

أطباء ومرضى يلتقون على وسائل التواصل الاجتماعي... «معاينات ديجيتال» ونقابة الأطباء تتحفظ



فرض التطور التقني تغيرات كبيرة في شتى الميادين، ومنها المجال الطبي، وبعد ثورة الاتصالات والمعلومات ظهرت مفاهيم جديدة في الكشفيات الطبية عن بعد، تعززت بعد جائحة كورونا، وابتعاد الناس عن التجمعات، وخوفهم من مراجعة العيادات الطبية، هذا إضافة إلى الوضع الاقتصادي والمعيشي الذي دفع بمحدودي الدخل إلى التوجه نحو منصات التواصل الاجتماعي لتوفير بعض النفقات، لكن تظهر مخاطر «المعاينة» عبر «واتساب» ووسائل التواصل الأخرى، واحتمالات الوقوع في خطأ التشخيص الذي قد تكون له تبعات خطيرة على صحة المريض، لذلك ثمة تساؤلات تطرح نفسها أمام ما يجري لا بد من التحري والإجابة عنها.

6

«الوقود الجديد» يقتحم بورصة الأسعار.. تسعيرة كيلو الحطب تثير الجدل؟

قطاع بنية فوقية يتشاءب..
تراجع عمل وسطاء ووكلاء التأمين
مدفوعاً بعدم الاستقرار الاقتصادي

3

ثقافة مرتبكة.. تنازع آراء ومواقف واستجابات بين
«الشكوى لغير الله مذلة.. ولا يضيع حق وراءه مطالب»



4

«لحمة الفقراء» في ميزان الربح
والخسارة!!

2

العروض تنهال على نجوم المغرب
بعد التألق في كأس العالم



7

في اليوم العالمي للغة العربية..
هل ما زالت تُعاني الإشكاليات ذاتها؟

5

«الوقود الجديد» يقتحم بورصة الأسعار... تسعيرة كيلو الحطب تثير الجدل؟

■ تشرين - رفاه نيوف

بعد قرار وزارة الزراعة بيع الحطب بمعدل طن واحد لكل بطاقة عائلية بسعر ٥٠٠ ألف ليرة، يعني راتب نصف سنة تقريباً، بات شراء الحطب من قبل سكان المناطق الجبلية من المستحيلات فلا يمكن شراؤه بهذا السعر المرتفع، وخاصة أن الحطب المعروض للبيع كما علمت "تشرين" قطره أقل من ٧ سم وهذا القطر غير اقتصادي للتدفئة.

الكثير من سكان القرى الجبلية المجاورون للغابات (جيران الغابة) لن يستطيعوا شراء الحطب وإنما سيستمرون في التعدي على الغابات لتأمين الدفء لأطفالهم و كبار السن، إضافة لتنشيط السوق السوداء، هذا ما أكده المواطن محمد مستغرباً سبب الارتفاع الكبير لطن الحطب وخاصة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة وغياب مازوت التدفئة والتقنين الكهربائي الطويل.

المعمرة أم آصف من قرى جرد القدموس قالت: لم نستطع هذا العام تأمين حاجتنا من حطب التدفئة، ونهاية الشتاء الماضي مع آخر ثلجة في آذار الماضي قطعنا الأشجار الخضراء لننعم بالدفء رغم أن الحطب الأخضر غير صحي لما ينشره من دخان كثيف عند الاحتراق.

جيدة بعد تأخير

الدكتور محمود علي أستاذ البيئة وحماية الغابات قسم الحراج والبيئة جامعة تشرين أكد لـ"تشرين" بأن هذه الخطوة جيدة ولو أتت متأخرة، ولفتة كنا نطالب بها من سنين، لكن حكماً ليس بهذا السعر الذي يفوق قدرة سكان المناطق الحراجية، والجوار.

سكان ريفيون أكلمهم الفقر ليسوا قادرين على دفع هكذا مبالغ، بالتالي سيضطرون إلى "بيع بطاقتهم" لتجار الحطب.

وأضاف د.علي: منذ مدة والناس تبيع



٦٦ مئات آلاف الأطنان من الأخشاب الميتة نتيجة حرائق

العام ٢٠٢٠ قيمتها بمئات المليارات... متروكة

٦٦ ٨٣٨ عدد الضبوط المسجلة نتيجة

التعدي على الغابات وقطع الأشجار

الأطنان من الأخشاب الميتة نتيجة حرائق العام ٢٠٢٠، تركت مرتعاً للحشرات والأمراض، و خطراً مضاعفاً عند حدوث حرائق في المستقبل. قيمة هذه الأخشاب تقدر بمئات المليارات (حسب التسعيرة الجديدة للوزارة)، ولو جمعت ووزعت بأسعار رمزية لحلت مشكلة التدفئة لسكان المناطق الريفية حيث توجد هذه الغابات لسنين، لكن التردد في اتخاذ القرار الصائب في الوقت المناسب كان له أثمان اقتصادية واجتماعية وبيئية كبيرة.

أقل من السوق

مدير دائرة الحراج في مديرية زراعة طرطوس الدكتور فادي ديوب أكد لـ"تشرين" بأن سعر طن الحطب أقل من السوق وتم تحديده بقرار وزاري، والدائرة مستمرة ببيع الأحطاب للأسر وخاصة الريفية، وقد بلغت كمية الحطب المباعة للأسر في محافظة طرطوس حتى نهاية تشرين الثاني من العام الحالي ٢٠٦ أطنان استفاد منها ٤١١ أسرة. وأشار ديوب إلى أن متوسط الأسر المستفيدة كل عام بمعدل ٤٠٠ - ٤٥٠ أسرة بمعدل ٢٠٠-٣٠٠ طن سنوياً.

وأشار ديوب إلى ارتفاع عدد الضبوط المسجلة خلال العام الحالي مقارنة مع العام الماضي نتيجة التعدي على الغابات وقطع الأشجار حيث بلغت ٨٣٨ ضبطاً بينما سجل العام الماضي ٧٨٩ ضبطاً وتمت إحالة جميع الضبوط إلى فرع قضايا الدولة في طرطوس لاستكمال الإجراءات القانونية بحق المخالفين.

وبلغت خطة التحريج خلال العام الحالي ٧٥ هكتاراً و تم إنتاج ٢٠٠ ألف غرسة وبلغت المساحة المعاد تحريجها بعد الحرائق التي أتت عليها ٧ هكتارات زرع فيها ٣٠٠٠ غرسة من الصنوبر الثمري والخرنوب الكينا والغار، وتعمل الدائرة على تحريج أي مساحة تتعرض للحرائق أو للتعدي أو تكون بحاجة للترقيع من الغراس الحراجية.

التسعير. ويأمل د. علي أن يتم منح هذا الطن لكل أسرة تسكن بالقرب من الغابات مجاناً مع بطاقة كتب عليها (هذا عربون صداقة من جارتك الغابة) لتشجيع السكان على إقامة علاقة جيدة مع الغابة ومع القائمين على خدمتها. وأضاف د. علي: يوجد في غاباتنا مئات آلاف

الأحطاب الناتجة عن التقليم الجائر والقطوعات التجديدية للزيتون بسعر ٤٠٠ ل ٤٥٠ ألف لطن، وحطب الزيتون للتدفئة أفضل بكثير من الأحطاب التي ستبيعها الزراعة، لذلك هذه الخطوة ستدفعهم لرفع أسعارهم في حين كان المفروض أن تخفض أسعار الأحطاب فيما لو أخذت القدرة الشرائية لعامة الشعب بعين الاعتبار عند

«لحمة الفقراء» في ميزان الربح والخسارة!.. البطاطا الخريفية تُعدّل مزاج الأسواق على حساب مزارعيها

■ تشرين - عمار الصبح

وصلت إلى أرقام قياسية بالتزامن مع أزمة المحروقات الأخيرة، والتي أثرت أيضاً على ارتفاع أجور قلع المحصول ونقل العمال إلى حقول الإنتاج، على حد قوله.

ويعد محصول البطاطا بعروته الرئيسية والخريفية من أبرز محاصيل الخضار المنتجة في درعا ويأتي ثانياً بعد محصول البندورة من حيث المساحات المزروعة أو كميات الإنتاج.

وأوضح مدير زراعة درعا المهندس بسام الحشيش أن مزارعي البطاطا الخريفية بدؤوا بقلع محصولهم، حيث تجاوزت المساحة المقلوعة ٦٠٠ هكتار من أصل المساحة المزروعة البالغة ١١٥٠ هكتاراً، فيما تبلغ تقديرات الإنتاج منها ٢٣ ألف طن.

تبقى الإشارة إلى أن استقرار الأحوال الجوية السائدة خلال الفترة الماضية ساهم في تسريع وتيرة قطف مزارعي البطاطا لإنتاجهم، ومن المحتمل أن تشهد الأيام القادمة جني مساحات أكبر من المحصول مع استمرار الأجواء الخريفية المحتملة، ما يعني تدفقاً لكميات أكبر من البطاطا إلى الأسواق.

المرتفعة التي ازدادت بشكل ملحوظ بسبب غلاء الأسمدة وأجور النقل واليد العاملة، وبالتالي فإن الأسعار الحالية تتسبب بخسارة للمزارعين، عازياً سبب انخفاض الأسعار إلى كثرة المعروض من المادة في الأسواق بما يفرض عن الحاجة، فضلاً عن تزامن إنتاج المحافظة من محصول العروة الخريفية مع إنتاج محافظات أخرى ما تسبب في حدوث إغراق بالأسواق.

وأشار المزارع إلى أن أبرز المستفيدين من انخفاض الأسعار هم أصحاب منشآت الخزن والتبريد والذين لديهم الملاءة المادية الكافية لشراء كميات كبيرة من الإنتاج وتخزينه إلى حين ارتفاع أسعاره وطرحه في الأسواق، داعياً إلى فتح قنوات جديدة لتصريف المادة والمحافظة على أسعار مجدية للمزارعين.

بدوره أوضح مزارع آخر إلى أنه فضل بيع كميات كبيرة من إنتاجه للتجار وبشكل مباشر في المحافظة وبأسعار متدنية، لعدم تمكنه من توريده إلى سوق الهال الرئيسي في دمشق كما جرت العادة، وذلك بسبب ارتفاع أجور النقل التي تضاعفت مؤخراً والتي

شهدت أسعار البطاطا في الأسواق انخفاضاً واضحاً وصل إلى ما يقارب الـ ٥٠٪ مقارنة من تلك التي كانت سجلتها قبل أسبوعين تقريباً، في ظل ما وصفه مزارعو المحصول في محافظة درعا من وجود صعوبات تسويقية، وتخمة في المعروض تزامناً مع ذروة قطف المحصول في عروته الخريفية.

وتدنت أسعار البطاطا في الأسواق إلى أقل من ١٢٠٠ ليرة للجملة و١٧٠٠ ليرة للمفرق بعدما كانت تجاوزت ٢٥٠٠ ليرة، وهو ما دفع مزارعي المحصول إلى تخزين قسم كبير من الإنتاج إلى حين تحسن الأسعار.

وقال أحد مزارعي البطاطا في بلدة "القنية" في الريف الشمالي للمحافظة: إن الأسعار الحالية لا تتناسب مع تكاليف الإنتاج المرتفعة التي ترتبط بشكل مباشر بتوافر المحروقات، إضافة إلى التكاليف

قطاع بنية فوقية يتآب..

تراجع عمل وسطاء ووكلاء التأمين مدفوعاً بعدم الاستقرار الاقتصادي

تشرين - رشا عيسى

بعد فترة وصفت بالجيدة لهذا القطاع الحساس جداً، يضعف دور وسطاء التأمين ووكلاء التأمين العاملين محلياً متأثرين بالحرب الإرخاها×بية، حيث يحتاج نمو أعمالهم إلى استقرار اقتصادي يبدو أنه مهدد على المستويين المحلي والعالمي، وباتوا يحتاجون إلى تسوية شاملة لأوضاعهم، حيث حُجّمت الحرب ومفرزاتها الهامش التأميني المحدد لهم، فضلاً عن محدودية ثقافة التأمين مجتمعياً، التي تراجعت بدورها بعد ما يزيد على ١٠ سنوات من حرب ظالمة ومنهكة.

ورأى الجاموس أن ثقافة التأمين لا تزال محدودة إجمالاً في منطقتنا، راداً السبب إلى أن الشعوب العربية أكثر الشعوب شعوراً بالخوف، حيث يعد تملك بيت أكثر درجات الأمان، وفقاً للعرف الاجتماعي السائد، وهذا يعد اقتصادياً غير دقيق، أي لو استثمرت أموال هذا البيت في أحد المشروعات لكان الوضع اقتصادياً أفضل على المستوى الفردي، حيث تشكل العقارات التجارية عالمياً ٨٠٪ من السوق العقاري، بينما تشكل العقارات السكنية ٢٠٪ منه. وبين الجاموس أنه يوجد ١٣ شركة تأمين خاصة، إلى جانب المؤسسة العامة للتأمين ليصبح المجموع ١٤ شركة، ليرجع تاريخ عمل شركات التأمين محلياً إلى عام ١٩٥٢، حيث أغلب الشركات الخاصة المعنية ظهرت مع صدور المرسوم الذي نصّ على السماح للبنوك الخاصة وشركات التأمين وشركات الصرافة بالعمل. كما أن معظم شركات التأمين تأسست محلياً منذ عام ٢٠٠٦، وتشكل الاتحاد السوري لشركات التأمين عام ٢٠٠٦، ويمثل نقابة أو اتحاداً ويضم شركات التأمين الخاصة والحكومية.

الباحث الاقتصادي الدكتور مجدي الجاموس أكد لـ«تشرين» أن ما يمثل القطاع المالي في أي بلد هو البنوك بشكل عام، وشركات التأمين والصرافة وشركات الوساطة المالية، وأينما وجد قطاع مالي قوي، وجد اقتصاد قوي، وأساس عمل شركات الاستثمار هو شركات التأمين التي تمثل درجة الأمان التي يبحث عنها المستثمر. وعلى اعتبار أن أي شركة تأمين هي شركة ربحية، وتسعى إلى تحقيق الأرباح، تحتاج إلى نوع من الأطمئنان، وحتى تطمئن تحتاج إلى الاستقرار بمفهومه الاقتصادي والأمني العام، لذلك يضعف دورها في أوقات المخاطر العالية والحروب والأزمات، وليست لها مصلحة في زيادة نشاطها، وتنشيط وسطائها في أجواء الأزمات، وفقاً للجاموس. وأشار الجاموس إلى أن الوسطاء هم أشخاص أثبتوا مهارة قبل الأزمة، أما حالياً فإن شركات التأمين تعتمد شروطاً تأمينية عالية جداً، ما أفرز صعوبة بالحصول على شروط تأمينية تنشط عملهم، الذي يحتاج إلى استقرار اقتصادي، في وقت كان فيه عملهم جيداً قبل الأزمة.

الوسطاء هم أشخاص أثبتوا مهارة قبل الأزمة أما حالياً فإن شركات التأمين تعتمد شروطاً تأمينية عالية جداً ما أفرز صعوبة بالحصول على شروط تأمينية تنشط عملهم



العدد الإجمالي للوسطاء والوكلاء في سورية يبلغ ١٦٠ وكلياً ووسيطاً وهذا العدد كاف حالياً نظراً للوضع الاقتصادي الذي يعاني من ركود حالياً

بلدنا، والطاقة الإنتاجية المنخفضة بسبب توقف بعض المعامل وتقلص الأعمال، لافتاً إلى أنه مع بداية كل عام تعلن الهيئة المشرفة على التأمين عن مسابقة لاستقبال وكلاء جدد، يخضعون للاختبارات والدورات المطلوبة، ومن يتخطى الاختبارات بنجاح يتم تنظيماً ضمن الاتحاد ويختار شركة للعمل فيها. وأوضح أن عمل التأمين يحتاج إلى دفعات والتزامات مادية لقاء الحماية التأمينية المقدمة، التي باتت اليوم عبئاً بسبب الوضع الاقتصادي المتراجع وإن كانت ضرورية جداً. وأضاف: بعض أصحاب المعامل، الذين توقفت معاملهم عن العمل بشكل كلي أو جزئي، يعملون على التأمين عن البناء من الحرائق مثلاً، أما التأمين على المنتجات والبضائع حالياً فهو في مستويات قليلة، موضحاً أن العمل جارٍ لتغطية أنواع التأمين. وأشار أشقر إلى أن اتحاد الوكلاء والوسطاء تأسس عام ١٩٦٣ ولديه هيكل تنظيمي بإشراف هيئة الإشراف على التأمين.

وأوضح الجاموس ضرورة التمييز بين وسطاء التأمين ووكلاء التأمين، حيث يعد وكيل التأمين شخصاً يقوم بإبرام العقود وإظهار ميزة شركة التأمين التابع لها واتمام العقود مع شركات وأفراد يسعون إلى شراء بوالص تأمين، أي دوره تسويقي ويعطي نبرة عن ميزات شركته والإغراءات ومعدلات الفائدة والأقساط ليجذب أكبر عدد من الأشخاص والشركات الذين يسعون للتأمين حسب صيغة التأمين التي يرغبون بها. أما وسيط التأمين، فهو موظف في شركات كبرى تتضمن قسم تأمين ويسعى إلى الحصول على أفضل عقد تأمين من شركات التأمين. من جهته أكد وكيل المؤسسة العامة للتأمين ورئيس اتحاد وكلاء ووسطاء التأمين جورج أشقر لـ«تشرين» أن العدد الإجمالي للوسطاء والوكلاء يبلغ ١٦٠ وكلياً ووسيطاً، مبيناً أن العدد كاف حالياً نظراً للوضع الاقتصادي الذي يعاني من ركود حالياً، ومع ذلك أوضح أنه كلما زاد العدد، زاد النشاط التأميني المتأثر حالياً بالعقوبات الظالمة على

٩٠٠ ألف عامل في القطاع الخاص استقالوا وهاجروا!

تشرين - نور ملحم

وأضاف الأحمد: إن معظم الشركات تفتقر لإدارات الحديثة والتكنولوجيا المتطورة، وقدم وترهل الآلات ومعدات رأس المال المستخدمة فيه، وخاصة في القطاع العام نظراً لصعوبات استبدالها وتجديدها، واعتماد سياسة كثافة العمل على حساب كثافة رأس المال بسبب سياسة أجور اليد العاملة الرخيصة، ما أدى إلى ضعف تكنولوجيا الإنتاج. وبين أن رفع أسعار نواقل الطاقة أدى إلى ارتفاع تكاليف الإنتاج والشحن وكذلك ارتفاع الأسعار في الأسواق وتوقف عدد من المصانع التي تعاني أصلاً ركوداً وضعفاً في التصدير، خاصة أن العديد من المناطق الصناعية والحرفية لديها انقطاعات كبيرة بالتغذية الكهربائية.

حماة، ٣ مليارات في حمص، والباقي في دمشق وريفها). غياب في الرؤى والاستراتيجيات

هذا الأمر أثر بشكل كبير في قطاع الصناعة، حسب ما أكد الباحث الاقتصادي علي الأحمد في تصريحه لـ«تشرين»، لافتاً إلى أن الإقبال على الهجرة ارتفع بعدما فقد العاملون الأمل بحل مشكلاتهم المتمثلة في عدم إعادة تأهيل البنى التحتية، وتحسين واقع الكهرباء وتأمين المحروقات، إضافة إلى كثرة المشكلات الإدارية والتمويلية، وزيادة النفقات، وضعف هياكل البنى التركيبية فيه، وسيطرة العمالة غير التقنية عليه وأن ٧٠٪ غير حاصلين على الشهادة الإعدادية.

تشير الإحصائيات الصادرة عن غرفة صناعة دمشق إلى أن عدد العاملين، الذين تركوا أعمالهم في القطاع الخاص بلغ حوالي ٩٠٠ ألف عامل، منهم ٢٠٠ ألف نتيجة الحرب والباقي نتيجة السفر بسبب الأوضاع المعيشية الصعبة، أما في القطاع العام، فقد تعطل أكثر من ٣٠ ألف عامل من أصل ٨٧٠٥٧ عاملاً.

وحسب الغرفة فإن خسائر القطاع الصناعي المباشرة للقطاع الخاص بلغت أكثر من ٣٠٠ مليار ليرة (حلب ٢٥٠ ملياراً، ٢٠٥ مليار في

تنازع آراء ومواقف واستجابات بين «الشكوى لغير الله مذلة.. ولا يضيع حق وراءه مطالب».. ثقافة في مضمار التردد



تشرين- بشرى سمير

باتت الشكوى هي القاسم المشترك لأغلب النقاشات بين الناس، وأصبح التذمر من كل أمر يتعلق بالحياة الاجتماعية والمعيشية الحديث اليومي بينهم، فلا يخلو أي اجتماع من نقاشات تتعلق بسوء الخدمة، في مطعم أو شركة أو هيئة حكومية، وكثيراً ما نسمع المعنيين يتحدثون عن أهمية نشر ثقافة الشكوى، من أجل حصول المواطن على حقه، في حال تعرض لغبن.

ثقافة الشكوى مهمة لتحسين جودة الخدمات المقدمة

القعدة أشار إلى أن من أولويات عمل مديرية حماية المستهلك تنمية ثقافة الشكوى لدى المواطنين من خلال الطريقة التي يتم بها التعامل مع الشاكي والشكوى، من حيث سرعة المعالجة وجديتها، ومن خلال الرد على هواتف الشكاوى، وبالطريقة المثلى بتلقي الشكوى ومعالجتها، ومواكبة كل المتغيرات الحاصلة والطارئة، حيث تبدي المديرية مرونة مطلقة في التعاطي والتعامل مع كل حدث يجري، مشيراً إلى أن الوزارة أنهت إنجاز برنامج إلكتروني، يمكن للمواطنين عبره تقديم أي شكوى تتعلق بعمل الوزارة، والجهات التابعة لها ومتابعة معالجتها.

تصميم جودة الخدمات

مدير الرقابة والجودة في وزارة السياحة زياد البلخي أشار إلى أن ثقافة الشكوى هامة لتحسين جودة الخدمات المقدمة، حيث يوجد سلطات قضائية ورقابية في كل وزارة، تعمل على تلقي الشكوى والتحقيق بها، وإيصال الحقوق إلى أصحابها، لافتاً إلى دور المجتمع الأهلي في تعزيز هذه الثقافة بالمجتمع، كما أن دوريات الرقابة السياحية تواصل جولاتها على المطاعم حيث يتم إغلاق المنشأة في حال تكرار المخالفة، مؤكداً أن المديرية تقوم بمعالجة أي شكوى ترد إليها، علماً أن رقم هاتف الشكاوى (٢٠٧٢) خاص بالمديرية و(١٣٧) خاص بالوزارة داعياً المواطنين إلى تبني ثقافة الشكوى لمعالجة أي مخالفة بالأسعار.

لها، ويمكن أن تصدر من أشخاص تجاه آخرين، سواء أفراد أو جهات شكوى كيدية، ويشير إلى أن أنواع الشكاوى متعددة، منها الكيدية، ويقصد بها توجيه إساءة إلى آخرين بقصد التشويه، من دون وجود أي إثباتات لها، وكذلك الشكاوى على الإجراءات أو على بعض الخدمات إذا وجد إخلال بها، أو الشكاوى التي يقصد بها تطوير للخدمات العامة أو الخاصة، وقد تُطلب من قبل الجهات التي تُقدم الخدمات بقصد الاستماع إلى أي ملاحظات أو شكاوى من العملاء، لمتابعة أداء مُنفذي الخدمات من منسوبها.

برنامج إلكتروني

مدير حماية المستهلك بدمشق تمام

مطالب، وذلك من أجل عدم تكرار حدوث الأخطاء، وكذلك من أجل تطوير الخدمات التي تُقدم لهم من قبل هذه الجهات، لأن أي خدمة تُقدم لا بد أن تتسم بالتطوير المستمر، وهذا لن يحدث إلا بوجود شراكة حقيقية بين مزود الخدمة والمستفيد منها بشكل مباشر.

بين الشكوى والبلاغ

وعن الفرق بين الشكوى والبلاغ، يوضح سرور أن البلاغ يتعلق بالمخالفات الشرعية والقانونية التي يحكمها النظام واللوائح، وما يترتب عليها من تبعات وأحكام شرعية وقانونية وغيرها؛ لكل من يتجاوزها أو يتهاون بها، ولها من الإجراءات في الجهات المختصة، وآليات العمل بها، وتطبيق العقوبات اللازمة

خلال استطلاعنا آراء الناس حول الشكوى وجدواها أشارت المواطنة هديل شعبان إلى أن الشكوى في بلادنا لغير الله مذلة، فقد سبق لها وتقدمت بشكوى إلى وزارة الكهرباء، بسبب خطأ أو غبن في الفاتورة، ولم تجد آذاناً مصغية للشكوى، وتم حفظها مع آلاف الشكاوى المشابهة في أدراج النسيان، فيما يشير المواطن محمد دك الباب إلى أنه قدم شكوى لوزارة السياحة على أحد المطاعم بسبب ارتفاع أسعاره بشكل كبير، فحصل على تخفيض بسيط لا يغطي نفقات تقديم الشكوى.

تجنب الشكوى

المحامي مروان سرور ميز بين الشكوى والبلاغ موضحاً أن هناك الكثير من التعريفات القانونية لها، ولعل ثقافة الشكوى تغيب عن الكثيرين منّا، وقد يعرف البعض بأن الشكوى هي نوع من التذمر المستمر للشخص، مما قد يتحول معها إلى شخص سلبي لا يرضى بأي شيء مما يقابله في الحياة، وبذلك يصعب عليه رحلة حياته، ولكن الشكوى بمفهومها العادي؛ هي حق شرعي مباح للجميع، وخصوصاً إذا وجد نقص أو خطأ في الخدمات التي تُقدم لهم من أي قطاع، عام أو خاص.

ويضيف سرور: الكثيرون يتجنبون الشكوى، مهما كانت المواقف والظروف التي يمرون بها، سواء كانت صغيرة أو حتى كبيرة، وهذا من حقه طبعاً، ولكن هناك بعض المواقف التي لا بد من التعامل معها بثقافة الشكوى الجيدة ولا يضيع حق وراءه

مدمام: الشكوى بمفهومها العادي حق للجميع

حماية المستهلك: إنجاز برنامج إلكتروني لتقديم شكاوى المواطنين

في اليوم العالمي للغة العربية.. هل ما زالت تعاني الإشكاليات ذاتها؟

تشرين - بديع منير صنيح

«ما أثار مشكلة عودة الاستعمار الثقافي واحتمال انكفاء اللغة الأم في التخاطب اليومي» كما يشير إلى ذلك كتاب «اللغة والهوية.. إشكاليات التعليم والترجمة والمصطلح» الذي ألفه مجموعة باحثين أوضحوا أنه في المقابل يشهد العالم تجارب مغايرة تؤشر إلى إمكان إنجاز عمليات التحديث العلمي والتربوي باللغات الأم من دون الحاجة إلى استخدام مفردات منقولة بذريعة أن اللغة غير قادرة على استيعاب المصطلحات الجديدة أو التفاعل مع المفاهيم المشتقة من مجالات الاختراعات والاكتشافات بحجة التخلف الاجتماعي.

ويبقى أن نؤكد أن اللغة العربية لا تتعارض مع التطور والتحديث، بل ربما تكون قاعدة معرفية للتقدم العلمي المفتوح على ثقافات العالم المعاصر وإنجازاته. فاللغة بوصفها قوة توحيد تستطيع أن تقوم بدورها في تعزيز المفردات وبناء هوية في سياق عربي معاصر لا يتخالف مع طموحات تحقيق التنمية والتفاعل الحضاري مع ثقافات أخرى، وتستطيع اللغة أيضاً الاستجابة لمتطلبات التقدم من دون خوف على الهوية المتوارثة في حال جرى تحديث المصطلحات التقنية وتعزيز المعاجم بابتكار مفردات عربية تقارب المفاهيم المعاصرة، وتعطي المقابل اللفظي الصحيح للكلمات المترجمة.



من مستوى المآزق السياسي إلى مستوى أزمة الفكر.

وانتقلت الأزمة من ناحية أخرى إلى مجالات البحث العلمي الذي يعتمد ترجمات لمفاهيم ونظريات أنتجت في ثقافات أخرى، ما جعل الحال يتراوح بين السلب والإيجاب بسبب تداخل منظومات المعرفة المنقولة بالمفردات اللغوية المترجمة. كما طرح التشابك بين المعرفة واللغة مسألة استخدام لغات أخرى غير العربية في التدريس في الجامعات الخاصة والحكومية،

دفع تيارات النهضة إلى المطالبة بتجديد اللغة أحياناً أو تجديد الخطاب المشترك أحياناً أخرى. وجاء في الكتاب أن مسألة اللغة أثار أيضاً إشكاليات اجتماعية انعكست ثقافياً على الوعي العربي، ما فتح الباب لنمو أزمة أخذت تضغط على الهوية نتيجة ازدواجية التعامل بين لغة مكتوبة وأخرى محكية، وأدى التنوع الثقافي في الوطن العربي إلى تعزيز إشكالية الاختيار ودفع الهويات اللغوية من طور التعايش إلى التصادم، الأمر الذي رفع من درجة التأزم، ونقلها

«إن كانت الهوية جسماً فإن اللغة هي الروح»، بهذه العبارة يمكننا تلخيص العلاقة بين اللغة والهوية، على الرغم من الأسئلة الكثيرة وإشارات الاستفهام العديدة التي تطرح عند الحديث عن وحدة الأمة العربية ومسار تطورها عبر الزمن، إلى جانب مسألة اضطراب تلك الهوية حين تصطدم الفصحى بالعامة، وتتأسس وفق ذلك مفارقة ثقافية ترسم الحدود والخصائص، وتفرق بين الناس، وتصنف الجماعات إلى طبقات تفتقر إلى لغة جامعة في حياة التخاطب اليومي.

كل ذلك اللغظ عزز الجدل بشأن حماية الهوية المشتركة من الاختراق والانشقاق بين مراكز قوى الجماعة الوطنية التي تعيش في بيئة حضارية واحدة، كما يراها مؤلفو كتاب «اللغة والهوية.. إشكاليات تاريخية وثقافية وسياسية». وزاد الطين بله حسبهم تدخل القوى الأجنبية في ترتيب برامج التعليم، ما فتح ثغرة في إطار الوحدة خصوصاً في مرحلة الاستعمار وما خلفه من تأثيرات سلبية بعد خروجه.

لذا، فإن مسألة اللغة تطرح إشكاليات تاريخية تهدد هوية الفصحى بسبب اختلاف أسلوب التعليم في المغرب الأقصى والجزائر عن مناهج التدريس في مصر والمشرق العربي، ما

الفنون المظلومة.. مرتبطةً بحيوية المجتمع

تشرين - هدى قدور



احتج كتاب السيناريوعلى واقعهم الصعب؛ فهم لا يمتلكون نقابة، ولا وجود لقوانين تحميهم من تحكم أصحاب رؤوس المال في شركات الإنتاج، كما أنهم كثيراً ما يعترضون على هضم الحقوق بعد كتابة المسلسلات، فيضيع نصف المبلغ المتفق عليه أو أكثر! تلك الحالة كانت مناسبة لطرح موضوع الفنون المظلومة التي لا يمكن أن تكون مصدراً للعيش في بلداننا بسبب عدم التطور والفقر وضعف القوانين وغيرها من الأسباب التي تختلف بين حالة وأخرى.

منذ مدة نشر أحد الفنانين التشكيليين معاناته المادية بسبب عدم الإقبال على شراء اللوحات نتيجة الركود الاقتصادي وانخفاض مستوى الدخل، فالفنان المتفرغ لا يمكنه العيش إذا لم يتمكن من تسويق لوحاته بالشكل المطلوب، وهذه قضية تطرح أيضاً اضطرابه لمراعاة شروط السوق والموضات الراجحة لصالوات العرض التي تفضل موضوعات معينة وألواناً محددة وأفكاراً بعينها.

الكتاب لهم النصيب الأكبر من المظلومية، فهم غير قادرين على طباعة كتبهم نتيجة ارتفاع التكاليف، ويعانون كثيراً مع دور النشر التي

لمصلحة فنون الاستعراض والأداء العابر السريع بلا عمق أو مضمون كبير، ويحصده صاحب فيديو لا تتجاوز مدته دقيقة، آلاف الإعجابات والمتابعين، بينما تعاني الكتب واللوحات التشكيلية الكساد والإهمال.. إنها الفنون المظلومة التي يمكن عدّها مقياساً لتطور المجتمعات، فكلما كانت تلك الفنون راحة مرتاحة كان المجتمع يضح بالحيوية والإبداع.

وراء عشقهم وهاجسهم الذي لا يمكن أن يقاوم. من الصعب اتخاذ إجراء معين لرفع الحيف عن الفنون المظلومة، فالقضية مرتبطة بتطور المجتمع وتوفير البنية التحتية وارتفاع مستوى دخل المواطن وثقافته، ونالياً فإن الحلول المنتظرة لرفع الظلم عن الفنون لن تكون قريبة بالتأكيد. تغيب الفنون الإبداعية وتنحسر

فتصل إلى المسرحيين الذين يعانون انخفاض الأجور وهجرة الفنانين إلى التلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي، بل إن البعض يتوقعون انقراض بعض الفنون في السنوات القادمة نتيجة الاهتمام الكبير باليوتيوب وغيره من المواقع التي تقدم المال مقابل المتابعات الكبيرة، فعلى خشبة المسرح لن نجد سوى المشغوفين بالعمل المسرحي الذين يصرون على متابعة الطريق سيرا

أطباء ومرضى يلتقون على وسائل التواصل الاجتماعي... «معاينات ديجيتال» ونقابة الأطباء تتحفظ

■ تشرين- دينا عبد

أسئلة كثيرة بتنا نتابعها عبر مواقع التواصل الاجتماعي موجهة لأطباء ومختصين، منها ما يتعلق بالأبناء وحالات يعانونها.. الحالة تبدو لافتة تنمهي بين مرونة تقديم الخدمة الطبية وتقليص كتلة التكاليف لجهة المراجعة والانتظار وتكلفة وسائل النقل، وبين مخاطر «المعاينة عبر واتساب» ووسائل التواصل الأخرى، واحتمالات الوقوع في خطأ التشخيص الذي قد تكون له تبعات خطيرة على صحة المريض... المسألة مثيرة للجدل وللريبة أيضاً... بالتالي ثمة تساؤلات تطرح نفسها أمام ما يجري لأبد من التحري عنها والإجابة عنها.

بدرية كورونا

كتبت إحدى الأمهات: «ابني عمره عشرة أعوام يعاني غباشة في عينيه ولا يستطيع التركيز أثناء الكتابة».

حالات كهذه تستلزم فحص العينين، ومعرفة الأسباب كأن يكون هناك جسم غريب داخل العين، أو ربما يحتاج المريض إلى تحاليل معينة.. فهل تنفع «المعاينة الافتراضية» في مثل هذه الحالة مثلاً؟
يبين رئيس فرع دمشق لنقابة الأطباء الدكتور عماد سعادة أن حالات المعاينة الافتراضية انتشرت أثناء وباء كورونا منذ عامين تقريباً، بسبب ظروف الحجر وضعوبات التنقل، التي جعلت هذا النوع من الاستشارات أكثر انتشاراً، بسبب الخوف أو عدم الرغبة بالذهاب إلى عيادة الطبيب خشية العدوى، لكنها اليوم أصبحت شائعة لمختلف الأمراض، إلى درجة تدفع البعض لطلب من يقرأ تحليلاً مخبرياً، أو صورة شعاعية أو تشخيص إصابة ما على صفحات غير مختصة.



إن البعد المادي يجب ألا يؤخذ لتبرير المعاينة الافتراضية لوجود مراكز صحية ومشاف حكومية تقدم خدماتها مجاناً

الناحية الإيجابية في المعاينات

وبين د. سعادة في معرض حديثه الناحية الإيجابية في المعاينات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهي أن المريض بإمكانه أن يصور فيديو، مثلاً: مريض يعاني من (داء باركنسون) فبإمكانه أن يطلب من الأهل أن يقوموا بتصويره، وهو جالس أو واقف أو يمشي، وكأني أجري له فحصاً.
نوبات الاختلاج كذلك يمكن تصويرها بالفيديو، وحالات التصوير هذه يمكن أن تعطينا معلومات أكثر من الفحص السريري.
وهناك حالة لمريض يعاني الصرع، بإمكاننا أن نجري له كل الفحوصات والاستقصاءات وأسأله عدة

وعلق سعادة قائلاً: «أعتقد أن الفحص السريري للمريض مهم جداً، لأنه في كثير من الأحيان توجد تناقضات بين موجودات الصورة وحالة المريض، وتالياً الصورة عبر «الواتس» لا تؤدي الغاية ١٠٠٪ لأنها ممكن أن تعطي تشويهاً أحياناً، وشرح قائلاً: في أحد البلدان المجاورة حصل خلل مع أحد الزملاء باتخاذ قرار بناءً على الصورة عبر «الواتس» وتمت معاقبته.
وبين د. سعادة أن الموضوع يجب أن يطرح بطريقة متوازنة، فالمرضى ممكن أن يكون قد فحص، وتم تقييمه من الطبيب المعالج، هنا يمكن المتابعة ببعض الحالات التي قد تتطلب إجراء بعض التحاليل، طبعاً بعد إجراء الفحص السريري.

أسئلة ولا أستفيد شيئاً، يمكن أن تكون الفائدة أكبر في حال قام ذووه بتصوير نوبة صرع المت به فجأة.

ليست لأخذ قرار علاجي

يرى د. سعادة أن التحاليل بالإمكان الإطلاع عليها عبر «الواتس»، لكنها ليست لأخذ قرار علاجي، أو لوصف دواء إلّا في حال أجرينا للمريض فحصاً سريرياً.
وفيما إذا كان يحبذ هذه الحالات أوضح سعادة لـ «تشرين» أنه ليس معها بالمطلق، ولا ضدها، فهناك حالات يمكن أن يعطي الطبيب فيها قراراً، وهناك حالات أخرى يجب أن يفحص المريض سريرياً في البداية، لأن رؤية المريض تغير ١٨ درجة من العلاج ووصف الدواء. وكل حالة في النهاية تؤخذ وحدها، لكنني لست مع أن يكون التقييم الأولي عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وعن احتمالية أن يكون غلاء أجور «كشفية» الطبيب جعل هذه الاستشارات شائعة، رأى د. سعادة أن البعد المادي يجب ألا يؤخذ كسبب لتبرير ذلك، لوجود مراكز صحية ومشاف حكومية تقدم خدماتها مجاناً، وتتضمن عيادات خارجية وخدمات إسعافية على مدار الساعة.
أخيراً لا يمكن أن نعم خيار المعاينة الافتراضية... فهي ظاهرة خطيرة لا يمكن التسليم بها لأن الصحة هي الأولوية رقم واحد.. تسقط أمامها صعوبات ومشاكل التكاليف، وكذلك رغبة الأطباء في جني المال.. ويرى بعض الاختصاصيين أن عدم المعاينة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، يكون أحياناً أفضل بكثير من اللجوء إلى المعاينة بهذه الطريقة، نظراً للمضاعفات التي قد يتسبب بها التشخيص الخاطئ الذي يستتبع علاجاً خاطئاً وعلى نقابة الأطباء أن تتحرك بطريق أكثر جدية وحسماً.. لأن البعد الأساس في الأمر صحي مصيري لا مجرد مادي.

استقطبت ١٠٠ طفل مع ذويهم في اللاذقية.. (تنمية الطفولة المبكرة) في مبادرة لجمعية «أيادينا»

■ تشرين- سراب علي

لتنمية قدرات ومواهب الأطفال، عن طريق الألعاب الموجودة في المنزل ومن دون أي تكلفة.

ليس علاجياً فقط

فاطمة عمار عضو في الجمعية بينت أن هذه المبادرة استهدفت ١٠٠ طفل مع أسرهم، لإزالة الصورة النمطية لدى الأهالي حول دور المستوصفات العلاجي فقط، وإرشادهم للخدمات الأخرى التي تقدمها كإدارة الأم وطفلها وتوعية الأهل في التعامل مع أطفالهم، والاستفادة من الخبرات الطبية الموجودة فيها، وكذلك إعادة الثقة بين المستوصفات الصحية والناس.

مشيرة إلى أن هناك العديد من الأهالي أعادت ثقفتها بالخدمة التي تقدمها المستوصفات ووثقت فيها، ولا تزال تتابع الرعاية بمختلف أنواعها في المستوصفات، وأشارت عمار إلى أن هناك عدداً من المستوصفات الصحية مزودة بمقدمي الخدمة لتنمية الطفولة المبكرة في المحافظة، وقادرة على استقبال الأهالي وأطفالهم ضمن الدوام الرسمي، وهذه المستوصفات هي (الرمال الشمالي، الرمل الفلسطيني، دمسرخو، بسنادا، الدعوتور، السكتوري، والمستوصف الأول في جبلة). رئيس مجلس إدارة الجمعية أوضحت أن شق الرعاية الصحية للأطفال هو الأهم في الجمعية، لناحية إجراء العمليات الجراحية كاملة لمن هم دون الـ ١٤ عاماً، بالإضافة لكفالة التعليم الشهادتين الإعدادية والثانوية، ومتابعة دراستهم مع تأمين القراسية، بالإضافة للإغاثة فهناك الكثير من العائلات تدعمهم الجمعية.

الذين لديهم أطفال دون ست سنوات في المناطق الفقيرة، وفي ريف المحافظة لتوعيتهم بأهمية دعم الطفولة المبكرة، وكيفية التعامل معهم والتواصل الفعال مع الطفل ومعالجة مشكلته.
وأضافت: قمنا بعدة حملات بالتشاركية مع منظمة الصحة العالمية للتوعية بمرض الكورونا، وحملات توعية للكوليرا والوقاية منها تضمنت حملات توعية في المدارس، وكذلك قمنا بنشاطات في حملة الـ ١٦ يوماً لمناهضة العنف القائم على النوع الاجتماعي.

التسويق لخدمة جديدة

بدورها قالت الدكتورة إسراء ذياب عضو الهيئة العامة في الجمعية: نقوم كغيرنا من الجمعيات في المحافظة بالتركيز وتبني موضوع الطفولة المبكرة، ومبادراتنا اليوم تستهدف مقدمي الرعاية من أهالي الأطفال، الذين لديهم أطفال من سن الولادة إلى عمر الخمس سنوات.

وأضافت: تهدف مبادراتنا لتوعيتهم والتسويق لخدمة جديدة موجودة في عدد من المستوصفات الصحية في المحافظة، وعن طريق هذا الاحتفال نفرح الأطفال ونوجه أهاليهم إلى زيارة المستوصفات، عبر إحالتهم لمقدمي الرعاية فيها، كل حسب المنطقة التي يقطن فيها، وبموجب هذه الإحالة يتم عن طريق مقدمي الخدمة في المستوصفات توعيتهم بمشروع تنمية الطفولة المبكرة، وكيفية التعامل مع الأطفال، والانتباه إلى أي إشارة أو تصرف يصدر من الطفل وكيفية التعامل معه، وكذلك تعليم الأهالي كيفية صنع ألعاب

يلقى موضوع تنمية الطفولة المبكرة محط اهتمام المعنيين بمن فيهم الجمعيات الخيرية والأهلية في محافظة اللاذقية، ولهذا تصافرت الجهود اليوم بين جمعية أيادينا الخيرية ومديرية الصحة في المحافظة، ومؤسسة الأغا خان ضمن فعالية ترفيهية للأطفال وذويهم في مقر جمعية (أيادينا) للتوعية بأهمية الطفولة المبكرة.

متزامنة مع أعياد الميلاد

وجاءت هذه الفعالية التي جمعت ١٠٠ طفل مع ذويهم متزامنة مع احتفالات أعياد الميلاد، والتي أتاحت للأطفال التسلية واللعب والفرح مع الشخصيات الكرتونية المحببة لهم.
وأكد عدد من الأهالي ومنهم عمار فارس القادم من منطقة الحفة أنه يتابع نشاطات الجمعية باستمرار، ووجد فيها الفائدة له ولأسرته وأطفاله، كما أن الجمعية تكفلت بإجراء ٣ عمليات جراحية لابنته ذات الـ ٤ سنوات.

التشاركية

وأوضحت رئيس مجلس إدارة الجمعية رلا منزلجي في حديثها لـ «تشرين» أن الجمعية تعنى بالعمل الإنساني للفئات الأكثر ضعفاً، ويتم العمل لأجل هذا ك فريق، وكذلك لتعزيز دور المرأة في المجتمع. ولفتت منزلجي إلى أنه في هذه المبادرة تم استقطاب الأهالي

آفاق

العثمانية الأوروبية

د. فؤاد شريجي

رأى الشاعر والمفكر العربي السوري أدونيس أن المنطقة العربية والمجتمع العربي تعرض في تاريخه إلى (عثمانيتين) لا عثمانية واحدة كما يظن الجميع. وقال أدونيس في حفل تكريمه في المكسيك مؤخراً بمناسبة ترجمة ملحمة (ادونيادا) إلى الإسبانية، قال إنه بعد الحرب العالمية الأولى وعند سقوط الخلافة العثمانية جاء الغرب ليحل محلها. وأقام عثمانية جديدة أوروبية، فكيف يمكن أن نستقرئ معنى هذا الطرح؟ وما الذي دعا أدونيس ليطرح على الاستعمار الأوروبي (العثمانية الجديدة)؟ وأين الاستجابة العربية للعثمانيتين بعد كل هذه التجربة التي عاناها العرب معهما؟

من الواضح أن أهم ما دفع أدونيس إلى وصف الاستعمار الأوروبي بـ(العثمانية الجديدة) هو سلوكها في استخدام الدين لإخضاع الشعب العربي، وكما قامت العثمانية الأولى على أساس الدين كمبرر لسلطتها وأداة لحكمها فإن الاستعمار الأوروبي استفاد من هذا المكر واستخدم الدين لإخضاع الوطن العربي، و بات معروفاً ومؤكداً دور الأجهزة الاستخباراتية البريطانية والفرنسية في تكريس الطوائف وتعميق الخلاف بينها ومأسسة صراعاتها بشكل جعل العربي من هذا الطرف ضد العربي من ذلك الطرف. وكل الأطراف الطائفية صارت تلجأ للمستعمر ليحكم بينهم ولتحصل على مكاسب منه ضد إخوتها الآخرين. وبريطانيا التي ساهمت أساساً في إسقاط الخلافة العثمانية كمنافس سياسي في العالم. حافظت على موضوع الخلافة كفكرة مدمرة للمجتمع العربي. وبعد سقوط الخلافة العثمانية بقليل دعمت بريطانيا وفرنسا قيام (جماعة الإخوان المسلمين) التي تسعى حتى الآن لإقامة الخلافة، وكانت بذرة الاستخدام السياسي والعنفي للإسلام في تقهت وإضعاف وإخضاع العرب، وما زال الأمر مستمراً حتى الآن. ولم يكن ما يسمى (الربيع العربي) إلا من تجليات استخدام الدين المحرف والمشوه في تدمير المجتمع العربي.

وأخطر ما فاقمته العثمانية الجديدة (الغربية) عبر أدواتها هو تحريف الدين وقلبه من (روح جامعة) إلى (عصبية متقاتلة) وبذلك حققت هدفها الشيطاني بحرمان المسلمين العرب من قوة روحية تسهم في توحيدهم المستدام. والأشد مكرًا في هذه السياسة أنها جعلت من الدين بعد ما شوهته عامل تقسيم وفرقة. وباسم الإسلام قامت العثمانية الجديدة بمحاربة جوهر الإسلام وروحه الجامعة. كلتا العثمانيتين سعت إلى إلغاء العروبة، وما كان رفعها لشعار الدين إلا وسيلة منافقة هدفها إبعاد (روح العروبة) التي يشكل الإسلام والمسيحية جناحي روحها الإنسانية، وينعش نبضها العربي الموحد للعرب. كلتا العثمانيتين جعلت محاربة العروبة طريقتهما في إخضاع العرب. ولتحقيق ذلك عمدت إلى استخدام الدين بتشويهه أولاً وباستخدام المشوه منه كأداة تقسيم وفتنة.

وسؤال المنطق التاريخي يلح: لماذا لم ينتبه ولم يتنبأ العرب لما يحاك ضد الإسلام والعروبة؟، ولماذا لم تنهض (عروبية) الأمة في مواجهة العثمانية الغازية القديمة والجديدة؟، لماذا لم تنمسك ونقوي ونطور عروبية الأمة وهي القوة الجامعة والروح المبدعة والطاقة المستدامة؟، هل فات الوقت؟، وهل نستمر في هذا العمى والتقصير!!!



نبال قشاش ٢٢ سنة: مشروع بصناعة الغزلة والبوشار الأكلات المحببة للأطفال بدأ منذ سنتين مترافقاً مع دراستي الجامعية في القبالة (التمريض الطبيعي) وهدفي تحسين وضعي المادي وأن امتلك مشروعني استقلالية ونتائج مادية أسرع ونبقى على أمل مع الاستمرار الصبر وأن تكمل بالعمل للنهائية..

طارق الحسنية

أبو الحن.. رقص وغناء

من بلادي..



الحجم تكون ملطخة باللون الأحمر. أما خلال فترة الحضانة فيقتصر دور الذكر على التغذية، كما أن طائر أبو الحناء يستطيع بناء العش للمرة الثانية وحتى الثالثة.. ويعيش طائر أبو الحناء حتى ١٣ سنة إذا ساعدته الظروف المناخية والاجتماعية على ذلك.

أبو الحناء طائر مهاجر صغير.. ألوانه جميلة، دائم الطيران والتحليق، ألوانه العليا بنية وسوداء وخضراء، والسفلية حمراء وردية بيضاء ورمادية أو صفراء، وهو طائر ذو أحجام صغيرة منقاره متوسط الطول عريض القاعدة.. ويعرفه العرب بهذا الاسم لأن صدره وذقنه وجبهته ألونها حمراء برتقالية كلون الحناء.

يوجد في بلدنا في محمية الفرنلق والعديد من المناطق.. وفي أوائل فصل الربيع يبدأ أبو الحناء بالرقص والغناء لكي يجذب الإناث، وذلك بالطيران في الأفق والغناء العذب من أجل الإغراء والحماية والدفاع عن منطقتة.

يستطيع الطائر أن يتأقلم مع الجو البارد والبقاء على قيد الحياة، وهو يصنع عشه في الأرض بين كثافة الغطاء النباتي. ولعله أحد أشهر الطيور المغردة في منطقتنا، على الرغم من أنه لا يظهر إلا في فصل الشتاء.

تضع الأنثى حوالي ٥ إلى ٧ بيضات وتدوم الحضانة حوالي ١١ إلى ١٤ يوماً، وعندما يفقس البيض تخرج الصغار خفيفة الوزن، صغيرة

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
باسم المحمد - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة