



## سورية تُدين بشدة الاعتداء الإرهابي الذي استهدف جسر القرم

تجدد تضامنها ووقوفها الكامل مع روسيا الاتحادية، فإنها تؤكد على حق روسيا الاتحادية باتخاذ كل الإجراءات لحماية أمنها القومي، ووضع حد للعدوان الأطلسي الذي يشكل تهديداً جدياً للأمن والسلم في أوروبا والعالم.

لم يقابل بأي إدانة من قبل الولايات المتحدة وأدواتها في الغرب، يوضح بشكل جلي التواطؤ والشراكة الكاملة لهذا الغرب في استهداف روسيا الاتحادية، بهدف إبقاء الهيمنة الغربية على العالم.

أدانت سورية بأشد العبارات الاعتداء الإرهابي الذي استهدف جسر القرم، والذي بينت التحقيقات أن أجهزة الاستخبارات في كيبف هي من قامت به. وقال مصدر رسمي في وزارة الخارجية والمغتربين في تصريح لسانا اليوم: "إن هذا العمل الإرهابي الذي



## سوريون ينتصرون على الأزمة بموارد رزق حلال..

### «بزنس» تحت الطلب والحاجة أم الاختراع



■ تشرين - ملى بدران

عندما ننظر إلى ما جرى في ظل الأزمة الاقتصادية المتردية التي أنتجتها الحرب على سورية، والتي انعكست على الأسر بضيق كبير جعلهم يفكرون في اجترار موارد جديدة للقامة عيشهم... تتدافع نصب أعيننا الكثير من المشاريع و المهن التي عبرت إلى ضفة النجاح .

ويبدو العنصر النسائي الطاغي عددا في المجتمع السوري هو صاحب النصيب الأكبر من التجارب الجديدة

في رحلة البحث عن موارد معززة للدخل .

إذ لم يكن تقليديا وعاديا أن تعمل سيّدة في جلي البلاط مثلا.. أو سائقة شاحنة أو في مجال الميكانيك، ولم يعد الموضوع غريبا أن تطلب تكسي عبر تطبيق معين ويأتيك كابتن "فتاة" بكل أناقة ورشاقة، فالأزمة على الرغم من أنها أزمة لكن عمل المرأة ازدهر فيها ولم يتأزم...

■ تفصيلات ص٦

## الكهرباء تعطل مصنع تجفيف البصل الوحيد في سورية



2

## ٣٠٠ طلب جديد والشتاء حفز الهمم.. إقبال ملحوظ على الطاقة المتجددة في اللاذقية



3

## ديار بكرلي: إصابة اللاعبين سبب خسارة سلة أهلي حلب في البطولة العربية

7

## مقدمات طيبة و«خبراء الفطرة» متفائلون... «أمطار الوسم» تعد بموسم وفير في عاصمة الزراعة السورية

4



## مصنع تجفيف البصل الوحيد في سورية جاهز ولكن... حضرنا المعدات وخذلتنا الكهرباء!!

■ تشرين - علي شاهر أحمد

يعتقد المهندس باسل الحموي مدير شركة تجفيف البصل والخضار في السلمية الذي ينتظر مد الشركة بالتيار الكهربائي خلال الفترة القريبة المقبلة، لتقلع بالعمل، بأن التصنيع لن يقتصر على الكميات الموردة إلى الشركة والتي لا تتجاوز ٦٠ طناً وأنه سيعلن عن فتح باب استقبال البصل من المنتجين والموردين غير المتعاقدين مع الشركة وبذلك تزداد كميات البصل المصنعة بالشركة، لكن هل سيقبل المنتجون توريد البصل للشركة بالسعر الذي أعلنته والبالغ ٦٠٠ ليرة للكيلو بالوقت الذي تجاوز فيه سعر كيلو البصل بالسوق المحلية ألف ليرة!؟

بلغت ٤٧٥ ليرة وبناء على ذلك رفعت سعر شراء كيلو البصل من ٤٢٥ ليرة إلى ٦٠٠ ليرة ووفق وسطي مردودية إنتاجية ٢٠٠٠ كيلو بالدونم فإن هامش الربح ٢٥٠ ألف ليرة وقدمت الشركة تسهيلات للمنتجين إذ قدمت سلفة مالية لمن يرغب من المزارعين ووفرت البذار والمازوت لريتين بسعر ٥٠٠ ليرة، ووفرت أكياس النايلون بسعر ٢٠٠ ليرة للكيس والذي يباع بالسوق بسعر ٨٠٠ ليرة وقدمت لهم خدمة نقل الإنتاج من المناطق البعيدة إلى الشركة بسعر ٢٠ ألفاً للطن ويقابلها ٦٠ ألفاً بالقطاع الخاص.

وأشار مدير شركة بصل سلمية إلى أنه يتم التنسيق حالياً بين وزارتي الكهرباء والصناعة لتزويد الشركة

وأكد الحموي أن تجار البصل رفعوا سعر شراء البصل زيادة عن سعر الشراء الذي أعلنته الشركة ووقعوا عقوداً مع المنتجين لشراء إنتاجهم، وهذا أثر على الكميات التي تورد إلى الشركة علماً أنها كانت قد تعاقدت بالموسم الزراعي الحالي على شراء كمية ٢٠٠ طن بينما لم تتجاوز الكميات الموردة إليها حتى الآن ٦٠ طناً، والشركة تعكف حالياً على دراسة أسباب عدم توريد المزارعين للكميات المتعاقد عليها وستتخذ الإجراءات القانونية بحقهم، لافتاً إلى أن كميات البصل المستلمة بالموسم الماضي كانت زهاء ٤٠٠ طن نتج عنها ٥٦ طن بصل مجفف. ولفت الحموي إلى أن الشركة درست تكلفة إنتاج كيلو البصل والتي



حينها تكاليف نقل الإنتاج وإعادة وتتم بيعه بأسعار بخسة على مبدأ البضاعة المحمولة مذلولة!..

وبين المزارع محمد أن تحفيز المزارعين للتعاقد مع الشركة يحتاج دعم المزارعين بتقديم الأسمدة والمحروقات لهم بسعر التكلفة التي حددتها الجهات الرسمية لكون دراسة الشركة لتكلفة الإنتاج تتم وفق هذه الأسعار على أن تشمل بنود التعاقد التزام الشركة بتقديم هذه المواد لأن يبقى أمر الدعم كلاً ما بعيد المنال، ولإنصاف المزارعين من الضروري حضور لجان الشركة إلى مناطق الإنتاج بالحقول وتقدير كميات الإنتاج ونسبة تجريمه ويتم استلامه من الحقول ونقله بسيارة الشركة على حساب المزارعين.

القطاع الخاص. وكشف مزارع البصل إبراهيم محمد أن ثقة مزارعي البصل في شركة تجفيف البصل بالسلمية تزعت بالسنوات الأخيرة لأن وعود الشركة لا ينفذ منها إلا القليل، فالشركة ترفع تقديرات الإنتاج لدى المزارعين المتعاقدين معها إذا ارتفع سعر البصل بالسوق المحلية وتخضع التقديرات إذا انخفض سعره وهذا مثير للانتباه، ومن الممكن أن ترفض الشركة استلام الإنتاج بعد توريده إلى الشركة علماً أن لجان الشركة تكشف على الحقول باستمرار وتقدر كميات الإنتاج ولم تذكر بمحاضر كشوفها أن الإنتاج غير مطابق للمواصفات التي حددتها الشركة وهذا حصل مع أكثر من مزارع قبل أربع سنوات، وتكبد الفلاحون

بالكهرباء وإعاقها من التقنين لكون مجموعة التوليد الاحتياطية بالشركة معطلة نتيجة العدوان الصهيوني على الشركة علماً أن الشركة مستمرة بإنتاج البرغل وزعفران الطعام والفلفل وتجفيف الملوخية وتغليف البهارات والعديد من المواد بمعدل تنفيذ يفوق الخطة ويحقق أرباحاً للشركة وذلك بهدف توفير المواد المتنوعة للسوق لتحقيق التدخل الإيجابي بالسوق.

وتمنى -والكلام لمدير شركة البصل- أن يتدخل صندوق دعم الإنتاج الزراعي أو هيئة دعم الإنتاج المحلي والصادرات بدعم مزارعي البصل بالمساعدة بتأمين المحروقات ومنح المزارعين مكافأة تسليم إن أمكن لمساعدة الشركة في منافسة تجار

## دراسة ٢٠٦ مشاريع بقيمة ٧٥ ملياراً في «خدمات حماة»

■ تشرين - مختار سلهب

تقدم دائرة الدراسات في مديرية الخدمات الفنية في حماة خدماتها للعديد من جهات القطاع العام والمجتمع المحلي ضمن المحافظة والمتعلقة بالأبنية والطرق والصرف الصحي ومحطات المعالجة والمرافق العامة مع حساب الكلف المالية التقديرية.

وخلال العام الحالي تم إنجاز دراسات لنحو ٦٠ منشأة تتعلق بالأبنية المدرسية والحكومية بتكلفة تزيد على ٢٠ مليار ليرة ضمن خطط إعادة إعمار ما دمرته الحرب خلال السنوات الماضية كما قال المهندس أمين طواشي رئيس الدائرة لـ«تشرين». مضيفاً: إن الدائرة أنجزت إعداد دراسات طرق خدمية ضمن وخارج الوحدات الإدارية التي يبلغ عددها في المحافظة ١٧٤ وحدة بين مدن وبلديات وبلديات ومن ضمن



المشروعات إعادة تأهيل وصيانة ١٥ جسراً حيويّاً على مسار نهر العاصي خربها الإرهابيون خلال السنوات الأولى من الحرب وتصل تكلفة صيانتها إلى أكثر من ٢٥ مليار ليرة. وأنهت الدائرة دراسة ١٤٦ مشروع صرف صحي خاصاً بالوحدات الإدارية من أصل ١٥٦، والبقية قيد الإنجاز ترافقت مع إعداد خطط لتنفيذ مشروعات أخرى على مستوى المحافظة والتجمعات السكانية تضاف لها دراسة لنحو ٣٠ موقفاً ملحوظاً لمحطات معالجة تمت مراسلة وزارة الإدارة المحلية بشأنها لاستكمال الدراسة وطرحها للبدء بالتنفيذ بتكلفة تقدر بما يزيد على ٣٠ مليار ليرة لمشروعات الصرف الصحي. وستكون هناك تكلفة تقديرية لمحطات المعالجة بعد انتهاء الدراسة والموافقة عليها وبذلك تكون التكلفة الإجمالية للمشروعات المذكورة أكثر من ٧٥ مليار ليرة وفق الأسعار الحالية لمتطلبات العمل.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية  
سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشر  
مؤسسة الوحدة



## ٢ كغ ذهب تباع في أسواق دمشق يومياً ارتفاع جديد في سعر غرام الذهب

■ تشرين - باسم المحمد

قدّر رئيس الجمعية الحرفية للصياغة وصنع المجوهرات بدمشق غسان جزماتي كمية الذهب المشتراة في أسواق دمشق بـ ٢ كغ يومياً، مشيراً إلى أن الطلب على الذهب مرتفع حالياً في السوق.

وعن حركة الاستيراد والتصدير للذهب بين جزماتي أن هناك طلبات لفتح التصدير تدرسها الجهات المعنية في وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية والجمارك، كما أن هناك استيراداً للذهب الخام بقصد التصنيع وتلبية احتياجات السوق المحلية، لكن لا تتوفر لدى الجمعية البيانات عن الكميات والقيمة.

وبالنسبة للسعر اليوم فقد ارتفع سعر غرام الذهب في التسعيرة الصادرة عن الجمعية بمقدار ألفي ليرة ليصل سعر المبيع ليعيار (٢١) ٢٢٧ ألف ليرة، والشراء ٢٢٦٥٠٠، وسعر مبيع الغرام من عيار (١٨) ١٩٤٥٧١ ليرة، مقابل ١٩٤٠٧١ ليرة للشراء.

في المقابل شهدت أسعار الذهب تراجعاً في الأسواق العالمية اليوم لتتهبط إلى أدنى مستوى لها في أسبوع، بعدما عززت البيانات عن الوظائف الأمريكية التوقعات بأن مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي سيواصل رفع أسعار الفائدة بشكل حاد.

وتراجعت أسعار الذهب في المعاملات الفورية ٠,٥٪ إلى ١٦٨٦,٥٥ دولاراً للأونصة، بعدما سجلت أدنى مستوياتها منذ أسبوع، وهبطت أسعار الذهب في العقود الأمريكية الآجلة ٠,٨٪ إلى ١٦٩٥,٧٠ دولاراً للأوقية.

واستقر مؤشر الدولار بعد أن لامس أعلى مستوى في أسبوع يوم الجمعة. ومن شأن قوة الدولار أن تجعل الذهب أكثر تكلفة بالنسبة لحاملي العملات الأخرى. وسيركز المستثمرون الآن على بيانات التضخم الأمريكية التي ستصدر هذا الأسبوع، ومن المتوقع أن يتباطأ تضخم أسعار المستهلكين العام إلى ٨,١٪ سنوياً، لكن من المتوقع أن يتسارع المعيار الأساسي إلى ٦,٥٪ من ٦,٣٪.

وتراجعت أسعار الذهب أكثر من ٣٥٠ دولاراً للأوقية منذ أن تجاوزت ألفي دولار في آذار الماضي، وسط تشديد السياسة النقدية الأمريكية.

ومن المتوقع حسب محلي وكالات التصنيف الائتماني أن تنخفض أسعار الذهب في المعاملات الفورية إلى ما بين ١٦٦٠ و ١٦٧٤ دولاراً للأوقية، مع فقد المعدن النفيس مكاسبه بشكل أو بآخر بعدما وصل إلى ١٦٨٩ دولاراً.

وبالنسبة للمعادن النفيسة الأخرى، تراجعت أسعار الفضة في المعاملات الفورية ١,٩٪ إلى ١٩,٧٣ دولاراً للأوقية بعد أن سجلت أدنى مستوى في أسبوع واحد. وتراجع البلاتين ٠,٦٪ إلى ٩٠٦,٩٠ دولارات، بينما تراجع البلاديوم ٠,١٪ إلى ٢١٧٩,٤٩ دولاراً.

## ٩٣٤٠ شركة تأسست هذا العام قرار رفع الحد الأدنى لرؤوس الأموال للشركات المؤسسة تحكمه جدية العمل أولاً

■ تشرين - نى سليمان



يغلب الوضع الاقتصادي الحالي على كل القرارات الآتية، وتستمر المحاولات لمواءمة هذا الوضع ومجاراته أو القدرة على تخطيه وتحسينه. وهنا يأتي السؤال: هل يتسق قرار وزارة التجارة الداخلية وحماية المستهلك برفع الحد الأدنى لرؤوس أموال الشركات المنشأة بأنواعها مع الوضع الاقتصادي، وما هي تبعاته الآتية والمستقبلية؟ عن هذا التساؤل يجيب مدير مديرية الشركات في وزارة التجارة الداخلية زين صافي موضحاً لـ «تشرين»: إن القرار بالطبع لا يهدف إلى إيقاف الشركات أو الحد من تأسيسها وإنما يبقى هدفة الأول جدية العمل لأي شركة في المقام الأول، لكون الحد الأدنى من رؤوس الأموال للشركات لا يتناسب مع الوضع الاقتصادي الحالي والتضخم المالي، لذلك كان من المفترض صدور قرار لحدد مدى جدية الشركة وليدل على الملاءة المالية لهذه الشركة.

فعلى سبيل المثال، كما يفسر صافي، إذا ارتفع رأس المال للشركات المحدودة المسؤولة من ٥ ملايين إلى ٥٠ مليوناً، فإن رسم الطابع الذي لا يتجاوز ٤ بالآلاف من رأس المال يعود بكليته لرفد إيرادات خزينة الدولة، كما أن المبلغ الكامل لتأسيس الشركة يدفع منه فقط ٤٠٪ عند التأسيس وبقيّة المبلغ يقسط لسنة كاملة بالنسبة لشركات محدودة المسؤولية، وثلاث سنوات لشركات المساهمة، ناهيك بأن المبلغ حين يودع بالمصرف لا يجمد بشكل كلي وإنما من الممكن سحبها والعمل به.

ويؤكد صافي أن الشركات لن تقف إلا في حال كان أصحابها غير جديين بالعمل، ولا أثر رجعي للقرار، فالعمل به يبدأ من تاريخه ولا يعود للشركات التي تأسست قبل تاريخه. وبالنسبة للمشاريع الصغيرة كالبقاليات مثلاً فبإمكان أصحابها تسجيل سجل فردي برسوم بسيطة على العقار الذي يعمل فيه ماله فقط.

وقد بلغ عدد الشركات المؤسسة لعام ٢٠٢٢ حسب

التقرير النهائي من المديرية ما يقارب ٩٣٤٠ وتوزع ما بين ٨١٧٢ شركة محدودة المسؤولية و ٤٧٨ شركة مؤسسة من قبل شخص واحد إضافة إلى ٦٩٥ شركة مساهمة برؤوس أموال تتجاوز مليارات الليرات السورية، وهذا الرقم يزيد قليلاً عن العام الماضي كما يؤكد صافي. أما بالنسبة للشركات المنحلة فقد بلغ عددها ٧٩ لعام ٢٠٢٢ وتعود الأسباب كما يوضحها صافي إلى عدم جدية أصحابها بالعمل أولاً أو لدواعي السفر أو الإقتصار على شركة واحدة من قبل أصحاب الشركات المتعددة.

## ٢٠ طلب خلال شهر والشتاء حفز المهم.. إقبال ملحوظ على مشاريع الطاقة المتجددة في اللاذقية



■ تشرين - يوسف علي

نقابة المهندسين أو من المركز الوطني لبحوث الطاقة، هي من تقوم بتركيب وتجهيز المنظومة سواء كانت طاقة شمسية أم ريحية.

وفيما يتعلق بشروط الحصول على القرض، بين علي أنه يجب على الراغب بالاقتراض تقديم فاتورة كهرباء، وموافقة الوحدة الإدارية التابع لها لوضع الألواح أو العنفة الريحية على سطح منزله، وذلك إما بوثيقة ملكية للمنزل أو للسطح، أو بوثيقة إيجار، بمساحة ٥ أمتار من الألواح لدعم واحد كيلوواط أو ١٠ أمتار لدعم ٢ كيلوواط.

وأشار علي إلى أنه سيتم تسديد القرض الخاص بالمشروع المنزلي خلال ١٥ عاماً عبر المصرف التجاري أو التسليف الشعبي من دون فوائد، وخلال ١٠ سنوات للقطاع الزراعي (مشروع كهربائوي وهاضم حيوي)،

بين مدير فرع صندوق دعم استخدام الطاقات المتجددة ورفع كفاءة الطاقات في اللاذقية مهندس علي، أنه تقدم حوالي ٣٠٠ شخص للحصول على قرض منذ بداية أيلول الماضي، حيث تم تسجيل واستكمال ٣٨ شخصاً للحصول على قرض منزلي، ٥ أشخاص للحصول على قرض قطاع زراعي، ٥ أشخاص للحصول على قرض اقتصادي، فيما بقية المتقدمين بصدد استكمال الوثائق المطلوبة للحصول على القرض.

وأكد علي في تصريح لـ «تشرين» أن المقرض لا يحصل على قيمة القرض، وإنما على منظومة الطاقة سواء ألواح، بطاريات، «انفرتر»، عنفة ريحية، سخان مياه شمسي، عزل حراري، مبيناً أن شركات مرخصة من

وبناء سكني واحد لمشاريع طاقة متجددة واستخدام السطح لوضع الألواح فهو المكان الأنسب والأفضل تكون أكثر جدوى.

وخلال ٥ سنوات للقرض الاقتصادي أو الصناعي أو التجاري أو الخدمي. ولفت علي إلى أهمية تعاون شاغلي



## مقدمات طيبة و«خبراء الفطرة» متفائلون...

# «أمطار الموسم» تعد بموسم وفير في عاصمة الزراعة السورية

■ تشرين - خليل اقطيني

أشاعت الأمطار التي هطلت ليلة أول من أمس على أنحاء متفرقة من المحافظة، رغم قلتها، جواً من التفاؤل بين أوساط فلاحي الحسكة بشتاء مطير يؤدي إلى إنتاج زراعي جيد. فلاح سني من جنوب الحسكة يدعى علاوي الإبراهيم قال لـ«تشرين»: جرت العادة أن نراقب الظروف الجوية في أواخر أيلول وبداية تشرين الأول، فإذا شهدت هذه الفترة هطل أمطار حتى ولو كانت خفيفة فهذا يعني أننا مقبلون - على الأغلب - على شتاء مطير.

■ إما «الموسم» وإما «التربيص»

وبين أن الأمطار المبكرة يسميها فلاحو المنطقة «الموسم» ولها فوائد جمة، علاوة على كونها ميسرة بموسم مطري وإنتاجي جيد، فهي تؤدي إلى ظهور الأعشاب والنباتات الغريبة التي تقضي عليها أول عملية فلاحية للأرض قبل أن تستمر بالنمو وتشارك النباتات الأصلية للمحج أو الشعير غذاءها، ما يؤدي إلى ضعفها وتدني مردودها.

أما إذا لم تهطل أي أمطار مبكرة قبل موعد الزراعة - يشرح الإبراهيم - فإن الواقع الزراعي سيكون أمام حالتين اثنتين، الحالة الأولى تخص أصحاب الأراضي المروية الذين يتوجب عليهم فتح المياه على حقولهم وريها رية أولى تمهيدية تسمى «التربيص» من أجل دفع الأعشاب والنباتات الغريبة للنمو والظهور فوق الأرض تمهيداً لإبادتها بالفلاحة الميكانيكية.

والحالة الثانية تخص أصحاب الأراضي البعلية الذين عليهم انتظار أول «زخة» مطر قبل فلاح الأرض، وكما طال الانتظار، تأخرت زراعة المحصول، وهو ما يسميه الفنيون «الزراعات المتأخرة» التي تكون عادة ذات إنتاج أقل من

الزراعات المبكرة.

■ أمطار «الأثر» جيدة رغم قلتها

مدير الزراعة المهندس علي الخوفا الجاسم أكد أن الأمطار التي هطلت ليلة أول من أمس على أنحاء متفرقة من المحافظة كانت قليلة لا تتعدى حدود «الأثر» بلغة النشرات المطرية، لكنه عد هذه الأمطار - على قلتها - جيدة على أمل حلول موسم مطير في الشتاء القادم، بعد موسمين متتاليين من الجفاف أو «المحل» بلغة سكان المنطقة، الأمر الذي انعكس سلباً على الوضع الاقتصادي في المحافظة وتالياً على الوضع المعيشي للسكان. وأوضح الجاسم أن فلاحي المحافظة بدؤوا خلال هذه الفترة بالاستعداد لزراعة المحاصيل الشتوية وخاصة القمح والشعير، وذلك من

خلال القيام بالإجراءات اللازمة المتمثلة بتأمين البذار، وتهيئة الأراضي المخصصة للزراعة، مشيراً إلى أن فلاحا الأراضي الزراعية وتعريضها لأشعة الشمس بهدف القضاء على الفطريات والحشرات وكل ما هو ضار الموجودة في التربة مازالت في بداياتها، وهذه المرحلة تسبق مرحلة نثر البذور والزراعة التي تبدأ مطلع تشرين الثاني القادم وتستمر حتى كانون الأول، مع بقاء بعض المساحات إلى ما بعد ذلك من دون زراعة. علماً أن فلاحي المحافظة اعتادوا في السنوات الأخيرة ترك كميات كافية من البذار اللازمة لزراعة محصولي القمح والشعير من إنتاج حقولهم، من دون أن ينسوا غرلة وتعقيم تلك الكميات في منازلهم، وذلك لعدم توافر كميات كافية من البذار المغرلة والمعقمة لدى

فرع إكثار البذار في المحافظة نتيجة الظروف السائدة فيها.

■ خطة زراعية واعدة

وأكد الجاسم أن الخطة الزراعية للموسم الحالي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ في محافظة الحسكة هي خطة واعدة تتضمن زراعة أكثر من مليون هكتار بمحاصيل الحبوب الشتوية. فمن القمح تتضمن الخطة زراعة نحو ٧١٤ ألف هكتار، منها نحو ٤٢٤ ألف هكتار بعل ونحو ٢٩٠ ألف هكتار سقي. ومن الشعير تتضمن زراعة نحو ٣٠٠ ألف هكتار، منها نحو ٢٧٤ ألف هكتار بعل ونحو ٢٨ ألف هكتار سقي. إضافة إلى زراعة نحو ٩٤ ألف هكتار بالبقوليات الغذائية، منها ٨٠ ألف هكتار بعل ونحو ١٤ ألف هكتار سقي.

## الزيرية في طرطوس عطشى..!

■ تشرين - رفاه نيوف

يشكو سكان قرية الزيرية التابعة لناحية تالين في منطقة بانياس بطرطوس من العطش الشديد، إذ وصلت مدة غياب مياه الشرب عنهم إلى ٢٧ يوماً.

ويقول عدد من القاطنين في شكوى لهم عبر صحيفة تشرين: لقد أنهكنا شراء مياه الصهاريج وبات شراء المياه يستحوذ على كل دخولنا ووصلنا لمرحلة لم نعد قادرين على شراء المياه، حيث وصلت تكلفة النقلة الواحدة لأكثر من ٤٠ ألف ليرة، علماً أن عدداً كبيراً من الأسر في القرية غير موظفين وليس لديهم دخل ثابت، أملين من المعنيين في مؤسسة مياه طرطوس إيجاد حل سريع لهذه المعاناة المريرة.

بدوره، أوضح مدير عام مياه طرطوس عيسى حمدان أن قرية الزيرية، إضافة لقرى (تالين -

جليتي - الكردية)، تشرب عبر المحطة الثالثة لمشروع مياه بلوزة المكون من ثلاث محطات ضخ، وبغية تحسين الواقع المائي في القرى المستفيدة من المشروع قامت المؤسسة بعدة إجراءات منها ربط المحطة الأولى للمشروع بخط توتر مستقل معفى من التقنين بقيمة ٦٩ مليون ليرة، وتمت تغذية قرية تالين من مشروع نبع صالح الذي تم ربط محطاته الثلاث بخط توتر كهربائي مستقل أيضاً معفى من التقنين بدلاً من مشروع بلوزة للتخفيف عن المشروع. مع الإشارة إلى أن وصول الدور في القرية المذكورة لـ ٢٥ يوماً كان بسبب عطل في مجموعة توليد المحطة الثالثة للمشروع وعطل كهربائي في المحطة الثانية تم إصلاحهما، وحالياً دور المياه في القرية كل ١٣ يوماً وذلك وفق كميات المازوت المخصصة لمجموعتي التوليد في المحطتين الثانية والثالثة للمشروع وعدد التغذية الكهربائية اليومية.





## الفرنسية آني أرنو أديبة نوبل الجديدة التي انحازت للأدب الواقعي وللحق الفلسطيني



■ تشرين - سامر الشغري

استقبلت هذا العام اسماً جديدة وهي الكاتبة الفرنسية آني أرنو، التي تكاد تكون غير معروفة للكثير من القراء، حتى إن إدارة الجائزة عندما طرحت بعد إعلان فوز أرنو استفتاء حول من قرأ من قبل لهذه الكاتبة، كانت النتيجة أن ٨٥٪ من المستفتين لم يقرؤوا لها كتاباً واحداً، وقد لا يعرف الكثير من القراء العرب أن ثمانية من أعمالها التي ناهزت العشرين كتاباً نقلت إلى العربية، ما يعكس وعيها تجاه مترجمينا بهذه الكاتبة وما تشكله من قيمة.

مع مطلع تشرين الأول من كل عام ننتظر نحن جمهور قراء الأدب متلهفين إعلان نتائج جائزة نوبل للأدب، علماً تحمل لنا اسم كاتب سوري أو عربي على أقل تقدير، ولكن لهفتنا سرعان ما تحبط عندما تعلن الأكاديمية السويدية اسم الفائز بهذه الجائزة، التي يهيمن عليها كتاب من القارتين الأوروبية والأمريكية، ليظل نجيب محفوظ الممثل الوحيد فيها لأدباء الضاد. قائمة الفائزين بجائزة نوبل للأدب

لا تمنح إلا لكتاب موالين للصهيونية، فإن أرنو ذات الـ (٨٢) عاماً تدعم الحق الفلسطيني وتقف بصراحة في وجه كيان الاحتلال الإسرائيلي حتى إن مؤيديه وصفوها بأنها (من أشد المؤيدين لحركة المقاطعة المعادية للسامية التي تسعى إلى تدمير "إسرائيل" من خلال المقاطعة والعقوبات) لقد وقعت أرنو عام (٢٠١٩) خطاباً مع أكثر من (١٠٠) فنان فرنسي آخر يدعو إلى مقاطعة مسابقة الأغنية الأوروبية، التي أقيمت في تل أبيب من التلفزيون الفرنسي عدم بث الحدث، وهي إلى ذلك ترفض التعاون الثقافي الفرنسي مع كيان الاحتلال وتقول عن ذلك (مقاومة تطبيع العلاقات مع "إسرائيل" هي واجب أخلاقي على عاتق كل شخص ذي ضمير) وصنفت مراراً هذا الكيان بأنه (دولة فصل عنصري).

تلعب شخص أرنو فيه.. كما تحافظ الكاتبة على أسلوبها ذاته في روايتها (المكان) والتي نالت عليها جائزة (رينودو)، وفيها تقص علينا صورا عن علاقتها مع أبيها صاحب المقهى والبوجوازي المثقف مبتدئة من موته المفاجئ بأسلوب ممتع وعذب. وتقول أرنو في مقدمة روايتها (المكان) التي نقلها للعربية المصريان أمينة رشيد وسيد البحراوي سنة ١٩٩٤: "كان علي أن أرفض أي إعادة بناء خيالية لحياة أبي وأن أحصر نفسي بنقل الوقائع، وكانت الكتابة المحايدة بلا حنين وبلا تواطؤ مع قارئ مثقف تتفق مع موقعي كرواية، لإعطاء صورة سليمة لحياة رجل عادي ما مكنتني من استكمال مشروعي" خلافاً للاعتقاد السائد عند كثيرين بأن (نوبل)

(الساحة) بما يسمى التخييل الذاتي، حيث الحدث الأدبي هو ذاته الواقع ومعالجة الكاتب له تكاد تكون لا تتعدى السرد اليومي، فالتكلف والامبالغة ولا تعميد للصورة. في رواية (الاحتلال) نجد واقعية جرأة مباشرة وفجة وصادمة في بعض الأحيان، وكانى بهذا التيار الأدبي التي غدت أرنو إحدى أعلامه، اتجاه مضاد للواقعية السحرية التي فتن بها كتاب أميركا اللاتينية العالم في القرن الماضي.. ولقد وجد المترجم حبش في مقدمة الرواية أن أرنو ميالة لما يعرف بـ(المينيمالية) وتعني التبسيطية أو التقليلية، وتتركز على سبر أغوار كل ما هو حميمي على شكل يوميات أو سيرة ذاتية مخيلة مبتعدة عن كتابة القصة التقليدية المتخيلة، أما الانتماء إلى الطبقة البرجوازية فهو الميدان الفسيح الذي

تنتمي روايات أرنو إلى الكتابة البيضاء التي يجد فيها البعض أنها لا تنتمي إلى الأدب أبداً، ومثال ذلك رواية (الاحتلال) التي صدرت سنة ٢٠٠٢، بعد أن كانت أرنو اختمرت تجربتها الأدبية وصعدت إلى صدارة كاتبات بلادها. رواية (الاحتلال) التي نقلها إلى العربية الشاعر والمترجم اللبناني اسكندر حبش، تصنف كأغلب أعمال أرنو من الروايات القصيرة، وفيها تصوير حسي ودقيق ومباشر من دون إسفاف لعلاقات المؤلفة العاطفية من الرجل الذي أحبته وارتبطت به، ولكنها سئمت من تحكمه بحياتها، والمرأة التي وقعت في غرامها ولكنها وجدت نفسها تقع تحت سيطرتها، ولذلك أطلقت على الرواية هذا الاسم.. استكملت أرنو في هذه الرواية الخط الأدبي الذي انتهجته منذ روايتها الأولى

## فيلم «قسم سيرياكوس»..

## لن يكون القصة الأخيرة من كتاب الدفاع عن سورية وحضارتها



■ تشرين - سناء هاشم

وصل عدد الجوائز التي حصدها الفيلم الوثائقي "قسم سيرياكوس" (The Oath of Cyriac) إلى ١٧ جائزة في كبرى المهرجانات العالمية.. ويحكي هذا الفيلم الوثائقي -إخراج الفرنسي أوليفييه بورجوا- عن عملية لإنقاذ آلاف القطع الأثرية السورية ونقلها خلال الحرب، وهو مأخوذ عن قصة حقيقية لأبطال سوريين دافعوا عن هويتنا وذاكرتنا من التخريب والنسيان، ممن يشبهون أبطال الحكايات الشعبية الذين نجحوا في تحقيق عهدهم لوطنهم وللإنسانية جمعاء.

من مقتنيات "متحف حلب الوطني".. لقد تحدى هؤلاء الأبطال نيران الحرب الشرسية التي شنت على المدينة، ليبقوا أياماً بلياليها على أرض المتحف، في سبيل إتمام مهمتهم الإنسانية من دون كهرباء أو ماء، فعملوا بكل جهد وأمانة على إخفاء التماثيل الأثرية والمقتنيات الثمينة، للحفاظ عليها من أن تصل إلى يد الإرهابيين ولينجحوا في النهاية في إنقاذ محتويات المتحف ومقتنياته ونقلها إلى دمشق وأيضاً في أعمال ترميم أقسام المتحف جراء ما طاله من تدمير.. من دون مبالغة، كان "متحف حلب" وموظفوه والقائمون عليه، مثلاً حياً لضمود السوريين بوجه أعنى وأشرس الحروب الإرهابية، خاصة

الجدير بالذكر أن الفيلم الذي احتضنته قلعة دمشق، نال اهتمام الجمهور من مختلف فئات المجتمع، إذ قدم المخرج الفرنسي فيلمه الوثائقي الدرامي عن متحف حلب بعنوان "قسم سيرياكوس"، ويجسد إنتاجها ثمرة التعاون بين المديرية العامة للآثار والمتاحف في وزارة الثقافة و"الأمانة السورية للتنمية". وفي التفاصيل يتحدث الفيلم عن تكاتف مجموعة صغيرة من علماء الآثار والفائمين على المتحف، مع تصاعد وتيرة الحرب الإرهابية على مدينة حلب عام ٢٠١٥، وذلك بهدف الحفاظ على المجموعات الأثرية التي وصل عددها لنحو (٥٠) ألف قطعة أثرية،

المخرج بورجوا وصف الفيلم بأنه عبارة عن "قصة أناس عاديين يقومون بشيء غير عادي، وهو إنقاذ (٥٠) ألف قطعة تمثلنا جميعاً، ليس فقط تاريخ سورية، وإنما تاريخ العالم بأسره.. وأردف قائلاً: "إنهم بالفعل أناس عاديون ولكنهم يحتفظون بشغف عظيم بالآثار السورية ممتزجة بحسن عال بالمسؤولية والوفاء للتراث والأحترافية والمعرفة بالتاريخ". يقول أبطال متحف حلب الوطني: "كنا نعيش شعور ذاكرة صعبة، ذاكرة مأساوية، كأنك تطلب من شخص أن يروي حكاية من حكايات لا تريد أن ترويها لأنك عشت المأساة في تلك الفترة".

الفرنسي بورجوا وعد أن ينشر الفيلم في كل أنحاء العالم ليمجد قصة الأتاريين السوريين الذي أوفوا عهد الحفاظ على تراث سورية بضمودهم.. وبذلك، يسطر الفيلم قصة أخرى عن الصمود والنجاح في التصدي للإرهاب الذي استهدف كل ما هو حقيقي وقيم في سورية، ولكنها بالتأكيد لن تكون القصة الأخيرة من كتاب الدفاع عن سورية والحفاظ على موروثها الحضاري.

أنه يمثل ذاكرة إنسانية وثقافية وقيمة أثرية وتراثية مهمة ليكون شاهداً على تطور الثقافات والحضارات السورية على مر العصور من آرامية وأشورية وكلدانية وفينيقية ليشكل أيقونة تذكرونا بالماضي الموهل في القدم، إضافة إلى أنه من الأهم على مستوى العالم لما يحتويه من لقي يعود بعضها إلى ما قبل الميلاد. ومن الجدير ذكره، أن المخرج



# سوريون ينتصرون على الأزمة بموارد رزق حلال..

## «بنس» تحت الطلب والحاجة أم الاختراع

تشرين - ملى بدران



عندما ننظر إلى ما جرى في ظل الأزمة الاقتصادية المتردية التي أنتجتها الحرب على سورية، والتي انعكست على الأسر بضيق كبير جعلهم يفكرون في اجترار موارد جديدة للقيمة عيشهم... تتدافع نصب أعيننا الكثير من المشاريع والمهن التي عبرت إلى ضفة النجاح.

ويبدو العنصر النسائي الطاغي عددا في المجتمع السوري هو صاحب النصيب الأكبر من التجارب الجديدة في رحلة البحث عن موارد معززة للدخل.

إذ لم يكن تقليديا وعاديا أن تعمل سيّدة في جلي البلاط مثلا.. أو سائقة شاحنة أو في مجال الميكانيك، ولم يعد الموضوع غريبا أن تطلب تكسي عبر تطبيق معين ويأتيك كابتن "فتاة" بكل أناقة ورشاقة، فالأزمة على الرغم من أنها أزمة لكن عمل المرأة ازدهر فيها ولم يتأزم...

جداً خلالها في سبيل الحصول على المعلومات نتيجة الأوضاع الأمنية السائدة خلال السنين الفائتة وسقط الكثير من الشهداء الإعلاميين من مختلف الوسائل الإعلامية، كما تم استهداف العديد من المواقع الإعلامية وتخريبها، كل هذا عزز النشوء والانتشار الواسع للصحافة على السوشال ميديا.

وعن مهنة المحاماة التي تتحمل عدد كبير ومتزايد من القضايا الناجمة عن ظروف الحرب العصبية فبالإضافة إلى عمل المحاكم في ازدياد حيث كثرت السرقات والجرائم بشكل طبيعي نتيجة الأزمة ويكمن عمل المحاكم أيضاً في سنوات الأزمة عند إصدارات العفو المتكررة التي تزيد من انشغالها وظهور قانون الجرائم الإلكترونية سبب وجيه آخر....

### عكس الاتجاه

لن نبتعد عن سياق المهن المزدهرة خلال الأزمة وهذه تحديداً تأثير الاستغراب في ازديادها كونها جمالية أو تجميلية بتعبير أدق حيث أشار نائب نقيب الأطباء في سورية غسان الفندي إلى أن "سوريا في السنوات العديدة الأخيرة خرجت أطباء مختصين في التجميل أضعاف عدد الأطباء المختصين بالاختصاصات النادرة" متوقفاً أن عدد الأطباء في سورية ما بين ٢٥ إلى ٢٧ ألف طبيب.

وأخيراً وبعد تقديم أبرز المهن والمشاريع والشركات التي ظهرت أو ازدهرت خلال الأزمة السورية نلاحظ أن كل المحاولات الخارجية لشل اقتصادنا وحركة مجتمعنا باءت بالفشل، وأننا شعب من عقيق وأرجوان لديه صلابة الفكر المقاوم تجاه صعوبة المعيشة التي أنتجتها الحرب والعقوبات الشديدة، وبكل تأكيد هذا لا ينبع من إرادتنا بحياة معيشية سيئة بل ينبع من قوة تحمل وتقدير للظروف الاستثنائية التي يمر بها وطننا الحبيب من قبل أغلب الفئات والشرائح المتنوعة في المجتمع.

يؤدي دوراً تعليمياً وخدمياً وحكومياً، كونها تقوم بجر حتى الأجهزة الحكومية والخاصة والمشاركة لمواكبة الحركة العالمية في التحول الرقمي لتصبح مكتوبة ومرئية ومسموعة في نفس الوقت مما يسوق لها أكثر فبالناتالي يكون تأثيرها ونجاحها أكبر.

وأضاف شرقتلي: إذن التسويق الإلكتروني ليس محصوراً بالأزمة بل هو نتيجة تحول عالمي يحصل وبذات الوقت بدواعي من الأزمة كالبزنيز وكورونا وغير ذلك.... وأنا مستغرب كثيراً من طلاب الآداب في الجامعات الذين يشكون عدم وجود فرص عمل وتابع: أؤكد لهم أن التسويق الإلكتروني حاجة ملحة في هذا العصر لكل متخصص مهما كان اختصاصه لتقديم ما يملكه للآخرين بالشكل الصحيح.

### المهن الفكرية تتنافس بشراسة

أما بالنسبة للمهن الفكرية فلم تنشط مهنة كمهنة الصحافة والإعلام كونها تزدهر في ظل الأزمات والحروب والكوارث، وفي سورية لبست رداء جديد وهو "صحافة الموبايل" التي ذكرها لنا المهندس عمار أبو لبادة المدرب في كلية الإعلام بجامعة دمشق، ووضّح في حديث خاص لتشرين: أنها الآن مسيطرة ومختلفة في تحريرها وصياغتها وهذا ما يتطلب من الزملاء الصحفيين تطوير مهاراتهم في الصحافة الرقمية بشكل مستمر.

كما تطرق لأهم العوامل التي شجعت ظهور وسيطرة هذا النوع من الصحافة على وسائل التواصل الاجتماعي وكان أولها كورونا التي حذت من إمكانية التنقل بين مختلف المواقع وتوقف الإصدار الورقي لجميع الصحف والمجلات وشح المواد النفطية وارتفاع أسعار المواصلات وصعوبة الحصول على وسيلة نقل عامة كل هذا كرس لهذا النوع الجديد قيامه وهيمنته. وأكمل أبو لبادة عن شبح الحرب الأسود ومعاناة مهنتنا معه: كان للصحفي معاناة كبيرة

فكر تنموي وكفاءة مشاريع صغيرة قد تحقق توازن كبير، وإن دعم المشاريع الصغيرة شيء مهم لمجتمعنا السوري ويبدو من الحلول المقبولة في عجلة النمو الاقتصادي لما بعد الأزمة.

### الازدهار في عنق العقوبات

خلال العامين الأخيرين ازدادت أهمية شركات الصرافة والحوالات المرخصة في ميزان حسابات المركزي السوري.

كونه بحسب الباحث الاقتصادي عمار يوسف «نسبة السوريين الذين يعاشون من الحوالات الخارجية وصلت إلى ٧٠٪»، وشهدنا أيضاً ازدياد في عدد مراكز التجميل وشركات الدعاية والإعلان والإنتاج الفني وبالتأكيد ازداد عمل شركات الطيران وظهور لشركات الطاقة البديلة، هذه أبرز أنواع الشركات التي جالت نتيجة الحاجة لها في عنق الضغوط الاقتصادية والاجتماعية والسياسية..

ويمكننا ربط "العمل عن بعد" في ظل الأزمة تحت نطاق الشركات كون أغلب الشركات العامة والخاصة لديها منصات ومواقع إلكترونية وتشير العديد من البحوث حسب منظمة التنمية المحلية إلى أن مستقبل العمل عن بعد سيتساوى إن لم يكن سيتجاوز مواقع العمل والمكاتب الثابتة بحلول عام ٢٠٢٥ بسبب أن الواقع الحالي حسب الدراسة التي أجريت مؤخراً على فئة من الشباب السوري يوضح أنهم يمتلكون تماماً مقومات العمل عبر الإنترنت من دون معرفتهم ذلك، ويحتاجون إلى دعم فني واستشاري فقط.

ومن الأعمال الجديدة الانتشار وليست جديدة الوجود "التسويق الإلكتروني" حيث إن أهميتها برزت خلال الأزمة وذلك حسب ما أكد لنا الخبير في إدارة الأعمال والتسويق الإلكتروني محمد شرقتلي وأكمل: نستطيع القول بأن خلق الفرص بطريقة إبداعية تحتاج إلى مهارة وفن كما أنه

خلال توالي يوميات الأزمة الصعبة.. تم إعادة إحياء مهن قديمة كانت على وشك النسيان، فحينما أحجم الناس عن شراء السجاد الجديد والأواني المنزلية بسبب أن هذا وذاك أصبح مكلفاً عاد الناس لإصلاح السجاد أو "رتي السجاد" وأيضاً لتبييض وإصلاح الأواني النحاسية التي باتت تُستخدم من قبلهم لعدم قدرتهم أيضاً على شراء أواني منزلية، شراء أي شيء أصبح مكلفاً لذلك من الطبيعي أن هذه المهن "الترميمية" وغيرها تعاود الظهور يا خلال الأزمة أكثر من غيرها من المهن.

### الفشل لا يُؤلّد نجاحاً

عندما يتمن كل منّا بظروفه الخاصة سيبتر بالأكيد فكرة رائدة تناسب عوامله الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لأن أي فكرة صغيرة قد تتحول إلى مشروع كبير، ولو جذبت انتباهكم إلى المشاريع التي بدأت صغيرة ثم كبرت خلال الأزمة سأنتوجه بكل تأكيد نحو نموذج سوري متميز شهدناه في جبال طرطوس.

حيث بدأ من مقهى صغير متواضع وآل إلى غابة استوائية تعتبر من أنجح وأشهر المشاريع التجارية والسياحية التي أصبح يقصدها الكثيرون للتعرف على عملية الإنتاج المتكاملة المذهلة التي حققها بنجاح وإبداع صاحب هذا المشروع، على الرغم من أن محاولاته الأولى باءت بالفشل إلا أنه في كل مرة كان يقف مجدداً ولم يتخل عن فكرته أبداً.

وهناك نموذج آخر لسيّدة سورية كانت تصنع الكبة المشوية في أحد أسواق دمشق القديمة... فرائحة الكبة المشوية ودخانها كانت تنادي الجميع واعتادوها وجعلت الناس يقصدونها من كل الأماكن...

يوجد الكثير من هذه المشاريع التي يطول الحديث عنها لذلك أختصر وأقول أن إضاءتي عليها تنبع من الملاحظة أن السوريون يمتلكون



## ديار بكرلي: إصابة اللاعبين سبب خسارة سلة أهلي حلب في البطولة العربية

تشرين- عبد القادر كوياتيه:



مازالت آمال فريق سلة رجال أهلي حلب في مشاركته ببطولة الأندية العربية في نسختها الـ ٣٤ مستمرة، ولاسيما في لقاء صعب مع الأهلي المصري، لكن لنكن صريحين بأن الفريق الأهلاوي لم يسعد جماهيره الكبيرة المتعطشة للانتصارات، وهو بطل الدوري الذي يضم كوكبة من نجوم السلة السورية في الوقت الحالي، ٣ خسارات متتالية تعرض لها في الدور الأول من البطولة العربية الرابعة والثلاثين المقامة حالياً في الكويت على أمل التغيير في الدور الثاني، آراء متباينة في الشارع الأهلاوي.. (تشرين) رصدت أغلبها: كابتن الفريق علي ديار بكرلي قال: نحن نتطور مباراة تلو الأخرى هذا من الناحية الإيجابية، أما السلبيات فهي وصول المدرب الأجنبي قبل البطولة بأسبوع، وإصابة اللاعبين الحموي وبكر. وأضاف ديار بكرلي: جربنا الأجنبي و"غربلنا" اللاعبين لأنهم رفضوا اللعب معنا ولذلك لم يكن لدينا خيار إلا الأمريكي الذي يتطور، على عكس الأوكراني الذي لم يكن بالمستوى المطلوب.

وتابع: إننا نحتاج من يسد مكان غياب الحموي (هابو) بسبب الإصابة، فالفرق المشاركة ضمت في صفوفها لاعبين أجانب على مستوى عال، فنحن لا نملك الأموال اللازمة لاستقدام لاعبين بمستواهم، حتى مستوى اللاعبين المحليين فمستواهم أعلى من مستوانا، وخاصة اللاعبين المصريين فليدهم القاب عربية.

وختم ديار بكرلي: الأهلي فريق بطولات فقد حقق بطولات السوبر والدوري ووصيف الكأس، ونحتاج دائماً تكاتف جماهيرنا في مشاركتنا القادمة المحلية والخارجية، والأهم التعاقد مع لاعبين أجانب للمشاركة في بطولة الـ ٣٤ التي ستكون في الصالة العملاقة الحمدانية بحلب.

بدوره المهندس رصين مرتيني المكلف برئاسة الإدارة تحدث عن المشكلة الأكبر والتي هي فارق الإمكانيات المالية للأندية، وبالتالي من لديه الإمكانيات المادية يستطيع التعاقد مع اللاعبين الأجانب، وخاصة مع ندرة الشركات الراعية والمهتمة بالإعلان عبر الرياضة وضعف العوائد المادية للأندية بالمجمل.

وأضاف: مشاركة المحترفين الأجانب من بداية الموسم هو عبء إضافي على الأندية، لكننا في نادي الأهلي مضطرون للتعاقد من بدء الموسم لوجود عدة مشاركات خارجية بالأجندة الخاصة بنا في كرة السلة، ولولا ذلك لفضلنا اللعب باللاعبين المحليين والتعاقد مع المحترفين بالفينال فور.

## مخيب للأمال... ومحترف دون المطلوب

الدكتور ماهر خياطة نائب رئيس الاتحاد الرياضي العام سابقاً: ما شاهدناه كان مخيباً للأمال وغير متوقع، وقد توقعنا أن تكون النتائج أفضل من خلال اللاعبين المحترفين والذي تبين أن اللاعب الأوكراني دون المستوى بشكل مخز، ولأحظنا أن المدرب لم يوفق بتوظيف إمكانيات اللاعبين بالشكل المطلوب وبالأوقات المناسبة، ربما لعدم توفر الوقت الكافي له لمعرفة إمكانياتهم بشكل جيد، والاستعانة باللاعبين المحليين تحتاج دراية كافية بكيفية التوظيف المناسب لهم، فكل لاعب معتاد على خطط خاصة ضمن ناديه قد لا يمكن توفيرها.

وأضاف: ضمن المفهوم الفني للفريق لما تم ذكره غيابنا الطويل

عن مشاركات كهذه تجعل من رهبة المشاركة عاملاً نفسياً آخر مريباً يضاف إلى الواقع الفني المذبذب.

## غياب الانسجام

ورأى عدنان العاني عضو اتحاد كرة السلة سابقاً أنه في أول مباراة كان الأهلي متعثراً بسبب غياب الانسجام وبدأ التحسن من بعدها، فالتحضير للبطولة كان قليلاً نسبة لبقية الفرق، إضافة لوجود ثغرات في دفاع الفريق، ما كان يعطي الميزة لبقية الفرق. وأضاف العاني: البطولة من الناحية الفنية جيدة وخاصة وجود بعض اللاعبين الأجانب في بعض الفرق حيث كان مستواهم عالياً جداً، وأيضاً مشاركة أكثر الفرق العربية ذات المستوى الجيد.

## رونالدو "الحزين" يبحث عن مخرج من مانشستر يونايتد

تشرين:

المفاوضات بين بيكهام ورونالدو مستمرة ولكنها قد لا تؤدي أكلها لأن البرتغالي يريد اللعب في أوروبا، وغير سعيد في مانشستر يونايتد ويبدو أن رحيله عن "الشياطين الحمر" في كانون الثاني المقبل أمر محتمل، وهناك عدة فرق ارتبطت بالنجم البرتغالي الصيف الماضي، لكنه في النهاية لم يرحل عن "أولد ترافورد" والآن، وبعد عدة مشاركات كبديل، بدأت الشائعات بالظهور مرة أخرى حول وجهات محتملة لرونالدو في الميركاتو الشتوي.

وتشير التقارير الأخيرة إلى أن ديفيد بيكهام مالك نادي إنتر ميامي كان على اتصال مباشر مؤخراً برونالدو لمحاولة إقناعه بالانضمام إلى الدوري الأمريكي وتحديداً للإنتر صيف ٢٠٢٣، وأحد الأسباب هو اعتزال الأرجنتيني غونزالو هويغووين نهاية الموسم الجاري، وقد يكون "صاروخ ماديرا" البديل المثالي.

ولطالما كان بيكهام حريصاً على ليو ميسي، لكن الأرجنتيني لديه فرصة للعودة إلى برشلونة في الصيف، يجعل هذه الخطوة صعبة، وعلى الرغم من أن المفاوضات مستمرة، إلا أن اتفاقاً بين بيكهام وإنتر ميامي من جهة ووكلاء رونالدو لا يزال بعيد المنال لأن "الدون" يريد البقاء في أوروبا.

## معسكر في روسيا لهند ظاها استعداداً لدورة مصر الدولية

تشرين- حاتم شحادة:

غادرت لاعبتنا لكرة الطاولة هند ظاها لإقامة معسكر تدريبي في مدينة كازان بروسيا يستمر لمدة أسبوعين استعداداً للمشاركة في بطولة مصر الدولية التي ستقام بتاريخ ٢٤ من الشهر الجاري في القاهرة.

ويرافق ظاها في معسكرها التدريبي المدربة ميسون بشلاوي.

ومن المقرر أن تشارك ظاها ضمن فئة تحت ١٥ سنة في بطولة مصري وهي بطولة تصنيفية ومعتمدة من قبل الاتحاد الدولي لكرة الطاولة. يذكر أن ظاها اعتذرت مؤخراً عن المشاركة في بطولة آسيا المقررة في لاوس بسبب ظروفها الصحية.





## «تشرين»: وداعاً.. قمر الزمان علوش أمير كتاب المجال الثقافي

■ تشرين

حتى أواسط التسعينيات، ويعدّ الكاتب قمر من أمير الكتاب بالمجال الثقافي في صحيفة تشرين .  
وتلك كانت فترة طويلة نسبياً لم يكتب خلالها أي رواية أو نتاج أدبي واكتفى بالتعبير عن أفكاره ومواقفه تجاه القضايا الأدبية والثقافية والسياسية التي يطرحها زمنه عبر قلمه الصحفي .  
لينتقل بعدها الى كتابه الدرامية في التلفزيون فكتب عدة مسلسلات هامة منها :  
(هوى بحري) و (الطويبي) و (طوبور الشوك) و (نزار قباني) و (أسمهان) كما حول عدة روايات عالمية إلى أعمال فنية منها (بيت الأرواح) إليزابيل أليندي، و (البؤساء) لفيكتور هيجو ، وذلك بالتعاون مع أمير المخرجين في الدراما السورية أمثال باسل الخطيب وأيمن زيدان وشوقي الماجري .  
ولم ينس الإبحار في عوالم الرواية فجاءت رواية البريد التائه الثانية بعد (هوى بحري) تليها رواية (لحظة رحيل) تحت الطبع...تغمده الله الفقيده برحمته وأسكنه فسيح جنانه.

وزارة الإعلام ومؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر وصحيفة تشرين ينعون الكاتب الصحفي قمر الزمان علوش  
أحد مؤسسي صحيفة تشرين ومن أوائل الكتاب فيها، وقد عرف بزوايته الشهيرة «قوس قزح» تناول فيها هموم المواطن ومعيشتته بأسلوب ساخر وجميل.  
عمل الراحل قمر الزمان علوش في الصحافة منذ بداية السبعينيات، ومارس لاحقاً الكتابة الدرامية، فكتب مسلسلات هامة مثل «هوى بحري، الطويبي، طوبور الشوك، نزار قباني، أسمهان». كما كتب الرواية والمقال الصحفي، واشتهر بأسلوبه النقدي الساخر وبساطته في التعبير وهو ما جعله مقرباً من قلوب القراء والمتابعين.  
ولد الكاتب قمر الزمان علوش في الساحل السوري - جبلة عام ١٩٤٨ .  
عمل الكاتب في الصحافة السورية منذ عام ١٩٧٤



## نار الحجاز.. حقيقة ظهورها بلغ حد التواتر



■ تشرين- رصد:

ظل علماء يتناقلون خبر نار الحجاز "لا تقوم الساعة حتى تخرج نار من أرض الحجاز تضيء أعناق الإبل ببصرى"، وبصرى في بلاد الشام، ظل عبر السنين مؤمنين به على الرغم من غرابته، فمثل هذه الحادثة يصعب على العقل تخيلها، ويندر وقوعها. ولم يفهم جيداً حقيقة هذا الحديث إلا بعد قرون، وبالتحديد في عام ٦٥٤ هـ، حين تحققت النبوءة وظهرت النار، التي قال عنها المؤرخ شمس الدين الذهبي: "أمر هذه النار متواتر... وقد حكى غير واحد ممن كان ببصرى في الليل، ورأى أعناق الإبل في ضوئها"، وقال النووي: "تواتر العلم بخروج هذه النار عند جميع أهل الشام"، وذكر السهمودي أن ظهور النار اشتهر اشتهاراً بلغ حد التواتر عند أهل الأخبار. ومن الواضح من وصف المؤرخين للنار أنها في الأصل بركان، ويذكر علماء الجيولوجيا أن الحجاز تقع بالقرب من منطقة بركانية تسمى حرة رهط. وقد ثارت في هذه المنطقة عدة براكين في سنوات مختلفة.

## افتتاح المعرض الرقمي "ما زالت سورية مختبر ربّات الفنون"



برعاية وزارة الثقافة وبالتعاون مع المركز الأوروبي للبروح البيزنطية ومابعد البيزنطية، تم افتتاح المعرض الرقمي "ما زالت سورية مختبر ربّات الفنون" وذلك في المتحف الوطني بدمشق

■ تصوير - يوسف بدوي

