥٩ تلميذاً بعد ٢٦ عاماً من مشروع دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بالتعليم العام

6

«أكاديمية زراعية» تقترح بدائل العناية بالبساتين.. وتؤكد وجود ظاهرة المقاومة الوراثية

4

«صحة» الحسكة تحذر من الملاك القاتل



2

بمشاركة أكثر من مئة مليون طفل من ١٨٠ دولة حول العالم..

انطلاق فعالية «ساعة البرمجة» في اللاذقية لتشجيع الأطفال واليافعين على تعلم البرمجة



التفاصيل على موقع تشرين

7

- مدرب البرتغال غير راضٍ عن تصرف كريستيانو رونالدو
- البولندي ليفاندوفسكي يتلقى صفقة موجهة

لجنة وطنية لتعداد سكاني جديد في سورية..

ونظام تقني لإشراك القطاع الخاص و«بتر» عشوائية الرقم الإحصائي

تشرين

اقترح المكتب المركزي للإحصاء تشكيل لجنة وطنية وتم رفع المقترح إلى رئاسة مجلس الوزراء، وتضمن المقترح أن تكون لجنة شاملة لسجل الأحوال المدنية، مكونة من وزارات: الداخلية، والإدارة المحلية، والكهرباء.. بحيث يمكن إيجاد طريقة أو سيناريو يمكن من خلاله إجراء العملية التقديرية لعدد السكان، علماً أن متوسط عدد أفراد الأسرة هو خمسة، وهو الرقم المعتمد في الإحصاء السكاني.

وأكد الدكتور عدنان حميدان مدير عام المكتب «تشرين» أن ثمة استحاقاً لتعداد جديد في العام ٢٠٢٤، إلا أن مشكلة كبيرة توجد في تعداد

السكان، فقد كان آخر تعداد عام ٢٠٠٤، وكان من المفترض أن يكون هناك مسح سكاني في عام ٢٠١٤ لأن هذا المسح يجري كل عشر سنوات، لكن نتيجة الظروف التي كانت سائدة وقتها لم نستطع القيام به.

وطرح مدير عام «الإحصاء» سؤالاً قبل أن تطرحه الصحيفة وهو: هل نستطيع إجراء تعداد سكاني أم لا؟ بما أن إجراء مسح عام للسكان في سورية يتطلب وجود استقرار كامل للبلد، وفي الوقت الراهن توجد خمس محافظات غير مستقرة، وتالياً من الصعب إحصاؤها بدقة لذلك يمكن إحصاؤها تقديرياً، منوهاً بأن الاستعداد للمسح يحتاج سنة ونصف السنة على أقل تقدير، فهو بحاجة إلى إشراك عمالة من جميع الوزارات والمؤسسات لإنجازه، وهو عمل ضخم على مستوى سورية، وبتكلفة تقارب خمسين مليار ليرة كحد أدنى.

في سياق متصل ذكر حميدان أن المكتب المركزي يستقي جميع البيانات من الوزارات

والهيئات العامة، ولم يخف مدير عام المكتب أنه سيتم إشراك القطاع الخاص في نظام isic4 وتم رفع توصية بهذا الخصوص إلى اللجنة الاقتصادية والتي ستضعه بدورها على طاولة رئاسة مجلس الوزراء لاعتماده في القريب العاجل، لافتاً إلى أن هذا النظام نموذجي ومطبق منذ أربع سنوات في دول العالم، وفي حال اعتماده لدينا سينتهي عشوائية الرقم الصادر من جهات متعددة، بمعنى: سيؤطر مؤشرات وبيانات جميع الأنشطة الاقتصادية.

وعن قدرة الوزارات والجهات المعنية بتحضير البيانات وفق نظام isic4 وتقديمها للمكتب المركزي للإحصاء، يؤكد الدكتور حميدان أنه استبق هذه الخطوة وقام المكتب بتحضير مشروع قرار إحداث دائرة إحصاء ومعلومات في كل جهة عامة، أي بما يشبه عملية فصل عمل المكتب عن بقية الجهات وإن كان ضمن هيكلتها الإدارية، لافتاً إلى أن هذه الخطوة لا تحتاج إلى وقت، إذ منذ كان الإحصاء يتبع إلى وزارة التخطيط إلى حين

انفصالهما عن بعضهما بالمراكز، ولكن بقيت على حالها في الفروع، وهذا خطأ كبير، لذلك تم عرض المشروع على وزارة التنمية الإدارية وعده جزءاً من الإصلاح الإداري، وهو إصلاح الخطأ المزمن منذ أن استقل المكتب المركزي للإحصاء عن هيئة التخطيط والتعاون الدولي، فبقيت الوزارات قائمة على آلية العمل السابقة التي لا تقدم ولا تؤخر، ويكفي أن يعمل ثلاثة عناصر من المكتب ضمن الدائرة المزمع إحداثها في كل وزارة، على أن يتم تدريب العناصر على نفقة كل وزارة.

ولعل الوضع التكنولوجي الجيد الذي يتمتع به المكتب المركزي للإحصاء، جعله يفكر بربط تلك الدوائر في جميع الوزارات والمؤسسات والهيئات مع بعضها شبكياً، وبهذه الطريقة حسب الدكتور حميدان فإن كل دائرة تزود المكتب بالبيانات، وعندما تحتاجها أي جهة يمكن للمكتب أن يقوم بتزويدها بالبيانات التي تريدها بما يتعلق بالنتائج والدخل وغيرها من المؤشرات والأرقام الإحصائية.

«صحة» الحسكة تحذر من الملاك القاتل



تشرين - خليل اقطيني

حذرت مديرية صحة الحسكة سكان القرى والأرياف في مختلف أنحاء المحافظة من تناول الفطر الطبيعي المتواجد حالياً في البراري، قبل التأكد من نوعه وصلاحيته للاستهلاك البشري وذلك بسبب مخاطر المادة السامة الموجودة في بعض أنواعه.

وقال مدير الصحة الدكتور عيسى خلف: إن الخطأ في تمييز نوع الفطر له عواقب خطيرة تصل إلى الوفاة، محذراً من تناول أي فطر قبل تمييز نوعه بشكل مؤكد وتام وذلك لأن الأنواع الخطرة تبدو شبيهة بالأنواع الآمنة و ٦٠٪ من حالات التسمم بالفطر تؤدي إلى الوفاة.

وأوضح عيسى أن الفطر يمكن أن يكون جميلاً بشكل خداع وخطيراً في الوقت نفسه، وتسميته بالملاك القاتل تسمية دقيقة ومعبرة، لافتاً إلى أن علماء الفطريات ذكروا نحو ١٤ ألف نوع من الفطر حول العالم، وصنفوها ضمن أنواع محددة. يحتوي كل نوع على أنواع صالحة للأكل وأخرى غير صالحة، والعديد منها يبدو متشابهاً. ويعد صنف الأمانيت Amanita أو عش الغراب مثلاً على ذلك، لأنه يحتوي على نوع من الفطر السام يدعى الملاك القاتل Amanita Virosa، وفطر القيصر اللذيذ Amanita caesera، وعش الغراب الطائر أو الغاريقون المسبب للمهلوسة Amanita muscaria.

وأكد عيسى أن بعض أنواع الفطر تبدو مثل الفطر النفاث عندما تكون صغيرة، لذلك لا يمكن افتراض أن كل شيء منتفخ على الأرض صالح للأكل؛ فقد يكون من الفطر السام، مشدداً على ضرورة تجنب السكان قطف الفطر أو لمسه إلا لمن يملك الخبرة الجيدة بأصنافه، وذلك بسبب مخاطره التي تصل إلى حد الوفاة، في حال عدم تقديم الإسعافات والعلاج المناسب للمصاب.

باصات النقل الداخلي في طرطوس لا تلتزم بالمواقف المحددة

تشرين - رفاة نيوف

تغيب المواقف الخاصة بباصات النقل الداخلي عن مدينة طرطوس بشكل شبه تام، وإن وجد عدد قليل منها في أماكن متباعدة في شارع الثورة وأغلبها بحاجة إلى صيانة، فهي لا تلتزم سائقي باصات النقل الداخلي بالتوقف عندها مهما كان عدد المواطنين المنتظرين على الموقف، فمزاوية السائق هي التي تتحكم بتوقفه أو متابعته السير، وفي المقابل أغلب المواطنين لا يلتزمون في المواقف المخصصة للنقل الداخلي، وحجة السائق جاهزة في حال عدم توقفه وهي لا يوجد مكان، في حال اشكى المواطن وخاصة في ظل أزمة النقل الخائفة وقلة عدد السرافيس العاملة ما بين المدينة وكراج الانطلاق الجديد، وبالتالي الاعتماد الكلي على باصات النقل الداخلي للتنقل بين أحياء المدينة وكراجات الانطلاق هو الحل الوحيد.

من هنا يطالب المواطنون مديرية النقل الداخلي بمجلس مدينة طرطوس الإسراع بإحداث مواقف خاصة على كل خطوط النقل الداخلي بالمدينة وصيانة الموجود، والزام السائقين بالتوقف عندها فقط، وبالتالي تلتزم المواطن بالانتظار ضمن المواقف المخصصة.

من جهته أكد هايل عيسى مدير النقل الداخلي بمجلس مدينة طرطوس لـ (تشرين) أن الضغط كبير جداً على النقل الداخلي بمدينة طرطوس ونعمل كل ما نستطيع لتأمين حركة الركاب ضمن المدينة وسيتم إلزام السائقين بالتوقف في المواقف المخصصة لهم فقط متمنياً التزام المواطنين بالمواقف حرصاً على سلامتهم ووصولهم إلى وجهتهم بسرعة مع التأكيد على ضرورة طلب التذكرة عند الصعود، مشيراً إلى أن المديرية جاهزة لتلقي أي شكوى ومعالجتها مباشرة.



الانتهاء من تعديلات على قانون الاستثمار ١٨.. حوافز وإعفاءات من الرسوم الجمركية والمالية تصل إلى ٥٠ بالمئة

تشرين - هناء غانم

انتهت الحكومة من تعديل قانون الاستثمار الجديد رقم "١٨" لعام ٢٠٢١ الذي من المقرر أن تتم مناقشته في مجلس الشعب خلال أيام، وانطلاقاً من إيجاد مظلة واحدة للاستثمار في سورية،

والذي كان من أهم أهدافه معالجة حالات التشتت في قوانين الاستثمار وتوحيد مرجعيتها، فكان لابد من الاستفادة من القانون في قطاع النقل لما له من أهمية حيوية تستدعي الاستفادة منه لجهة الإعفاءات والمزايا والتسهيلات. وبناء عليه تحل عبارة هيئة الاستثمار السورية

محل عبارة الهيئة العامة للتطوير والاستثمار العقاري، وبذلك تبع إلى وزارة الاقتصاد بدلاً من وزارة الإسكان والأشغال ويعد جميع العاملين في الهيئة العامة للتطوير والاستثمار العقاري منقولين حكماً مع شواغرهم إلى وزارة الاقتصاد مع الاحتفاظ بكامل حقوقهم وأوضاعهم.



للمشروعات الحاصلة على إجازة استثمار من جميع الرسوم الجمركية والمالية، بشرط استخدامها لأغراض المشروع، ويجب على المستثمر تسديد هذه الالتزامات في حال استخدامها لأغراض غير المشروع، أو التنازل عنها للغير قبل انتهاء عمرها الإنتاجي المحدد وفق معايير المحاسبة الدولية، كذلك تعفى مستوردات مواد البناء والأدوات والتجهيزات والأثاث اللازم لإنشاء وتجهيز وتشغيل المجمعات السياحية والفنادق ومنشآت المبيت السياحية من المستوى الدولي ومن الدرجة الممتازة الأولى أو الثانية، والمطاعم ومنشآت الترفيه والخدمات السياحية، التي تستثمر ضمنها باستثناء المحال التجارية من جميع الرسوم الجمركية والمالية والإضافات غير الجمركية على ألا تتجاوز قيمة المستوردات ٥٠ بالمئة من التكاليف الاستثمارية التقديرية للمنشآت من المستوى الدولي والدرجة الممتازة ٣٠ بالمئة للمنشآت من الدرجتين الأولى والثانية بشرط عدم وجود ما يمثلها في الإنتاج المحلي و٣٠ بالمئة لإعادة تأهيل المنشآت المتضررة.

وعن الأسباب الموجبة التي تقتضي التعديل أوضحت الحكومة أن تأسيس المشروعات الاستثمارية لأغراض التطوير العقاري أو لأغراض التنمية العمرانية يساهم في توفير مقومات النمو الشامل والمتوازن الذي تستفيد منه المناطق المختلفة، وينسجم مع الأولويات التنموية للحكومة الأمر الذي يستلزم الاستفادة هذه المشروعات من المزايا والحوافز التي تضمنها قانون الاستثمار ١٨ وبما يتفق مع المزايا والحوافز المنصوص عليها في قانون التطوير والاستثمار العقاري رقم ١٥ / لعام ٢٠٠٨، ويهدف إيجاد آلية مناسبة لتجنب القيود المؤسسية وتبسيط إجراءات الاستثمار في مجال التطوير العقاري وتحديد إطارها الزمني والتركيز على تحديد المسؤوليات والأدوار بين الهياكل التنظيمية المختلفة المعنية بالاستثمار، كان لابد من التعديل بما ينعكس إيجاباً على سياسة الدولة التنموية ويضمن تحقيق بيئة استثمارية تشجع رؤوس الأموال الخارجية وتحمي رؤوس الأموال المحلية من خلال تقديم حزمة من المحفزات والتسهيلات الجمركية والضريبية وغيرها، والاستفادة من الخبرات والتخصصات المختلفة للمساهمة في عملية البناء والتنمية العمرانية وتوسيع قاعدة الإنتاج وزيادة فرص العمل ورفع معدلات النمو الاقتصادي بما ينعكس إيجاباً على زيادة الدخل القومي وصولاً إلى تنمية شاملة ومستدامة.

كما تعفى مستوردات جميع مواد البناء وتجهيزات الإكمال غير المتوفرة محلياً ووسائل النقل الخدمية غير السياحية اللازمة لتنفيذ مشروعات التطوير والاستثمار

العقاري الحاصلة على إجازة الاستثمار من جميع الرسوم الجمركية والمالية والإضافات غير الجمركية على ألا تتجاوز قيمة المستوردات ٥٠ بالمئة من التكاليف الاستثمارية للمشروعات ذات الأولوية و٤٠ بالمئة من التكاليف التقديرية للمشروعات الاجتماعية و٣٠ بالمئة من التكاليف الاستثمارية التقديرية لمشروعات مناطق الخدمات الخاصة.

وتستفيد مشروعات التطوير والاستثمار العقاري المرخصة من الإدخال المؤقت طوال فترة إنجاز المشروع لجميع احتياجاتها من الآلات والأجهزة والتجهيزات والمعدات وسيارات العمل اللازمة لتنفيذ هذه المشروعات شريطة استخدامها حصراً لأغراض المشروع ووفق القوانين والأنظمة النافذة.

وحسب المقترح تعفى مستوردات وسائل النقل العائدة لمشروعات نقل البضائع والنقل الجماعي للركاب من جميع الرسوم الجمركية والإضافات غير الجمركية شريطة استخدامها حصراً لأغراض المشروع، ويجب على المستثمر تسديد جميع هذه الرسوم في حال استعمالها لغير أغراضها ولا يجوز التخلي عنها إلا بموافقة الهيئة.

إعفاء مستوردات وسائل النقل العائدة لمشروعات نقل البضائع والنقل الجماعي للركاب من جميع الرسوم الجمركية والإضافات

شماعة المحروقات حاضرة هنا أيضاً.. أسعار المواد الغذائية تسجل ارتفاعات جديدة

تشرين - عمار الصباح

سجلت أسعار المواد الغذائية في أسواق محافظة درعا ارتفاعات ملحوظة خلال الأيام الماضية مقارنة مع تلك المسجلة بداية شهر تشرين الثاني الماضي، وتجاوز الارتفاع في بعض الأصناف أكثر من ٢٥٪، وسط تبدل يومي في الأسعار وتذبذب ليس فقط بين منطقة وأخرى، بل بين محل وآخر في المنطقة الواحدة.

وفي جولة على الأسواق سجلت "تشرين" ارتفاعات جديدة في الأسعار عما كانت عليه قبل شهر، فقد تراوحت أسعار السكر ما بين ٥٥٠٠ و٦ آلاف ليرة، مقارنة مع ٤٨٠٠ ليرة في بداية الشهر الماضي، فيما تجاوز سعر السمسة النباتية عتبة ١٨ ألف ليرة مقارنة مع ١٦ ألفاً، وبلغ سعر الفاصولياء الحب ١١ ألفاً مقابل ٨٥٠٠ ليرة، والعدس المجروش ٩ آلاف ليرة مقارنة مع ٦٥٠٠ ليرة قبل شهر، ووصل نصف سعر كيلو المنة إلى ١٥ ألفاً.

وفيما تطول قائمة المواد التي سجلت ارتفاعات متباينة، وصف

مواطنون في حديثهم لـ "تشرين"، سوق المواد الغذائية بالبورصة التي تسجل أسعاراً جديدة كل يوم بحجج وذرائع مختلفة، ما جعل من المتعذر على كثير من الأسر شراؤها إلا بكميات قليلة.

وأشارت إحدى السيدات إلى أن الأسعار القياسية للمواد الغذائية، دفعتها كما كثير من ربوات المنازل إلى التحايل على الوضع وتخفيض فاتورة الإنفاق، عبر التخلي عن كثير من المواد وشطبها من قائمة الضروري كاللحوم والبيض والحلويات والفواكه وغيرها من المواد التي تحولت إلى مجرد كماليات، أو من خلال الالتفات إلى "بيوت المونة" التي جرى تجهيزها لموسم الشتاء، والاستعانة بمحتوياتها من البرغل والملوخية اليابسة والبامياء وغيرها من المواد، وإن كان من المبكر اللجوء إليها في هذا الوقت من العام على حد قولها.

وكشفت جولة "تشرين" على الأسواق وجود تفاوت في الأسعار بين محل وآخر لبيع المرفق في نفس المنطقة وبفوارق في السعر تجاوزت في بعض السلع ٢٠٠٠ ليرة.

بدوره حمل أحد باعة المرفق، تجار الجملة المسؤولية عن ارتفاع

الأسعار وتباينها حيث عمدوا -حسب قوله- إلى رفع أسعار المواد ما اضطر تجار المرفق للشراء بأسعار مرتفعة والبيع على أساس هذه الأسعار بعد إضافة هامش الربح المحدد، لافتاً إلى ما سماه شماعة أجور النقل ونقص المحروقات التي باتت ذريعة لكثير من تجار وموزعي المواد الغذائية من خارج المحافظة لرفع الأسعار، وخصوصاً في الأيام الماضية التي شهدت تراجعاً في الكميات الواردة من المواد من خارج المحافظة، وذلك على وقع ما تشهده الأسواق من نقص من مادة المازوت.

من جهته بين مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك في درعا يحيى عبد الله، أن أغلبية السلع متوفرة ولم تشهد انخفاضاً في كمياتها، ولاسيما المواد محلية الصنع التي احتفظت بأسعارها، فيما تخضع تلك المستوردة لاعتبارات أخرى، نافياً في حديثه لـ "تشرين" تأثر انسيابية السلع وخصوصاً الغذائية بمسألة المحروقات، حيث لم ترد أي شكاوى إلى المديرية تتعلق بوجود نقص أو امتناع عن البيع من قبل التجار لهذه المواد.

«أكاديمية زراعية» تقترح بدائل العناية بالبساتين.. وتؤكد وجود ظاهرة المقاومة الوراثية

تشرين - يسرى ديب

اختصاصية البساتين في وزارة الزراعة الدكتورة نوران مصطفى قدمت بعض البدائل الممكنة لرعاية البساتين خلال هذه المرحلة الحرجة، سواء لبدايل السماد أو المبيدات أو الحراثة.

التكاليف المرتفع للفلاحة والتسميد والتقليم. العودة إلى طريقة عمل الآباء والأجداد غير متاحة أيضاً، لأن الأدوات ليست متوافرة (السمد والحيوانات) وتكاليفها مرتفعة.

ليست البساتين في أحسن أحوالها، والكثير من بساتين الحمضيات أصبح أشبه بالحراج بسبب

ضمن الممكن

وبينت مصطفى أننا نحتاج إلى رعاية البساتين بطريقة المزج بين القديم والحديثة، وأنه يمكن الاستعاضة عن الأسمدة باستخدام المواد العضوية "الزبل" وأن تأمين هذه المواد يحتاج إلى تعاون بين أفراد المجتمع المحلي ضمن أضييق جغرافيا، لتجنب تكاليف النقل قدر المستطاع، وأشارت إلى أن من يملك بعض الدواجن وبقرة يمكنه العمل على استثمار مخلفاتها قدر الإمكان.

وركزت على ضرورة تخمير هذه المخلفات في حفرة يتم تغليفها بمخلفات النايلون المتاحة سواء من بقايا أغذية البيوت البلاستيكية أو غيرها من قطع النايلون لتقليل التكلفة قدر الإمكان.

وركزت الأكاديمية على ضرورة تخمير المخلفات خاصة مخلفات الدواجن منها، لأنها رغم غناها بالمواد الغذائية والأزوت، إلا أن استخدامها قبل التخمير الكافي يتسبب بحرق النبات بسبب حرارتها المرتفعة.

وقالت نوران: إن أهم مؤشر في مؤشرات انتهاء التخمير هو اختفاء الروائح المنبعثة من المخلفات وموت الحشرات أيضاً.

وبينت أن فعالية الأسمدة العضوية أكثر ديمومة من الكيماوية، لأنها تتحلل ببطء، فالنبات يمتص المواد الغذائية على شكل شوارد وعند تقديمها عضوية بشكل مركبات معقدة تحتاج إلى وقت أطول.

وأشارت إلى جودة المنتجات الخالية من الهرمونات والتي تم العناية بها باستخدام مواد عضوية، وشجعت على استهلاكها لأنها الأفضل حتى وإن ظهرت حبة البندورة مثلاً بشكل أقل جاذبية من الأنواع التي حصلت على الهرمونات.

طرق أخرى

ومن الطرق التي يمكن الاستفادة منها أيضاً قالت مصطفى: بالإمكان الاستفادة من كل بقايا الخضار والفاكهة بتخميرها أيضاً في حفرة مماثلة لمخلفات الحيوانات، وكذلك الحال مع بقايا كل قطفة من الحمضيات أو التفاح، حيث ينتج عدد لا بأس به من الحمضيات المضروبة التي سترمي، وهذه يمكن تخميرها وإعادة استخدامها كسماد للأشجار أو غيرها من المزروعات.

بدائل المبيدات

وإذا كان هذا ما يمكن العمل عليه لتخفيف الحاجة إلى الأسمدة التي ارتفعت أسعارها بشكل



٨٠٪ من أشجار التفاح تعاني من ظاهرة المقاومة الوراثية

المقاومة في أشجار التفاح والزيتون والفسنق الحلبي لأسباب أساسها وراثي يعود لنوعية الأشجار حيث إن ٨٠٪ من أشجار التفاح تعاني من ظاهرة المقاومة الوراثية، وكذلك الحال مع الزيتون في حلب والفسنق الحلبي، وبينت أن تخفيض أضرار هذه الظاهرة يحتاج إلى العناية بالشجرة من تسميد وتقليم ومعالجة للأمراض، ويمكن للمزارع أن يعوض هذه الخسائر عندما تنتج الشجرة في العام التالي.

على حسابها

ومن القضايا التي طرحتها د. نوران أيضاً مشكلة تسويق الحمضيات التي جعلت الكثير من العائلات في طرطوس يستبدلون شجرة الحمضيات بأنواع أخرى من الأشجار الاستوائية لأن دخلها أفضل، وقالت نوران إن هذه الأنواع جيدة ولكن يجب ألا تكون على حساب أشجار الزيتون والحمضيات، وعلى الجهات المعنية أن تجد حلولاً تسويقية تحول دون اللجوء لقلع الأشجار.

المجاورة حسب قولها. ورغم ارتفاع تكاليف التقليم وقلة اليد العاملة، إلا أن نوران أشارت إلى ضرورة التقليم لتحسين حالة الشجرة والبراعم، وأن يتم ذلك عن طريق التعاون بين سكان المنطقة أو أفراد العائلة قدر الإمكان لأنه يمكن للمزارع أن يعوض تلك التكاليف، فالتقليم يحسن من إنتاجية الشجرة وحالتها.

مقاومة وراثية

وأشارت نوران مصطفى إلى زيادة ظاهرة

أصبح يشكل عبئاً كبيراً على المنتجين، فذلك الحال مع المبيدات الحشرية. أشارت الاختصاصية الزراعية إلى عمل وزارة الزراعة على إحلال بدائل للمبيدات الكيماوية من خلال استخدام الحشرات أو اليرقات، وأن هذه المواد يمكن الحصول عليها من وزارة الزراعة ووحدايتها الإرشادية في كل منطقة، ولكن هذا النوع من المكافحة يحتاج إلى تعاون بين أصحاب البساتين المجاورة باستخدام نوع علاج واحد، لكيلا يتم قتل الحشرات إذا ما استخدمت المكافحة الكيماوية عند البساتين

مشكلة التسويق أدت إلى استبدال شجرة الحمضيات بأنواع أخرى من الأشجار الاستوائية

المايسترو محمد علي السلوم.. صانع الأعواد المبدع

تشرين- لبنى شاكر:



التقليدي من حيث الصوت، ويختلف عنه في نوع الخشب والمفاتيح، حافظت علي الآلة من الأمام لكن الظهر أصبح قطعة واحدة مسطحة، مع زبد عياري وعلبة مفاتيح معدنية»، يضيف السلوم: «طبعاً أنا لألغي العود الكلاسيكي المعروف، فكل تصميم صوته ومحبه، ونحن السوريين معروفون منذ القدم بصناعتنا وفننا العريق، لكن في المقابل التعديل والتطوير موجودان في كل المجالات، شرط أن يخدم المستخدم في التقنية وسهولة الاستخدام، وهو ما تحقق عندي في الدوزان الثابت غير المتأثر بالعوامل الجوية، مع ثبات الآلة وتوضعها المريح أثناء العزف».

في السياق ذاته، أسس السلوم فرقة موسيقية باسم تجمع أدونيا الفني، شاركت في عدة مهرجانات موسيقية منها ختام فعاليات معرض الكتاب في سلمية، وطموحه كبير في مجال الموسيقى عموماً، مُطلقاً من إيمانه بأن ما يحتاجه الموسيقى للوصول إلى الجمهور، هو المصداقية ومحبة الناس قبل كل شيء، أضف إلى ذلك عشق الفن والموسيقى الجادة.

إلى الموسيقى التصويرية لعدة مسرحيات «بنت النبع» و«رحلة حنظلة».

يقول السلوم في حديث لـ «تشرين»: «عشقي لآلة العود والتعاطي معها بأكثر من طريقة، ساعدني لأفهم تفاصيلها وأسرارها، ومع الوقت أحببت أن تكون لي بصمة خاصة في مجال صناعتها، فصممت شكلاً جديداً يحاكي العود

أمثال «الياس كرم، فؤاد غازي، غسان صليبا، عصمت رشيد، محمد إسكندر»، إلى جانب مشاركته في العديد من المهرجانات والفعاليات المحلية والعالمية منها «مهرجان تدمر، معرض الزهور في دمشق، مهرجان حماة المسرحي، مهرجان اليوبيل الألماسي في البرتغال مع فرقته الخاصة عام ٢٠١٨»، كما قدم ألباناً للأطفال ولل كبار، إضافة

أدرك المايسترو محمد علي السلوم «سلمية ١٩٧١» أن صناعة آلة عود مطورة عن الشكل التقليدي المعروف، لا بد من أن تلقى استهجاناً، كما هي العادة مع كل فكرة خارجة عن المألوف، لكن ذلك كان دافعاً لمزيد من الاجتهاد، المبني أولاً على سنوات من الدراسة والاهتمام عازفاً وصانعاً، ومن ثم الشغف بالغم والتفاسيم الشرقية للأعواد، إلى أن أصبحت الآلة الجديدة حقيقة، أثبتت حضورها ورواجها بين العازفين في الشكل والمتانة والصوت، وحجزت لصاحبها مساحة يستحقها بين الصنّاع والمطورين، أصحاب الفضل في الحفاظ على الحرفة المعنقة رغم كثرة الصعوبات، والتي أدرجت مؤخراً باسم سورية ضمن لائحة التراث الإنساني العالمي في منظمة اليونسكو.

درس السلوم الموسيقى بشكل خاص إلى جانب ما علمه إياه أخوه الأكبر عن صناعة الأعواد، وفي فترة لاحقة انتسب إلى نقابة الفنانين، وعزف مع كبار الموسيقيين والنجوم المحليين والعرب

في عالم من الأحلام علي محمد حمدان يعاين قيامة المجانين

تشرين- رابوية زاهر

على لب الرجال.. وتخرج شهرزاد من صفحات كتاب ألف ليلة لتكون الحكاية وبطلة المشهد، ومن خلال الكتاب ذاته تتكشف خيوط الجريمة بأبطالها الحقيقيين والوهميين، وتتوزع الحكايات بكل ألح وتشويق، بين قصص العجز وجميلاتهم، ومشاهد السينما المتنقلة، بسهم ناري يخترق عقل القارئ، والنهاية الخارجة عن المتوقع لعيني منصور اللتين تتجولان في الأفق بحثاً عن عجربة الفيلم التي سرقت لبه وأكلت عقله.

وفي مكان آخر يتحول حلم مكتبة في عيني شاب يافع كان قد عزم مع صديقه على إنشائها من أجل أبناء القرية إلى حلم من نوع آخر يتعلق بالمرأة وفك شيفرة جاذبيتها وشغفه بها الناجم عن مشاهدته مشهداً حميمياً في غفلة من أمره كان قد جمع مدير مدرسته ومستخدمة.. وأما عن النهاية المباغثة في قصة (ثلاث صور)، فتركت لنا باب التأويل مفتوحاً على مصراعيه، لمصورمتهن التصوير في بيئات خاصة، وأوساط غنية يلفها النفاق والبهرجة، فيجمل هذه ويلون سواد تلك، ويعيد الشباب إلى نسوة متصايبات، ويقصص مشاهد لرجال تأخذهم النشوة في حضرة المجون وقصص الخيانة والعريضة، لتتشي نهاية القصة بالفجيعة وموت المصور مع غرائبه وأسراره.

وقد كانت المجموعة غنية بقضايا المجتمع والجشع والظلم، وقصص البخلاء و بعض الأساطير الشبيهة بكهوف علي بابا و«الأربعين حرامي».

عن اللغة

جاءت اللغة قوية جزلة، بالغة الحضور، والعلو، فخمة.

فمجمعه اللغوي متنوع جداً، يحمل معاني ودلالات تخدم المراد، فقد شاهدنا النزعة الفلسفية، والميل القوي إلى عالم الخيال والأسطورة، موظفاً إياه بكل براعة وإجادة، كما استخدم المجاز بشكل لافت والتشبيه بشكل خاص (عجوز تشبه أنثى

أشباح الحب) مجموعة قصص قصيرة من تأليف الكاتب والروائي علي محمد حمدان صادرة عن الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠٢٢م.. كتاب ضم بين دفتيه اثنتي عشرة قصة متراوحة الحجم بين القصيرة والطويلة.

في العنوان

(أشباح الحب).. عنوان تقليدي مأخوذ من إحدى قصص الكتاب، والأشباح عالم ماورائي قائم بذاته، توأماً الكتاب على عصا هذه الألفاظ وشبهاتها في كثير من قصص المجموعة، حتى كاد أن يشتبه علينا مكان هذه الحكايات ويحيلنا إلى عالم الجنيات والمقابر والظواهر الخفية المدهشة.. ولكن العنوان حمل أشباحاً من نوع آخر، أشباح الحب وماقد يحمله هذا الشعور من إرهافات وتحولات تقلب معايير الحكايات، وتزيح عتمة الأرواح، وقد يحملنا للصلاة على راحة أنفس من عالم المجانين.

وفي إسقاط مباشر على أحداث واقعية يستنبط الكاتب حكايا التراث، في إشارة إلى تلك الثقافة العالية التي يكتنزها في حنايا ذاكرته، ما بين شهرزاد الحكاية وأسطورة حديقة بابل المعلقة.. تجولنا في عوالم غريبة عجيبة، لتفتح لنا أبواب لعالم المغامرة القائمة على خطيئة آدم ووسوسة حواء له بما يخص شجرة المعرفة المحرمة، وإسقاطها بشكل مباشر على غرفة في قصر منيف أهداه صديق لصديقه بمناسبة زواجه ليقيم فيه شهر العسل، كان مرونياً فوق جزيرة وقد ترك له لغزاً وحرم عليه وعلى زوجته الاقتراب منه، لكن الزوجة أبت إلا أن تنغص الفرحة ويأخذها الفضول لمعرفة ماتحتويه تلك الغرفة وسر قفلها الملكي المخيف، لتكون النتيجة: دهاليز، وفوضى وشبه نهاية مخيفة لرهان كان قد عقده صديق حاقد على فضول المرأة وتأثيرها

أشباح الحب

قصص قصيرة



علي محمد حمدان

علي محمد حمدان

الحب وهم في الأساس نحن نعيش في عالمنا مقلتنا على العشق كعالمات غير موجودة فيه. وسوف يتلاشى الوهم ذات يوم حكماً ويتلاشى الشدي فكان يحمل النباتات قبل سقوط الشمس ومع تلاشي ذلك الوهم يهوت الحب! هذا هو الحب حكماً شعر به الآن بعد مضي تلك السنين العاطفت بالولده الزاهية... لعلته يمشي اجمل ما منحني الله لعباد.



وحكمتهم.. بينما حضر التناص من خلال العودة إلى ذلك التراث وقصصه سواء الاجتماعي أو الديني، وقصص عباس بن فرناس وأدب الرحلات كرحلة ابن فضلان وابن بطوطة.

أمّا الحوار فكان حاضراً وبكامل الجمال والرشاقة، مختصراً هادفاً، وهذا أنموذج بسيط إذ : (سأل الشيخ بهلولاً عندما شاهده يركب عصاه كفرس كميت:

هل جننت يا أبا وهب؟

قال: أما عن غفلة فنعم، وأما عن المعرفة فلا.

قال له: كيف حالك مع المولى؟

قال: ماجفوته مذ عرفته

قال: ومذ كم عرفته؟

قال مذ جعل اسمي في المجانين!

لتنتهي المجموعة مع الأسطورة، أسطورة حكاية الأشواك وولادتها وتكاثرها في أصقاع الأرض، يتقطر منها دم العبيد الذين بنوا حديقة بابل لتكون هدية من النمرود للملكة سميراميس، فتتحول نتيجة حزن الملكة سميراميس على العبيد المعذبين

من عجيبة الزمان إلى حديقة ترفل بالدم والأشواك.

نسر صلعاء، سوف تأكلني الشيخوخة كما تأكل الديدان الجثة).

ولم يبخل علينا بحضور الكناية التي أغنت السرد وجملته (فوق رؤوسنا يلحق الموت) كناية عن الخوف، أضف لبلاغته واستخدامه الاستعارة (هزمه التعب، استولى على العجوز النعاس) استعارة مكنية.

وحضر اللون، كلون الذئاب الرمادية، والثلج الأبيض، والدم الأحمر القاني، وكذلك الرمز: كالغراب، والبومة البيضاء.

وكانت شخوص هذه الحكايات متنوعة بتنوع السرد الذي يعود إلى أحداث كل نص.. وأما عن التقنيات السردية فقد استخدم التضمين بشكل بارع وكثيف، وخاصة في قصة قيامة المجانين، إذ تضمنت القصة الكثير من الأقوال المأثورة وآيات قرآنية، وتفصيل تخص مجانين منذ عصور خلت وأقوالهم، فمنهم الشعراء العذريون المجانين كقيس بن الملوح، والشاعرات المجنونات أمثال: (ريحانة الأبلية) والأطباء والفلاسفة والمحنون عرباً وإغريقياً وأوروبيين ويونانيين.. نقل لنا الكاتب في هذه القصة أخباراً عن كل هؤلاء بأسلوب شائق، مترابط السبك كوثيقة عن أعداد المجانين

٢٤٠ مدرسة دامجة و ٢٠٥٩ تلميذاً بعد ٢٦ عاماً من مشروع دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بالتعليم العام

تشرين- بشرى سمير

غزل جبولي الطالبة في مرحلة التعليم الأساسي، حولتها قذائف الإرهاب من بطللة في الجمباز الإيقاعي، إلى حبيسة الكرسي المتحرك نتيجة أذية في النخاع الشوكي، هي واحدة من آلاف الطلاب، من ذوي الاحتياجات الخاصة، الذين تم دمجهم في التعليم العام، ضمن مشروع وزارة التربية الخاص بالدمج التعليمي للتلاميذ ذوي الإعاقة، الذي تنفذه منذ ما

يقارب ٢٦ عاماً، بالتعاون مع الجهات المعنية في سورية والمنظمات العربية والدولية، بهدف إتاحة الفرص لجميع الأطفال المعوقين للتعليم المتكافئ، والمتساوي مع غيرهم من الأطفال، وللانخراط في الحياة العادية والتفاعل مع الآخرين. حسبما أوضحه رئيس دائرة التربية الخاصة في وزارة التربية ربيع أحمد، كما يهدف المشروع إلى إتاحة الفرصة في الوقت نفسه أمام الأطفال غير المعوقين للتعرف إلى الأطفال المعوقين عن قرب، وتقدير مشاكلهم ومساعدتهم على مواجهة متطلبات

الحياة، وسعيًا لخدمة الأطفال المعوقين في بيئتهم المحلية، والتخفيف من صعوبة انتقالهم إلى مؤسسات ومراكز بعيدة عن مقر سكنهم وخارج أسرهم، وينطبق هذا بشكل خاص على الأطفال من المناطق الريفية، والبعيدة عن مؤسسات ومراكز التربية الخاصة، وأخيراً استيعاب أكبر نسبة ممكنة من الأطفال المعوقين الذين لا تتوفر لديهم فرص للتعليم. وتعديل اتجاهات أفراد المجتمع وخاصة العاملين في المدارس العامة من مديريين ومدرسين وأولياء أمور.. الخ



٢٤٠ مدرسة دامجة

وأشار ربيع إلى أن عدد المدارس والرياض الدامجة في محافظات القطر كافة بلغ / ٢٤٠ / مدرسة وروضة دامجة، وبلغ عدد التلاميذ الذين تم دمجهم / ٢٠٥٩ / تلميذاً موزعين على أنواع إعاقات محددة، حسب التعليمات الناظمة للمدارس الدامجة، حيث يتم قبول حالات مختلفة من الإعاقة ضمن المدارس الدامجة: مثل الإعاقات: السمعية، البصرية، الحركية، العقلية، اضطرابات النطق واللغة، فرط النشاط ونقص الانتباه، طيف التوحد، حيث يتم قبول التلاميذ ذوي الإعاقة الخفيفة والمتوسطة، كما يتم قبول حالات الكفيف.

دورات لتأهيل الكوادر

وأضاف أحمد: هناك العديد من الدورات التي أقامتها وزارة التربية من أجل تأهيل الكوادر العاملة في مجال المدارس الدامجة منها دمج ذوي الإعاقة، صعوبات التعلم، تعديل السلوك، الدعم النفسي، مهارات الحياة، البرامج الخاصة بالتعامل مع التلاميذ ذوي

إعداد الكود الهندسي للمدارس الدامجة تم تسهيلاً للحركة

إتاحة الفرص لجميع الأطفال المعوقين للتعليم المتكافئ

الإعاقة / بورتاج / والتدريب على آلة بريل- الدمج... إلخ. ولفت إلى أنه يتم تأهيل الكادر الإداري والتدريسي في المدارس الدامجة على التعامل مع التلاميذ ذوي الإعاقة، عند تسمية المدرسة دامجة، وتجهيزها بالكود الهندسي، كما يتم تأهيل وتدريب معلمي غرف المصادر بشكل مستمر.

كود هندسي

وبيّن أحمد أنه لتسهيل حركة الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة ضمن المدارس الدامجة، تم إعداد الكود الهندسي للمدارس الدامجة، حيث يتم تجهيز المدارس بالكود الهندسي قبل تسميتها بمدارس دامجة يشترط توافر الكود الهندسي في المدرسة والذي يتضمن / روميات- حمامات- صنابير المياه منوهاً بأن المدارس الدامجة تضم غرفاً مزودة بالوسائل والحقائب التعليمية والتجهيزات الخاصة بالتلاميذ ذوي الإعاقة من (كراسي- طاولات- آلة بريل للكيف- أدوات هندسية بريل- لوحة كتابة بريل- كمبيوتر- طابعة ملونة- قرطاسية ولوازم.. إلخ).

نشاطات رياضية وترفيهية

وأضاف أحمد: لأهمية الرياضية في تقوية جسم التلاميذ عموماً وذوي الاحتياجات الخاصة خصوصاً، يتم إشراك التلاميذ ذوي

الإعاقة بنشاطات رياضية وفنية وترفيهية، تتناسب وإعاقتهم مع أقرانهم ضمن المدارس الدامجة، كما يتم إشراكهم بنشاطات مسرحية وتنمية مواهبهم وقدراتهم.

يذكر أن مشروع الدمج بدأ في عام ١٩٩٦ بخطوات تدريبية من خلال تدريب الموجهين التربويين، على كراسي اليونسكو في الدمج، ولسنوات أربع، وفي عام ٢٠٠٠ تشكلت اللجنة الوطنية لدمج ذوي الإعاقة في الوزارة، وضمت العديد من الجهات المعنية، من خلال التعاون بين وزارة التربية ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

البداية في ٤ مدارس

وروضة وحيدة

وفي العام ٢٠٠١-٢٠٠٢ بدأ العمل التنفيذي في / ٤ / مدارس وروضة

تأهيل الكوادر العامة في مجال المدارس الدامجة

مختارة لتجربة الدمج وهي: (نهلة زيدان، لبابة الهاللية- دمشق)- (الوليدية- حمص)- (الكويكات- حماة)- و(روضة تشرين- حلب)، وتدريب المعلمين فيها على أسس التعامل مع ذوي الإعاقة وطرق تعليمهم، ونفذت دورات متعددة في هذا المجال. وفي العام الذي يليه تشكلت وحدة الدمج بوزارة التربية ضمن دائرة التربية الخاصة.

ووصل عدد المدارس الدامجة خلال عام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ إلى / ٢٧ / مدرسة موزعة على محافظات: دمشق - ريف دمشق - حمص - حماة - حلب - اللاذقية - دير الزور، مع استمرار برنامج التدريب للكوادر المحلية على دليل الدمج.

شملت الحلقة الثانية

استمر التوسع في المدارس الدامجة حيث شملت بتاريخ ٢٨/٦/٢٠٢٢ م مرحلة التعليم الأساسي الحلقة الثانية، وذلك بناءً على البلاغ الوزاري رقم ٥٤٣/١٦٢٦ (٣/٤) تاريخ ٢٨/٦/٢٠٢٢ م المتضمن افتتاح مدارس دامجة حلقة ثانية من الصف (السابع الأساسي إلى التاسع الأساسي) بمعدل مدرسة واحدة في كل محافظة.

مدرب البرتغال غير راضٍ عن تصرف كريستيانو رونالدو



الأسئلة المتعلقة برonaldو بما في ذلك غضبه أثناء استبداله في المباراة الأخيرة لدور المجموعات ضد كوريا الجنوبية، بعد أن قال رونالدو إن الأمر لم يكن موجهاً لمدربه وإنما «كان بسبب تعليق لأحد المنافسين».

وفي هذا السياق قال سانتوس: «نعم، لم يعجبني ذلك على الإطلاق، لم يعجبني حقاً، ومنذ تلك اللحظة انتهى هذا الموضوع».

وتابع سانتوس: «لا أقرأ هذا النوع من الأخبار، أركز على فريقي، نحن نركز على التدريب ولا نهتم بأي استطلاعات للرأي».

واستطرد مدرب منتخب البرتغال قائلاً: «ما كنت أفعله دائماً هو التركيز على المباراة التالية، لست قلقاً إذا كانت هذه الأخبار صحيحة أم خاطئة».

والمهم بالنسبة لسانتوس هو وصول البرتغال لدور الـ ٨ أول مرة منذ ٢٠٠٦، على ما أكد المدرب المخضرم.

وأكد سانتوس الذي يتولى قيادة البرتغال منذ عام ٢٠١٤: «كانت هناك فجوة كبيرة، ما يهم هو هذه المباراة، البرتغال ملزمة دائماً بالفوز».

تشرين

انتشرت مؤخراً تكهنات عدة حول مستقبل النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، خصوصاً بعد دخوله في حالة غضب بسبب استبداله خلال مباراة منتخب بلاده أمام كوريا الجنوبية، وقبيل مواجهة سويسرا في دور الـ ١٦ بكأس العالم ٢٠٢٢

وذكرت تقارير أن رونالدو الذي رحل عن مانشستر يونايتد الشهر الماضي بعد فسخ عقده بالتراضي بعد إجراء مقابلة تلفزيونية مثيرة للجدل، سينتقل للعب في السعودية الشهر المقبل، لكن مدرب البرتغال فرناندو سانتوس أكد أنه لا يعرف أي شيء عن ذلك.

وقال سانتوس في مؤتمر صحفي: «لم أتحدث إليه بخصوص ذلك. لا أعلم، هذا قراره، لم أكن أعرف بهذا الأمر، وسمعت عنه حين وصلت إلى هنا».

ويعد مستقبل رونالدو غير واضح مع وجود تقارير عن رغبة العديد من الأندية حول العالم في ضمه.

وأوضح سانتوس: «نحن نركز على كأس العالم ولا أعرف أي شيء عن هذه القضية الأخرى».

وكان على سانتوس الاستمرار في الإجابة عن

ديشامب: مبابي ليس مغروراً.. وبنزيمة في استراحة.. وأنا أهتم باللاعبين الموجودين

تشرين

بنزيمة -الذي غادر معسكر المنتخب الفرنسي قبل بداية المونديال بسبب الإصابة- «لا يشغل باله» كثيراً، بعد بث مقطع مرئي يظهر وصول مهاجم ريال مدريد إلى جزيرة ريونيون لقضاء إجازة.

ولدى سؤال ديشامب عن بنزيمة الذي لا يزال مسجلاً في اللائحة الرسمية للمنتخب، قال: «تبحثون عن أمور ما هنا... هذه أمور لا تشغل بالي، لا أدري من قال ماذا وأين ولماذا؟ تناقشت مع كريم بعد رحيله، تعرفون جميعاً وضعه والمدة الزمنية التي يستغرقها تعافيه من الإصابة، أنا أهتم باللاعبين الـ ٢٤ الموجودين هنا فقط».

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصدر مقرب من المهاجم الذي اختير أفضل لاعب في العالم هذا العام، بأنه سيمضي إجازة مدتها أسبوع في الجزيرة الواقعة على المحيط الهندي.

يذكر أن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قد أكد في استفسار لوكالة الصحافة الفرنسية عما إذا كان بنزيمة سيحصل على الميدالية الذهبية في حال احتفاظ منتخب بلاده باللقب، بأنه «يحق له ذلك، لكن القرار النهائي يعود للمنتخب الفرنسي».

تحدث مدرب منتخب فرنسا ديبويه ديشامب عن عدد من القضايا المتعلقة ب«الديوك»، ورد على أسئلة بشأن عودة محتلمة للمهاجم كريم بنزيمة، واتهام كيليان مبابي بالغرور، والتأثير في اختيار قائمة اللاعبين المشاركين في مواجهة المقبلة.

وبعد حسم التأهل لربع النهائي، قرر ديشامب إجراء العديد من التغييرات على تشكيل فريقه، وقال: «لياقة مبابي البدنية جيدة، لذلك لسنا في حاجة للتعامل مع هذا الأمر، ويتردد أن علينا التحكم في غروره.. ما الذي تعرفونه عن ذلك؟ أنا أعرف لكنك لا تعرف، كيليان ليس لديه الكثير من الغرور، هذا ليس صحيحاً».

وأضاف «هو لاعب مهم، لكنه لاعب في الفريق، بالطبع هو نجم لكنه لم يعد في الـ ١٨ من عمره، لقد أصبح أكثر خبرة، يرغب في اللعب، لكن ليس من الممكن أن يشارك جميع اللاعبين منذ البداية هذا طبيعي، من الممكن تخيل الكثير من الأمور، لكن لدي الكثير من العناصر أخذها في الحسبان، ومعلوماتي مباشرة».

من جانب آخر، قال ديشامب إن مكان وجود كريم



البولندي ليفاندوفسكي يتلقى صفعاً موجعة

تشرين

لم تكد تمر ٢٤ ساعة فقط على خروج روبرت ليفاندوفسكي من بطولة كأس العالم ٢٠٢٢ مع منتخب بلاده بولندا، حتى تلقى مهاجم برشلونة صفعاً جديدة في إسبانيا هذه المرة، بعدما ثبتت لجنة اللاتماسات في الاتحاد الإسباني لكرة القدم عقوبة إيقافه ٣ مباريات.

وتأكد غياب ليفاندوفسكي (٣٤ عاماً) بذلك عن صفوف فريقه برشلونة في أول ٣ مباريات في الدوري المحلي عقب انتهاء فترة التوقف الحالي.

تأكيد إيقاف ليفاندوفسكي وخرج ليفاندوفسكي مع المنتخب البولندي من دور ثمن النهائي لبطولة كأس العالم ٢٠٢٢ المقامة في دولة قطر، بعد الخسارة بنتيجة ٣-١ أمام نظيره الفرنسي حامل اللقب العالمي.

وكان ليفاندوفسكي طرد من الملعب بتلقيه إنذارين خلال مباراة برشلونة أمام مضيفه

أوساسونا في ٨ تشرين الثاني الماضي، وذلك بعد نصف ساعة فقط من بداية المباراة ليتقرر إيقافه ٣ مباريات. وكانت هذه الواقعة أول حالة طرد يتعرض لها ليفاندوفسكي منذ ٩ أعوام ونصف العام، في حين كانت آخر حالة طرد سابقة له في التاسع من شباط ٢٠١٣

وذكرت تقارير إعلامية إسبانية أن العقوبة القاسية على المهاجم السابق لبائرن ميونيخ الألماني ليفاندوفسكي ترجع إلى أنه أشار للحكم جيل ماتزانو لحظة خروجه من الملعب اعتراضاً على قرار الطرد، في حين أشار برشلونة إلى رفضه هذا التفسير لتصرف اللاعب.

وبرغم النقص العددي في صفوفه، فاز برشلونة في المباراة ٢-١ لبيد فترة التوقف، وهو في صدارة جدول المسابقة بعد ١٤ جولة من البطولة بفارق نقطتين أمام ريال مدريد حامل اللقب.

وسيفتقد المدير الفني لبرشلونة تشافي



كانون الثاني المقبل، علماً أن اللاعب يتصدر قائمة هدافي الفريق هذا الموسم برصيد ١٣ هدفاً حتى الآن.

هيرنانديز جهود ليفاندوفسكي في مباريات الفريق أمام إسبانيول في ٣١ كانون الأول الحالي، ثم أتلتيكو مدريد وريال بيتيس في الثامن و١٤ من

آفاق

أيهما الحضارة؟

■ نهلة سوسو

عصر تفجر المعلومات. بات العالم بقراته الشاسعة وبحاره ومحيطاته قرية صغيرة يعرف أهلها بعضهم بعضاً. البريد الإلكتروني السريع جعل مؤسسات البريد بكل موظفيها نسياً منسياً. مواقع البحث أنهت زمن الموسوعات. دور النشر حتى العريضة منها، باتت متطفلة على مواقع النشر الإلكتروني، والمكتبات المنزلية باتت عيناً على الورثة فحولوها إلى الأرصفة للبيع أو التصديق على من يقبل إخراجها من صناديق الكرتون بعد أن تحولت الكتب إلى ملفات صغيرة على الأجهزة المحمولة! أما طلاب الوظائف فعليهم، فوق الشهادات العالية، مهما كان الاختصاص دقيقاً والوصول إليه مضمناً، أن يتقنوا التعامل مع الذكاء «الصناعي» ودخول هذا العصر الذي أجبر كل سكان «القرية الصغيرة» على «الامتة» وحولهم إلى رموز!

في الأوس انهار هذا العالم عندي بكلتيه، وانطوى لخلل في أحد مغذياته! بت خارج العصر الجديد الذي داهمني في منتصف العمر، وبذلت بعض الجهد لالتحق به متقصية أسرارها، ووجدت نفسي، كما في أفلام الخيال العلمي، مقذوفة على أرض جديدة أتمس فيها الطابع التي لا تتبدل: القراءة بحكم تغذية الروح حتى لا تموت. كانت قصة «تشيخوف» الشهيرة «العنبر رقم ٦» بين يدي ربما للمرة السادسة! لكنني فوجئت بأنني لم أعرف منها قط إلا حكاية «لينين» الذي تأخر عن شاي الساعة الخامسة حتى يتمها، وقال لزوجته مذهولاً: شعرت أن كل روسيا هي «العنبر» الذي تحدث «تشيخوف» عن نزله من المرضى النفسانيين!

في قراءتي الجديدة سبرت أغوار الشخصيات بشكل أعمق، وركمت أنفاسي روائح مخلفات المشفى المتروكة في مدخلها، ولمست التركيبة الباهرة للارتياح لدى المريض وجموح تناقضات المشاعر والأفكار لدى الطبيب، وأزعجني فوق كل شيء عدم اهتمام الطباعة بالهمزات والتنوين!

واصل «الذكاء الصناعي» غيابي عني، فواصلت القراءة، ومعها تدفقت باقات من الأفكار والأسئلة: لماذا تفوق الكاتب في قصة «العنبر رقم ٦»؟ ولو أن المترجم لم يكن مصرياً وكان سورياً لاختار كلمة «الجنح» بدل «العنبر» هل كانت ستبقى التسمية بالتأثير نفسه؟ وماذا أيضاً عن قصة «وحشة» التي ترجمت بعنوان «كأبة» وماذا عن قصة الكاتب نفسه «الراهب الأسود» هل أستطيع تنحيته بعيداً عن فوز «العنبر رقم ٦» بالأهمية لأنها كشفت الواقع الاجتماعي المزري كأنها مشروط جراح دقيق، بينما كان «الراهب الأسود» يمضي بعيداً في عوالمنا النفسية شديدة التعقيد؟

أعود إلى «المجلد الثاني» من أعمال «تشيخوف» كلما خلوت من مشكلات الماء والكهرباء، فأجده بانتظارني بغلافه الذي يقاوم التلف منذ أكثر من ثلاثين عاماً لأنبهر بمحتوياته رغم أنه صار من نتاج حضارة تحث الأجيال على نسيانها، ولا يفارقني سؤال: أيهما الحضارة؟ تلك التي تنهار، وتخفتي برمتها لسبب واحد (قد يكون غير الكهرباء في بقعة أخرى من القرية الصغيرة) أم الحضارة اللابئة بقوة صناعتها ووجودها الذي يتلقفنا حتى في زمن الانهيارات؟



أبو شادي (فادي خباز) بين الصيف والشتاء، بائع التمر هندي والعرق سوس صيفاً وفي الشتاء يبيع الفستق المسخن ببساطة روحه والرزق الحلال بدو همة والرزاق الله...

■ طارق الحسنية

الشرطية المتقاعدة غادة سليم «شيف غربي» بمنتجات طبيعية

■ تشرين - سراب علي

حب الطهو والتفنن بصنع المواد الغذائية الطبيعية، والانتقان في صنع الملابس الصوفية والبسط، ساعد السيدة الستينية غادة سليم من محافظة اللاذقية، أن تؤسس عملاً خاصاً بها بعد تقاعدها، حيث كانت تعمل شرطية في دمشق. ولم تتردد بعد تقاعدها من اتباع دورة شيف غربي وشرقي في الأمانة السورية للتنمية في دمشق، لتعود بعدها إلى محافظتها اللاذقية، ويكتمل دعمها من دائرة تنمية المرأة الريفية في مديرية الزراعة في اللاذقية. تقول غادة: تلقت الدعم المعنوي والمادي من المرأة الريفية، فكان لي مشروعني الخاص.

فخورة بعملية

مالت وقت فراغها بصناعة البسط والأعمال اليدوية، وشغل السنارة والصوف وصنع الأغذية الطبيعية من المربيات والفطائر بأنواعها والماكولات الشرقية والغربية، مضيفة: فخورة بما عمل وعمل كشيف غربي في منزلي، حيث أحضر الماكولات الطبيعية من الطبيعة للأشخاص الذين اعتادوا على منتجاتاتي، فكل ما أعده من مأكولات كله طبيعي، حتى الحلويات التي أصنعها خالية تماماً من السكر، الذي استبدله بدبس (الرمان والخرنوب والعنب والتمر)، وكله صحي، وأراعي فيه الحالة الصحية للزبون وأنا على استعداد لصناعة أي نوع من الطعام باستخدام المواد الطبيعية المغذية، بعيداً عن السكريات وغيرها من المواد التي تؤثر في الصحة. وأضافت غادة: اعتمد دقيق القمح الكامل وزيت الزيتون، فالزيت الذي أصنعه مواد طبيعية ١٠٠٪. وعن أكثر الأكلات التي تتفنن في صناعتها (السمبوسك بالزهره وفطيرة التفاح وكبة الشوندر وكبة اليقطين والكعك بدبس الخرنوب وزيت الزيتون والحبة البركة).



وتضيف: عرضت منتجاتاتي في عدة معارض في دمشق واللاذقية ولاقت إقبال الكثيرين، ففي التكية السلمانية في دمشق عرضت البسط التي تفننت في صناعتها من بقايا الملابس وأعطيتها من العمل الكثير ولاقت رواجاً كبيراً.

الإيمان بالعمل وتابعت السيدة الستينية حديثها: هنا في اللاذقية أشارك في المعارض التي تقيمها المرأة الريفية، وقد خصص لي يوم الثلاثاء طاولة ضمن معرض منتجات المرأة الريفية الدائم في مدينة اللاذقية لتسويق منتجاتاتي وأصبح لدي زبائن كثير يأتون خصيصاً يوم الثلاثاء ليشتروا منتجاتاتي وكذلك لتوصيتي بمنتجات إضافية. وأكدت غادة أن هذا المشروع دعمها مادياً هي وأسرتها، كما خفف من ملهها وقت فراغها، حيث تعمل في منزلها ويساعدها زوجها في تأمين المستلزمات والمواد، ويشجعها باستمرار على العمل، ويدعمها بكل خطوة. وختتمت قائلة: الأهم من العمل أن تؤمن به وتحبه وتعطيه كل إمكاناتك وقدراتك والعمل مع الطبيعة فيه الكثير من الصحة والتفاؤل.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة