

«الإفلاس» يستدرج الفلاح إلى أصنافٍ بديلةٍ مدمرةٍ للتربة والبيئة.. وألف سؤال وسؤال عن إجراءات الردع والضبط؟!!

تشرين - ملى سليمان



انتشرت أنواع عديدة من النباتات المدخلة في مناطق شتى في سورية فما بين زراعات استوطنت مكان زراعات الأراضي الأصلية بغرض المكسب المادي وما بين نباتات أدخلت لأغراض مختلفة قد تكون تجارية أو تصنيعية أو كهواية شخصية للبعض خارجاً عن العرف الزراعي المعروف بالتجربة والاختبار و ترقب النتائج قبل البدء بالزراعة، وكان لبعض هذه النباتات تأثير سلبي واضح واسع المدى و مازال البعض الآخر منها قيد الدراسة.

مدير عام السورية للتجارة:
سنشهد تحسناً بتوزيع السكر
في الأيام المقبلة



«التجاري السوري» يطور نظام دفع
إلكتروني يلغي البطاقات المصرفية



انحسار ملحوظ في معدلات التضخم النقدي المحلي 3



باصات النقل
الداخلي
تدخل
ميدان
الـ «GPS»
قريباً

السكن المشترك تجربة فرضتها الظروف الاقتصادية
واستشارية أسرية تعتبرها مسألة مؤقتة وليست دائمة 6

مدير عام السورية للتجارة: سنشهد تحسناً بتوزيع السكر في الأيام المقبلة وبصد الإعلان عن التقسيط للسجاد



٢٥ بالمئة ونحن الآن بصد الإعلان عن التقسيط للسجاد بعد الاتفاق مع بعض المصارف.

تشرين- مايا حرفوش

بدوره أوضح مدير عام السورية للتجارة زياد هزاع لـ«تشرين» أن موضوع الرسائل النصية الخاصة باستلام مادتي السكر والرز مؤتمت مؤكداً أن نسبة توزيع السكر خلال الدورة الحالية بلغت ٤٠٪ حتى الآن، نتيجة النقص بالمادة خلال الفترة الماضية بسبب إشكالية في إنتاج معمل السكر والآن بدأ المعمل بإنتاج ٦٠٠ طن يومياً، ولكن بدأنا بزيادة الكميات خلال الأسبوع الماضي وسنشهد تحسناً في التوزيع في الأيام المقبلة وزيادة في الرسائل.

وأضاف هزاع: بلغت نسبة توزيع الأرز لغاية الآن ٩٠٪، وعمليات التوزيع مستمرة لحين اكتمال نسب التنفيذ لـ ١٠٠٪ كما حصل في الدورة السابقة، مشيراً إلى أنه لا يمكن إرسال عدد كبير من الرسائل لتجنب حصول ازدحام على الصالات.

وجدد هزاع تأكده بأنه ليس هناك أي نية لرفع أسعار السكر والأرز على البطاقة الذكية على الرغم من ارتفاع تكلفة جميع المواد، مشيراً إلى أنه لا توجد أي دراسة الآن لإضافة مواد جديدة على البطاقة على الرغم من وجود مطالبات عديدة بإضافة مادة الممتدة ولكن هناك صعوبة بتأمين المادة لعدة أمور متعلقة بالشحن نتيجة العقوبات على البلاد، وبالتالي لا يمكن تلبية احتياجات الناس من المادة.

وقال هزاع: طرحنا السجاد والموكيت في جميع صالات السورية للتجارة وبتشيكيات كبيرة وبسعر أرخص من السوق بـ ٢٠ لـ

على الرغم من إعلان وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك عن البدء بالتسجيل على الدورة الجديدة لبيع المواد المقننة من الرز والسكر في صالات السورية للتجارة منذ أكثر من شهرين إلا أنه ما زالت هناك بعض الأسر التي لم تحصل حتى الآن على مخصصاتها من مادة السكر فعملية التوزيع بطيئة جداً بعد أن كانت في البداية تسير بشكل سريع وحصلت الكثير من العائلات على مخصصاتها ولكن الآن لا تتعدى العائلات الحاصلة على مخصصاتها أصابع اليد الواحدة.

شكاوى عديدة وردت من بطء في التوزيع في صالات السورية للتجارة في مدينة دمشق فبعضها توقف عن البيع منذ أكثر من أسبوع وأخرى زادت على عشرة أيام متسائلين عن سبب التأخر الكبير في التوزيع.

المواطنة منال أسعد قالت: منذ أكثر من شهر لم تعد ترد رسائل نصية لإعلام المواطنين باستلام مادة السكر، وعند مراقبتي لعدد الأشخاص الذين يستلمون في كل يوم أجد بأنه لم يحصل أحد على مادة السكر على الرغم من أنني تقدمت بطلب فور الإعلان عن البدء على التسجيل على المواد المدعومة عبر البرنامج الإلكتروني المخصص من الشركة لهذا الغرض.

زراعة القمح تتعدى خطة "زراعة" اللاذقية

تشرين- يوسف علي

بين مدير زراعة اللاذقية المهندس باسم دوبا لـ«تشرين» أن خطة هذا العام تبلغ ٣٧٥٠ هكتاراً ومن المتوقع أن تتضاعف المساحة هذا الموسم بضعف الخطة، مدللًا بأن خطة الموسم الماضي كانت ٢٢٠٠ هكتاراً، بينما تمت زراعة أكثر من ٥٠٠٠ هكتار.

بدوره، قال الدكتور إبراهيم صبيحة مدير فرع المؤسسة العامة لإكثار البذار في اللاذقية: يتمتع البذار هذا الموسم بنسبة نقاوة عالية من ٩٠٪ وما فوق حيث خضعت للاختبار في مختبرات المؤسسة المركزية بحلب، مشيراً إلى الإقبال كان كبيراً هذا العام على استلام البذار من المزارعين حيث بدأت المؤسسة بتوزيع بذار القمح المغربي والمعقم المحسن من أصناف ٩، ٧، ٥، ١، بسعر ٢٧٥٠ ليرة للكيلو الواحد، ويتم تقديم كافة التسهيلات بتوزيع القمح بموجب البطاقة الشخصية والكميات متوفرة وكما يرغب المزارع بحسب الطلبات.

ولفت صبيحة إلى أن هذه الأصناف مناسبة للمنطقة الساحلية، وتمتاز بإنتاجية عالية تتراوح بين ٥٠٠-٧٠٠ كيلو للدونم الواحد حيث يحتاج الدونم الواحد ما بين ٢٠-٢٥ كيلو فقط كبذار، وأشار إلى أنه يتم توزيع بذار الأقماع من خلال مستودعات فرع مؤسسة إكثار البذار ومن خلال مستودعات فروع المصرف التعاوني الزراعي في المحافظة (مدينة اللاذقية، جبلة، القرداحة، الحفة، القطيلبية، الدالية) بالسعر نفسه، مؤكداً أنه منذ بداية العام وحتى تاريخه تم توزيع ١٥٠ طناً، وأن المؤسسة تتحمل أجور النقل كافة.

باصات النقل الداخلي

تدخل ميدان الـ«GPS» قريباً

تشرين - زهير المحمد



أوضح مدير عام شركة النقل الداخلي في دمشق مورييس حداد أن الشركة أعدت كتاباً لتزويد الباصات بأجهزة التتبع الـ«GPS»، متوقفاً أن يبدأ العمل بتركيب تلك الأجهزة خلال أقرب وقت ممكن، وذلك ريثما يتم الانتهاء من تركيب تلك الأجهزة على السرافيس.

ونوه حداد في تصريح خاص لـ«تشرين» إلى أن الشركة شددت إجراءاتها للحفاظ على سلامة الركاب لاسيما بعد الحادث الأخير، إذ تم التأكيد على ضرورة إغلاق أبواب الباصات من السائقين بعد انتهاء عملية صعود الركاب، مستغرباً الحملة التي تشن على الشركة من وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة عند حدوث أي حادث، مشيراً إلى أن أي وسيلة نقل معرضة للحوادث. ولدى سؤاله عن إمكانية تخفيض عدد الركاب ضمن باصات النقل الداخلي التي تشهد ازدحاماً كبيراً، أجاب حداد بأن سائق الباص لا يستطيع أن يمنع الركاب الذين ينتظرون في طابور الازدحام من

الصعود للباص، فباصات النقل تقدم خدماتها لجميع المواطنين، مشيراً إلى أن تخفيف الازدحام ضمن الباصات سيكون أمراً واقعياً في حال ورود باصات جديدة إلى الشركة، فحينما يجد المواطن عدداً كافياً من الباصات حكماً لن يفكر بالركوب في باص مملوء بالركاب.

وأشار حداد إلى أن الحكومة تسعى جاهدة لرفع قطاع النقل الداخلي بباصات جديدة ولكن العقوبات الغربية الظالمة التي تشهد ازدحاماً.

المفروضة على بلدنا تحد من سرعة تحقيقه، منوهاً إلى أن عدد باصات النقل الداخلي الموجودة لدى الشركة حالياً يبلغ ١٠٠ باص، علماً أن مدينة دمشق وريفها بحاجة لنحو ٥٠٠ باص للنقل الداخلي على أبعد تقدير لحل أزمة الازدحام الحاصلة، مؤكداً أن باصات الشركة تبذل جهوداً كبيرة لتقديم خدماتها في معظم خطوط النقل لاسيما التي تشهد ازدحاماً.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية
سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشر
مؤسسة الوحدة

انحسار ملحوظ في معدلات التضخم النقدي.. مدير أبحاث «المركزي» يشير إلى تراجع من ٧٤٪ إلى ٥٥٪ هذا العام والسياسة النقدية بدأت تأخذ مفاعيلها

وبرأيه يحمل التضخم نوعين من التأثيرات، الأول تأثير على المستوى الجزئي، أي على القوة الشرائية للمواطن، والتأثير الآخر هو الكلي، أي على الاستهلاك والاستثمار والصادرات والنشاط الاقتصادي بشكل عام.

ويميز جانم بين أنواع التضخم، مبيناً أن التضخم الجامح هو الارتفاع الكبير بالأسعار والذي تعجز السياسة النقدية عن ضبطه، والتضخم المرغوب هو هدف السياسة النقدية بحيث تحقق استقراراً بأسعار التضخم الذي يتحرك ضمن أهداف السياسة النقدية، وهنا لا يحمل المعنى السلبي بل يكون حالة صحية ضمن المستوى الذي تستهدفه السياسة النقدية ويكون محفزاً للطلب والإنتاج والتصدير، أما النوع الثالث، فهو التضخم المكبوت وهنا تتدخل الحكومة لتحديد الأسعار ويبقى غير معلن.

كما يأتي التضخم من عوامل داخلية وخارجية حيث ترتبط العوامل الداخلية بسعر الصرف والقوة الشرائية وزيادة الأسعار وتكاليف الإنتاج وارتفاع أسعار الطاقة والمواصلات، بينما ترتبط الخارجية منها بمفهوم التضخم المستورد.

فالتضخم هو أهم المؤشرات النقدية في أي اقتصاد في العالم لأنه ينعكس على النشاط الاقتصادي برمته، وكلما ارتفعت الأسعار المحلية تخسر الميزة التنافسية، ما ينعكس على الصادرات وهو عامل محبط للدخار، والمطلوب حالياً هو التوازن.



تشرين

كشف منهل جانم مدير الدراسات والأبحاث الاقتصادية في مصرف سورية المركزي، عن تراجع ملحوظ في معدلات التضخم النقدي في سورية، بعد أن كانت الوتيرة تصاعدية، لافتاً إلى أن السياسات النقدية الحكومية بدأت تأخذ مفاعيلها، لاسيما بعد عودة العديد من مقدرات الدولة إليها، إذ بدأنا نلمس تحسناً في المؤشرات الاقتصادية، وهذا التحسن يجب أن ينعكس على الواقع.

وأضاف جانم في تصريحه لـ «تشرين»: إذا ما قيمنا السياسة الحكومية النقدية من ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٢ وما مفاعيلها على التضخم العام السنوي والشهري، نرى أن مؤشرات التضخم في تحسن وهذا مثبت بالأرقام.. فمعدل التضخم العام في سنة ٢٠٢٠، بلغ ١١٤ في المئة، وتراجع عام ٢٠٢١ إلى ١٠١ في المئة، واليوم وبعد الإجراءات الحكومية لضبط الائتمان والسيولة نرى أن معدل التضخم العام بلغ ٥٩ في المئة، ومعدل التضخم السنوي حتى أيلول لهذا العام هو ٥٥ في المئة وهو أقل من السنة الفائتة حيث بلغ ٧٤ في المئة.

تبدو القاعدة الأساسية التي يعمل عليها البنك المركزي لاتخاذ القرار هي الوصول إلى الهدف الأسمى المتمثل بالحفاظ على التضخم بمستويات مقبولة، حيث يعاني الاقتصاد من الإنهاك لجملة أسباب منها الإجراءات القسرية أحادية الجانب المفروضة على بلدنا، والحكومة مضطرة لتأمين

الموارد بطرق عقلانية لتحسين الظروف المعيشية للمواطن - كما يفسر جانم - حيث يتركز العلاج للوضع الاقتصادي القائم على دفع العجلة الاقتصادية اعتماداً على الإنتاج بالدرجة الأولى والذي هو كفيلاً بامتصاص حالة التضخم القائمة، وزيادة الإنتاج تعني زيادة الاستثمار وزيادة كتلة الرواتب.

ويشير مدير الدراسات في «المركزي» إلى أن المعالجة الحكومية هي باقاة متكاملة لا تتجزأ، والأبرز فيها هو دعم النشاط الزراعي الذي يحتاج الدعم الكبير لزيادة الإنتاج الزراعي، ثم دعم الصناعة ودعم بدائل المستوردات والعمل على تخفيض فاتورة الاستيراد التي كلما انخفضت خفت

الحاجة إلى القطع الأجنبي. ومن أوجه المعالجة أيضاً التكاتف مع القطاع الخاص بغية دعم الإنتاج وتحفيز الاستثمار على حساب الاستهلاك، مؤكداً أن الوضع قابل للمعالجة والحل، رغم أن جزءاً كبيراً من التضخم انعكس على الواقع الاقتصادي نتيجة ارتفاع تكاليف الاستيراد المرتبطة بارتفاع الأسعار.

ويعرّف جانم التضخم بأنه الارتفاع المستمر في المستوى العام لأسعار السلع والخدمات التي تهم الشريحة الواسعة من المواطنين والتي لها تأثير في القوة الشرائية وفي النشاط الاقتصادي بشكل عام وكل متعلقاته، ليكون المحدد الأساس للتضخم هو مستوى أسعار السلع والخدمات.

«التجاري السوري» يطور نظام دفع إلكتروني يلغي البطاقات المصرفية

يوسف: ١٥٠٠ مليار ليرة جاهزة لمنح القروض الإنتاجية



تشرين - إبراهيم غيبور

يسعى المصرف التجاري السوري لامتلاك منصة رقمية قادرة على تقديم العديد من الخدمات المصرفية عبر إطلاق نظام دفع إلكتروني متطور سيحل بديلاً عن البطاقة المصرفية، أو ما يطلق عليها بطاقة الصراف الآلي.

وهذا النظام - حسب الدكتور علي يوسف مدير عام المصرف التجاري السوري - هو أحد بنود خطة العمل المستقبلية للمصرف، لافتاً في تصريح خاص لـ «تشرين» إلى أن المصرف سيعمل أيضاً على التوسع بمنح القروض الإنتاجية، وكذلك تبسيط الإجراءات وتحديد مدة زمنية لحصول المتعامل على قرضه. واستطاع المصرف التجاري أن يستحوذ على ٨٠٪ من الميزانية العمومية المصرفية، واحتل المرتبة الأولى في السوق المصرفي المحلية، إذ إنه يقوم بـ ٧٠٪ من نشاط الإيداع والسحوبات وكذلك الإقراض على مستوى المصارف العامة والخاصة العاملة في القطر.

فعلى صعيد القروض الشخصية، أكد الدكتور يوسف أن المصرف منح ما يزيد على ٣٦٠ مليار ليرة منذ إطلاق هذه القروض، ٢١٥ مليار ليرة منها منحت منذ بداية العام الجاري حتى نهاية أيلول المنصرم، في حين بلغت كتلة القروض الاستثمارية الممنوحة خلال نفس المدة أكثر من ١٢ مليار ليرة، نسبة التعثر فيها جميعاً أقل من ١٪، مشيراً إلى وجود ١٥٠٠ مليار ليرة جاهزة للإقراض لدى المصرف.

كما تطورت حركة الودائع والحسابات تحت الطلب الإجمالية (قطاع عام وخاص) بالليرات السورية محققة ارتفاعاً بنسبة ١٣.٢٧٪، فحتى نهاية العام الماضي سجلت تلك الودائع والحسابات ٢٦٠٠ مليار ليرة، في حين وصلت حتى نهاية شهر أيلول من العام الجاري ٣٠٠٠ مليار، وهذا مؤشر مهم على ثقة المتعاملين بالمصرف حسب تعبير مدير عام المصرف، واستطاع المصرف كسب أكثر من ٦٩ ألف متعامل خلال ٩ أشهر، كما سجلت الودائع تحت الطلب للقطاع الخاص ٨٤٧ مليار ليرة، ولأجل ٩٦ ملياراً، وودائع التوفير ١٣٨ مليار ليرة.

ولم يخف الدكتور يوسف أن ما أنجزه المصرف خلال تسعة أشهر المنصرمة من العام الجاري، وكذلك الخدمات المصرفية المتنوعة التي قدمها لجميع عملائه على اختلاف طبيعتهم وشرائحهم جعلته يحقق

أرباحاً تجاوزت ٤٦ مليار ليرة، مبيناً أن سيولة المصرف سجلت ٥٠٪ وكفاية رأس المال ١٧.٧٪. وعلى صعيد تقديم خدمات الصراف الآلي، يمتلك المصرف ٤٢٢ صرافاً، ٣٤٠ صرافاً منها موضوعة بالخدمة بشكل دائم وتتأثر جاهزيتها بوضع تقنين الكهرباء أو وسائل الاتصال، والباقي بحدود ٦٢ صرافاً تعرضت للعبث خلال سنوات الحرب، إذ سجل وسطي المبالغ المسحوبة عن طريق هذه الصرافات على مستوى المصرف شهرياً منذ بداية عام ٢٠٢٢ أكثر من ٤٥ مليار ليرة، منوهاً إلى أن عدد العمليات المصرفية المنفذة خلال ٩ أشهر موزعة بين سحوبات وإيداعات سجلت ٥ ملايين و ٢١٠ آلاف عملية.

ويختم الدكتور علي حديثه بتأكيد أن المصرف يسعى دائماً إلى خلق قنوات مصرفية تحاكي جميع قطاعات الإنتاج.

«الإفلاس» يستدرج الفلاح إلى أصنافٍ بديلةٍ مدمرةٍ للتربة والبيئة.. ألف سؤال وسؤال عن إجراءات الردع والضبط؟!!

تشرين - ملى سليمان



انتشرت أنواع عديدة من النباتات المدخلة في مناطق شتى في سورية فما بين زراعات استوطنت مكان زراعات الأراضي الأصلية بغرض المكسب المادي وما بين نباتات أدخلت لأغراض مختلفة قد تكون تجارية أو تصنيعية أو كهواية شخصية للبعض خارجاً عن العرف الزراعي المعروف بالتجربة والاختبار و ترقب النتائج قبل البدء بالزراعة، وكان لبعض هذه النباتات تأثير سلبي واضح واسع المدى و مازال البعض الآخر منها قيد الدراسة.

الاحتياجات الأساسية للعيش، فكان لا بد البحث عن بدائل زراعية وبالرغم من أن بعض الزراعات المدخلة مثل المشروبات (كالكهوية و الممتة و الشاي) كانت مجرد "اجتهادات شخصية" و لكن هذه الاجتهادات جاءت في مكانها الصحيح و بالرغم من أنها زراعات غير سورية إلا أنها كانت أفضل مذاقاً من المنشأ و يعود ذلك إلى البيئة السورية التي تساعد على إنتاج أنماط عديدة من النبات.

وعلى اعتبار أن هناك كميات كبيرة من محصول الذرة الصفراء التي لم يتم استلامها إلا من بعض التجار و بأسعار بخسة، حسب رأي عفيف، و عندما تستخدم كمكون علفي فإنها ستصبح فوق قدرة المواطن الشرائية فكان من الضروري البحث عن بدائل علفية أقل تكلفة من بينها الأذولا و البونيكان و من الأفضل اعتمادها كمطارح بحثية بالشراكة مع البحوث الزراعية دعماً لتجربة المواطن و العمل بها و بالطبع إن باءت بالفشل سنتم إزالتها.

أين القرار؟

وحول من سيقدر الخطة الزراعية التي تلي هذه نتائج هذه التجارب من فشل أو نجاح، يجيب الدكتور بهاء الرهبان مؤكداً أنه قد تم بالفعل اتخاذ القرار بمنع زراعة وتداول هذه الأنواع من النباتات الغازية والدخيلة (الباولونيا و الأزولا وزهرة النيل وغيرها من النباتات الدخيلة) وأوكلت المهمة للهيئة العامة للبحوث الزراعية بالتنسيق مع مديرية الحراج ومديرية وقاية النبات بدراسة و متابعة أشجار الباولونيا المزروعة بشكل فردي للتعرف على خصائص هذه النباتات و تكيفها مع البيئة والآفات التي من الممكن أن تصيبها واحتياجاتها المائية والسماوية.

في حين يرى الخبير التنموي أكرم عفيف أنه بالإمكان اعتبار هكذا نوع من النباتات كـ "مطرح بحثي" والاستفادة منها في إنتاج البيوغاز (الغاز الحيوي) أو كمكون علفي على اعتبار أنه تمت تجربتها من مع الفيرمي "كومبوست" و كان تجربة ناجحة جداً وإذا تم تحويلها إلى "مطارح بحثية" بالتعاون مع هيئة البحوث الزراعية و يتم تعميم التجربة في حال نجاحها.

ماذا عن الزراعات الأصلية؟

يرى عفيف أن الفلاح ليس بصدد زراعة القمح الآن كونه سيقع في الخسارة حسب التسعيرة الحالية ولنا أن نتجاوز الأمر إلى الهدف الاجتماعي من الزراعة من تأمين

الزراعة، ومن المعروف أن إدخال أي نوع نباتي يحتاج إلى جملة من الشروط والمعايير الدقيقة إضافة إلى إجراء الدراسات والبحوث المتعلقة ببيئة النبات القادم و سلوكه من حيث النمو و التكاثر و الانتشار و المتطلبات البيئية. بالإضافة لذلك فقد تصبح نباتات غازية تحتل مكان زراعة الأشجار المحلية المتكيفة مع بيئتنا السورية وهي كما ذكرت المراجع تحتاج إلى كميات كبيرة من المياه كما أنها تنتج أعداداً كبيرة من البذور والتي يخشى من نموها وانتشارها إلى مناطق مختلفة وقد تنافس الأنواع المحلية، و قد تصبح مصدر تهديد في وجودها و بقائها، مشيراً إلى أنه قد تمت زراعتها بشكل فردي في بعض المناطق في المحافظات السورية.



بالنسبة للأنواع النباتية ذات التأثير السلبي فيتحدث معاون المدير العام لهيئة البحوث العلمية الزراعية د. بهاء الرهبان لـ "تشرين" موضحاً أنه تم إدخال مجموعة من النباتات كانت لها آثار سلبية واضحة ومنها عشبة الباذنجان البري التي غزت المناطق الشرقية من سورية وأخذت بالانتشار في معظم المحافظات السورية وهي من الأنواع صعبة المكافحة وتحتاج السيطرة عليها إلى برنامج لعدة سنوات من المكافحات الكيميائية والميكانيكية وقد أطلقت وزارة الزراعة عدة حملات لمكافحة بدءاً من تسعينيات القرن الماضي ولا زالت مستمرة بعمليات المكافحة.

ومن الأنواع الغازية أيضاً عشبة وردة النيل (الايكورنيا) وتعد من الأعشاب المائية صعبة المكافحة ولعل من أهم أضرارها تبخير كميات كبيرة من المياه والتأثير السلبي على الكائنات الحية الأخرى والإخلال بالتوازن البيئي وقد أدخلت بطريقة ما واحتلت المسطحات المائية في منطقة الغاب وسد محردة وأخذت بالانتقال إلى الأنهار وأقنية الري في كل من إدلب وحماة وحمص وكذلك الساحل السوري وقد استطاع العاملون في مجال الوقاية بمديريات الزراعة والبحوث استئصالها من المنطقة الساحلية و بقيت المعاناة كبيرة في مناطق الغاب وحماة والجهود مستمرة من وزارتي الزراعة والموارد المائية للسيطرة على هذه العشبة المائية الضارة وتم رسم خطة العمل لمكافحة بعد أن قامت وزارة الزراعة بمجموعة من الإجراءات العملية لمكافحةها.

ومن الأنواع الأخرى التي تم إدخالها إلى سورية شجرة الباولونيا التي أيضاً من دون إذن مسبق من الجهات المعنية بوزارة

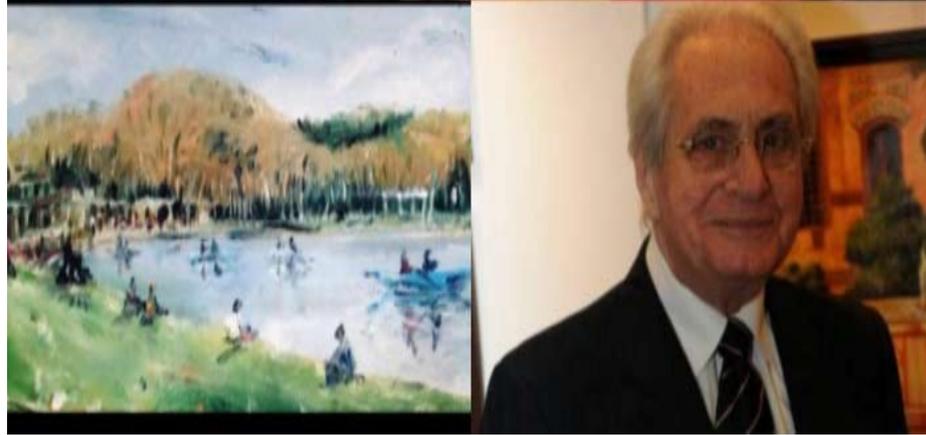
مروان شاهين كبير الإعلاميين وشيخ التشكيليين

أعمالاً مائية وباستيل، ثم نظم معرضاً ثانياً سنة ١٩٦٢ في صالة نادي الخريجين ليستضيف فندق الكارلتون في بيروت معرضه الثالث سنة ١٩٦٦. كان ظاهراً لدى النقاد تأثر مروان بالفنان الهولندي فان كوخ لجهة أسلوب تصوير الأشخاص والطبيعة وتركيزه على الأناقة والتقاط كل ما هو جميل في الإنسان ليعبر من خلال لوحاته عن جوانب كثيرة في شخصيته.

وظهر أيضاً التطور الذي عرفته تجربة مروان الفنية خلال سني حياته، فعندما سافر إلى الكونغو ليعمل في قطاع التدريس تأثر كثيراً بطبيعة تلك البلاد الإفريقية وبخضرتها النضرة وعوالمها المملوءة بالألوان حتى وصف الناقد التشكيلي سعد القاسم بأن أعمال مروان في الكونغو من أجمل ما رسم.

أما رحلة مروان مع الإعلام فلم تتوقف رغم ما مر به من ظروف صعبة، إذ عمل مديراً لمعهد الإعداد الإعلامي، وسعى لإقامة دورات إعلامية نوعية وغير مسبوق، ثم شغل مدير مكتب الوكالة العربية السورية للأبناء (سانا) في روما، حيث عكف على دراسة اللغة الإيطالية بشهرين لبناء جسور التواصل مع الأوساط الرسمية والثقافية، واستثمر تلك الفرصة فأقام معرضين الأول في روما والثاني في باريس.

وبعد أن تقدم مروان باستقالته من عمله في روما سعى للتفرغ لفنه، موظفاً مخزونه المعرفي واطلاعه على علم الجمال ومعرفته بتاريخ الفن والرحلات التي جاب فيها معظم البلدان ليصور الحياة بطبيعتها واجتماعياتها، لأن الفن ظل هاجسه ونوره اهتمامه والقاسم المشترك والموازي بل يسبق كل انشغالاته الأخرى.



عمله الإذاعي لم يستمر طويلاً لأنه اختير خلال فترة الوحدة مع مصر للعمل في التلفزيون لدى تأسيسه سنة ١٩٦٠.

أمن صباح قباني، أول مدير للتلفزيون العربي السوري، بقدرات شاهين فاختره لأن يكون أول مذيع للأخبار يطلع على الشاشة السورية، وأوكل له مهام كثيرة كتتنسيق وترتيب البرامج واختيار المذيعين الجدد، كما كان شاهين صاحب أول برنامج في التلفزيون بعنوان (هذا الأسبوع) ويتضمن لقاءات مع شخصيات مختلفة كبطل الساحة محمد زيتون ومدير متحف دمشق حسين كمال والمطربة سعاد هاشم، ثم أطلق بعده برنامج (ندوة الأسبوع) وفيه حوارات مع الأدباء والمنتقنين لطرح موضوعات مختلفة.

النجاحات التي حققها مروان في الشاشة الفضائية وتعيينه أول مدير للبرامج في التلفزيون لم تشغله عن غرامه بالرسم، فقد أقام أول معرض له سنة ١٩٦١ برعاية وزارة الثقافة وقدم فيه

وبعد حصوله على الشهادة الثانوية درس مروان الفلسفة في الجامعة، وكان أساتذته نخبة من المفكرين أمثال عبد الكريم اليافي وأحمد الطرابلسي وسعيد الأفغاني وعادل العوا وبديع الكسم، من دون أن تنهه الدراسة عن هواية الرسم، فكان يرسم لوحات بورتريه لزملائه في الجامعة، ويتذكر كيف رسم ثلاث لوحات لمشاهير علم النفس الغربي (فرويد وواتسون وادلر) بناء على طلب من أستاذه سامي الدروبي ليعلقها في المختبر النفسي بالجامعة.

وبعد تخرجه عمل مروان مدرساً للفلسفة في حمص فجمع بين تدريس الفلسفة والرسم، وصار لديه طلاب غدواً فنانيين مشهورين منهم الدكتور عبد المنان شما.

المرحلة الأهم في حياته بدأت عندما تقدم لمسابقة أعلنت عنها إذاعة دمشق لتعيين مذيعين حاصلين على شهادات جامعية، ونجح مع مذيعين كبار منهم عبد الهادي بكار وعادل خياطة، لكن

تشرين-سامر الشغري

طلبت قبل فترة من الفنان التشكيلي والإعلامي مروان شاهين إجراء حوار معه يتناول تجربته الواسعة في حقل الإعلام والرسم فاعتذر بسبب ظروفه الخاصة، فأخبرته بأنني سأعد عنه مقالا عن سيرته الذاتية ووافق بكل صدر رحب، شاكرًا لهذه المبادرة، لتكون هذه المادة الصحفية هدية لمبدع سوري قدم الكثير بصوته وحضوره وريشته.

ولد مروان في مدينة حمص سنة ١٩٣٠ لأسرة شغوفة بالعمل الوطني والثقافة والأدب، ويتذكر كيف اصطحبه عمه وهو في السادسة من العمر ليرى الثوار السوريين وهم يتصدون للاحتلال الفرنسي.

كان للوسط، الذي نشأ فيه مروان، دور بالغ الأثر في التعلق بالقراءة والكتابة، فخاله مراد السباعي كان كاتباً قصصياً غزير الإنتاج، فضلا عن كونه مخرجاً مسرحياً وعازف عود متمكناً، فتعلم منه مروان العزف وأخذ يقرأ كل ما يقع تحت يده من كتب ودواوين شعر ومجلات، ونشأت لديه هواية رسم صور الفنانين التي كانت تنصدر أغلفة المجلات.

وقد لمروان وهو في سني الصبا التعرف على فنان سيلعب دوراً مؤثراً في الحراك التشكيلي في حمص اسمه عبد الظاهر مراد، فشكلاً ما يشبه الثنائي وخرجا إلى الطبيعة للرسم بالألوان المائية والزيتية، وتلمذاً على يد الفنان الرائد صبحي شعيب وتوطدت علاقتهما معه خاصة بعد أن ساعده في نيل جائزة على لوحته الشهيرة (العودة إلى القرية).

“هيك منغني بالسوري” رؤية جديدة للغناء ومساحة مختلفة للكورال



بنشاطها وكانت منبراً يدعو الناس للسلام في زمن الحرب ويغني الأمل والحب في زمن الألم والضعف فكانت لها سلسلة من الأسميات أحييتها في مختلف المناطق من أهمها “لأننا أبناء الحياة ١،٢،٣” و“هيك منغني”.. كما أقامت في دار الأوبرا بدمشق حفل تكريم خاص للكبير وديع الصافي، وأحييت بالتعاون مع الفرقة السيمفونية الوطنية حفل الذكرى المئوية لمجازر “سيفو” وإطلاق اليوم “حروف من نور”، كما نظمت العديد من المبادرات المجتمعية والمعارض الفنية مثل المسابقة الأولى للفنون من أجل السلام والاحتفالية العالمية لليوم العالمي للسلام وذلك بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وكان للحجوة العديد من الإنتاجات الخاصة بها من ترانيم وأغان وطنية كما قامت بتصوير بعضها على طريقة الـ “video clip”.

البرنامج وذلك بالتدرّب على أكثر من ٥٠ أغنية لتكون المناقشة على المسرح حقيقية وهذا ما استدعى تحضيراً كبيراً يرافق الحجوة من الفرقة الموسيقية التي تضم أهم العازفين السوريين ويقودهم الأستاذ وسام الشاعر عازف “الأكورديون” المعروف. يذكر أن “حجوة مار أفرام السرياني” هي حجوة “بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس بدمشق” وتتبع لقداسة بطيريك مار أغناطيوس أفرام الثاني، فمنذ تأسيسها عام ١٩٨٠ بقيادة المايسترو شادي إميل سرور كان هدفها خدمة الطقوس الكنسية المختلفة، وتبسيط الضوء على التراث السرياني الغنائي الديني والشعبي للحفاظ عليه والمشاركة الفعالة في الحياة الموسيقية السورية. وقد أحييت الكثير من أسميات الترنيم والحفلات الغنائية المتنوعة في سورية ولبنان، من أبرزها أسميات مع الفنانتين: ميادة بسيليس وعبير نعمة، كما أحييت مع الفرقة السيمفونية الوطنية السورية في قصر المؤتمرات بدمشق حفلاً موسيقياً كبيراً بعنوان “سريانيات”.. إضافة إلى مشاركتها في عدة مهرجانات وفعاليات واحتفالات. وتجدر الإشارة إلى أن الحجوة خلال الأزمنة السورية استمرت

تشرين-رنا بغداد

دعت “حجوة مار أفرام السرياني البطيركية في دمشق” بقيادة شادي إميل سرور وتحت رعاية وزارة الثقافة لحضور العرض الغنائي “هيك منغني بالسوري” الذي يستضيفه مسرح الدراما في دار الأسد للثقافة والفنون وذلك عند الساعة السابعة من مساء اليوم الأحد.. وفي تصريح خاص لـ “تشرين” تحدث سرور قائد الحجوة ومديرها عن هذا العرض ومضمونه وعنوانه الذي هو من إعداد وإخراجها فقال: يطرح العرض الغنائي “هيك منغني بالسوري” رؤية جديدة للغناء السوري ومساحة مختلفة للغناء الكورالي ضمن حفل غنائي كورالي بنمط جدي كلياً وفكرة جديدة على مستوى إخراج الأعمال الغنائية إذ إنه وخلافاً لجميع أمسيات الغناء الجماعي سيقدم الحفل مجموعتين غنائيتين وليس واحدة تضم ٦٠ مؤدياً ومؤدية بمرافقة فرقة موسيقية مؤلفة من ١١ عازفاً، وستتنافس المجموعتان ضمن إطار مسابقة موسيقية بأداء برنامج كامل سواء من الأغاني السورية التراثية القديمة من مختلف المناطق أو من أغان لنجوم سوريين مثل صباح فخري، ميادة بسيليس، جورج وسوف، ميادة حناوي.. وهذا ما يضيف على هذا الحفل حالة من التميز على المستوى الموسيقي وهذا بحد ذاته تحد كبير بأن تقوم مجموعة غنائية بأداء أغان كالتالي يقدمها جورج وسوف مثلاً، وهناك بعد موسيقى آخر أيضاً سأقدمه في هذا العرض ألا وهو تقديم جزء من البرنامج بأساليب موسيقية جديدة نسبياً والتي تعتمد على توزيع كورالي لبعض أجزاء الأغنية دون المساس بجوهر لحنها.

وعن البرنامج يتابع سرور قائلاً: يضم البرنامج ٢٢ أغنية سورية وقد كان التحدي الكبير فيه هو أن تقوم المجموعتان بتحضير

السكن المشترك تجربة فرضتها الظروف الاقتصادية واستشارية أسرية تعتبرها مسألة مؤقتة وليست دائمة

تشرين - دينا عبد

قبل فترة قرأت إعلاناً على أحد صفحات مواقع التواصل الاجتماعي مفاده (مطلوب فتيات للسكن المشترك) وهذه الإعلانات، وإن صح القول تكاد تكون أكثر انتشاراً بين شريحة الشباب، سواء من الذكور أو الفتيات، فالأمر لم يعد محصوراً بالذكور إنما بالفتيات أيضاً.

تأمين السكن

ميساء موظفة نجحت منذ عدة أشهر في مسابقة الحصول على وظيفة حكومية تقول: قبولي في المسابقة هو ما دفعني وحسني للقدوم من محافظة أخرى إلى دمشق؛ الصعوبة الوحيدة التي عانيت منها هي تأمين السكن، فالإيجارات مرتفعة للغاية، ومن الصعوبة بمكان استئجار شقة كاملة، فليست لدي القدرة على دفع ٢٥٠ ألف ليرة شهرياً، حتى لو كان الأمر سيكلفني ترك الوظيفة وأعود أدرجي إلى قريتي. لذلك لم أبدأ من ذلك، إلا استئجار غرفة في شقة كبيرة مع عدة فتيات طالبات جامعة وموظفات و...و... والغاية من تعدد المستأجرات هي تحصيل المبلغ المطلوب. وتدفع ميساء اليوم حسب ما تقول ٧٥ ألف ليرة إيجار الغرفة الواحدة، والشقة قد تكون مؤلفة من ثلاث غرف أو أربع حسب مساحتها؛ والمنافع مشتركة.

تقاسم الإيجارات

وبرأي فؤاد الطالب الجامعي الذي قدم من محافظة حماة بدافع الدراسة في جامعة دمشق، فإنه مجبر على استئجار الغرفة بسبب العمل والدراسة، وبين أن السكن المشترك هو الحل المناسب، على الرغم من عدم وجود إيجابيات له،



إلا تقاسم الإيجارات كوني لا أستطيع استئجار شقة بمفردي بسبب ارتفاع المبلغ. هذا الحل أيضاً مناسب أم شادي السيدة الخمسينية وصاحبة شقة مؤلفة من ثلاث غرف، فبعد أن شعرت باليأس في طلب مبلغ ٣٠٠ ألف أجاراً شهرياً بسبب عدم قدرة شخصاً بمفرده على تحمل الأعباء المادية، لذلك اقترح عليها صاحب المكتب العقاري أن تعرضه للإيجار بطريقة (الغرف)، ولاققت هذه الفكرة القبول، بعد أن وضعت إعلاناً على الفيسبوك فبدأت تنهال عليها الأسئلة إلى أن تمكنت أخيراً من تأجير طالبات جامعة كل واحدة غرفة به ٧٥ ألفاً شهرياً؛ وهكذا نجحت في تحقيق غايتها، وهي ألا تكون خاسرة في الإيجار، وتالياً كانت مطمئنة لوجود فتيات لأنه حسب قولها "مرتبات ومهتمات بالمنزل".

الوضع الاقتصادي

الاستشارية الأسرية نائلة الخضراء ترى من وجهة نظرها أن تجربة السكن المشترك قد لا تكون محصورة بالأصدقاء فقط، ربما بالأقرباء أيضاً

الأخرين في السكن المشترك، وبذلك سيتجنبون تحمل قيمة الإيجار بمفردهم؛ لأنه كما هو معروف أصبح امتلاك منزل حلم كثير من العائلات، خاصة مع غلاء المعيشة، لذلك يجد البعض في السكن المشترك حلاً اقتصادياً يساعدهم على تسديد الإيجار وتقاسم الفواتير؛ فخلال الحرب خسرت الكثير من العائلات بيوتها، فوجدت في السكن المشترك عزاء لما أصابها، خاصة وأنه من سابع المستحيلات أن تعيد هذه الأسر ترميم ما هدمته الحرب بسبب ارتفاع مستلزمات ومواد البناء.

لذوي الدخل المحدود

بدوره مصطفى صاحب مكتب عقاري يعمل بالإيجارات منذ زمن طويل يقول: إن الإيجارات المشتركة لم تظهر إلا خلال سنوات الحرب، وتالياً بسبب سوء الأوضاع الاقتصادية وارتفاع الإيجارات، لذلك فإن السكن المشترك بات الحل المناسب لذوي الدخل المحدود، وخاصة طلاب وطالبات الجامعة، فالشقة التي تتألف من عدة غرف، يطلب مالكيها تأجيرها لعدة شبان أو فتيات حسب المطلوب، ومن خلال هذه التجربة يحصل صاحب الشقة على المبلغ المطلوب بطريقة منفردة بطريقة (الغرفة الواحدة)، والمنافع المشتركة بين الجميع، من مطبخ وحمام وبلكوته، ويضيف هذه الحالة باتت الراجحة اليوم، خاصة أن شخصاً بمفرده لا يستطيع دفع ٣٠٠ ألف ليرة شهرياً أو ٢٥٠ على أقل تقدير، ومن جهة أخرى فإن طبيعة الأسعار لا تتناسب مع الأجور، خاصة للموظفين فيما لو لم يعملوا عملاً إضافياً؛ لذلك فإن فكرة السكن المشترك تجربة فرضتها الظروف الاقتصادية وارتفاع الإيجارات، وهي الحل للكثيرين ريثما تعود الأحوال إلى سابق عهدها.

مثلاً إخوة أو أبناء عم جميعهم بإمكانهم تقاسم إيجار المنزل فيما بينهم؛ وعن تجربة السكن المشترك قالت الخضراء: التجربة بدأت تظهر وبشكل كبير، خاصة فيما بين طالبات الجامعة، أو الفتيات اللواتي يعملن، والسبب في ظهورها الوضع الاقتصادي السيئ، الذي يمنع أياً كان أن يدفع إيجار المنزل بمفرده، فإيجار شقة واحدة يصل إلى ٣٠٠ ألف ليرة.

وفي تعميم التجربة إيجابيات من خلال التعرف على صداقات، وبناء علاقات اجتماعية، والتعرف إلى العادات وتقاليدهم البعض أضف إلى ذلك كله تقاسم الإيجار.

حل اقتصادي

ولكن تبقى قضية السكن المشترك مسألة مؤقتة وليست دائمة، لأن الأزمات الاقتصادية هي من فرض هذه الحلول التي يتعايش معها الجميع مجبراً وليس بإرادته؛ فالسكن المشترك هو نتيجة طبيعية تتعلق بانخفاض مستوى الدخل، وخاصة الموظفين ما يدفعهم إلى التفكير بمشاركة

التوعية بمخاطر المخدرات تشاركية مجتمعية نحو مستقبل آمن

تشرين - سراب علي

بحضور طلابي لافت للمرحلتين الإعدادية والثانوية، عقدت مديرية التربية في اللاذقية بالتعاون مع الجهات المعنية في المحافظة ندوة توعوية، بعنوان (معاً لأجل مستقبل آمن) لتوعية الطلاب الشباب من مخاطر المخدرات وأضرارها، والآثار المدمرة لها على الفرد والمجتمع والحد من ظاهرة الإدمان.

الوعي ضروري

على هامش الندوة التي عقدت في المركز الثقافي، التقت (تشرين) عدداً من الطلاب الذين أكدوا أهمية هذا الموضوع والتوعية الكبيرة حوله لما له من مخاطر على الصحة والأسرة والمجتمع، مشيرين أن الوعي في كل ما يتعامل ويقوم به الشباب اليوم ضروري.

ندوات للمرشدين

كما أشارت رئيس دائرة البحوث في تربية اللاذقية، الدكتورة دلال عمار في تصريحها لـ (تشرين) أنه سبقت هذه الندوة عدة ندوات للمرشدين النفسيين، عن مخاطر المخدرات، كما يتم القيام بجولات ميدانية على المدارس، من الموجهين الاختصاصيين للإرشاد النفسي والتوعية. وأكدت عمار أنه لم يتم رصد أي حالة حقيقية بين الطلاب ولكن هناك بعض الشكوك لم يتم اكتشافها حتى الآن، وفي حال ثبت وجود أي حالة تتم إحالتها للمركز الصحي التابع للتربية ليتم متابعتها مع الأهل، مؤكدة دور الإعلام في الوقاية من هذه الظاهرة.

التشاركية

رئيس فرع مكافحة المخدرات في اللاذقية العميد باسم زيتون بين في حديثه لـ (تشرين) أهمية التشاركية بين الجهات المعنية لنشر الوعي ومكافحة هذه الظاهرة، وأنه بناء على التشاركية والتعاون مع الجهات في المحافظة تم عقد هذه الندوة، لتوعية الشباب بمخاطر المخدرات وأضرارها ولتطويق بيئة المخدرات، وجعلها بيئة ضيقة، تمهيداً لتنظيف المجتمع من هذه الظاهرة.

مشيراً إلى تعاون قيادة الشرطة المستمر مع الجهات المعنية، لإقامة عدد من النشاطات بشكل مستمر، للوصول إلى مرحلة من الوعي يصبح معها كل شخص مثقفاً في هذا المجال لتوعية غيره وأضاف: العمل لا يقتصر فقط على المكافحة، والقاء القبض على المتورطين، بل يجب الوصول إلى مرحلة الوقاية الحقيقية التي لها نتائج إيجابية.

معالجة الحالات

كما أشار رئيس دائرة الجاهزية والطوارئ وأخصائي معالجة التسممات في مديرية صحة اللاذقية الدكتور لؤي سعيد، أنه في إطار معالجة التسممات تتم معالجة الكثير من الحالات، التي تعرضت لجرعات عالية من الأدوية بقصد التسمم أو بقصد آخر، فإما أن يكون المريض مغرراً به، أو يكون عن قصد ويسير باتجاه تعاطي المخدرات.

لافتاً إلى أن نسبة من يراجع الإسعاف ممن يتناولون الجرعات العالية والمسكنات عن قصد لا تتجاوز ١٠٪ ولكن نظراً لأهمية

الموضوع وخطورته على الفرد والمجتمع، فإن هذه الندوة مهمة لتوعية الشباب وتبنيهم مع من يتعاملون وماذا يأكلون، حيث إن فترة من ١٤ إلى ٢٥ سنة من عمر الإنسان هي من الفترات الأكثر تعرضاً للاستغلال والانحراف، مؤكداً ضرورة طلب الشباب النصح من الشخص الواعي والمختص، وأن يكونوا على دراية بمصدر الدواء الذي يتم تناوله لأي مرض، مشدداً على دور الرعاية الأسرية الجادة والسليمة في بناء الشباب، بالإضافة لدور المؤسسات التربوية وأنشطتها، وفعاليتها في توعية الشباب.

متابعة لقضايا الشباب

بدوره أكد عضو قيادة فرع اللاذقية لاتحاد شببية الثورة محمد سلوم لـ (تشرين) أن الاتحاد يقوم بدوره في هذا المجال حيث إن هناك برنامجاً خاصاً باليوم العالمي لمكافحة المخدرات الذي يصادف يوم ٢٦/٦ لناحية الندوات التثقيفية والتوعوية ونشر البوسترات، سواء على مستوى المدارس أو المناطق في المحافظة، مشيراً إلى متابعة الاتحاد للقضايا التي تهم الشباب ومعالجة مشاكلهم.

وتم خلال الندوة عرض مشهد تمثيلي قدمته الفرقة المسرحية من دائرة المسرح المدرسي، كما تم عرض برومو قصير بعنوان (قضية) عن كيفية تعامل القانون السوري مع متعاطي ومروجي المخدرات. يشار أنه سيتم عقدة ثلاث ندوات على مستوى المحافظة كل يوم سبت خلال هذا الشهر في المراكز الثقافية في (الحفة وجبله والقرادحة).

كن أو لا تكون.. شعار أولمبينا مع السعودية اليوم في غرب آسيا

تشرين



يخوض اليوم منتخبنا الأولمبي لكرة القدم لقاءه الثاني في بطولة غرب آسيا الثالثة لمنتخبات تحت سن ٢٣ ضد صاحب الضيافة المنتخب السعودي في الساعة التاسعة ليلاً وقبله لقاء لبنان مع المنتخب العماني في الخامسة مساءً، ويبحث أولمبينا عن فرصة البقاء في جده وخوض الأدوار المتقدمة.

علماً أن نظام البطولة ينص على تأهل الأول والثاني من كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي ما يفرض على منتخبنا تعويض إخفاقه في المباراة الأولى أمام نظيره البحريني التي خسرها في الوقت القاتل بهدف مقابل هدفين.

منتخبنا في ظهوره الأول لم يكن مقنعاً ولم يمنح عشاقه هذه القناعة فبدأ دون الطموحات التي تعقد عليه.

الهولندي مارك فوته رفع سقف الطموحات بتصريحاته حول بلوغ نصف نهائي أو التفكير باللقب، فالتصريحات الوردية شيء والحقيقة على أرض الواقع شيء آخر، لنعرف حدودنا أفضل من الكلام الوهمي.

الفوز وحده نقط يؤهلنا

أولمبينا ومن ورائه الهولندي فوته وجميع

اللاعبين الذين عليهم أن يعلموا أن التأهل يكون بالفوز فقط على صاحب الضيافة الذي سيكون ظهوره الأول اليوم أمامنا.

تدراك الأخطاء التي سجلت في اللقاء السابق والعمل على بعض الجوانب التكتيكية، كانت محور آخر التحضيرات والاستعدادات للقاء

الأخضر السعودي، وجاء ذلك بعد عقد الجهاز الفني اجتماعاً مع اللاعبين لتحليل أداء الفريق الفردي والجماعي أمام البحرين والوقوف عند بعض الأخطاء التي وقعت.

مارك فوته بعد لقاء البحرين قال: «أشعر بالخيبة بسبب النتيجة النهائية للمباراة، كافحنا

كثيراً من أجل إدراك التعادل وبذل اللاعبون جهداً مضاعفاً ضد منتخب قوي من الناحية البدنية، ولكننا أظهرنا عدم النضج الكافي بعد ذلك، وسمحنا لمنتخب البحرين بتسجيل الهدف الثاني بمثابة درس كبير للاعبين بضرورة المحافظة على التركيز حتى صافرة النهاية».

وأضاف: «هذه هي أول مباراة رسمية دولية لهذا المنتخب وقد شاهدت الكثير من الأمور الإيجابية، وأموراً أخرى يجب العمل على تطويرها وعلينا أن نتعافى الآن، وأن نستعد لمواجهة السعودية، الفريق المرشح للفوز بالبطولة، من أجل الحفاظ على آمالنا في التأهل إلى الدور نصف النهائي».

وتابع المدير الفني فوته: «موعد إقامة البطولة لم يسمح لنا باستقدام العديد من اللاعبين المحترفين، لكن لحسن الحظ فقد دربت منتخب سورية للشباب والذي تمكن من التأهل لبطولة آسيا، فقامت بتفريع عشرة لاعبين منه إلى المنتخب الأولمبي، الفترة الاستعدادية للبطولة كانت صعبة لأنها كانت قصيرة ولم تتضمن الكثير من المباريات، لكنني راض عن المعسكرين الداخليين في دمشق والمعسكر الخارجي في دبي».

يشار أنه يختم الدور الأول يوم الأربعاء بقاء عمان مع قطر في الخامسة مساءً والسعودية مع البحرين في التاسعة ليلاً.

مواهب واعدة في بطولة «شمس أكاديمي» الأولى للجمباز الإيقاعي

تشرين-هيفاء الإبراهيم



اختتمت منافسات بطولة «شمس أكاديمي» الأولى للجمباز الإيقاعي التي نظمتها اتحاد الجمباز في صالة اللعبة المركزية بمدينة الفيحاء الرياضية بمشاركة ٨٠ لاعبة من جميع الفئات العمرية «براعم- صغيرات- ناشئات- سيدات».

وتسابقت اللاعبات لتقديم عروض قوية في اللعبة أبهرت الحضور خاصة بمهاراتهن الفنية العالية والتي أعطت مؤشراً واضحاً على مدى تطور اللعبة بين يوم وآخر والتي يسعى الاتحاد لنشرها وتوفير قاعدة قوية من اللاعبين واللاعبات في الفئات العمرية المختلفة.

وأشار السيد محمد حبوباتي رئيس اتحاد الجمباز إلى أن الهدف الرئيسي من البطولة هو اكتشاف المزيد من المواهب الواعدة لتوسيع قاعدة اللعبة مؤكداً أن المستوى الفني يبشر بالخير حيث يسعى الاتحاد لنشر اللعبة بين كل الفئات وتنمية مهارات اللاعبين واللاعبات حيث يعتبر أفضل سن يتم خلاله تأهيل لاعبي الجمباز هو من عمر ٥ سنوات وحتى ١٠ سنوات لسهولة تدريبهم فنياً وبدنياً.

وتوجه حبوباتي بالشكر لشركة «شمس أكاديمي» على رعايتها للبطولة التي شهدت نجاحاً كبيراً سواء على المستوى التنظيمي أو الفني والذي لفت أنظار جميع الحضور من الأهالي ومحبي اللعبة وعشاقها الذين حضروا للاستمتاع بالعروض المبهرة التي قدمتها اللاعبات.

وجاءت النتائج النهائية كالآتي:

بطولة الفرق لفئة البراعم: ١- دمشق ٢- طرطوس ٣- اللاذقية.

بطولة الفردي لفئة البراعم: ١- تيا حسن «دمشق»، جويل إبراهيم «طرطوس»، سيلينا علي «طرطوس» ٢- زينب أصفهاني «دمشق»، أليتا شبروني «دمشق» ٣- أريج علي «طرطوس»، ألمى إبراهيم «طرطوس»، لين خويص «حماة»، مريم محمد «اللاذقية».

بطولة الفرق لفئة الصغيرات: ١- طرطوس ٢- السويداء ٣- اللاذقية.

بطولة الفردي لفئة الصغيرات: شمس علي «دمشق»، حنين حسن «طرطوس» ٢- جويل وسوف «طرطوس»، جودي الزاقوت «السويداء»، ٣- جيسكا جاسوس «دمشق»، زينب أحمد «طرطوس»، تاج محمود «حماة».

بطولة الفرق لفئة الناشئات: ١- طرطوس ٢- اللاذقية ٣- السويداء.

بطولة الفردي لفئة الناشئات: حلا غنوم «طرطوس» ٢- آية الماغوط «طرطوس»، تالا صبح «اللاذقية» ٣- بسمة الخير «دمشق»، روان حمد «طرطوس».

أداة الصولجان ناشئات: ١- بسمة الخير «دمشق» ٢- تالا صبح «اللاذقية» ٣- ألمى حسن «اللاذقية»، غزل عمار «اللاذقية».

أداة الإطار ناشئات: ١- آية يوسف «دمشق» ٢- آية الماغوط «طرطوس» ٣- حلا جعفر «السويداء».

أداة الشريطة ناشئات: ١- حلا غنوم «طرطوس» ٢- زينب حسون «السويداء»، آية الماغوط «طرطوس» ٣- روان حمد «طرطوس».

أداة الكرة: ١- حلا غنوم «طرطوس» ٢- بسمة الخير «دمشق» ٣- مرح ديب «دمشق».

فئة السيدات فردي عام: ١- روز حسن ٢- لانا سليمان ٣- شهد منصور ٤- سارة المجذوب.



نانسي بيرودي - خريجة فنون جميلة استطاعت تحويل الحقائق النسائية للوحات فنية من خلال رسوماتها الفنية وحسب الطلب أحياناً، ما ساعدها على تسويق منتجها عند من يقدر هذا الفن والقطع الفنية داخلياً وخارجياً

طارق الحسنية

ورق الزيتون.. يضيء الروح والجسد وفوائد صحية لا تنتهي



لا تقف شجرة الزيتون عند ثمارها فحسب، بل هناك مجموعة مذهلة من فوائد ورق الزيتون! ومنها: خفض ضغط الدم ومستويات الكوليسترول السيئ، وتنظيم مستويات سكر الدم، والوقاية من السرطان، تحسين وظائف الدماغ، تحسين الهضم، تسكين الألم تحسين وتيرة عمليات الأيض، إضافة إلى تعزيز صحة جهاز المناعة.

تطبيق التيك توك خطر يهدد الأسرة والمجتمع سعياً لكسب المال.. رجال يمتحنون الرقص الشرقي!

سريع جداً في أواخر عام ٢٠٢١ إلى أكثر من مليار مستخدم نشط شهرياً، بسبب تميزه عن غيره من البرامج المنافسة في تحديد اهتمامات المستخدمين باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي، ورغم المتعة والتسلية التي يقدمها التطبيق، لكن هناك أضرار، ومن أهمها اعتباره منصة اجتماعية مفتوحة وكبيرة جداً، تحوي ملايين الفيديوهات المتنوعة التي يمكن الوصول إليها بسهولة، والتي تجذب المشاهد إليها من دون أي فائدة تذكر، وتجعل من الصعب الخروج منها لوقت طويل، وبذلك تسبب ضياع الوقت والمال، قد يؤدي استخدام هذه المنصة وما يشبهها من الشبكات الاجتماعية بشكل مستمر، لفترات طويلة إلى فقدان الشهية، أو اتباع أنظمة غذائية غير صحية، كما تزداد نسبة إصابة الفرد بأمراض الاكتئاب والتوتر والاضطراب النفسي، وأمراض الضغط وغيرها من الأمراض الخطيرة. في بعض الأحيان قد يتسبب هذا التطبيق في حدوث

نهاية مأساوية لمستخدميه، مثل السجن بسبب قضايا التمر، والسب والقذف ونشر العري أو ترويج المخدرات، وكل ما يخالف القانون لجذب المتابعين والتفاعلات.

كما قد يسبب التقليد الأعمى للأخريين إلى إيذاء النفس أو الانتحار في حالة الفشل في الحصول على الشهرة أو المال، وتبين المصري أن استخدام تطبيق التيك توك كغيره من تطبيقات التواصل الاجتماعي يؤدي إلى فقد الترابط الأسري، بسبب الانشغال بمشاهدة الفيديوهات والتفاعل معها، ومتابعة الجمهور من الأصدقاء والمتابعين، إضافة إلى انعكاسه السلبي على الأسرة وصعوبة الرقابة الأبوية على الأبناء، نظراً لأنها منصة مفتوحة، ويستحيل التحكم فيها أو السيطرة على محتواها، ما قد يعرض أبناءهم إلى المحتويات غير اللائقة أو الضارة أو الإباحية.



برنامج التيك توك TikTok يعتبر واحداً من أهم وأشهر تطبيقات الهواتف للتواصل الاجتماعي، ويحصل على شعبية كبيرة جداً لمستخدمي هواتف الأندرويد والآيفون في جميع أنحاء العالم، وخاصة بين الشباب والمراهقين منوهة بأن منصة تيك توك تضم ملايين المستخدمين، من جميع دول العالم بمختلف الثقافات والأديان والعادات والتقاليد، ما قد يسبب مخاطر نقل الثقافات المخالفة لعادات مجتمعنا العربي، حيث يسمح تيك توك للمستخدمين بصناعة مقاطع فيديو قصيرة لا تتعدى ١٥ ثانية، مع إمكانية مشاركتها على التطبيق نفسه للأصدقاء والمتابعين على المنصة، كما يتيح المشاركة على باقي الشبكات الاجتماعية الأخرى أيضاً، وتضيف المصري أنه حسب الدراسات والإحصائيات زاد عدد مستخدميه بشكل

يجب أن تكون مسلية لجمهور عريض، فضلاً عن فعل ذلك كل يوم، وتقديم مقطع فيديو يومياً، ويضيف الشاب حسام إنه يجب على صانع المحتوى محاولة متابعة الكثير من الحسابات المماثلة الأخرى التي قد تتابعه، فالمتابعون هم المفتاح لتحقيق الدخل من حساب تيك توك الخاص بك، وقد تحتاج إلى ما بين ١٠ آلاف إلى مليون متابع على تيك توك لبدء جني أموال جيدة، مبيناً أنه كلما زاد عدد المتابعين زاد احتمال أن تدفع لك العلامات التجارية للإعلان عن منتجها، إضافة إلى استخدام الشعبية عبر الإنترنت للتفرغ إلى مجالات أخرى، مثل إنشاء منتجات خاصة أو الترويج لقناة على يوتيوب، أو تكوين مهنة في التمثيل والغناء والرقص. وتوضح الباحثة الاجتماعية لميس المصري أن

تشرين - بشرى سمير

وجد العديد من الشباب والفتيات في تطبيق تيك توك مصدراً للرزق السريع والسهل، من خلال عمل فيديوهات متنوعة، منها ما هو غنائي أو كوميدى، وأصبح التنافس على جذب المستخدمين والمتابعين على أشده، ما دفع البعض من الرجال إلى إمتحان الرقص الشرقي لجمع المشاهدات، وتالياً الحصول على المال، ولو كان على حساب الرجولة والكرامة، وخلال تصفحنا لتطبيق التيك توك لفت نظرنا الخيارات المتاحة لحسابات الراغبين بكسب المال، من خلال موقع التواصل تيك توك عبر العمل على تطوير "علامتهم التجارية"، وكسب متابعين على "تيك توك"، عليهم أن يقدموا لهم فكرة ما، والتي ستكون بمثابة "علامة تجارية" التي سيراهم من خلالها الجمهور والشركات، التي تبحث عن المؤثرين للتعاقد معهم، وقد يكون هذا عبارة عن مقاطع فيديو لصاحب الحساب، وهو برقص أو محتوى يتعلق بالموضة أو الطعام أو الكوميديا.

تشير الشابة مها الحموي التي تقدم محتوى لتعليم الرقص أنها وجدت في تطبيق التيك توك مصدراً لكسب المال، بصورة سهلة وممتعة، من دون ذلك السؤال والبحث عن العمل، أو الوقوع تحت سيطرة رب العمل وسطوته، وتضيف: كل ما يتطلبه الأمر هو أن تكون مؤثراً اجتماعياً، وأن يكون المحتوى الخاص بك جديداً وممتعاً وفريداً ومبتكراً، وهذا يعني أن مقاطع الفيديو الخاصة بك