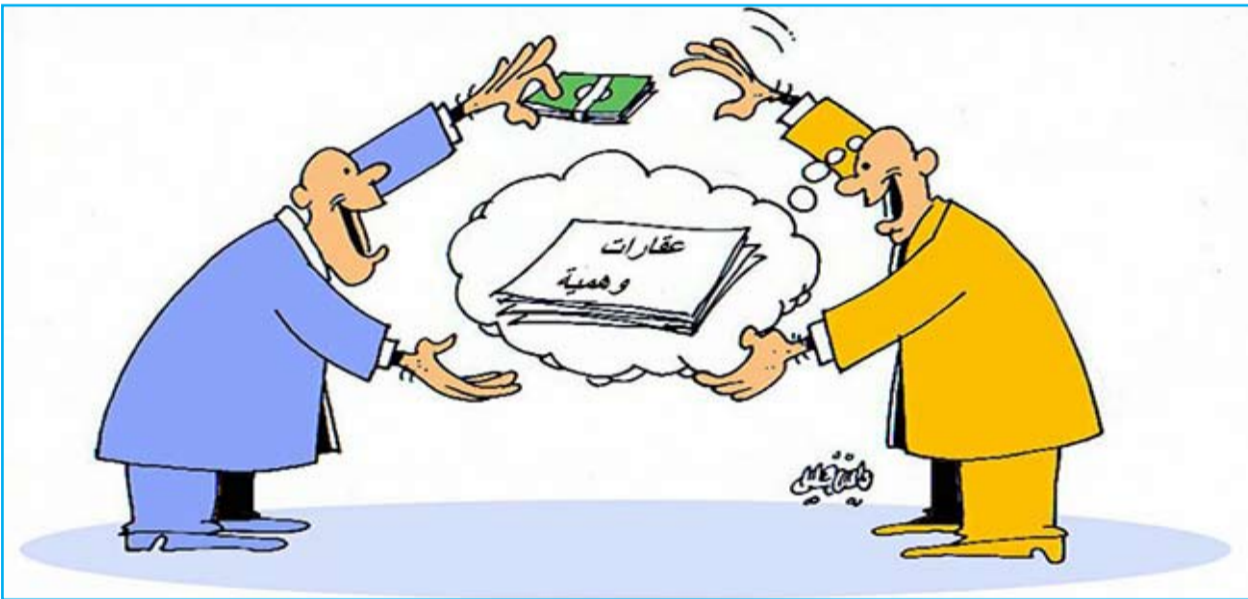


الرئيس الأسد يُصدر قانوناً بتعديل مرسوم تنظيم سوق التأمين | تفاصيل القانون على موقع تشرين

دوامة التزوير تلهب مخاوف المواطنين على أملاكه.. عندما يحتال الابن على أبيه يكون ثمة حديث آخر لا ترغب «المصالح العقارية» بسماعه!



باتت ظاهرة استغلال - أحد طرفي «زينة الدنيا» - ظروف الحرب للسطو على الأخرى واضحة خلال السنوات الأخيرة، عندما نسمع بابن احتال على والده وسيطر على أملاكه العقارية، أو قيام اللصوص بالتعاون مع بعض ضعاف النفوس في «المصالح العقارية» بتزوير عقود الملكية للعقارات وبيعها، ولاسيما في المناطق التي تعرضت للإرهاب وهجر أهلها.

وهذا ما حاولت «تشرين» الغوص في أعماقه ومعرفة الإجراءات التي تقوم بها الجهات المعنية للحد من هذه الظاهرة والعقوبات القانونية على ممتهني التزوير، لكن «المصالح العقارية» في ريف دمشق أثرت الصمت رغم كثرة الضجيج المثار في هذا المجال.

4

التأمين الصحي ينفرد بالخسارة..

«الصحة» أخذت قرارها من دون مشاورة



بين ليلة وضحاها، رفعت وزارة الصحة أسعار حوالي ٢٢ زمرة دوائية، وربما حسابات ذلك الارتفاع جاءت لمصلحة معام الأدوية كمحفز لاستمرارها في الإنتاج، وسد فجوة كبيرة في ارتفاع التكاليف، وقد يكون المتضرر من ذلك الارتفاع المواطن الذي بات يواجه موجات ارتفاع الأسعار موجة تلو الأخرى، ولكن على الجانب المقابل وما لم يحسب له حساب هو التأمين الصحي المتضرر الأكبر، في وقت يحاول فيه القائمون على إدارته التخفيف قدر الإمكان من خسائره، لكن لا جدوى فإلخسائر إلى ارتفاع ولاسيما أن أطراف عقد التأمين ملتزمة ببند التغطيات ولن تحمل المؤمن عليهم وزر قرار وزارة الصحة.

3

تحت ذريعة نقص المحروقات.. تعثر جديد لتسويق محصول الحمضيات بسبب تأخر «السورية للتجارة»!

إيقاف تصدير البطاطا خلال فترة إنتاج العروة الربيعية

2

مزادات التفوق تجتاح المنازل.. الطلاب «ضحايا عصف قاهر».. ومسؤولية تربية تُحذر

أين باتت «البحصة التي طالما سدت الجرة»؟ الجمعيات الشهرية عرف قديم في ذمة التحولات الجديدة

6

نهضة فنية مختلفة لكبار النجوم.. فانون يتحدون أنفسهم أمام «مايكرفون» الدراما الإذاعية

5

تحت ذريعة نقص المحروقات.. تعثر جديد لتسويق محصول الحمضيات بسبب تأخر «السورية للتجارة»!



حميميم: نحن نقطن في قرى قريبة من أسواق الهال ونتكبد أعباء مالية كبيرة، فما حال المزارعين الذين يقطنون القرى البعيدة، مضيفاً: استجرار «السورية» منذ بداية الموسم كان محدوداً على غرار السنوات السابقة، لذلك هناك عدد كبير من المزارعين لجؤوا لتسويق محصولهم منذ البداية بأنفسهم من دون انتظار تدخل «السورية للتجارة».

«على سيرة السورية للتجارة»، يقاطع المزارع سعيد، ويضيف: هذه المؤسسة وحدها غير قادرة على استجرار المحصول بأكمله، ولا تستطيع فعل ذلك حتى لو لم يكن هناك أزمة محروقات، ويتابع: الجميع يعلم أن الحل بإيجاد أسواق تصدير خارجية، ونتمنى أن يتم التوصل لهذا الحل قبل وصول الإنتاج إلى مرحلة الذروة، الشهر القادم.

بطء في الاستجرار

بدوره، أكد مدير فرع السورية للتجارة في اللاذقية المهندس سامي هليل لـ «تشرين» حدوث تأخير في الوصول لبعض المزارعين، فالاستجرار حالياً في الحدود الدنيا ويتم ببطء شديد ريثما

تشرين- صفاء إسماعيل

تعثر جديد يصيب محصول الحمضيات في اللاذقية، فأزمة نقص المشتقات النفطية أوقفت استجرار «السورية للتجارة» للحمضيات من بساتين المزارعين، وتسويقها إلى المحافظات، ما جعل المزارعين غير مخيرين، بل هم مجبرون على تسويق إنتاجهم بأنفسهم، ولا وجهة أخرى سوى أسواق الهال.

تكاليف باهظة

أبو أحمد مزارع من قرية البرجان يقول لـ «تشرين»: أوقفت «السورية للتجارة» الاستجرار منذ بداية أزمة المحروقات، ولذلك أصبحنا نجني المحصول ونتوجه به إلى سوق الهال، وأضاف: بالرغم من أن الأسعار جيدة إلا أن تكاليف النقل باهظة جداً، فإن استطاع المزارع تأمين وسيلة النقل، يتم تخييره بين دفع «توصيلة» أضعاف السابق بحجة شراء الوقود بأسعار مضاعفة، وإما تأمين الوقود للسائق مع مبلغ بسيط «للتوصيلة».

من جهته، قال المزارع أبو غدير من قرية

مزارعاً تواصلوا مع المؤسسة، وتم استجرار ٥٠٠ طن من الحمضيات حتى تاريخه، حسب التصنيف والأسعار المحددة وشمل جميع الأنواع المتوفرة حالياً، وخاصة القشريات والحامض.

يتم تأمين مادة المحروقات واستكمال عملية الاستجرار، في ظل حرص المحافظة على توفير المحروقات للقطاعات الأكثر حاجة كالمخابز والمشافي والنقل.

وبيّن هليل أنه تم الوصول إلى بساتين ١٥٠

التنظيم الزراعي يحرم مئات المزارعين من القروض وتعويضات الأضرار



أشار لـ «تشرين» إلى أن عدم حصول عدد من الفلاحين على سندات تملك تخولهم التصرف بالأرض تصرف المالك في ملكه، هو إبقاء مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية باسم الأب، عدم قيام الأبناء أو الورثة، بإفراز الحصص السهمية فيما بينهم بشكل قانوني، فالتنظيم الزراعي يعد بمنزلة رخصة قانونية تمكن صاحب الأرض من الحصول على جميع حقوقه ومخصصاته من الدعم الحكومي، ولعل أكبر فائدة يمكن للمزارع الاستفادة منها عند تنظيم الأرض هي تعويضات الأضرار، التي يمنحها صندوق التخفيف من آثار الجفاف والكوارث الطبيعية.

التعويضات، علماً أنهم يستثمرون أراضيهم تلك منذ أكثر من خمسين عاماً؟

طبعاً عدم حصولهم على سندات تملك تثبت ملكيتهم بالأرض، مرده إلى التشابكات العقارية التي خلفتها فرق المساحة عند قيامها بأعمال التحديد والتحرير، عدا عن ذلك فهناك مساحات كبيرة من الأراضي ما زالت مسجلة باسم الآباء ومعظمهم توفي لتبقى «عصمتها» اسماً باسم الأبناء، التي حالت الظروف دون تمكنهم من إتمام عمليات حصر الإرث نتيجة سفر بعض أفراد الأسرة خارجاً.

مدير زراعة السويداء المهندس أيهم حامد

تشرين- طلال الكفيري

يبدو أن الروتين المعمول به لدى المصارف الزراعية، ومديريات الزراعة، ولاسيما فيما يخص القروض الزراعية، وتعويضات الأضرار، ألحق ظلماً بمئات الفلاحين في المحافظة، فالعقبة التي ما زالت تشكل حجر عثرة في وجههم، والتي أدت لحرمانهم من أبسط حقوقهم الفلاحية، وحسبما بين لـ «تشرين» عدد من المزارعين هي عدم حصولهم حتى تاريخه على «سندات تملك» بأراضيهم المملوكة لهم أباً عن جد منذ أربعينيات القرن الماضي، وبالتالي رفض الوحدات الإرشادية إعطاءهم تنظيماً زراعياً بأراضيهم، الأمر الذي حرّمهم من الحصول على قروض «زراعية» خاصة البذار لأن من شروط الحصول على القرض امتلاكهم سندات التملك إضافة للتنظيم الزراعي، ما اضطرهم لشراء البذار نقداً، الأمر الذي رتب عليهم أعباء مالية كانوا في غنى عنها.

أضف لذلك فقد «حرمت» الشروط «التعجيزية» المذكورة آنفاً المزارعين أيضاً من تعويضات الأضرار الناجمة عن العوامل الطبيعية «رياح- صقيع.. الخ» ولسان حال المزارعين يسأل: ما دامت الأرض تزرع سنوياً، وهم من حولها إلى منتجة بعد أن كانت بوراً فلماذا إذاً يحرمون من القروض؟

بينما السؤال الآخر: ما دام الكشف الحسي على الأضرار من اللجان الزراعية أثبت تعرض الأشجار المثمرة للأضرار فهل يعقل حرمانهم من

إيقاف تصدير مادة البطاطا خلال فترة إنتاج العروة الربيعية



وافق رئيس مجلس الوزراء المهندس حسين عرنوس على توصية اللجنة الاقتصادية المتضمنة تأييد مقترح وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي بإيقاف تصدير مادة بطاطا الطعام اعتباراً من تاريخ ١-٢٠٢٣ حتى تاريخ ٣١-٣-٢٠٢٣ وذلك خلال فترة إنتاج العروة الربيعية المبكرة بهدف تأمين حاجة السوق المحلية من هذه المادة بكميات كافية.

التأمين الصحي ينفرد بالخسارة.. «الصحة» أخذت قرارها من دون مشاورة..



تشرين - إبراهيم غيبور

عدّ الدكتور رافد محمد مدير عام هيئة الإشراف على التأمين أن رفع أسعار بعض الزمر الدوائية مؤخراً لن يؤثر في تغطيات عقد التأمين الصحي للعاملين في القطاع الإداري.

وفي تصريح لـ«تشرين» لم يخف الدكتور محمد أن قرار وزارة الصحة برفع أسعار حوالي ٢٢ زمرة دوائية سيؤثر في نتائج التأمين الصحي ولكن في المقابل لن يكون هناك أي تعديلات على عقد التأمين الصحي للعاملين في القطاع الإداري، وأن الهيئة والمؤسسة العامة السورية للتأمين ملتزمان بالعقود المبرمة مع جهات القطاع الإداري، بل ستمعلان على تطوير حصول المؤمن لهم على التغطيات الصحية بالتعاون والتنسيق مع جميع الأطراف من مزودي الخدمة وشركات إدارة النفقات الصحية.

وكانت وزارة الصحة اتخذت مؤخراً قراراً منفرداً برفع أسعار حوالي ٢٢ زمرة دوائية، شملت أدوية الالتهابات وأنواعاً من أدوية القلب ومعالجة الصرع وكذلك بعض أنواع أدوية الغدة الدرقية والكورتيزون، الأمر الذي عدته نقابة الصيادلة رفعاً عادياً وليس كبيراً، بل يساعد معامل إنتاج الدواء على الاستمرار في الإنتاج. ويعود مدير عام هيئة الإشراف على التأمين ليؤكد في تصريحه أن ما يصدر عن وزارة الصحة من قرارات خاصة برفع أسعار الدواء سيتم الالتزام بها وتطبيقها من دون أن يطالب المؤمن عليهم صحياً

الصحة لم تشاورنا بخصوصه، ولا سيما أن التأمين الصحي سيتأثر بشكل مباشر، أي إن خسائر التأمين ستزداد ولا سيما أن رفع أسعار الأدوية سينعكس سلباً على التعويضات والبدلات، مؤكدة أن ذلك الانعكاس لن يطول تغطيات عقد التأمين الصحي للعاملين في القطاع الإداري، بل هناك التزام تام من قبل المؤسسة ببند العقود المبرمة مع جميع الجهات.

بأي فروقات، لافتاً إلى أن الهيئة مستمرة في اتخاذ الإجراءات الكفيلة بتطوير التأمين الصحي رغم جميع المصاعب والمعوقات التي فرضتها الظروف الراهنة. ومن جهتها أشارت مديرة التأمين الصحي في المؤسسة العامة السورية للتأمين عزيزة قلاع في تصريح لـ«تشرين» إلى أن قرار رفع أسعار الأدوية صدر من دون أن يكون لنا علم مسبق به، أي إن

٢٥٠٠ مليار ليرة قيمة موسم الذرة لهذا العام.. مؤسسة الأعلاف: معامل الأعلاف تعمل بأقل من طاقتها



تشرين - ميليا اسبر

الموجودة حالياً في المؤسسة هي ١٢٠ ألف طن من مختلف المواد العلفية، وقد تم كذلك افتتاح ٣٥ دورة علفية خلال العام الحالي، منها دورتان للأغنام، ومثلها للجمال والأسماك وثلاث دورات علفية للدواجن، إضافة إلى ١٢ للجواميس، ومثلها للخيول، وأيضاً أربع دورات للأبقار. وأكد شباط أن محصول الذرة حقق هذا الموسم إنتاج يقارب ٥٠٠ ألف طن من الذرة الحبيبة، و ١٠٥ مليون طن من مخلفات نبات الذرة، موضحاً أن هذا الإنتاج كانت له نتائج إيجابية جداً من حيث توفير الذرة بسعر مناسب، وأيضاً تأمين المادة العلفية للأغنام من بقايا المجموع النباتي، رغم أنه كانت هناك صعوبات نتيجة عدم توفر المجففات إلا أن هذا المحصول، الذي ينتج بهذه الكمية، ولأول مرة في تاريخ سورية كانت له نتائج إيجابية جداً، وشدد شباط على ضرورة حث وتشجيع القطاع الخاص وكذلك مؤسسة الأعلاف على الاستمرار في زراعة المحصول، وأيضاً إقامة مجففات الذرة وتقديم الدعم والقطع لهذا الغرض لما لهذا المحصول من أهمية في توفير المادة العلفية، مؤكداً أن إنتاج الذرة وفر على خزينة الدولة ما يقارب ٢٠٠ مليون دولار، والتي كانت ستستخدم لاستيراد هذه الكمية، إضافة إلى ذلك فإن زراعة هذا المحصول وفرت آلاف فرص العمل، وأيضاً وفرت دخلاً إضافياً للفلاحين، مشيراً إلى أن

كشف مدير عام المؤسسة العامة للأعلاف المهندس عبد الكريم شباط في تصريح لـ«تشرين» أن قيمة مبيعات المؤسسة بلغت لهذا العام ٤٨٤ مليار ليرة، وقد بلغ الدعم غير المباشر للمربين من خلال بيع المواد العلفية بسعر أقل من السوق مبلغ ١٣٠ مليار ليرة، لافتاً إلى أن المؤسسة تغطي كامل حاجات القطاع العام (مؤسسة الدواجن، الأبقار، الإنتاجية العسكرية)، من المواد العلفية وبأسعار مدعومة، علماً أن المؤسسة تغطي بحدود ٢٠-٢٥ ٪ من حاجة قطيع الثروة الحيوانية، مضيفاً أن المؤسسة استوردت هذا العام ١٤٠ ألف طن من المواد العلفية، ولكن في الوقت الحالي لا يتوفر لديها قطع للاستيراد.

وأشار شباط إلى أن عدد معامل الأعلاف في سورية لدى القطاع الخاص هو أكثر من ١١٠ معامل بطاقة إنتاجية تتجاوز ٢٠ مليون طن سنوياً، لكنها فعلياً تنتج بحدود ٧٠٠ ألف طن فقط، بينما عدد معامل الأعلاف التابعة للمؤسسة هي ستة معامل منها أربعة معامل فقط تعمل حالياً، وبطاقة إنتاجية تتجاوز ٥٠ ألف طن، منوهاً بأن المؤسسة رابحة ولها ديون على جهات مختلفة.

مدير عام مؤسسة الأعلاف ذكر أن الكميات

عن خطة المؤسسة لعام ٢٠٢٣ كشف مدير عام مؤسسة الأعلاف أن الخطة الإنتاجية هي شراء ١٠٥٦٠٠٠٠٠ طن من المواد العلفية، كذلك بيع ١٠١٧٢٠٠٠٠ طن، إضافة إلى تصنيع ١٥٠ ألف طن في معامل المؤسسة. أما ما يتعلق بالخطة الاستثمارية فذكر شباط أن أهمها إعادة تأهيل المراكز التي تعرضت للضرر، وإنشاء مجففات للذرة، إضافة إلى تأهيل المعامل.

قيمة المحصول بحدود ١٠٠٠ مليار ليرة لمادة الذرة الحبيبة و ١٥٠٠ مليار تقدر قيمة المجموع الخضري. وعن الصعوبات، يقول شباط: أبرزها نقص مجففات الذرة لدى المؤسسة والقطاع الخاص أيضاً، إضافة إلى نقص الكادر الفني، وكذلك صعوبة تأمين مصادر الطاقة للمعامل، علماً أن ارتفاع أسعار المواد العلفية عالمياً.

دوامة التزوير تلهب مخاوف المواطن على أملاكه..

عندما يحتال الابن على أبيه يكون ثمة حديث آخر لا ترغب «المصالح العقارية» بسماعه!

تشرين- بادية الونوس

بالتأكيد موضوع تزوير ملكية العقارات من تبعات الظروف التي مرت بها البلاد، وما نتج عنها من ضعف المنظومة الأخلاقية وانتشار الفوضى والفساد والاحتيال بأشكاله إلى حد احتيال الابن على أبيه أو الأقارب فيما بينهم أو الصديق على صديقه، هذه الظاهرة موجودة بكثرة وخاصة في المناطق التي تعرضت للتدمير والتخريب.

إذا ما الإجراءات التي اتخذتها وزارة العدل.. وهل القوانين كافية وراعية وخاصة بعد أن أصبح هناك استسهال لارتكاب الجرم مهما كان نوعه؟



ظروف الحرب والتهمير أرض خصبة لتزوير الملكيات العقارية

من الواقع

حالات كثيرة رواها لنا أصحاب الشأن بأساليب تزوير متنوعة، لكن الصدمة وفق ما رواه لنا البعض أنها تحدث بكثرة في مجتمعنا حتى فيما بين العائلة الواحدة.

صدمة كبيرة كادت تودي بحياة أبو سعيد لدى سماعه أن المحكمة حجزت على بيته الكائن في داريا، ليتبين بعد التحقيق أن الابن قام بتزوير وكالة عدلية وإمضاءات تم بموجبها التنازل من الأب عن أملاكه لصالح ابنه.

هذه حالة من حالات تحصل هنا وهناك لتزوير ملكية العقارات التي من السهل ربما التلاعب بأوراقها، وخاصة في المناطق التي تم إحراق السجلات العدلية فيها من المجموعات المسلحة.

حالات كثيرة تحدث هنا وهناك بأساليب مختلفة، هل من إجراءات اتخذتها وزارة العدل للحد منها والحفاظ على أملاك الناس؟

يؤكد تيسير صمادي معاون وزير العدل لـ"تشرين" أن حالات التزوير في السابق كانت معدودة ومضبوطة ولا تتعدى حالتين سنوياً، لكن الوضع اختلف بسبب ظروف الحرب، حيث بدأت خلال السنوات الأخيرة تحدث حالات استغلال الأشخاص الذين تم تهجيرهم من بيوتهم، إذ تم استغلال غياب هؤلاء الأشخاص ليتم الادعاء بشراؤها من خلال عقود بيع غالباً تكون مزورة، كأن يتم استخراج قيد عقاري مزور ليتم التنازل عن العقار.

بالتأكيد هذه الدعاوى ازدادت لكن الوزارة قامت بوضع جملة من الإجراءات حددت من حالات التزوير والاحتيال على ملكيات الناس، منها يقول معاون وزير العدل إنه في حال ادعاء على عقار بيع أو شراء تم إلزام المحكمة بإنجاز كشف أو تحقيق محلي عن وضع العقار، وفي هذه الحالة يتوجب على القاضي أن التدقيق والتثبت من البيع أنه حقيقي، إضافة إلى توجيه المحاكم للتحقق من صحة بصمة أو التواقيع من الدوائر المحفوظ فيها، لافتاً إلى أن هذه الإجراءات حددت من التزوير بعقود البيع أو الاحتيال، ناهيك بموضوع التحقق من الهويات

حتى لاتضيع حقوق الناس.

تعديل العقوبات

يرى المحامي الداية أمام هذا الواقع أن القانون بحاجة لتعديل العقوبات وزيادة الغرامات، بموازاة إيجاد حلول تمنع وقوع هذا الفعل، كأن يكون هناك ربط وتعاون بين المحاكم والوزارات المعنية، للتأكد من صحة الأوراق وإدخال الأتمتة لصلب العمل وتنفيذ دورات تدريبية لأصحاب الخبرات الفنية.

عن العقوبات المعمول بها حالياً يبين المحامي الداية أنه يعاقب الموظف بالأشغال الشاقة المؤقتة خمس سنوات الذي يرتكب تزويراً في الأوراق الرسمية إما بإساءته استعمال إمضاء أو ختم أو صنع صك أو مخطوط ولا تنقص العقوبة عن سبع سنوات إذا كان السند المزور من السندات التي يعمل بها أو في حال إتلافه السند إتلافاً كلياً أو جزئياً، إضافة إلى جملة من العقوبات التي نص عليها قانون العقوبات.

تخفيض العقوبة

ولم يغفل القانون المجرم الذي تقدم بوثيقة من الوثائق لإثبات ملكية مزورة بالعقوبات المنصوص عنها في القانون وبين المحامي الداية أنه وفقاً للمادة ٥٤؛ إذا أقر المجرم بالفعل الجرمي قبل الاستعمال والملاحقة أعفي من العقاب.

المصالح العقارية لا تجيب!

يبدو أن متلازمة (مين بعتك، مين دفعك، مين دفعك) هي التي تسيطر على ذهنية القيمين على بعض الإدارات، لأننا حاولنا مراراً التواصل مع مديرية المصالح العقارية لريف دمشق وبعد إرسال الأسئلة للمدير بناء على رغبته عبر الواتس حول وجهة نظرهم بهذا الموضوع وما هي الإجراءات المتخذة كجهة معنية في هذا الموضوع.. لأنهم فضلوا سياسة الأبواب المغلقة إلى تاريخ كتابة هذه الكلمات، رغم أننا وإياهم نعمل للمصالح العام وليس للمصالح!

ومتناسبة مع الجرم لكن الاستسهال يعود إلى ضعف النفوس واستغلالهم للظروف الراهنة، لافتاً إلى أنه في كل بلدان العالم التي تعرضت للحروب يصبح فيها خلل في تطبيق القانون، وتكثر وقائع التزوير في المناطق التي تقع خارج سيطرة الدولة، على سبيل المثال داريا تم فيها تدمير المحكمة والسجلات العامة وهذا أثر على ملكية الناس وازدادت حالات تزوير الملكيات يقابلها زيادة طفيفة في المناطق الآمنة.

كما أنه تتم محاسبة أي موظف تثبت إدانته في هذا الموضوع بدليل أنه تم توقيف عدد من كتاب العدل، إضافة إلى فصل عدد آخر من عدلية دمشق وريفها.

لها أسبابها

لم تقنع العقوبات أو الغرامات أيضاً كان وتالياً هناك استسهال لارتكاب أي جرم تزوير، في هذا الصدد يؤكد المحامي عبد الفتاح الداية أن من أسباب ظاهرة تزوير ملكية العقارات سفر أصحاب العقارات، واحترق الكثير من الوثائق الرسمية في كثير من المناطق، وتالياً انتشار الفوضى، فكل تلك الأسباب أدت إلى انتشارها وهي جريمة يعاقب عليها القانون.

لافتاً إلى تعدد أساليب التزوير، منها ما يتم عن طريق تزوير الهويات الشخصية، أو عن طريق تزوير الوكالات العدلية ومنها ما يتم عن طريق تزوير عقود البيع، ومن ثم الذهاب بها إلى المحاكم لتثبيت ونقل الملكيات.

وأضاف: هذه الظاهرة انتشرت كثيراً في المناطق التي بقيت غير آمنة لفترات خلال سنوات الحرب لذلك اتجه القضاء باتجاه التريث في قضايا تثبيت الملكيات للتأكد من صحة الوكالات في دعاوى تثبيت البيع وذلك

عبر أجهزة معينة عالية الدقة تمر عبر قارئ البطاقات بتقنية عالية، ويتم اكتشاف أي حالة في حال كانت غير نظامية.

وأضاف: تتم ملاحقة الأشخاص الذين تلاعبوا بأوراق الملكية وفرض العقوبات بحقهم، ففي الماضي يلجأ بعض المزورين لشراء ملكية العقار بشكل صوري لأحد أقربائه ويتم بيعه لمرات عديدة حتى يوهم القانون أنه (حسن النية)، ولكن يبقى حق المالك محفوظاً حتى لو حدث تزوير ما، ففي حال اكتشاف مالك البيت للعبة تتم إعادة منزله حتى لو بيع البيت أربع مرات وتتم إعادة العقار لصاحبه الأصلي.

أرشفة ١٣ مليون وثيقة

يشير معاون وزير العدل إلى أن الكثير من القصور العدلية تعرضت للخراب والتدمير كما السجلات التي تعرضت للتلف والضياع، الأمر الذي سمح للبعض بتزوير الوكالات، وقد عملت الوزارة في هذا الخصوص بالتعميم والتوجيه لكل المحامين العاميين بعدم استعمال أي وكالة إلا بعد مطابقتها مع الأصل.

وأضاف: إن الوزارة لجأت إلى أرشفة الوكالات إلكترونياً منذ عام ٢٠١٦ حيث تمت أرشفة ١٣ مليون وثيقة في أنحاء القطر، ففي دمشق لوحدها تمت أرشفة ٥.٢ ملايين وثيقة وتتم مطابقة أي وثيقة مع الحاسوب للتأكد في حال طرأ أي تغيير أو عزل.

مشيراً إلى أن العديد من المحافظات أصبح فيها إصدار آلي للوكالات ويتم تعديل أي ورقة آلياً وبالتالي تم الحد من التزوير وصار لدينا مراكز إصدار في دمشق وريفها وحمص وحمص وحماة.

ضعاف النفوس

يرى صمادي أن العقوبات كافية وراعية

معاون وزير العدل: بدأت خلال السنوات الأخيرة تحدث حالات تزوير للمهجرين

نهضة فنية مختلفة لكبار النجوم..

فنانون يتحدثون أنفسهم أمام «مايكرفون» الدراما الإذاعية



تشرين- ميسون شباني؛

«والأذن تعشق قبل العين أحياناً..»

لم يضع الشاعر بشار بن برد في حساباته أن التطور يمكن أن يجعل الكثير من الناس يعيشون الصوت ويعيشون توجسّاته وتنهداته وآماله وآلامه.. عشق وانسجام أحيته الدراما الإذاعية فينا، واستطاعت بنجاح أن تخاطب وجدان وروح مستمعيها وتنقلنا عبر فضاء الصوت إلى دراماها، وتمكنت بحنكة من جذب وإدهاش المتلقي. لكن اللافت في الفترة الأخيرة هو توجه معظم الفنانين نحو الإذاعة ومنهم نجوم قادمون من عوالم الدراما التلفزيونية، ويشهد الطابق الرابع في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون حركة كبيرة وعودة لافتة ومهمة للكثير من النجوم الدراميين إلى كواليسها..

يشهد الطابق الرابع في «التلفزيون» حركة كبيرة وعودة لافتة ومهمة للكثير من النجوم الدراميين إلى كواليسها ترى ماسر هذه العودة؟ هل هو تراجع عجلة الإنتاج الدرامي؟ أم هيج الإذاعة الخلاب هو الجاذب الأول؟

أم هي محاولة استمّزاج فن جديد عبر عوالم الصوت؟

اختبار للإمكانيات

أسئلة يجيب عنها رئيس دائرة الدراما الإذاعية في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون المخرج باسل يوسف قائلاً: إن المكان هو محبب لكل الفنانين والوقوف أمام (مايك) الإذاعة هو بمنزلة امتحان للصوت وللإمكانيات والإحساس، والإبداع هو القدرة على أن تجعل من الصوت صورة كاملة، وليس كل فنان قادراً على القيام بهذه المهمة، لأن الإذاعة لها عالمها الخاص، والكثير من الناس وحتى بعض الفنانين لا يستطيعون أن يتصدوا للمايك، والموضوع ليس سهلاً كما يتصور البعض، فالمايك يفضح والدراما الإذاعية مدرسة وهي تعلم، وهناك فنانون يتحدثون أنفسهم أمام مايكرفون الدراما الإذاعية، لأن هناك مواصفات معينة يجب أن يمتلكها الفنان، والموضوع بحاجة لدرجة عالية من الحساسية.

مزاج جديد

وبالنسبة لعودة النجوم الكبار إلى الدراما الإذاعية يكمل المخرج يوسف: هم أولادها وهناك حميمية دائماً للأماكن التي تحمل خصوصية في نفوسهم خاصة إذا كان يعمل في الدراما الإذاعية أو يسمعها، وهناك نجوم دخلوا إليها لم يعملوا فيها من قبل، وكانت بمنزلة تحد ومحاولة تجريب لهذه العوالم، فمثلاً النجم باسّم ياخور كانت فرصة جديدة له كي يدخل مضمار الدراما الإذاعية.

والدعوة للفنانين كانت عبر مسلسل «حكم العدالة» لكونه البرنامج الأشهر في الدراما الإذاعية، وله متابعه، وعندما نجد أن هناك حلقة مناسبة لنجم ما، تتم دعوته ودعوة الفنان تأتي عندما يكون هناك دور مناسب للشخصية أو دور محبب، ونحن نهمنا أن يكون أرفشينا في الدراما الإذاعية لكل الفنانين السوريين، والذي أقوله للبعض إن النجم لا يأتي ليأخذ فرصة غيره لأن الهاشتاغ الذي نتحدث عنه في الدراما الإذاعية «الدراما الإذاعية بيت الكل» والذي نعمل على استقطابهم حالياً هم المتمرنون الجدد الذين انتسبوا إلى نقابة الفنانين أو الخريجون من المعهد العالي للفنون المسرحية، إضافة إلى النجوم العائدين إلى البلد، والغاية من هذا المكان

دعوة الدراما الإذاعية وبرنامج حكم العدالة بدافع الحميمية وحب المكان وعشقهم للدراما الإذاعية. والتواصل معهم كان بحكم المونة، فالأجور قليلة وضعيفة، والعائد المادي شبه معدوم، ومعظم المشتغلين في الإذاعة يعملون خجلاً وحباً بالإذاعة.

أرغب في التجريب

الفنان باسّم ياخور كان قد أكد في لقاء سابق مع تشرين أن هناك جملة تشده لبرنامج «حكم العدالة» وهي إخراج محمد عنقا، وأضاف: إن التنوع في تناول الملفات وأسلوب طرحها جعلها رغباً في تجريب هذا المزاج في الوصول إلى ذاكرة المشاهدة عبر المايكرفون خاصة أنه لم يسبق له أن دخل عوالمها، فكانت فرصة لاختبار إمكانيات جديدة لدي وتجريب هذا النوع.

الديمومة هي السبب

الفنان فراس إبراهيم أشار إلى أن ديمومة البرنامج أكثر من ٤٠ عاماً جعلته عالماً في ذاكرة السوريين، وخاصة جملته الشهيرة للبرنامج «محكمة» وموعده الثابت كل ثلاثاء، وأن الأسلوب الجمالي الجذاب في أسلوب الطرح هو ما كون له هذه القاعدة الجماهيرية من المتابعة.

معروف بحميميته ويجمع كل الناس، وهذه أول فكرة يطرحها الفنان بمجرد مجيئه، وهذا واضح من التجمع في دائرة التمثيليات.

نجومية الصوت

ويرى مخرج برنامج «حكم العدالة» محمد عنقا البرنامج الأشهر في تاريخ الدراما الإذاعية أن علاقة الصداقة المتينة التي تربطه بمعظم الفنانين ودعوة المحبة التي وجهتها دائرة التمثيليات ومسلسل حكم العدالة كانت سبباً قوياً لعودة الكثير من نجومنا إليها، ويضيف عنقا: المايكروفون له رهبته، وهناك كثير من النجوم الإذاعيين بأصواتهم الرخيمة، والإذاعة مدرسة لكل الممثلين الذين يعملون في التلفزيون، ونجم التلفزيون يختلف عن نجم الإذاعة، فذاك حاضر بكاريزما الخاص والآخر حاضر بصوته الساحر.

شغل بالونه

أنا أخرج هذا البرنامج منذ أكثر من ٢٥ عاماً، ومنذ ذلك الوقت كان الممثلون الكبار يعملون فيه، وقد شاهدنا مؤخراً كلاً من الفنانين دريد لحام، رشيد عساف، سلاف فواخرجي، أمل عرفة، بسام كوسا، أسامة الروماني، عباس النوري، صالح الحايك كل هؤلاء الفنانين لبوا

من الأعراس إلى المآتم «أقحوان» معرض تشكيلي يحتفي بالتناقض

لذلك ارتأت الالتفات إلى هذه الفكرة بعفوية وبألوان بين القنامة والضوء، وقياسات معظمها صغير، يتناسب مع حجم الدمى المعروف ويسمح بالانتباه إلى التقبيح الحاصل فيها.

أنثى وحروريات

تُفضل ليزا غازي التجريب في مختلف الأساليب والمدارس، لتستمد وتستقي منها، في السعي نحو الوصول إلى خط خاص بها كتشكيلية تؤمن بأن الطريق أمامها طويل وحافل، بدأتها بالمشاركة في عدة معارض جماعية. وفي أقحوان، كان لها موضوعان، بين المدرسة الوحشية والانطباعية والتجريدية، في الأول قدمت الأنثى كفكرة تقوم عليها الحياة بكل ما فيها من مفاهيم ومعان، أظهرتها حالمة وقوية، تشبه النساء من حولنا، تعيش حزنها بصمت بسبب قيود المجتمع التي وضعت أمامها حدوداً لا يمكن تجاوزها وقواعد لا يمكن كسرها، وفي إحدى اللوحات غيّبت جزءاً من ملامحها، فبدت غامضة تدعو من يشاهدها لمحاولة اكتشافها.

وفي الموضوع الثاني، استندت إلى دراستها الخط العربي في معهد الفنون التطبيقية، فرسمت أعمالاً حروفية أضفت لها عناصر تجريدية وخليطاً لونيًا، يعكس صراعاً بين الاستقرار والفوضى.

واختارت مكاناً آخر تتماهى مع تكويناته.

اهتمت خريجة معهد أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية، بتعدد التقنيات، ولا سيما الشفافية التي تسمح برؤية عدة أبعاد في العمل، وتُحفز الواقف قبالتها للبحث فيما وراء الشكل أو الانطباع الأول، باستخدام ألوان الإكريليك والزيتي.

دمى مشوهة

شكّلت التشوهات التي يحدثها الأطفال في الدمى عادةً، مادةً فنية عند بثينة عرابي، تحديداً ما يبدو مكرراً رغم أنه مستهجن، كاقتراع الرأس والعينين، ولي الذراعين والساقين، إضافة إلى التفسير والتخريب والتزيق، فقدّمت بورترية لتلك الدمى كما لو أنها شخصيات حقيقية تتألم وتبكي، ومن ثم أضافت لها شيئاً من وجوه الناس اليائسة ونظراتهم غير المفهومة، فجاءت مزيجاً من الجمود والحرارة، بعضها غير مبال بما حوله، وأخرى تتمسك بأي شيء، وثالثة تستسلم لكونها تسلية بيد الآخرين.

الميل العام، وتحديداً عند الصغار للعنف والتباهي بحمل السلاح والقدرة على الإيذاء، لا ينفصل برأي خريجة كلية الفنون الجميلة، عما يعرض لنا باستمرار على الشاشات وتتابعه من دون أن ندري أثره فينا،

تشرين- لبنى شاكر؛

أقحوان؛ اسم اختارته كل من «عبير بريك هندي، بثينة عرابي، دعاء بطيخ، ليزا غازي»، عنواناً لمعرضهن المشترك الأول، المستمر حالياً في المركز الثقافي في أبو رمانة، إشارة إلى ما تختبره المرأة من مشاعر، تجعلها رمزاً للحزن والبؤس والأسى، ورمزاً أيضاً للفرح والأمل والانتظار في الوقت نفسه.. تتناقض تعيشه بدورها زهرة الأقحوان الحاضرة في الأعراس والمآتم على حد سواء، على أن يكون المعرض افتتاحيةً لنشاطات ومشروعات قادمة، تتيح لهن التعريف بتجاربهن، والتواصل مع الجمهور.

ورود وبورترية

كتلٌ ضخمة وخطوط واضحة، ظهرت في أعمال عبير بريك هندي، رغم تنوع الموضوعات التي قدمتها ضمن المدرستين التعبيرية والتعبيرية، في جزء منها عدة بورترية في لوحة واحدة، دلالة على حاجة الإنسان للأخر، فرداً وجماعة، إضافة إلى حالات تعبيرية، تركت للمنفرج حرية تأويلها وإرجاعها إلى ما يلتقي عنده مع فكرة أو حكاية، كما رسمت وروداً بأحجام كبيرة، لم تبحث عن نظير حقيقي لها في الطبيعة، مزجت مع إدهاشها جسداً منحنيًا لأنثى، أو كما تقول حورية بحر، ابتعدت عن الماء هذه المرة،

أين باتت «البحصة التي طالما سدت الجرة»؟ الجمعيات المالية الشهرية عُرف قديم في ذمة التحولات الجديدة



تشرين - بشرى سمير

ضعف الأجور وعدم كفايتها لتلبية الاحتياجات، في ظل الظروف المعيشية الصعبة والقاسية، دفع عدداً كبيراً من الموظفين في المؤسسات الحكومية والخاصة إلى تنظيم ما يعرف بالجمعيات المالية الشهرية فيما بينهم، والتي تكون الحل الأمثل لتوفير متطلباتهم، ويتم توزيع مواعيد قبض الجمعية حسب القرعة أو ترتيب الدور حسب الحاجة، وغالباً ما تنظم الجمعيات في مواسم المدرسة أو مع قرب حلول شهر رمضان، أو موسم إعداد (المونة)، وقد تزايد مؤخراً عدد هذه الجمعيات، نتيجة للأعباء المالية التي تواجه العاملين، وقد يرتبط الموظفون بمبلغ يتراوح ما بين ٢٠ - ٣٠ ألفاً في الجمعيات، التي تستمر سنة أو سنتين حسب عدد الأفراد المشاركين فيها.

ارتفاع الأسعار

لدرجة أنه لا يرى أطفاله إلا وهم نيام، حتى يتمكن من العيش لنهاية الشهر، من دون اللجوء إلى الاستدانة من زملائه، مشيراً إلى أنه يشتري من الفاكهة والخضار النخب الثاني أو الثالث، والبسة أولاده غالباً من البالة، والتي ارتفعت أسعارها بشكل كبير في الأخرى، ويعجز عن الشراء منها، لذلك لابد من اللجوء إلى الجمعيات المالية التي تدار بين الموظفين لتدارك الأزمات المالية.

مخرج للأزمات

بدوره أشار الخبير الاقتصادي منذر خير بيك، إلى أن أكثر الأسباب التي أدت إلى توجه الموظفين للدخول في مثل هذه الجمعيات المالية، هي زيادة المصروفات والرواتب البسيطة، إضافة إلى ارتفاع الأسعار بشكل كبير، فضلاً عن توالي المناسبات أو تزامنها في نفس الأوقات، ما يرتب عليه التزامات مالية كبيرة، مثلاً قدوم فصل الشتاء والحاجة إلى تأمين التدفئة، إضافة إلى احتياجات المدرسة والمواصلات، والتي مع قلة وجود المحروقات ارتفعت بشكل كبير في الأونة الأخيرة، وأكد

بين عدد من الموظفين في القطاع العام، أن الراتب الذي يتقاضونه لا يلبث أن يتلاشى في الأسبوع الأول من استلامه، نظراً لارتفاع الأسعار وضعف الراتب، حيث يقول محمد خدوج موظف في إحدى الدوائر الحكومية وهو أب لثلاثة أبناء: إن الالتزامات المالية تشكل عبئاً كبيراً على كاهل رب الأسرة، خاصة مع الارتفاع الكبير للأسعار، وأضاف: إنه يعمل عملاً إضافياً ومع ذلك لا يستطيع تأمين كل مستلزمات أسرته، ما يضطره إلى الدخول في جمعية مع زملائه ليلبي بعض احتياجات الأسرة.

فيما أشارت مها محمود إلى أنها كانت تشارك في الجمعية الشهرية، لكن قلة الراتب جعلتها تحجم عن الاشتراك، لعدم قدرتها على الاستغناء عن أي مبلغ من الراتب الضعيف أصلاً.

بضائع نخب نان

في حين قال موفق الجمال إنه يعمل أكثر من عمل،

السهلي إلى أنها تندرج تحت عنوان التكافل والتعاقد الاجتماعي، الذي نحن بحاجة له هذه الأيام الصعبة. ويمكن للموظفين الميسورين مادياً الدخول في الجمعيات الشهرية، لمساعدة زملائهم المحتاجين، بحيث يقبضها الموظف المحتاج أولاً لمساعدته على تأمين احتياجاته، وتالياً أصبحت أسلوب حياة لدى الكثير من الموظفين، وفيها مصلحة للجميع من غير ضرر أو إضرار، لأنها تقوم على الاتفاق بين زملاء العمل، ويمكن أن يشارك فيها عدد كبير من الأعضاء، إضافة إلى أنها تساعد في تمويل المشاريع متناهية الصغر التي قد تقوم بها ربة المنزل الموظفة لتحسين دخلها، وتأمين احتياجات بيتها في الأوقات الضرورية.

الخبير الاقتصادي أن دخول الموظفين في جمعيات مالية يعتبر من أحد المخارج لحل الأزمات المالية، وتجنباً للدخول في متاهة إجراءات القروض للمصارف المالية، التي لها عدد كبير من الشروط، فضلاً عن الفائدة التي تحتسب على السلفة. ولفت خير بيك إلى أن الجمعيات المالية بين الموظفين تعتبر طريقة مثلى لحل المشكلات المالية التي يتعرضون إليها، بحيث تكون العلاقة بين الموظفين علاقة ودية وأخوية، خالية من الإشرطات المالية، التي تلجأ إليها غالباً المصارف.

تكافل اجتماعي

وأشارت الاختصاصية الاجتماعية سوسن

مزادات التفوق تجتاح المنازل.. الطلاب «ضحايا عصف قاهر».. ومسؤولية تربية طالب الأهالي بالتحفيز الإيجابي

تشرين - بارعة جمعة

مناورات يومية يعيشها الطلبة ضمن محيطهم العائلي، تستنفد قواهم التي اقتترنت ببذل الجهد والتعب الفكري من الأهالي أنفسهم، ومن ثم المطالبة بنتائج مميزة، كما شكلت منهجية المتابعة المستمرة ضمن المعاهد الخاصة والجلسات الامتحانية، وسيلة للضغط من الأهالي، من دون النظر لأهمية تنمية القدرات والإبداع لدى أبنائهم، والتركيز على نيل الدرجات وإغفال طرق التعامل معها، لتغدو الوسيلة الأكثر استعمالاً في تقييم الفرد على مدى سنوات تحصيله العلمي.

ثقافة مجتمع

وكما هو شائع بين طبقات المجتمع، الراقية منها والبسيطة، لا تزال حتى اليوم قيمة الطالب مقترنة بقدرته على تسجيل نقاط على حساب غيره، آخذين به لجدالات عقيمة حول أحقية هذه الدرجات فيما لو تضاربت مع الجهد المبذول من قبلهم، كما أن ما يعيشه الطلبة خلال أشهر الدراسة الأولى، بات الأكثر رعباً برأي معلمة التعليم الأساسي "سعاد حجازي"، لكونه الأكثر قدرة على صقل شخصية الطفل وتوجيهه بالمسار الصحيح في استكمال تعليمه للفصل الثاني من السنة الدراسية.

كما تعددت استطاعة الطفل قبول نتائجه بين اختبار وآخر برأي حجازي، لانصراف معظمهم للاهتمام بتسجيل علامات أعلى في الامتحان النهائي من كل فصل، والذي بدوره سيسوق لحجز مكان مميز لكل منهم على منصات التكريم.

وهنا تبرز - برأي حجازي - أهمية تنمية حب التميز لدى الطفل بكل اختبار، لجعله الأكثر قدرة على المنافسة في الميادين كافة، وباختلاف مستوى الصعوبة المترتبة مع كل اختبار، ابتداءً بالإملاء والخط وانتهاءً بالامتحان النهائي.

مؤشر سلبي

وفي العودة لما يتم العمل به ضمن سلوكيات باتت أكثر خطراً من الأهالي أنفسهم، تبرز أهمية العمل بمبدأ التحفيز الإيجابي، الذي لطالما كان الدافع الأكبر لسلوك قويم ونتائج مرضية لأطراف كافة، والذي لابد أن يترجمه الأهالي أولاً في طرق التعاطي الصحيحة مع نتائج الاختبار المترتبة الصعوبة، فما يعيشه الطالب من ضغط نفسي من الواجب تقديره من أسرته برأي المرشدة النفسية ليال عثمان، التي أكدت ضرورة التواصل الصحيح والانتباه والتقدير لجهود الطالب نفسه بالدرجة الأولى، والنظر بعين الواقع لوجود فروقات بين أبناء الصف الواحد، الذي يترجمه اختلاف القدرات بين طفل وآخر.

فالحصول على الدرجة التامة لم يعد مقياساً لتقييم ذكاء الطفل كما هو السائد لدى المجتمع عموماً، ما يقودنا للتفكير أكثر بضرورة تنمية حس الإبداع وحب الدراسة لديه، باستخدام طرق ووسائل أهمها استقبال نتائجه الامتحانية بصدر رحب، والإشارة لمواقع الخلل لديه، ومن ثم تصويبها، والعودة لسياسة التطوير الإيجابي للإساءة له بمقارنته بالغير.

هدف تربوي

فما تقوم عليه ثقافة التقويم من وجهة نظر التربية، هو جعل المتعلم قادراً على إبراز قدراته والتعبير عن ذاته، من خلال تنمية استعداداته أولاً،

بموازاة القدرة على الربط بين المعارف والمهارات والاتجاهات القيمة والوجدانية في المجال الواحد حسب توصيف مديرة الإشراف التربوي في وزارة التربية "إيناس ميه"، والتي لابد من توظيفها في حل مشكلات الواقع وترجمة مكتسباته المتعددة في سياقات واقعية حقيقية، باستخدام مختلف الأدوات والموارد.

فإعطاء معنى لعملية التعلم وجعل المتعلم يدرك ما تعلمه، هو الغاية الأساسية من هذه العملية حسب تصريح ميه لـ "تشرين"، والذي يؤكد عدم اعتماد التقويم على الدرجة الامتحانية بصورة خاصة، ما يفرض على المدرسين اتباع أساليب وطرائق متعددة في إعطاء الدرجات للمتعلمين، ولا سيما إن كانت منخفضة، مع الأخذ في الحسبان عدم إحراج المتعلم أو جعله يشعر بالخجل من درجته أمام زملائه.

خطة علاجية

كما أن ما يسعى إليه المعلم عبر تقييم الطلبة، هو تحديد مكان القوة والضعف لديهم حسب تقديرات "ميه" لواقع العمل، إلا أن ما يجب العمل به هو الأسلوب المتبع في إعطاء الدرجات، والذي يعد بمنزلة نقطة ارتكاز يبني عليها المتعلم خطته لتطوير أدائه، على اعتبار أن التقويم جزء من عملية التعلم وليس نهاية تعليمية.

وتشكل العلاقة القائمة بين المدرسة والأهالي، الأكثر قدرة على تفادي سلبيات العمل، والذي أكدته مديرة الإشراف التربوي في الوزارة في حديثها عن وسائل التواصل المتبعة من قبلهم، بتوجيه الملاحظات من المعلمين، لتعزيز المساعدة بين الأهل والمدرسة، بوصفهم شركاء في العملية التربوية.

مارتينيز على رادار البافاري... ونوير لا يفكر في الاعتزال الدولي



تشرين

كشفت شبكة «سكاي سبورتس» الرياضية أن بايرن ميونيخ الألماني يسعى للتعاقد مع حارس مرمى الأرجنتين وأستون فيلا الإنكليزي إيميليانو مارتينيز، لتعويض غياب حارسه الأساسي مانويل نوير. وتعرض نوير لإصابة قوية خلال رحلة تزلج عقب خروج ألمانيا القاسي من الدور الأول لمونديال قطر، ستبقيه خارج حسابات بايرن حتى نهاية الموسم. وكشفت «سكاي سبورتس» أن غوستافو غوني وكيل مارتينيز لمح إلى أن الحارس صاحب الـ٣٠ عاماً المتوج مؤخراً مع «راقصي التانغو» بلقب المونديال مطلوب في الفريق البافاري.

ويرتبط مارتينيز مع الـ«فيلاز» بعقد يمتد حتى ٢٠٢٧.

من جهة أخرى، بعد خروج منتخب ألمانيا من دور المجموعات بكأس العالم في قطر، أعلن حارس المرمى المخضرم مانويل نوير أنه لا يفكر في الاعتزال الدولي. وودع بطل العالم ٤ مرات كأس العالم، بعدما أنهى المجموعة في المركز الثالث برصيد ٤ نقاط مثل إسبانيا التي تفوقت بفارق الأهداف، لتخرج ألمانيا مبكراً للمرة الثانية على التوالي.

وقال نوير (٣٦ عاماً) للصحفيين بعد الخروج: «إذا تم استدعائي وقدمت أداء جيداً فيمكنني استبعاد ذلك (الاعتزال الدولي)».

وأضاف حارس مرمى بايرن ميونيخ الألماني: «أتوقع أن أستمر، لا يوجد أي شيء يقف ضد ذلك». ويعد نوير أول حارس ألماني يشارك بشكل أساسي في ٤ بطولات لكأس العالم، وهو أكثر حارس مشاركة في المونديال برصيد ١٩ مباراة.

يشار إلى أن ألمانيا تاهلت تلقائياً لبطولة أوروبا ٢٠٢٤، بصفتها البلد المستضيف.



تشرين - إبراهيم النمر

كشف اتحاد كرة القدم عن إطلاق مسابقة الدوري الأولمبي لأندية الدرجة الممتازة ابتداءً من شهر شباط المقبل.

وحدد اتحاد الكرة مواليد فئة «الأولمبي تحت ٢٣ سنة» للاعبين المولودين أعوام ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ مع إقرار عدم هبوط أي فريق مشارك إلى الدرجة الأولى.

وسيوزع اتحاد الكرة الأندية الـ١٢ المشاركة على مجموعتين على أساس التوزيع الجغرافي لتضم كل مجموعة منها ٦ فرق، إذ تلعب مثلاً أندية «اللاذقية» «تشرين» و «حطين» و «جبلة» في مجموعة واحدة على أن يحدد التقسيم بشكل كامل لاحقاً.

وأندية الدوري الممتاز ستشارك في الدوري بشكل إلزامي، وستخوض مبارياته بطريقة الذهاب والإياب على أن يتأهل بطل كل مجموعة إلى المباراة النهائية التي ستقام من مرحلة واحدة وعلى أرض محايدة.

الفوز بلقب الدوري سيمنح حامل اللقب جائزة مالية مقدارها ٢٠ مليون ليرة، بينما سينال وصيفه ١٥ مليون ليرة، وسيكلف كل ناد ينسحب أو يعتذر عن المشاركة بغرامة ١٠ ملايين ليرة.

الاعتذار أو الانسحاب لن تكون غرامته مادية فقط، بل سيصار إلى تحرير كشوف لاعبي النادي المرتكب للمخالفة باستثناء اللاعبين المعارين أو المسجلين على كشوف فريق الرجال. وسيشهد موسم ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ إلزام أندية الدرجة الأولى أيضاً بإقامة دوري لفئة تحت ٢٣ عاماً فيما بينها ليكون هنالك صعود وهبوط بين الممتازة والأولى ابتداءً من الموسم المقبل. يذكر أن لاعبي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ كانوا قد شاركوا على مدى الموسم الفائتين ضمن دوري الشباب الذي توج بلقبهما «أهلي حلب».

صلاح يقود الريدز أمام المان سيتي في قمة نارية بكأس الرابطة الإنكليزية

تشرين

البرازيلي روبرتو فيرمينو، إذ غاب الأول عن كأس العالم بسبب فشل مصر في التأهل للمونديال، بينما تم استبعاد الأخير من قائمة المدرب تيتي المقال بعد الخروج من ربع النهائي ضد كرواتيا. ورغم خروج هولندا من كأس العالم ضد الأرجنتين يوم ٩ ديسمبر، قبل ١٣ يوماً من المباراة، لكن كلوب أوضح أن فيرجل فان دايك، قائد دفاعات فريقه، لن يلحق باللقاء.

وتوج محمد صلاح جناح ليفربول بجائزة أفضل هدف مع الريدز خلال شهر نوفمبر الماضي، وتوقفت الدوريات الأوروبية الكبرى «بيج ٥» في ٢٠ نوفمبر الماضي، بسبب بطولة كأس العالم ٢٠٢٢ والمقامة حالياً في قطر وتستمر حتى ١٨ ديسمبر الجاري.

كما حصد الهدف الأول الذي أحرزه النجم المصري محمد صلاح داخل شبك توتنهام في الجولة الـ١٥ ببطولة الدوري الإنكليزي، بجائزة الأفضل خلال شهر نوفمبر الماضي، وهو ما أعلنه نادي ليفربول عبر حسابه الرسمي في موقع التواصل الاجتماعي «تويتر».

وكان ليفربول قد تغلب على توتنهام بنتيجة ٢-٠ بأقدام النجم المصري محمد صلاح، في الجولة الـ١٥ من مسابقة الدوري الإنكليزي.



العالم ٢٠٢٢، إضافة إلى المصري محمد صلاح والجزائري رياض محرز، بعد غياب المنتخبين عن المشاركة في المونديال عقب الهزيمة في المرحلة الفاصلة من التصفيات.

على الجانب الآخر، سيعتمد يورغن كلوب في تشكيلة ليفربول على الثنائي محمد صلاح و

المباراة المرتقبة. ويتطلع محمد صلاح إلى زيادة غلته التهديدية أمام مانشستر سيتي ليصل إلى الهدف العاشر في مسيرته بشباك أفضل فريق في العالم. ومن المتوقع أن تشهد مباراة القمة وجود اللاعبين الذين غابوا عن المشاركة في كأس

يقود العملاق المصري محمد صلاح فريقه ليفربول أمام مانشستر سيتي مساء اليوم بموقعة كروية مثيرة من العيار الثقيل تجمع بين السماوي والريدز، ضمن منافسات دور الستة عشر من بطولة كأس الرابطة الإنكليزية للمحترفين لموسم ٢٠٢٢-٢٣.

إذ يستضيف ملعب «الاتحاد» المواجهة في دور الستة عشر في الساعة الحادية عشرة مساء اليوم بتوقيت مكة المكرمة.

بدأ مانشستر سيتي مشواره في الموسم الحالي في كأس الرابطة الإنكليزية بمواجهة قوية أمام تشيلسي في الدور الثالث من البطولة، وتمكن من تحقيق الفوز بهدفين من دون رد.

بينما تاهل ليفربول إلى هذا الدور بعدما بدأ مشواره في النسخة الحالية من البطولة بمواجهة ديربي كاونتي في الدور الثالث، فقد تمكن من تحقيق الفوز بركلات الترجيح بنتيجة ٣-٢، بعد انتهاء المباراة بتعادل سلبي.

وتألق محمد صلاح في تدريبات الريدز الأخيرة قبل المباراة المرتقبة، إذ يعول يورغن كلوب مدرب الفريق كثيراً على الفرعون لحسم

قوس قزح

«من أول يناير..
ح بطل السجاير»

■ وصال سلوم

شعبان عبد الرحيم، لم يكن هو الوحيد ولا حتى المتفرد في الإعلان عن تركه التدخين وتحديد الأول من يناير في العام الجديد موعداً للبدء «بشيل الحديد وممارسة المشي وقززة اللب السوبر مع الشاي الخفيف»..

وعلى حد زعمه، فإنه سيكون مابعد التدخين مختلفاً تماماً عما قبل التدخين.

وبالفعل، فقد حقق المطرب الشعبي المصري النجاح الباهر بعد تركه التدخين وإعلان موقفه من «اسرائيل» بأغنية «أنا بكرة إسرائيل وبقولها لو استسل انشالله أموت قتيل أو أخش المعتقل».

أغنية شكّلت لـ «شعبولا» حالة وجدانية خاصة في الشارع العربي وحضوراً لافتاً على الساحة الطربية، فنياً ومادياً.

التوقف عن التدخين خبرٌ تسمعه يومياً من أقاربك وأصدقائك المقربين، وهو رد فعل سلوكي ونفسي عادي بعد حالة مرضية أو صحوة ناتية لتعزيز الثقة بالنفس والإرادة القوية، ويمكن أن يراه البعض سلوكاً بطولياً إذا ما كان التوقيت هو (اليوم)، وإذا ما كان عاجل أخبار الخدمة مصرّاً على تكدير وتعكير مزاجك الشخصي.

ويمكن أن يكون (تحصيل حاصل) بعد موجة من بحر ارتفاع الأسعار طالته مع النشرات السريعة للأدوات الكهربائية والأسمدة والأدوية وحليب الأطفال والحواشيب والموبايلات، وكل ماله علاقة بالاستيراد والتصدير، ومعابر البطون الأيمن والأيسر من أفئدة المدخنين، وحشجة جزدانهم، وجيب البنطلون والقميص يندب ويستغيث خاصة أن حملات تفتيش المدام وجمركة مدخرات الزوج «المعتر» أمام «مصاريف» اليوم العصيب مستمرة وعشوائية التوقيت.

لذلك، كان الانقطاع عن التدخين سبباً رئيساً في راحة بال مشروطة و«خسرة» وتقليل المصاريف، وفي صحة هواء منزلي سليم وعليل.. لكن تداعيات ومخرجات مابعد السجارة الأخيرة يمكن أن توازي جراً وموقف شعبان عبد الرحيم بعد أغنية:

«رح بطل السجاير وأكون إنسان جديد

ومن أول يناير خلاص حشيل حديد»

شجاعة أفرزت ألبوماً جديداً من السلم الموسيقي ذاته، والنوثة الشعبوية التي يعبر فيها عن رأيه ومكنونات صدره وغضبه من الاحتلال الصهيوني.



السيدة منى متيلي صانعة الفرحة من خلال صناعة الألعاب والعرائس من الألف للياء.. تحاول عبر مشروعها أن تعتمد على نفسها وتدخل الفرحة لقلوب الأطفال من خلال الدمى التي تصنع، فالحل لما تعمل به هو الذي يوصلك للإبداع فأبى شيء تحب لابد وأن تبعد فيه..

■ طارق الحسنية

روح جماعية.. واللعب بلاش



الأغاني الشعبية الجماعية، وهي غالباً ألعاب تؤدي احتفالاً بمناسبة ما بين أهالي الفريق الواحد، كرجوع الغائبين من رحلة أو قدوم مولود جديد، أو في الأعياد والمناسبات الاجتماعية الأخرى، حيث تنشد الأناشيد والأغاني الشعبية الخاصة بتلك المناسبة، ويكون هذا الاختلاط بين الذكور والإناث في سن صغيرة، فإذا كبر الأطفال فإن انفصال أماكن اللعب يكون أمراً ضرورياً، لأنه متصل بقيمة مهمة جداً نشأ عليها المجتمع العربي. إن روح الطفولة التي انخرطت في هذه الألعاب

كانت الألعاب الشعبية وما زالت أحد المعالم الواضحة للحياة الاجتماعية في مجتمعاتنا العربية، حيث أدرك الجميع منذ القدم أهميتها في تنشئة الطفل ومساعدته على النمو والتفكير واكتساب الطاقة، ونظراً لطبيعة المجتمع ذات الروح الجماعية التي سادت كل جوانب الحياة، كان من البدهي أن تنعكس تلك الروح على الألعاب الشعبية، التي كان يؤديها الأطفال صبية وفتيات، فعلى عكس المجتمعات الغربية التي تشجع الروح الفردية في اللعب عند الأطفال، فقد كان مجتمعنا يشجع دائماً الروح الجماعية، ومع إن الألعاب الشعبية الخاصة بالذكور مختلفة عن تلك الخاصة بالفتيات، فقد تركزت ألعاب الذكور دائماً على القوة والشجاعة والمهارة والسرعة واليقظة، وقد تحتاج إلى مساحات كبيرة للجري مثلاً وأداء النشاط المطلوب.

■ تشرين - د. رحيم هادي الشمخي

أما ألعاب الإناث فتتركز على القيم المنزلية المتصلة بدورهن في المستقبل كزوجات وأمّهات مع حاجتهن إلى مساحات ضيقة وقريبة من البيت دائماً، إلا أن هناك ألعاباً جماعية كان الجميع يشارك فيها، وهي عادة ألعاب بسيطة لا تحتاج إلى مجهود كبير، كأن يكون الأولاد والفتيات حلقة كبيرة بتشابك الأيدي، ثم يقومون بغناء بعض

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى