

مدير عام في وزارة الزراعة يطلق نبوءات متشائمة بخصوص موسم القمح إذا لم؟ السماذ والتمويل مشكلتان من «كعب الدست»



تشيرين - محمد فرحة

السماذية المطلوبة لزيادة المردود الإنتاجي مضاعفاً في وحدة المساحة؟ ويتابع مدير «الإكثار»: إن خطتنا الإنتاجية للعام القادم من القمح هي إنتاج ٧٥ ألف طن، ومن الشعير ٦٠٠٠ طن، لتشكل نواة بذار الموسم القادم للعام القادم، متسائلاً: لماذا غاب الإقراض للمزارعين، ولماذا إجراءات المصرف الزراعي قاسية وصعبة جداً على المزارعين، تبدأ من سند التملك والحياسة الزراعية وغيرها، رغم أن العديد منها بأسماء آباء قد رحلوا عن هذه الدنيا فكيف للأبناء أن يحضروا سندات التملك بهدف الحصول على البذار أو الأسمدة رغم قلتها حتى وإن كانت بالدين وفقاً لتعليمات المصرف الزراعي الجديدة؟

يتساءل مديرعام إكثار البذار المهندس وائل الطويل.. ما الفائدة من أن نزرع ٨٠ ألف طن من بذار القمح ولا نوفر لها الحد المعقول من المعادلة السماذية، ولزوم سقاية المحصول، يعني كأنك زرعت فقط ٤٠ ألف طن فقط في أحسن الأحوال، مضيفاً: لقد قمنا كمؤسسة إكثار بتوزيع ٢٥ ألف طن من بذار القمح فقط لتاريخ الثاني من هذا الشهر وهي نسبة قليلة جداً وضعيفة إذا ما قورنت مع ما يقابلها للفترة نفسها من العام الماضي، في حين بلغت مبيعات المؤسسة مباشرة من بذار القمح ٩٠٠٠ طن فقط، متسائلاً -كما يتساءل كل المزارعين- ما الفائدة أن نزرع ولا نوفر لهذه الزراعات المعادلة

4 تكاليف الاستشارات القانونية «فوق الموتة..» نقابة المحامين تدفع بمبرراتها.. والموكلون يتدمرون.. وارتفاع الدعم حضوره الثقيل

للغف ضد الرجل حديث آخر.. حلقة نقاش حول الغف القائم على النوع الاجتماعي

6

المفاجآت ملح كأس العالم لكرة القدم.. ١٢٠ هدفاً في ختام مباريات الدور الأول



7

ازدياد عدد الحافلات (السرافيس) العاملة بعد تركيب الـ GPS في ريف دمشق



2

ازدياد عدد الحافلات (السرافيس) العاملة بعد تركيب الـ GPS في ريف دمشق..

«هندسة المرور»: للحافلة أن تحصل على مخصصاتها أكثر من مرة في اليوم



وتشيرين - يوسف الحيدر

وعسال الورد والجراير والقسطل والمراح، وبالتوازي يتم العمل على إدخال معلومات آليات مناطق "كفر بطنا والهامة وقدسيا"، كما يتم حساب المسارات في بعض المناطق -وعلى مستوى الريف بشكل عام- بمساعدة فرع المرور وإرسال المسارات إلى قسم التقانة، مشيراً إلى أن العمل جارٍ على إرسال بقية المناطق أوراق آلياتهم للمباشرة بإجراءات إدخال معلوماتهم وانتهاء بتركيب أجهزة الـ GPS لهم.

وأوضح رضوان أنه تتم بشكل لحظي ودائم متابعة كل آلية مركب عليها جهاز الـ GPS من قسم التقانة في هندسة المرور، من حيث الالتزام بالمسار المحدد أو الخروج عنه، وفيما إذا تم فك الجهاز أو كان هناك أكثر من جهاز في المسار ذاته، مبيناً ضبط ٦ مخالفات تقريباً في هذا الإطار منها ضبط تركيب "ستة أجهزة على حافلة واحدة في جرمانا، وجهازين على حافلة واحدة في الكسوة، وجهاز على دراجة هوائية وآخر على دراجة نارية"، مؤكداً حدوث بعض الأخطاء بسبب خروج (السيم) الذي يحمل الرقم المميز للحافلة من مكانه لسبب ما يؤدي إلى توقف الجهاز ويتم تلافيها بمراجعة قسم التقانة وإعادةه للعمل على الفور حرصاً على جهد السائقين وحقوقهم بما أن المحافظة جهة

رغم أن مشروع تركيب الـ GPS لم تنعكس نتائجه بعد بشكل كبير على المساعدة في حل أزمة المواصلات في ريف دمشق إلا أن بداية عمله والتعديلات التي تجرى عليه تعطي بعض المؤشرات الجيدة كما يؤكد المهندس بسام رضوان مدير هندسة المرور في المحافظة، إذ إن نسبة تنفيذ العمل في مشروع تركيب أجهزة التتبع للسرافيس العاملة على الخطوط قاربت الـ ٧٠٪، وأن بعض الخطوط لوحظ من خلال متابعة مسارات الخطوط عليها، تضاعف عدد الحافلات العاملة على الخط على أقل تقدير كضاحية الأسد وجرمانا على سبيل المثال، مشيراً إلى أنه يمكن لأي حافلة أن تحصل على مخصصاتها (٣٠ ليترًا) أكثر من مرة في اليوم بعد أن تسير المسافة المطلوبة والمقدرة بـ ١٦٥ كم لكل مرة على المسار المطلوب لتخديم الخط والعمل بشكل مستمر على خدمة المواطنين.

وبيّن رضوان أن العمل في المشروع مستمر في كل أنحاء المحافظة حيث تم إرسال لجنة لتركيب أجهزة GPS إلى منطقة النبك لحين الانتهاء من تركيب الأجهزة في منطقة القلمون الفوقاني "النبك ويبرود وديرعطية وقارة ومهين والسحل والمشرفة والجبنة

لا تألو جهداً في سبيل استكمال تنفيذ هذا المشروع المتوقع الانتهاء منه نهاية العام الجاري.

وأوضح رضوان أن مشروع تركيب الـ GPS مشروع وطني بامتياز الهدف منه تخفيف هدر الوقود وتأمين الكميات اللازمة للسائقين للعمل على آلياتهم والمساهمة في تخديم خط السير الذي تسير عليه الآلية والمواطنين في ريف دمشق، ما يساهم في تخفيف الفساد القائم على طرح المحروقات في السوق السوداء.

راعية لهم وحفاظة لحقوقهم أيضاً. وأشار رضوان إلى أن أهم الصعاب التي تواجه تطبيق هذا المشروع في ريف دمشق كثرة الخطوط والمسارات وابتعاد المناطق عن بعضها في المحافظة حيث تضم ٢٧ مركز مدينة و١٦٠ مركز ناحية وقرية على امتداد مساحة كبيرة من المحافظة يجب التواصل معها جميعها ومع كل آلية عاملة هناك، مقارنة بمحافظات أخرى تضم مركز مدينة واحداً، ما يتطلب عملاً وجهداً كبيرين من المحافظة والجهات المعنية بهذا المشروع كافة والتي

مواقف مأجورة ومنتهمية التعاقد في المهاجرين بدمشق تثير الخلافات..!

تشرين - رجاء عبيد

مواقف مأجورة منتهمية الصلاحية، وحواجز حديدية، لانزال تقبع أمام الأبنية السكنية لحجز مواقف خاصة للسيارات في منطقة المهاجرين في دمشق، وكان الأرضية تحولت إلى أملاك خاصة لمالكي السيارات.

ورغم الجولات الميدانية التي تقوم فيها بلدية المهاجرين، إلا أن تلك الحواجز تفرض نفسها بقوة وكان من وضعها له سطوة ما بعدها سطوة، وحتى لا يقوم أحد من مالكي السيارات من أصحاب الحظ الأقل في إيجاد مواقف لسياراتهم، فقد عمد أصحاب الحواجز الحديدية لوضع أقفال لمنع إزالتها.

ولكثر الشكاوى التي وصلت «تشرين» بخصوص هذه الظاهرة التي تكاد تنتشر في معظم مناطق المدينة، فقد جالت «الصحيفة» في أكثر من شارع في منطقة المهاجرين ووثقت وجود تلك الحواجز الحديدية والشاخصات الخاصة بحجز مواقف مأجورة عائدة إلى أشخاص لم يقوموا بتجديد عقودها لدى المحافظة، وتالياً فوات عوائدها السنوية ويقاؤها في جيوب من يدعي أنها ما زالت محجوزة له.

وكغيرها من الجهات المعنية بهذه المسائل ومتابعاتها، لم يكن في وسع بلدية المهاجرين إلا أن تقوم بجولات لإزالة تلك الحواجز وتنظيم ضبوط بحق الأشخاص الذين يعاودون وضعها حسبما أكده رئيس دائرة خدمات المهاجرين المهندس معزز غاوجي لـ«تشرين» موضحاً أن البلدية تقوم بجولات مستمرة وتقوم دائماً بجولات ميدانية لإزالة الأعمدة الحديدية والحواجز غير النظامية الموجودة أمام الأبنية والمحلات ويتم تنظيم ضبط وغرامة مالية بحق المخالف.

وأضاف غاوجي: هناك لجان تضم عناصر من هندسة المرور والمحافظة ومن مديرية الأملاك وكذلك مهندس من البلدية مهمتهم جرد المواقف المرخصة وغير المرخصة ومعالجتها فوراً، ويتم سحب الرخصة للمواقف المخالفة من قبل مديرية هندسة المرور في محافظة دمشق.

المتهم الرئيسي.. مياه الصرف الصحي إصابات بالتهاب الكبد واللايشمانيا تتصاعد في مدارس مصيف

تشرين - محمد فرحة



لم تنحصر أزمة الطاقة الكهربائية والمشنقات النفطية في غيابها وقساوة تأثيرها على حياتنا اليومية فحسب، بل تعدت الأمور ذلك بكثير لتصبح أكثر حدة وخطورة على حياتنا الصحية، هذه الفصول قصة وقائع مؤلمة قائمة في ريف مصيف وبعض مدارسها.

وفي العودة إلى أدق التفاصيل فقد ذكرت المثقفة الصحية في مركز صحي مصيف مريم رمضان أن هناك إصابات عديدة في اللايشمانيا المعروفة بحبة حلب، حيث بدأت تنال من التلاميذ من محيطهم البيئي، وهذا سببه عدم الرش بالمبيدات وغياب النظافة، وأوضحت أيضاً: تأتي بعد ذلك إصابات التهاب الكبد، كما هو الحال في مدرسة كفر عقيد وبعض المدارس الأخرى..

من ناحيته الدكتور جهاد عابورة في اتصال هاتفي معه لم ينف وجود إصابات بالكوليرا أيضاً وعددها ٣٦ إصابة، مطالباً بالتشديد على الجانب التنقيفي الصحي.

غير أن المثقفة الصحية مريم رمضان قالت إن هناك مدارس تشكو من وجود

تتركز أنوف الأحياء والحارات القريبة من مجرى النهر، ولا بد من رفع التلوث عنه، وهو ما يعرف بنهر الساروت.

الخلاصة؛ كلنا يدرك غياب دور الوحدات الإدارية لجهة رش المبيدات وترحيل القمامة وعدم تركها لعدة أيام من دون إزالتها، طبعاً لضعف الإمكانيات وغياب المحروقات للجرارات الناقلة لهذه القمامة، لكن في كل الأحوال تبقى قضية الحد من إصابات التهاب الكبد في المدارس وكذلك الكوليرا أهم وأسمى من كل ذلك.. والقضية نتركها برسم المعنيين..

حشرات أخرى في بعض المدارس من دون أن نذكر اسمها، موضحة أن كل ذلك سببه قلة المحروقات وانعدام النظافة وعدم الاستحمام وغياب الطاقة الكهربائية.

عدد من أهالي قرية كفر عقيد أجمعوا على أن مياه الصرف الصحي التي تصب في مجرى نهر القريه سبب رئيس للإصابة بالتهاب الكبد، نظراً لتلوث حوض النهر والمزروعات، مطالبين بإيقاف صبيب مجاري ومخلفات معاصر الزيتون في مجرى النهر، فالموضوع عمره سنوات، حيث قضى على كل الكائنات الحية في النهر، ناهيك بالروائح الكريهة التي

مدير عام في وزارة الزراعة يطلق نبوءات متشائمة بخصوص موسم القمح إذا لم؟ السماذ والتمويل مشكلتان من «كعب الدست»



■ تشرين - محمد فرحة

لا جديد يقال ولا قديم يعاد، وما دامت الإجراءات نفسها والنهج المتبع نفسه مع المزارعين منذ بداية الأزمة وحتى الآن يعني مزيداً من الإخفاقات المتواصلة لقطاعنا الزراعي، ومن الانتعاش إلى الانكماش.

في حديث هاتفى مطول مع مدير عام إكثار البذار المهندس وائل الطويل، نجد تشخيصاً لأسباب تراجع إنتاجنا الزراعي من الوفرة إلى القلة، وتداعياته اليوم.

يتساءل الطويل.. ما الفائدة من أن نزرع ٨٠ ألف طن من بذار القمح ولا نوفر لها الحد المعقول من المعادلة السمدية، ولزوم سقاية المحصول، يعني كأنك زرعت فقط ٤٠ ألف طن فقط في أحسن الأحوال، مضيفاً: لقد قمنا كمؤسسة إكثار بتوزيع ٢٥ ألف طن من بذار القمح فقط لتاريخ الثاني من هذا الشهر وهي نسبة قليلة جداً وضعيفة إذا ما قورنت مع ما يقابلها للفترة نفسها من العام الماضي، في حين بلغت مبيعات المؤسسة مباشرة من بذار القمح ٩٠٠٠ طن فقط، متسائلاً - كما يتساءل كل المزارعين - ما الفائدة أن نزرع ولا نوفر لهذه الزراعات المعادلة السمدية المطلوبة لزيادة المردود الإنتاجي مضاعفاً في وحدة المساحة؟

وفي معرض جوابه عن سؤال: يتعلق ببذار البطاطا قال الطويل: لدينا بذار لإنتاج ٢٠٠٠ طن هي إنتاج البيوت الشبكية والحقول المفتوحة.

ويتابع مدير «الإكثار»: إن خطتنا الإنتاجية للعام القادم من القمح هي إنتاج ٧٥ ألف طن، ومن الشعير ٦٠٠٠ طن، لتشكّل نواة بذار الموسم القادم للعام القادم، متسائلاً: لماذا غاب الإقراض للمزارعين، ولماذا إجراءات المصرف الزراعي قاسية وصعبة جداً على المزارعين، تبدأ من سند التمليك والحياسة الزراعية وغيرها، رغم أن العديد منها بأسماء آباء قد رحلوا عن هذه الدنيا فكيف للأبناء أن يحضروا سندات التمليك بهدف الحصول على البذار أو الأسمدة رغم قلتها حتى وإن كانت بالدين وفقاً لتعليمات المصرف الزراعي الجديدة؟

موضحاً أنه كان سابقاً مجلس إدارة الجمعية الفلاحية التعاونية من خلال لجنة المادة ١٧ هو الكفيل للمزارعين المنتسبين للجمعيات الفلاحية، في حين اليوم لا يوجد إجراء مبسط يساهم في تحفيز هؤلاء

على سورية للخروج من تحت وطأته بمزيد من الإنتاج وزيادة الغلة، لا التمسك بالتعليمات القديمة الخشبية..

ولخص الطويل حديثةً بعبارات ترقى إلى مستوى نصائح خبير.. مؤكداً أنه إن لم يتوافر الحد الأدنى من المعادلة السمدية للمساحات التي زرعت وستزرع من الآن وحتى الخامس عشر من هذا الشهر وهو آخر موعد لبيع البذار والذي لا نعتقد أنها قد تتعدى ما بين ٣٥ و ٤٠ ألف طن، حيث ستوقف بعد ذلك فإن إنتاجنا سيكون غير مرض وغير مبشر بل محزن ومقلق، والدليل كل تجارب المواسم الماضية توضح وتقول ذلك.

الخلاصة، برغم أن كل التجارب المتبعة الماضية في الشأن الزراعي أتت بإنتاج هزيل وغير مرض ساهمت في زيادة فاتورة شراء القمح، فلماذا لا نغير هذه النمطية في ظروف تتطلب أن نجعل ونحوّل الأزمة إلى فرصة.. وبدلاً من التركيز على زيادة المساحات بحثاً عن زيادة الغلة، لتكون زيادتها في وحدة المساحة من خلال تأمين ما يلزم من أسمدة..؟؟

ما الفائدة من أن نزرع ٨٠ ألف طن من بذار القمح ولا نوفر لها الحد المعقول من المعادلة السمدية

المزارعين ويدفعهم لمزيد من الزراعات وخاصة عندما يتعلق الأمر بمحاصيل استراتيجية مصدر أمننا الغذائي كالقمح، وأضاف: يجب اجترار إجراءات وقوانين تناسب وتواكب الحصار الغربي المفروض

أسعار اللحوم الحمراء تتخطى سقف التسعيرة التموينية

■ تشرين - طلال الكفيري

تخطت أسعار مبيع اللحوم الحمراء عند قصابي محافظة السويداء، سقف التسعيرة النظامية المحددة تموينياً بـ ٢٥ ألف ليرة للكيلو الواحد من لحم العجل و ٢٨ ألف ليرة للكيلو الواحد من لحم الغنم، ليبيع الكيلو منهما أعلى مما هو محدد رسمياً بنحو ٥ آلاف ليرة.

زريعة القصابين برفع تسعيرتهم تكمن - حسب قول رئيس جمعية القصابين في المحافظة مفيد القاضي لـ «تشرين» بارتفاع أسعار الذبائح الحية، البالغة ١٦ ألف ليرة لكيلو الخاروف، و ١٥ ألف ليرة لكيلو العجل، ما أدى إلى تراجع عمليات الذبح في المسلخ البلدي، لعدم قدرة الكثير من المربين على شراء الذبائح الحية.

لتضاف إليها تكاليف الذبح المرتفعة، خاصة أن ٩٠٪ من اللحامين ويهدف تشغيل ماكينات اللحم



وسبق للجمعية أن تقدمت بطلبين لمديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك في السويداء لتعديل تسعيرة بيع اللحوم الحمراء، إلا أن الطلبين لم يمهدا بالموافقة، ما أبقى سعر المبيع أقل من التكلفة، ودفع بالقصابين للهروب من «مطب» الخسائر المالية للبيع بسعر زائد.

وفي سياق مغاير للتسعيرة يشكو القصابون عدم توافر براد خاص بنقل اللحوم، فالتوافر سيارة قديمة تجاوزت عمرها الافتراضي، ما أبقى سيارات اللحامين غير المهيأة لذلك الوسيلة الوحيدة المعدة لنقل اللحوم، وهذا غير صحي على الإطلاق.

بدوره رئيس دائرة حماية المستهلك في السويداء جهاد طربية أكد أن تسعيرة التموين بالنسبة للحوم الحمراء لم تعدل، والبيع خلافاً لها يعد مخالفة تموينية يتوجب على المستهلك التقدم بشكوى للدائرة، ليصار إلى تنظيم الضبط اللازم بحق المخالفين.

وضمن تلك المعادلة الحسابية من المفترض بيع كيلو لحم الغنم بـ ٤٠ ألف ليرة، و كيلو لحم العجل ٣٥ ألف ليرة.

باتت الأسواق السوداء لبيع المازوت وجهتهم لزوم مولداتهم اللازمة لتشغيل الماكينات، وذلك في ظل واقع الكهرباء المتردي الذي لا تخدم العمل.

تكاليف الاستشارات القانونية «فوق الموتة...» نقابة المحامين تدفع بمبرراتها.. والمموّلون يتدمرون.. وارتفاع الدعم حضوره الثقيل

■ تشرين- بارعة جمعة

على الرغم من التعميم الصادر عن نقابة المحامين بتاريخ ٢٨ من شهر حزيران الفائت،

الموكلين غير واضحة لمدى التزام المحامين بهذه التسعيرة، لتأتي مسألة رفع الدعم عن المحامين بمنزلة الحجة للبعض في استيفاء رسوم خيالية وبعيدة عن إمكانية الموكل.

الذي اعتمد تحديد الحد الأدنى للاستشارات القانونية، والذي بلغ ٢٥ ألفاً للاستشارة الشفوية، و٥٠ ألفاً لكل من الاستشارة الخطية وعقد الإيجار، لا تزال حتى اليوم رؤية

تقدير الأتعاب

وفي العودة لتفاصيل العمل، ستجد أن الاستشارة لا تحكمها تسعيرة، إنما يحق للمحامي تقدير أتعابه بين ١٠ إلى ٢٥٪ من العمل، وذلك حسب توصيف عضو مجلس نقابة المحامين فرع دمشق الأستاذة "فاديا عساف" لواقع العمل، شارحة الفرق بين المصاريف والأتعاب التي يتلقاها المحامي نفسه.

فما يقوم به المحامي من أعمال، في رأي عساف، هو لإظهار البيئة بينما تعود المحاكمة للقاضي، فيما يبقى لأي تعهد مقدم من قبل المحامي وبشيء لا يترتب عليه قدرته المسؤولية الشخصية من قبله، وفي تعقيب من عساف حول تداخل عمل معقب المعاملات مع المحامي، أكدت لـ (تشرين) وجود دعاوى تتطلب شروطاً كالبيع العقارية التي تتطلب معاملة جديدة تدور في فلك معقب المعاملات، وهنا لا بد من دفع الرسوم له من قبل الموكل، نافيةً عد المعقب وسيطاً بل هو مكلف بأداء العمل من قبل جهة معينة فقط.

وفي حال حصول الخلاف بين أطراف العمل، والتي تستدعي الشكوى في كثير من الأحيان، فما يمكن للموكل فعله هو التوجه بتقديم شكوى رسمية باليد، تسجل في ديوان النقابة، إذ إنه من الممكن حدوث الخطأ لدى المحامي في رأي عساف، لتتم معاقبته مسكياً بالاعتماد على الوثائق لا الكلام فقط.

غير مدروس

كما أنه من المجحف النظر للمحامي بصفته قائماً بعمل دائم ويدخل عال، كالتالي تم التعامل بها في مسألة استثناء المحامين من الدعم في رأي عساف، والذي شكل ضرراً بنسبة كبيرة، ومن غير الصحيح التعامل مع الجميع بقرار واحد، في وقت ليسوا قادرين على تأمين دعاوى مستمرة، أو تحقيق دخل ثابت وانعدام الاستقرار في مناخ العمل القانوني، ليغدو البعض منهم أمام الحاجة لتخفيض الأتعاب بقصد الاستمرار. كما أن المحامي لا يزال ضمن قيود الالتزام بمهنته، ولا يحق له العمل بمهنة أخرى، والتي ستوقعه تحت عقوبة الزلة المسلكية، وهنا لا بد من الوقوف والنظر في أحوال الكثير من المحامين، ممن تضرروا هم وأسرهم لكونهم محامين بلغوا الـ ١٠ سنوات، مقابل عدم تحقيق أي فائدة مادية مناسبة.

فما يعيشه المحامون اليوم يندرج تحت مسمى المظلومية في رأي عساف، مطالبة بالعودة والنظر مجدداً في أحوالهم، آملة تحديد فكرة رفع الدعم قياساً بالأطباء، ووضع تقدير للأتعاب بعد ١٠ سنوات ومن ثم تقديمها

المالية، مشددةً على مبدأ أخذ بدل الاستشارات للحد من المضايقات من جهة، ولمنحها القيمة من جهة أخرى.

رفع المستوى العلمي

وفي خضم البلبلية التي يعانها قطاع المحاماة، وخروجه عن دائرة الرضا من قبل الموكلين والمحامين أنفسهم، يظهر الاهتمام واضحاً من قبل النقابة لرفع المستوى العلمي والقانوني للمنتسبين لها لممارسة المهنة، وذلك حسب تأكيدات نقيب المحامين الفرسان فراس، حيث إنه ثمة مستويات لا تليق بالقضاء والعمل، والذي استدعى حسب تصريح فراس لـ "تشرين" إدخال تعديلات في أسلوب طرح الأسئلة التي تضمنت مؤخراً سؤال ثقافة عامة قانونية، وإيلاء الاهتمام للغة العربية والخط بمعدل ٥ درجات من إجمالي الدرجة الكاملة.

وفي مواجهة الهجمة الكبيرة على التسجيل في النقابة، يتم العمل مع لجان الامتحان والفروع لوضع آلية للحد منها، حيث تم تخفيض عدد المقبولين من ٥٠٠٠ ناجح العام الماضي إلى قرابة ٤٠٠٠ ناجح هذا العام، والتي سيتبعها تأهيل وتدريب على الصياغة والكتابة والتحكيم والكمبيوتر ضمن مراكز تقدم خدمات عامة وخاصة.

وفي ردّ منه على العلاقة بين المعقب والمحامي رفض فراس وجود أي مقارنة بين

الطرفين اللذين لا بدّ من الاحتكاك بينهما لحاجة كل منهما الآخر، في حين يبقى المحامي بمنزلة المرجع القانوني للمجتمع، الذي يختلف عن غيره بالخبرة والجهد، ما يتيح له تقدير هذا التعب من دون تقييد من أي جهة.

منصات نقابية

وفي سبيل الخروج من دائرة تقاذف الاتهامات بين المحامين و الموكلين بشأن أحقية الطرف الأول في فرض أجور تناسبه، عملت النقابة برئاسة النقيب الفرسان فراس على إحداث منصتين للعمل بما يتناسب مع التطور التكنولوجي، عرفت الأولى بتقديم معونة واستشارة قانونية تحت اسم مستشارك القانوني، فيما اتبعت الأخرى آلية يحكمها العمل التطوعي في تقديم استشارات قانونية من قبل محامين متطوعين، لتسهيل وتخفيف النفقات وتحقيق الدقة.

يضاف إلى ذلك منصة لكل أعمال النقابة والتوطين والمراسلة والأعمال المصرفية، تتضمن جدولاً ثابتاً، ويتم التعديل ضمنها على أسماء المحامين بشكل أسبوعي، كما يمكن لأي قاض فتح المنصة وتزويد المراجعين بكل معلومات المحامي بصفته شخصية عامة، وكغيرها من المحاولات الجديدة لا تزال تواجه هذه المرحلة عقبات تمثلت في الفروع بصورة خاصة.

تعويضات وتوضيحات

وللخروج من دائرة الشكاوى من ضعف الدخل وعدم ثباته لدى المحامين، اتخذت النقابة قراراً في الشهر السادس من العام الحالي برفع الراتب التقاعدي، ليصار إلى تنفيذه في الشهر التاسع، بنسبة زيادة بلغت ٦٥٪، حيث بلغ الحد الأدنى للراتب ١٥٠ ألف ليرة، والأعلى ٢٢٥ ألفاً، والذي يعدّ حسب تصريح نقيب المحامين- الأفضل بين أقرانهم من القطاعات الأخرى، فيما تبقى الآمال معلقة بالزيادة في تعويضات المتقاعدين والتي ستكون محور نقاش المؤتمر القادم للنقابة.

وفي سبيل تصحيح ما تم العمل به ضمن خطة رفع الدعم، تم تقديم طلبات الاعتراض والتي بلغت ٢٠٠٠ طلب، لشرح ظروف المحامين، في حين لم يأت الرد حتى اليوم.

ولأن عودة المغتربين مثلت أولوية لدى النقابة، سيتم تعميم إعلان لمن يرغب بالعودة وتصحيح اسمه، والتي ستتم وفق حلول عدة تقوم على الاحتفاظ باسمه من دون استفادته من صناديق النقابة والعمل على تغذيتها أيضاً. وأمام كل ما تم الحديث عنه ضمن قطاع عمل المحاماة، ومن المساعي المقدمة لتخفيف أعباء المواطن، لا تزال فكرة العشوائية وعدم ثبات الأجور تلاحق المواطن في كل ميدان، لتبقى ثقافة الشكوى الأكثر شيوعاً وفي انتظار الوصول لنتائج مرضية.



في سابعها الشعرية ريما خضر تقرأ الفرخ في زحمة الحرب

تشرين-رفاه حبيب

الضائعة والفاقدة عناوينها، والخارجة من أزمته من

دون مطر ومن دون رياح:

«هذا الصباح غائم بالفرخ

كأنه غائم بالحزن

أيضاً فائض بالغياب

ومبلل بالرحيل

كأنه أضاع ملامحه

في وجه الليل..»

أما في القسم الثاني من المجموعة والذي تعنونه

بـ«قائمة الضوء» فتتحدث الشاعرة عن تلك النجوم

التي أضاعت سماء بلادي ولاتزال، وعن عمق الوجع

لحظة فقد ولوعة الغياب التي تجسدت بالشهادة..

عن العمق الروحي الذي عانى منه كل من تجرح ويلات

الحرب البغيضة؟ عن العماء المقيت الذي أحالنا

تائهين، بلا عناوين، إذ أمسينا هوامش على أطراف

الذاكرة.. هنا تكتب ريما خضر من الألم أجمل الصور

وأبهاها في عمق محبب للمعنى الذي يزيد النصوص

جمالاً.. هنا حيث كل الأشياء ناقصة تشنهني إتمامها

واكتمالها، ولكنه الحزن، الشتاء، الليل الطويل.. كلها

حواجز منبعا في وجه الفرخ، وقد أمست الأرض حبلى

بشقائق النعمان:

«كاد أن يبدأ الشتاء

والغيمة ستلد المطر

كاد أن يبدأ الحب

ولكن؟!

القصيدة عذراء

كاد أن ينتهي الحزن

عندما بدأ الحلم

ولكن الليل عقيم الفرخ

«...»

أيها الراقدون

نجوماً في سماء الوطن

لم نعد نختلف على حصة الدماء

فالأرض حبلى بشقائق النعمان..»



أكسر عتبات الحلم لأراك
ومازلت يا قلب تسألني
ماذا أفعل؟
أنا مازلت أمارس عادة الانتظار
وهذا الصباح
مثقل بالحزن
غائم الفرخ
تلوح في أفقه
أسراب الدموع
«...»
كعادتها مآذن الجوامع
ترفع الصلاة
خمس مرات..
وكعادتها مآقي الأمهات
تردد:
«ولاتحسبن الذين قتلوا»
في كل الأوقات..»

وفي الجزء الثالث والأخير من المجموعة
الشعرية تفتح «نوافذ للحرب» وتواصل الشاعرة
سكب عواطفها، وانغماسها في لجة الصراع ما بين
حب تشعل جذوته الأشواق، وما بين فراق ولوعة
ونحيب على تداعيات الحرب وقسوتها، لكن الأمل
يبقى مزروعاً في الأرواح التي لا تعرف اليأس، ورغم
الأسى سيبزغ فجر جديد، هو فجر الحب لامحالة..
ويتقديري أن التوبيع هنا لا يعدو أكثر من حالات
مجازية، لأن النصوص في الأجزاء، أو الأبواب الثلاثة
تنهل من قاموس واحد، ومن مشاهد مخبوءة واحدة
تقدم كل هذا الدفق العاطفي الذي يتلون بين حب
مشتبه كحلم، وقد خلخلت بنيانه حرب أخرجته من
ياسمينه والحبق والورد الجوري إلى أحمر قان يأتي
على شكل شقائق النعمان المفعم بالحزن والفقد
والوحشة..

تقول في آخر قصائدها:

«أنا في كل نوم

ميزانية ضمة.. ونجوم كبار «العرجي» هل سيكون على مستوى التوقعات؟!

تشرين- ميسون شباني

مخاض متعسر

الوصول إلى صيغة درامية وبناء حكاية يرضي جميع الأطراف
الملزمة بتنفيذ الرؤية الفنية، وكان قد صرح عبر صفحته الخاصة
على الفيسبوك بأنه وجد الكثير من التفاصيل الممتعة والجميلة
والجاذبة في مسلسل «العرجي»، وأكد أنه حين قرأ النص شعر
بمتعة كبيرة.

عمل ملحمي

بنية العمل السردية قائمة على الجذب والتشويق والمتعة
البصرية عبر حكاية ملحمية تدور أحداثها عام ١٨٢٥ من دون
إشارة واضحة للزمن ومن دون أي دلالة لتوثيق الحكاية، وننتقل
عبر الزمن إلى إحدى حارات الشام العتيقة تسمى بـ«النشواتية»
نسبة لإحدى العائلات التي تسكنها، لكن الخلاف يدب بين أبناء
العموم، ويتصاعد الخط الدرامي والمواجهة، ويدخل عبود
العرجي على خط الخلافات بينهم ليبدأ رحلته من العذاب والقهر،
من جهة حبه لفتاة ترفضه ومحاولته الجادة لاقناعها بحجم ما
يملكه تجاهها من عواطف، ومن جهة أخرى، وجوده الرئيس في
خلافات أبناء العمومة لينتفض في وجه كل من ظلمه ويتأثر لكرامته
التي حاولوا المساس بها.

العمل يضم عدداً من النجوم منهم: الفنان سلوم حداد، نادين
خوري، ديمة قندلفت، ميلاد يوسف، محمد قنوع، جمال العلي، علي
كريم، روعة ياسين، هدى شعراوي، وائل زيدان، تولين البكري..
وغيرهم.

إصرار على المسلسل !!

ليعود في النهاية الفنان باسم ياخور ممسكاً فصول الحكاية
وإعادة تصنيع الورق أكثر من مرة على حد تعبيره، ومحاوله

«العرجي» نار من رحم الظلم.. عنوان رنان اختارته شركة
الغولدن لاين للإنتاج والتوزيع الفني لترفقه ببوستر العمل البيئي
الشامي، مع تصدر الفنان باسم ياخور بإطلالة تنحو نحو الغرابية
قليلاً من جهة الشعر المنسدل على كتفيه، وقميص مشقوق يظهر
حنايا صدره العاري، ويشهر سيفاً بيده وخلفه عربة محملة
بالبضائع وبدا وجهه غاضباً تعصف بتفاصيله شرور العالم.

الباحث عن التفرد

باسم ياخور الذي يؤكد في كل لقاء يكون فيه أنه يرفض أن
يكون حضوره عابراً في أي عمل بغض النظر عن مساحته، فهو
الباحث دائماً عن التفرد والاختلاف، ليس جديداً عليه أن يقدم بصمة
مؤثرة في كل دور يصنعه، والمتابع لمسيرته الفنية ولسجله الحافل
يكتشف حجم وعمق الاشتغال الذي يقدمه عبر كل شخصية يصوغها
ويحييها أمام الشاشة، فتشكيل الشخصية الدرامية يمر بمراحل
متعددة لديه قبل أن ينتجها بأداء قوي ومؤثر، فتراه يسبر أغواره
في الكشف الدائم عن مساحات لم يستثمرها بعد، ويتماهي، ويذوب
في الشخصية التي يجسدها، وينتقل بين حالاتها ويستحضر أداءها
النفسي من مخزون شخصه الكثيرة، ويشكل شخصية لا تشبه
بمفرداتها ما قدمه سابقاً سواء على صعيد الكوميديا أو الأعمال
الاجتماعية أو التاريخية أو أعمال البيئة الشامية.

للحرب ضد الرجل حديث آخر.. حلقة نقاش حول العنف القائم على النوع الاجتماعي.. ورصد لآثار الحرب على الأسرة السورية

تشرين- أ. فلهو

فرضت الحرب على سورية أوزارها في قضايا العنف القائم على النوع الاجتماعي، بأنواعه المختلفة الاقتصادي والجسدي والعاطفي والجنسي والاجتماعي، وتعددت أوجه ذلك من زواج القاصرات إلى استغلال الطفولة، وما شابه ذلك من مسائل هدمت كيان العديد من الأسر، على أكثر من صعيد.

حملة ١٦ يوماً لمناهضة العنف القائم على النوع الاجتماعي في سورية، هي حملة دولية لمناهضة العنف ضد النساء والفتيات، تقام كل عام بدءاً من ٢٥ تشرين الثاني، وهو اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة، إلى ١٠ كانون الأول، وهو يوم حقوق الإنسان، حيث تبرز الحملة أن العنف ضد المرأة هو انتهاك لحقوق الإنسان، وهو الانتهاك الأكثر انتشاراً في جميع أنحاء العالم.

العنف في كل مكان في العالم

في بيان المديرية التنفيذية لصندوق الأمم المتحدة للسكان، الدكتورة ناتاليا كانيم، بمناسبة اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة ٢٠٢٢ قالت: يحدث العنف ضد النساء والفتيات في كل مكان، ويسود في المنازل والمدارس والشركات والمتنزهات، ووسائل النقل العام والساحات الرياضية، وبشكل متزايد عبر الإنترنت، ويتصاعد في سياق تغير المناخ وفي أوقات الحرب بالنسبة للنساء والفتيات، لا يوجد مكان آمن تماماً، لا يزال العنف ضدهن هو أكثر انتهاكات حقوق الإنسان المزمعة، والأكثر تدميراً وإغفالاً في العالم.

ومع ذلك، يمكن منع العنف ضد النساء والفتيات تماماً، يمكننا وقف هذه الأزمة بالتضامن مع الأعداء المتزايدة من الأشخاص الذين يقفون ويقولون "كفى". لكل فرد الحق في الاستقلال الجسدي والعيش بأمن وأمان.

ورشة نوعية

بالتزامن مع هذه الحملة العالمية، عقدت ورشة حول التعريف بالمبادئ والمصطلحات الأساسية الخاصة بالعنف القائم على النوع الاجتماعي في فندق قيصر بالاس في دمشق، بالتعاون بين وزارة الإعلام وصندوق الأمم المتحدة للسكان، بمشاركة ٢٤ إعلامياً وإعلامية من مختلف وسائل الإعلام الحكومية والخاصة، المرئي والمسموع والمكتوب، وعدد من المواقع الإلكترونية للتركيز على الأساسيات في مجال العنف، وكانت نوعية في المحاور التي تناولتها.

مفاهيم جديدة

المشاركون في الورشة أجمعوا على أهميتها لكونها قدمت مفاهيم جديدة في طريقة العرض، ساهم فيها المدربان جان عدرة مسؤول الشؤون الإنسانية، وهبة أحمد المساعدة في قسم الشباب بصندوق الأمم المتحدة للسكان، من خلال الشرح المبسط، ونقل الأمثلة العملية من الواقع، والطريقة المثلى للمعالجة، فكان التفاعل مع المدربين كبيراً من خلال تركيزهما على التعريف بهذا النوع وأشكاله وجذوره، وكيفية ربطه بمفهوم القوة والسلطة.

وحدد المدربان عدرة وأحمد خلال الجلسات أهداف برنامج الصندوق في سورية، وأشارا للمبادئ الإرشادية في العمل مع الناجيات، التي تتطلب السلامة والسرية والاحترام وعدم التمييز، وكذلك الموافقة المستنيرة، وهي الاتفاق الطوعي بين شخصين أو أكثر يشتركون في علاقة معينة، تستند إلى فهم واضح للحقائق والآثار، والعواقب

المستقبلية لهذا الإجراء، وشروط تلك الموافقة المستنيرة تستند لتقديم جميع المعلومات اللازمة، من دون أي إكراه أو تهديد، وكلا الطرفين فوق سن الـ ١٥ والفرد سليم عقلياً، وهناك توازن عادل بين الأفراد المعنيين.

وحدثت منسقة القسم الخاص بقطاع العنف القائم على النوع الاجتماعي جوس باركتكين على أهمية دور الإعلام، وفي رسده مختلف القضايا المتعلقة بالعنف القائم على النوع الاجتماعي.

تعريف الإعلاميين

مدير الإعلام التنموي في وزارة الإعلام عمار غزالي قال لـ "تشرين": هدف الورشة تعريف الإعلاميين على أساسيات هذا النوع من العنف، وهي ورشات تخصصية حول كيفية كتابة التقارير والتحقيقات والزوايا، وإنتاج المواد الصحفية، التي كانت من اهتمام مديرية الإعلام التنموي في وزارة الإعلام، وقد انتجنا كثيراً من المواضيع التي تخص هذا الجانب سابقاً، لأن القضية مهمة في نشر الوعي حول قضايا المرأة، وسيتم إعادة بثها ونشرها عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وهي فواصل درامية حول قضايا المرأة وكيفية التصدي لقضايا العنف، لأن للدراما دوراً كبيراً عند الناس.

ولدينا برنامج عمل في مديرية الإعلام التنموي في الوزارة لإقامة عدد من الورشات المقبلة في مجالات تتقاطع مع هذه الحملة، تتعلق بالإيدز، وباليوم العالمي لحقوق الإنسان ولإعاقة، انطلاقاً من دور الإعلام في نشر الوعي وتبسيط الضوء على تلك الجوانب، وتالياً تزويد الإعلاميين بالمعلومات الصحيحة التي تساهم في تثقيفه أولاً، ليساهم في الجانب التوعوي للناس في الدرجة الثانية.

تدريب الكوادر المحلية

ممثل صندوق الأمم المتحدة للسكان في سورية د. حمير عبد المغري بين في تصريح لـ "تشرين" رداً على التساؤل حول تدريب الكوادر المحلية من خلال حضور المدربين جان وهبة، الذي لاقى استحساناً

صندوق الأمم المتحدة

للسكان يولي اهتماماً كبيراً

لتدريب الكادر المحلي

وتقديرًا من المشاركين، أن صندوق الأمم المتحدة للسكان يحرص على تنمية قدرات الكادر المحلي، من أجل استمرارية العمل، والصندوق يولي ذلك اهتماماً كبيراً على أعلى المستويات للكوادر العاملة ضمنه، لتكون جاهزة لتدريب الكادر المحلي، سواء كانوا إعلاميين أم من الكوادر الصحية والاجتماعية، نتيجة الأزمة الإنسانية التي تعرضت لها سورية، ويستحيل في فترة وجيزة أن نستحصل على خبير دولي، فلجاناً إلى تنمية خبرات الكوادر المحلية في التدريب هنا أولاً، وإذا كان بالإمكان خارجاً، أو عن طريق تدريبات أونلاين، لتكون جاهزة لتأدية عملها على أكمل وجه، وقد رأيت ذلك كإعلاميين خلال متابعتكم للورشة على مدى يومين.

اهتمام الصندوق

أضاف الدكتور حمير: الورشة تأتي في نطاق اهتمام صندوق الأمم المتحدة للسكان، من خلال مشاركة الإعلاميين ودورهم المهم التوعوي لشرح أهمية الاحتفالية بحملة ١٦ يوماً لمناهضة العنف القائم على النوع الاجتماعي، وهي من النشاطات المهمة للصندوق: تدريب الإعلاميين لنقل المعلومات الصحيحة للمجتمع، بما يخص قضايا العنف المبني على أساس النوع الاجتماعي على مستوى العالم، وهي واحدة من المخرجات الحديثة أو التحولات التي ينتهجها صندوق الأمم المتحدة للسكان، لتحقيق إستراتيجيات مهمة، لمحاولة إنهاء العنف القائم على النوع الاجتماعي بحلول العام ٢٠٣٠، أما التحدي الآخر فهو خفض الوفيات عند الأمهات، وتلبية احتياجات النساء، وهذا تحدٍ كبير ليس في سورية فحسب، بل على مستوى العالم.

برنامج طموح في سورية

وأشار د. حمير إلى البرنامج الطموح للصندوق

محاولة إنهاء العنف

القائم على النوع الاجتماعي

بحلول العام ٢٠٣٠



في سورية من أبرزه موضوع مناهضة العنف القائم على النوع الاجتماعي، ومن المهم جداً أن نلتفت معاً في هذه المناسبات لتلك التعريف، ما هو العنصر المبني على أساس النوع الاجتماعي؟ وكيفية إيصال الرسالة الإعلامية الصحيحة للتعريف بهذه الجوانب المختلفة، ولاشك أن الورشة قدمت المستجدات في هذا الإطار، وعرضت العواقب التي تواجه الجميع وكيفية التصدي لها، وما لدور الرسالة الإعلامية الصحيحة من أهمية في خلق رأي عام إيجابي أو سلبي، ولذلك نأمل أن تكون قد ساهمت في إعداد إعلاميين مناهضين ومناصرين لقضايا المرأة، وخاصة تجاه العنف المبني على أساس النوع الاجتماعي، فحين نمكّن الرجل من تلك المفاهيم في الحديث عن قضايا العنف عند المرأة، ربما قد يفهم من الموضوع محاربة عادات المجتمع وتقاليد، أو مخالفة التشريعات أو الأجيال، أو تصورات الناس ومعتقداتهم ومفاهيمهم، وهنا يأتي دور الإعلام في توضيح الحقيقة وتوظيف المعلومة بالشكل المناسب التي يستطيع المجتمع تفهمها، واللغة العربية فيها الكثير من المفردات المساعدة لذلك، ودور الإعلام مهم هنا في نقل تلك المفردات بطريقة توظيفها في موقعها، فعند الحديث عن الاعتداءات الجنسية وكثير من الإعلاميين أو المجتمعات يخشون الحديث في مثل هذه التعابير، وكأنها نابية ولكنها غير خارجة عن المألوف، إذا وظفت في موقعها للتعاطي مع المشكلة والبحث عن الحلول لها. تشريعات جيدة

وأشار د. حمير إلى حق الناس في الحياة الكريمة من دون أي عنف، وفي سورية هناك تشريعات جيدة، ولا بد أن نركز على الجانب القانوني في النصوص القانونية، التي تساهم في الحد من العنف، وعلى سبيل المثال ما صدر مؤخراً حول جرائم الشرف في سورية، وهو جانب مهم في التعامل مع تلك القضايا من وجهة نظر قانونية.

وختتم د. حمير بتأكيد أهمية الرسائل الإعلامية الموجهة للمجتمع لكونها حساسة، وخاصة التي تطرح قضايا للنقاش، منبهاً بأهمية الابتعاد عن المكان الذي يشير للمعنفة على سبيل المثال، حتى لو كان الغرض من ذلك مناهضة العنف ضد المرأة، لأننا قد نخلق من وراء الإشارة للمكان ضحية، فيكون التدخل الإعلامي في هذه الحالة محبطاً ومسيئاً للناجيات لتصبح بعد ذلك ضحية بدلاً من مساعدتها.

المفاجآت ملح كأس العالم لكرة القدم..

١٢٠ هدفاً في ختام مباريات الدور الأول..

■ متابعة - أيمن فالحوط:



لا طعم ولا لون لكأس العالم لكرة القدم من دون المفاجآت، فنكهة البطولة تكمن في ذلك، وحلاوة الكأس الحالية أن معظم تلك المفاجآت كان أبطالها في النسخة الحالية المقامة في قطر ٢٠٢٢ من العرب، فالسعودية صنعت المفاجأة الأولى في الافتتاح بتغلبها على الأرجنتين بطله كوبا أمريكا والطامحة للقب ١/٢، وتونس أبهرت بفوزها على فرنسا بطله العالم السابقة ١/٢، صفر، وتابعت المغرب المسلسل بالفوز على بلجيكا أحد المرشحين الأقوياء ٢/٢ صفر لتتصدر المجموعة وتتأهل للدور الثاني، وحققت اليابان مفاجأة مدوية بفوزها على ألمانيا وإسبانيا بالنتيجة ذاتها ١/٢ وكوريا الجنوبية على البرتغال ١/٢ ونجحت الكامبيرون بهز عرش السامبا البرازيلية بهدف وحيد في ختام مباريات الدور الأول، لتؤكد كرة القدم أنه لم يعد هناك كبير في ميدانها، وأضحت المنتخبات الوافدة حديثاً لنهائيات كأس العالم تهدد عرش من يملك التاريخ الناصع في عالم المستديرة التي يتابعها المقيمون بها بشغف كبير، فقد فاق عدد المتابعين لمباراة الأرجنتين والمكسيك الـ ٨٨ ألف متابع في مدرجات الملعب.

قادرة على التنافس

وقال رئيس قسم تطوير كرة القدم العالمية الفرنسي أرسين فينغر في هذا الصدد للتأكيد على شكيمة المنتخبات التي دخلت ميدان المفاجآت: "تظهر نتيجة دور المجموعات المدى الذي وصلت إليه الدول للحصول على ما يلزم لتصبح قادرة على التنافس بأعلى المستويات". ورأى فينغر أن "هذا يعود للتحضير بشكل أفضل وتحليل المنافسين، ما يعكس القدرة على الوصول إلى التكنولوجيا بصورة متساوية، وهو ما يتماشى مع جهود فيفا لتحسين التنافسية في كرة القدم.

وكان لافتاً أن دور المجموعات شهد تأهل منتخبات من جميع القارات إلى ثمن النهائي لأول مرة في تاريخ كأس العالم، ثلاثة منها تحت لواء الاتحاد الآسيوي (أستراليا، اليابان وكوريا الجنوبية) للمرة الأولى أيضاً. وتأهل للمرة الثانية فقط منتخبان أفريقيان (السنغال والمغرب) بعد أولى عام ٢٠١٤.

١٢٠ هدفاً

حصيلة الدور الأول من المنافسات كانت ١٢٠ هدفاً في ٤٨ مباراة بمعدل ٢.٥ هدف في المباراة الواحدة، وكان لهدف السعودية في مرمى المكسيك في ختام مباريات الجولة الأخيرة من مباريات الدور الأول المنقذ لمنتخب بولندا في التأهل للدور ١٦ بفارق الأهداف، وهو ما فعل الشيء ذاته بين إسبانيا وألمانيا نتيجة تسجيل

تسجيلاً في نهاية الدور الأول بتسعة أهداف ونسبة تسجيل وصلت إلى ٣٣٪ وتساوى معه في التسجيل منتخب إنكلترا أيضاً بتسعة أهداف، وبلغ متوسط أعمار لاعبي إيران ٢٨.٩٢ سنة، تليه المكسيك ٢٨.٥٨ فتونس ٢٧.٩٦ سنة.

في حين بلغ إجمالي التسديدات مع المتضمنة التي تم صدها الأعلى عند ألمانيا بـ ٦٩ تسديدة تليها البرازيل ٥٧ ثم فرنسا ٥٤ فالأرجنتين ٤٣ والسنغال ٤٢.

تدخل التاريخ من أوسع أبوابه

بات حكام كرة القدم يخشون على أنفسهم في قيادة مباريات كأس العالم، بعد نجاح الحكمة الفرنسية ستيفاني فرابار بقيادة أول مباراة للرجال في نهائيات كأس العالم لكرة القدم لتدخل التاريخ من أوسع أبوابه بقيادتها مباراة ألمانيا وكوستاريكا، في الجولة الثالثة والأخيرة للمجموعة الخامسة في مونديال قطر، وساعدتها كل من البرازيلية نيوزا باك مساعد أول، والمكسيكية كارين دياز مساعد ثان.

أرقام قياسية في المونديال

حسب إحصاءات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) تابع مباريات الدور الأول من نهائيات كأس العالم لكرة القدم لمونديال قطر ٢٠٢٢ مليون مشجع، ما معدله ٩٦٪ من سعة الملاعب، ليتخطى النسخة السابقة لمونديال روسيا التي وصل فيها عدد الجماهير في الدور الأول إلى ٢.١٧ مليون قبل أربعة أعوام.

وشهد ملعب لوسيل الذي جمع الأرجنتين والمكسيك أكبر حضور في المدرجات منذ مونديال الولايات المتحدة عام ١٩٩٤، إذ بلغ عدد الجمهور ٨٨,٩٦٦ متفرجاً.

وأوضح بيان فيفا أن البرتغالي كريستيانو رونالدو سجل رقماً قياسياً جديداً في مباراته ضد غانا، وأصبح اللاعب الأول الذي يسجل في ٥ نسخ مختلفة من بطولة كأس العالم.

إسبانيا أهدافاً أكثر، إذ فازت في افتتاح مبارياتها على كوستاريكا ٧/٠ صفر ثم تعادلت مع ألمانيا بهدف لهدف وخسرت أمام اليابان ١/٢

٥ هدافين

تصدر قائمة هدافي الدور الأول برصيد ثلاثة أهداف كل من الإسباني الفارو موراتا والإكوادوري أيدر فالنسيا والإنكليزي ماركوس راشفورد والفرنسي كيليان مبابي والهولندي كودي غالبيكو

هدفان عكسيان

سجل في مرماه كل من المغربي أكرد في مباراته أمام كندا، ومانويل نوير في مباراته ضد كوستاريكا.

أكثرهم تسجيلاً

تصدر المنتخب الإسباني قائمة أكثر الفرق





عائشة الالو - خريجة الهندسة الطبية والمعيدة بجامعة دمشق.. تحترف الرسم البارد (الرسم من دون الحاجة للحرارة في تثبيت اللون كالقيشاني) وهو رسم من الأنواع التي لاتدخلها الحرارة مطلقاً ومن الممكن الرسم به على الخشب والزجاج والقماش والنحاس، وهو استمرار للهوية السورية الفنية ولكل نوع تأسيس معين للرسم مختلف عن الآخر من حيث التقنية ومزج الألوان..

طارق الحسنية

قوس قرح

بوشار وعصير مع كرة قدم

بديع صنيح

قرر صديقي أبو منصور أن يذهب مع مجموعة من زملاء العمل لمتابعة مباراة فريقه في أحد المقاهي الواقعة ضمن دمشق القديمة، وقضى اليوم من بدايته وهو يناكد رفاقه من مشجعي الفريق الخصم بأنه واثق من الانتصار، وبأنه لا راية تعلق على راية فريقه، وهكذا.

اجتمع الزملاء في ساحة باب توما، وما هي إلا دقائق حتى احتلوا طاولة تتسع لخمس عشرة شخصاً، أمام إحدى الشاشات العملاقة التي ستبث المباراة المأمولة، وصل عامل المقهى وأخذ طلباتهم، وكنوع من التغيير، وليبقى يوماً في الذاكرة، طلب كل منهم كأس عصير طازج، وعليه بوشار منكم، ومع بداية الشوط الأول، بدأ الحماس يزداد، فهذا يناكف ذلك، والثاني ينصح زميله بأن ينتقل لتشجيع فريقه، والثالث يملأ المقهى صخباً وصرخاً كلما اقترب من يناصرهم من منطقة جزء الخصم، وهكذا في أجواء من المرح اللذيذ، حتى إن «أبو منصور» ذاته كان لشدة حماسه وتأييده لفريقه يقفز على الكرسي مع كل فرصة ضائعة، ويشتم الحكم لقراراته التي يصفها بالمتحيزة، كما أنه في أكثر من مرة انتقد تقنية «الفار» واصفاً إياها بالمهزلة، بعدما ألغت هدفين محققين لفريقه.

وبعد أن امتلأت أجسام الزملاء بالأدرينالين، وعيونهم بالمتعة، وبطونهم بالبوشار والعصير، وبعد النصر المؤزر الذي حصل عليه الفريق الذي يشجعه «أبو منصور»، بدأ يناكف زملاءه من الخصوم بالقول «لا فريق يؤيده «أبو منصور» إلا وسيكون منصوراً»، وظلت الأجواء ممتازة، إلى أن وصلت فاتورة الحساب، ليتفاجأ الجميع بأن كأس العصير بثمانية عشر ألف ليرة، وأن كيس البوشار بخمسة عشر ألفاً، أي إن كلاً منهم سيدفع ٢٣ ألفاً، وليرة تنطح ليرة، بما يعادل خمس مرتبهم.. في تلك اللحظة انطلق الحماس، أو كما يقال «راحت السكر» وإجت الفكرة، وترك صاحبنا «أبو منصور» تحليلاته الرياضية، وبدأ البحث عن المعادلة التي جعلت من «كمشة» صغيرة من الذرة مع قليل من زيت القلي ورشتي ملح تساوي ١٥ ألفاً، وكفي لا يدخل في دهاليز حسابات كأس العصير وكمية الثلج فيه التي تفوق النصف، ابتلع خيبته وفعل زملاؤه مثله، وساروا إلى منازلهم صامتين.

ماسك يبدأ تجارب شرائح المخ على البشر خلال ٦ أشهر



قال إيلون ماسك: إنه من المتوقع بدء التجارب على البشر باستخدام أداة لاسلكية طورها شركته نيورالينك المتخصصة في صنع شرائح المخ في غضون ستة أشهر، ووفقاً لـ «وكالات» أن أحد أوائل التطبيقات المستهدفة هو استعادة البصر.

وتقوم الشركة بتطوير وصلات شريحة للمخ تقول إنها قد تمنح المرضى المصابين بإعاقات القدرة على الحركة والتواصل من جديد. وأجرت نيورالينك تجاربها على الحيوانات في الأعوام القليلة الماضية وتسعى للحصول على موافقة الجهات التنظيمية لبدء التجارب على البشر.

وقال ماسك: إن أول تطبيقين مستهدفين في التجارب على البشر باستخدام أداة نيورالينك سيكونان استعادة البصر وإتاحة الحركة لعضلات الأشخاص العاجزين عن ذلك،

وأضاف: «حتى لو لم يكن الشخص مبصراً أبداً، كأن يولد أعمى، نعتقد أنه مازال في استطاعتنا إعادة البصر له». وفي آخر عرض تقديمي عام لشركة نيورالينك قبل أكثر من عام، عرضت الشركة تجربة على قرد نجح في لعب واحدة من ألعاب الكمبيوتر عبر التفكير بمفرده بفعل شريحة مخ.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى