



آلاف الدعاوى بحق جمعيات سكنية مخالفة..

وزير الإسكان يبرر رفع الأقساط: لارتفاع التكاليف وليس لتحقيق الربح

■ تشرين - باسم المحمد

كشف وزير الأشغال العامة والإسكان المهندس سهيل عبد اللطيف أن هناك قضايا قانونية عديدة بحق الجمعيات السكنية التي ارتكبت مخالفات أحيلت إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، مؤكداً أن عددها كبير وهو بالآلاف.

وأضاف عبد اللطيف في تصريح له «تشرين» حول قضايا الفساد في الجمعيات السكنية: منذ صدور المرسوم التشريعي رقم ٣٧ لعام ٢٠١٩ تم تكليف وزارة الأشغال كجهة وحيدة مسؤولة -مع الاتحاد التعاوني السكني- عن الجمعيات السكنية، وبعد ذلك اتخذت العديد من الخطوات أهمها ضبط هذا القطاع بإعادة انتخاب مجالس الإدارة في العام ٢٠٢٠ وسعيها لأن تكون الكوادر جيدة ومتخصصة، وتالياً أصبحنا قادرين على مراقبة عمل مجالس الإدارات ومتابعتها لأن الجمعيات التعاونية هي في النهاية جمعيات أهلية، والقرار الأخير يكون فيها للهيئات، ودورنا هو الإشراف، ولذلك فإن محاربة الفساد تتم عبر عمليات الأتمتة التي قمنا بها وخاصة موضوع حق الاستفادة.

■ تفاصيل ص 3

أحداث مؤسفة في دورينا...

تسريب قرارات لجنة الانضباط.. والتحكيم نقطة على السطر



7

الإقراض المدعوم..

ورقة جديدة يروّجها الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية

6

نبوءة متفائلة لـ«الزراعة»... أول شحنة

قطن لمحلج محردة تحرك عجلة التصنيع

2

الأسعار تغرد مجدداً خارج سرب نشرات «التموين» وتضرب موعداً آخر مع الغلاء

2

هدم متعمد لأعمدة وجدران أبنية في سوق درعا التجاري!؟

4

تثبيتها صعب وتحريرها رهن بالإنتاج والمنافسة!.. الأسعار تغرد مجدداً خارج سرب نشرات «التموين» وتضرب موعداً آخر مع الغلاء

■ تشرين - عمار الصبح



استقرت أسعار معظم المواد الغذائية والأساسيات في أسواق محافظة درعا عند أعلى مستوى وصلت له، بعد أن حافظت على مكاسبها المرتفعة التي حققتها مؤخراً، في وقت لم تستطع كل التصريحات، التي عادة ما تطلقها الجهات المعنية، كبح جماح الأسعار ومنعها من التفرغ خارج السرب.

مواطنون أكدوا خلال حديثهم لـ«تشرين» أن أسعار السوق هي المسيطرة ولها الكلمة العليا، ولا يوجد التزام بالأسعار الرسمية التي تصدرها الجهات المعنية في نشراتها بشكل دوري، لافتين إلى فروقات الأسعار التي يمكن ملاحظتها بوضوح بين أسعار النشرات «التموينية» و الأسعار المتداولة للمواد في الأسواق، ويكفي للتدليل على ذلك - حسب قولهم - أسعار الفروج التي تجاوزت ١٣ ألف ليرة للكيلو الحي في السوق فيما لا يزال السعر الرسمي عند عتبة ٩٥٠٠ ليرة، وأيضاً تجاوز سعر طبق البيض ١٦ ألف ليرة، بينما سعره الرسمي ١٣ ألفاً.

رئيس غرفة تجارة وصناعة درعا قاسم المسالمة بدأ حديثه لـ«تشرين» بتأكيد أهمية تداول الفواتير بين كل حلقات الوساطة باعتبارها - أي الفاتورة - حقاً طبيعياً لا يمكن إنكاره لحماية كل الأطراف (المستورد والصناعي والتاجر وأيضاً المستهلك)، مستدركا بالقول: في ظل هذه الظروف تغدو مسألة تثبيت الأسعار صعبة، بالنظر إلى أن أغلب المواد الموجودة في الأسواق هي مستوردة وتتأثر بعوامل عديدة في مقدمتها أسعار الصرف وارتفاع تكاليف الشحن البحري، فضلاً عن دخول عوامل أخرى على الخط تتعلق بتوافر المواد وانسيابيتها في السوق، إضافة إلى كلف الشحن المرتفعة داخلياً وتقلص حوامل الطاقة، وهو ما

يعني أن الأسعار في تبدل مستمر وقد يكون من الصعب على البعض في ظل هذه الظروف التقيد بالفواتير.

ووصف المسالمة الظروف الحالية بالصعبة على الجميع من دون استثناء سواء أكان صناعياً أم تاجراً أم مستهلكاً، أي إن الكل يشكو والكل معه حق، ما يتطلب - حسب رأيه - شفافية عالية من الجميع وتعاوناً خصوصاً ما يتعلق بموضوع الضرائب كي تكون عادلة للخروج من عنق الزجاجة. وأضاف المسالمة: التسعير هو من صلاحيات الوزارة ومؤسساتها ولا تتدخل الغرفة بالتسعير بشكل مباشر وإنما تعمل، باعتبارها حلقة وصل بين التجار والصناعيين وأصحاب القرار، على نقل

شجونهم وتحفظاتهم، والعمل على طرح الحلول والتوصيات بما يساهم في تعديل وضع الأسعار لتكون مريحة لكل الحلقات بدءاً من الصناعي مروراً بالتاجر وانتهاءً بالمستهلك.

وعن مطالب البعض فيما يتعلق بتحرير الأسعار أكد رئيس الغرفة أن مسألة تحرير الأسعار تحتاج ظروفًا معينة لتطبيقها كالمنافسة التي تكاد تكون معدومة في ظل الظروف الحالية، وأيضاً فإن تحرير الأسعار مرهون بزيادة الإنتاج وتقليص المستوردات، لافتاً إلى الدور الاجتماعي للدولة الذي يقتضي التدخل الإيجابي لحماية المستهلك وهو تدخل لا غنى عنه في مثل هذه الظروف. وأشار المسالمة إلى ما تشهده الأسواق من

ركود بسبب ضعف القدرة الشرائية للمستهلك، فباستثناء المواد الغذائية والأساسيات التي تشهد إقبالاً عليها، تكاد تخلو أسواق المواد الأخرى من المتسوقين وهو الأمر الذي بات يهدد قطاعات برمتها بالخروج من دائرة العمل والإنتاج، سواء أكانت هذه القطاعات صناعية أم تجارية.

وكشف المسالمة عن الأضرار التي يخلفها التهريب على الاقتصاد برتمته، ما يتسبب بخسائر كبيرة للتجار وللصناعة المحلية وأيضاً للمستهلك الذي وجد في البضائع والمنتجات المهربة انخفاضاً نسبياً في السعر ولكنه يتعامل بالمقابل مع منتجات قد تكون ضارة ومجهولة المصدر وغير مطابقة للمواصفات القياسية السورية.

■ تشرين - محمد فرحة:

غير رسمي، مشيراً إلى أن الكميات المستلمة قليلة نظراً للمساحات المزروعة، مضيفاً: في كل الأحوال هي خطوة ومحاولة عودة زراعة محصول القطن.

من ناحيته قال مدير ملحج العاصي في مدينة حماة ياسر حلبية: إن ملحجي الوليد والعاصي بانتظار أقطان المنطقة الشرقية، حيث أراد المعنوني هذا العام تخفيف العبء والإقلال من تكلفة أجور النقل بافتتاح ملحج محردة الأقرب للمنتجين، وأضاف حلبية: إن ٩٠٠ طن الإنتاج المقدر لا يقاس بإنتاج السنين التي خلت يوم كان الإنتاج يصل إلى ١٢٠ ألف طن من محافظة حماة وحدها.

بالمختصر المفيد؛ باهظة جداً تكلفة زراعة القطن، حيث يحتاج من ٧ إلى ٨ ربات في المنطقة الوسطى وفقاً لدرجات الحرارة ونوع التربة، في حين يحتاج في المناطق الشرقية من ١٢ إلى ١٣ ربة، وهذا مكلف جداً.

في كل الأحوال، عودة الزراعات الإستراتيجية، كالقمح والقطن والشوندر تحتاج قراراً جريئاً بزيادة أسعار الشراء ولتتلاءم مع أسعار مستلزمات الإنتاج، وبغير ذلك ستبقى زراعاتنا تتراجع والخوف أن تتلاشى..

نبوءة متفائلة لـ«الزراعة»...

وتوريد خجول
لأول شحنة قطن
لملحج محردة تحرك
عجلة التصنيع

إن صدقت توقعات وتنبؤات وزارة الزراعة، فإن إنتاج سهل الغاب هذا الموسم من القطن سيكون ٩٠٠ طن، وهذا يعني أن عجلة حلج الأقطان تكون قد عادت مجدداً لملحج محردة المتوقع عن العمل منذ سنوات بسبب عدم كفاية الإنتاج الذي كان مقتصرًا على ملحجي العاصي والوليد في حماة.

في هذا السياق تمت صباح اليوم عملية الحلج بعد أن قدرت الكميات التي استلمتها بـ ٢٠ طناً كشحنة أولوية، افتتاح الملحج وتدوير خطوط الحلج له أكثر من معنى، من أهمها: العودة الخجولة لزراعة المحصول، ثم إنتاج بذار القطن لزوم معامل الزيوت ولو لعدة أسابيع. وفي قراءة متأنية لكمية الإنتاج البالغة ٩٠٠ طن، قال عنها مدير ملحج محردة أسعد قلاويظ: لقد تم حصر حلج أقطان سهل الغاب هذا الموسم بملحج محردة نظراً لقربه من سهل الغاب الحقل المنتج للأقطان، وزاد أن سعر شراء طن القطن لهذا الموسم هو ٤٠٠ ألف ليرة، ويشاع أن هناك مبلغاً تحفيزياً سيضاف إلى ذلك، لكنه

أمين التحرير

شوكت أبو فخر - للشؤون السياسية والفنية

سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشرين
مؤسسة الوحدة

آلاف الدعاوى بحق جمعيات سكنية مخالفة..

وزير الإسكان يبرر رفع الأقساط:
لارتفاع التكاليف وليس لتحقيق الربح«زيوت حماة» حصلت على
ألف طن وخطتها تصنيع ٢٠ ألفاً

■ تشرين - يسرى ديب

لأول مرة تسمح الحكومة باستيراد بذور القطن، هذا الإجراء ربما يفرضه تراجع زراعة القطن من جهة، والنقص في مادة الزيوت النباتية وارتفاع أسعارها من جهة ثانية.

مدير شركة زيوت حماة عبد المجيد القلقة قال: إن مخصصاتهم من بذار القطن لم تتجاوز لهذا العام ١٣٧٥ طناً، في حين مخطط الشركة ٢٠ ألف طن. وأضاف القلقة: وكما لا يتوقف المعمل عن إنتاج الزيوت تم العمل على التصنيع للغير، وتعاقدوا مع أحد التجار على تصنيع كمية ٥ آلاف طن بذار يستوردها التاجر، و سبق لهم تصنيع كمية ١٣٠٠ طن بذار قطن وتكريرها، مقابل إيجار للعصر والتكرير.

وأكد القلقة أنهم طلبوا من الحكومة تجديد قرار السماح باستيراد بذار القطن، لأنه في الإعلان السابق الذي انتهى قبل أن يتقدم عليه أي أحد كان ينتهي مع بداية موسم القطن في سورية نهاية الشهر الثامن، لأن موسم القطن يبدأ مطلع الشهر التاسع، وحسب تعليمات الوزارة فإن الغاية من المنع لكيلا تختلط البذور المستوردة مع البذور المحلية، أي المحافظة على السلالة السورية.

ومادامت الكميات المحلية من البذار غير كافية، ولم يتقدم أحد للإعلان عن طلب الاستيراد تم تمديد القرار إلى عام ٢٠٢٣، وتشترط وزارة الزراعة لتحقيق ذلك مواصفات محددة للبذار المستورد، كأن يكون خالياً من الديدان والأعشاب الضارة ومعالجاً حرارياً.

يقول القلقة: إن المعمل لم يتوقف عن العمل، وذلك من خلال تشغيل عقود الغير، ومنتجاته تخصص لكل من: المؤسسة الاجتماعية العسكرية، والسورية للتجارة، وصلات بيع تابعة لوزارة الصناعة والشركة.

وكانت شركات الزيوت الثلاث تعاني من مخازين كبيرة قبل الحرب وصعوبات في تسويق منتجاتها من زيت بذار القطن، نظراً للمنافسة التي يتعرض لها من أنواع الزيوت الأخرى، رغم تأكيد القلقة أن زيت بذار القطن يأتي في المرتبة الثانية بعد زيت الزيتون من حيث الجودة ومدى تحمله للحرارة، ولكن الآن لا يتاح لجميع الراغبين الحصول على حاجتهم من الزيت بسبب زيادة الطلب عليه، لجودته كما يقول القلقة، وأيضاً لأن سعر الليتر يقل بما يتراوح بين ٣٠-٤٠٪.

بدأ إنتاج القطن بالتراجع مع بداية الحرب وانخفض الإنتاج الأكبر في الحسكة من ٢٠٠ ألف طن من أصل ٧٠٠ ألف طن قطن إلى ١٨-٢٠ ألف طن حسب تأكيد مدير زراعة الحسكة علي خولف.

وعن أسباب تراجع الإنتاج قال مدير المصرف الزراعي في دير حافر بحلب أديب جمعة: إن إنتاجية الدونم في المنطقة تراجعت من ٣,٥ آلاف طن إلى ألفي طن، وبين أن تكاليف الإنتاج المرتفعة هي السبب وراء تراجع الإنتاج نتيجة صعوبة تأمين المطلوب، وأشار إلى أن التسعيرة غير منصفة للفلاحين ويجب رفعها من ٤ آلاف ليرة للكيلو إلى ٧ آلاف كحد أدنى.

وقال: إن المنتجين أصبحوا يستبدلون القطن بمحاصيل أخرى، تحقق مردودية أكثر من موسم القطن الطويل الذي يحتاج إلى ٩-١٠ أشهر.

كانت كميات البذار المستخرجة من القطن تصل إلى نحو ٥٠٠ ألف طن في أيام العز حسب قول خولف، وتصل نسبة الزيت في البذار الجيد إلى ١٢,٥٪، و٦٩٪ كسبة، إضافة إلى ٨,٥ لنت وهو (زغب البذور).



■ تشرين - باسم المحمد

الواحد، كما نتابع المشروعات السكنية للجمعيات وتنفيذها وأقمنا منصة توضع فيها كل المعلومات عن هذه الجمعيات لنراقبها ونتابعها، منوها بأن الطريق ما زالت طويلة وعملية الضبط مستمرة.

وعن رفع الأقساط على المكتتبين في السكن الشبائي أوضح عبد اللطيف أن المبدأ الذي يقوم عليه هذا السكن يقوم على أن تأخذ المؤسسة العامة للإسكان التكلفة، ولذلك فإن الزيادة الحاصلة على الأقساط هي بسبب ارتفاع أسعار مواد البناء والتكلفة وليست لتحقيق أرباح للمؤسسة.

من جهته المهندس مازن اللحام مدير المؤسسة العامة للإسكان بين في تصريح لـ «تشرين» أن السكن الشبائي هو سكن مدعوم، ونحن كمؤسسة نأخذ تقريباً سعر التكلفة للمكتتبين في السكن الشبائي، والميزة حالياً هي عندما يتم تخصيص المواطن فإنه سيدفع ٣٠٪ من قيمة السكن والبقية (٧٠٪) تقسط على ٢٥ عاماً، وعملية رفع الأقساط التي حصلت مؤخراً ناجمة عن ارتفاع التكاليف لمواد البناء وتكاليف السكن، وعندما يسدها المواطن على أقساط ستكون مريحة له على ٢٥ عاماً بعد تسديد ٣٠٪ عند التخصيص. وأضاف اللحام: صدرت عدة مراسيم رئاسية، وقرارات من الوزارة بإعفاء المتأخرين عن سداد التزاماتهم طوال فترة الأزمة أو عدم إلغاء اكتتاباتهم.

كشف وزير الأشغال العامة والإسكان المهندس سهيل عبد اللطيف أن هناك قضايا قانونية عديدة بحق الجمعيات السكنية التي ارتكبت مخالفات أحيلت إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، مؤكداً أن عددها كبير وهو بالآلاف.

وأضاف عبد اللطيف في تصريح لـ «تشرين» حول قضايا الفساد في الجمعيات السكنية: منذ صدور المرسوم التشريعي رقم ٣٧ لعام ٢٠١٩ تم تكليف وزارة الأشغال كجهة وحيدة مسؤولة -مع الاتحاد التعاوني السكني- عن الجمعيات السكنية، وبعد ذلك اتخذت العديد من الخطوات أهمها ضبط هذا القطاع بإعادة انتخاب مجالس الإدارة في العام ٢٠٢٠ وسعيها لأن تكون الكوادر جيدة ومتخصصة، وتالياً أصبحنا قادرين على مراقبة عمل مجالس الإدارات ومنابتها لأن الجمعيات التعاونية هي في النهاية جمعيات أهلية، والقرار الأخير يكون فيها للهيئات، ودورنا هو الإشراف، ولذلك فإن محاربة الفساد تتم عبر عمليات الأتمتة التي قمنا بها وخاصة موضوع حق الاستفادة، حيث كانت هناك سابقاً عدة استفادات لبعض المواطنين في عدة جمعيات أو حتى ضمن الجمعية الواحدة، وبعد أن تم حصر الأسماء في جهة واحدة لم يعد متاحاً الحصول على أكثر من استفادة للعضو

نقاط بيع جديدة في تسليف طرطوس لرواتب المتقاعدين

■ تشرين-أيهم إبراهيم

يعاني أصحاب المعاشات التقاعدية الموطنة رواتبهم في مصرف التسليف الشعبي في طرطوس من صعوبات قبض رواتبهم الشهرية، إما لتعطيل جهاز الصراف الوحيد التابع للمصرف أو لخروجه من الخدمة ما يضطرهم للتوجه لصرافات المصرف العقاري وهنا المصيبة، حيث لا يستطيع المتقاعد قبض راتبه دفعة واحدة أو على دفعتين من الصراف إنما على عدة دفعات كل دفعة ١٠ آلاف ليرة فقط وما يسببه ذلك من معاناة حقيقية و طول انتظار مع العلم أن القائمين على المصرف العقاري وعدوا في وقت سابق بحل الموضوع . و في هذا السياق لفت مدير مصرف التسليف الشعبي بطرطوس بسام بشارة إلى قيام المصرف بوضع ٣ نقاط بيع جديدة في المصرف لتسهيل قبض المتقاعدين رواتبهم حيث يستطيع المتقاعد قبض راتبه بشكل كامل و سلس .

في حين أشار مدير فرع مؤسسة البريد في طرطوس سامي علي إلى قيام الفرع بوضع نقاط بيع المصرف العقاري في مراكز البريد المنتشرة في أرجاء المحافظة و تمت مراعاة توزيع هذه النقاط في المناطق التي تنفقر إلى صرافات آلية لتسهيل حصول أصحاب البطاقات المصرفية و التقاعدية على رواتبهم حيث وصل عدد المستفيدين من هذه الخدمة أكثر من ٧٠٠ شخص لتاريخه .



إضاعة حقوق الشاغلين تحت مسوغ «هلاك المأجور»..

هدم متعمد لأعمدة وجدران أبنية في سوق درعا التجاري؟!!

■ تشرين - وليد الزعبي:

خرج السوق التجاري الرئيسي وسط مدينة درعا عن الخدمة منذ السنوات الأولى للحرب

الاستثمار ولاسيما في محيط مركز الانطلاق الغربي وفي شارع الشهداء، بينما لم يشاهد أي نشاط يذكر في شارع السوق الرئيسيين ولاسيما هنانو والقوتلي وتفرعاتهما.

الإرهابية التي شنت على سورية، وتعرض في معظم أجزائه لأضرار متفاوتة بين الضرر الجزئي أو الكلي، وبعد أن أصبح العمل متاحاً ضمنه بدءاً من عام ٢٠١٩ فإن جزءاً بسيطاً منه دخل

فوضى الإزالة

الملاحظ منذ فترة قيام البعض بعملية إزالة بعض الأبنية، إذ تشاهد ورشات مع آليات ثقيلة وهي تقوم بهدم عدد منها، وعلى ما يبدو فإن بعضها حصل أصحابها على تراخيص بالإزالة بينما غيرها تتم إزالتها من دون أي مرجعية، ولا أحد يعلم من الذي يقف وراء الإزالة خاصة أن هناك متطفلين يستهدفون استخراج الحديد وبعض الأشياء التي يمكن بيعها للتربح من ورائها ومن دون أي وجه حق.

هدم متعمد

المشكلة الأكبر تتمثل بما بات يحصل مؤخراً، حيث إن عائدة هذا السوق التجاري إما للمالكين أو شاغليهم يعقود إيجار دائمة تجدد تلقائياً (ما يسمى فروغ) أو صيغ إيجار أخرى، وللتخلص من هؤلاء الشاغليين أصبح بعض مالكي الأبنية وبشكل متخف قدر المستطاع يقومون بإحضار ورشات مزودة بأدوات هدم من (كمبريسات) وغيرها والعمل على هدم الجدران وضرب الأعمدة وتفتيتها ليقوموا بعدها بتقديم طلب إزالة البناء بمسوغ أنه آيل للسقوط، وبهذه الحالة يتملصون من حقوق الشاغليين منذ عشرات السنين وخاصة وفق صيغة «الفروغ» التي تعد بالعرف شراء للعقار مع تقديم بدل إيجار سنوي بسيط للمالك.

تخمين مجحف

أيضاً برزت حالة أخرى وهي طلب المالكين من الجهات المعنية تعديل بدلات الإيجار وتخمينها على الرائج في محاولة لإلزام المستأجرين (فروغ) أو غيرهم بدفع مبالغ كبيرة بغير وجه حق وخاصة أن المحال غير مستثمرة حتى الآن لأسباب وظروف خارجة عن إرادة الجميع.

التنسيق ضرورة

المهندس قاسم المسالمة رئيس غرفة تجارة وصناعة درعا أمل بضرورة تفعيل السوق التجاري الرئيسي بالتوازي مع تأهيل البنية التحتية اللازمة له، وخاصة في ظل قرب عودة فرع المصرف التجاري إلى مقره الأساسي وسط السوق، والمتوقع أن يكون في نهاية العام الجاري لما له من دور في تنشيط الحركة، مبيناً أن الغرفة تتواصل بشكل حثيث مع التجار من أجل تحفيزهم على العودة السريعة إليه.



ولفت إلى أن محافظ درعا المهندس لؤي خريطة يبدي اهتماماً كبيراً على صعيد إعادة إحياء السوق وتأهيل بناء التحتية وكذلك التوجيه بالعمل على تأمين الحراسة والحماية اللازمة لمنع التعدييات الحاصلة بالهدم والسرقة، وكشف أن هناك متابعة من الغرفة مع الجهات ذات العلاقة من أجل إيجاد صيغة توافقية بين مالكي وشاغلي الأبنية الآيلة للسقوط في السوق، وكذلك بشأن بدل الإيجارات الذي يتم تخمينه حالياً ليكون عادلاً وخاصة أن المحال لاتزال خارج الخدمة.

انعكس سلباً

من جهته مدير الشؤون القانونية في مجلس مدينة درعا محمد خير أبا زيد ذكر أن القانون ٢٠ لعام ٢٠١٥ الخاص بالإيجار نص على ضرورة تحديد مدة الإيجار في العقد (بداية ونهاية)، أما الأنظمة القديمة التي سبقته فكانت عقود الإيجار بموجبها غير محددة المدة وتسمح بتجديد العقد تلقائياً، مع النظر بالإيجار كل فترة من خلال القضاء المختص، وهذا ما انعكس سلباً على أصحاب العقود القديمة (فروغ) قبل سريان القانون ٢٠، حيث أصبح من غير الممكن التنازل عن عقد الإيجار من المستأجر لشخص آخر إلا بعد العودة للمالك الأساس، ما يعني إبرام عقد

وفق القانون ٢٠، وتالياً تحديد المدة وانتفاء التجديد التلقائي للعقد.

الهلاك الكلي

وفصل أبا زيد للتوضيح أكثر بالنسبة للمشكلات المذكورة آنفاً قائلاً: إن العقارات المؤجرة وفق الأنظمة التي سبقت القانون ٢٠ وخاضعة للتعدد الحكمي (التجديد التلقائي) ونتيجة الظروف التي سادت في سنوات الحرب وأدت إلى تدمير عدد كبير من الأبنية وأنه بسبب الهلاك الكلي للمأجور تلغى العقود لكون محل العقد (المكان) أصبح معدوماً وتعود الأرض إلى مالكيها الأساس، وهذا الأمر يعود تقديره للقضاء المختص بإنهاء العلاقة الإيجارية، مع الإشارة إلى أن هناك تعويضات للمستأجرين نص عليها القانون وهي ٤٠ بالمئة من ثمن المأجور.

تعسف باستعمال الحق

لكن مدير الشؤون القانونية بين بالمقابل أن المالك قبل الإزالة يجب أن يحصل على رخصة هدم من البلدية التي تأخذ بظاهر القيود وهي الملكية المسجلة في الصحيفة العقارية مع حفظ حقوق الشاغليين من خلال كتاب تعهد لدى

الكاتب بالعدل، وهذا لا يعني الإلغاء التلقائي للعقود، فحقوق المستأجرين يعقود دائمة حقوق حماها القانون السوري، بينما هدم الأبنية من أصحابها بهدف الإضرار بالمستأجرين هو تعسف باستعمال الحق وعلى المستأجرين مراجعة القضاء والسلطات المختصة، وبالنسبة للمالك فعند رغبته بإلغاء العقود معهم عليه رفع دعوى أمام القضاء بسبب الهلاك الكلي ليتم البت بذلك.

تفعيل السوق وحفظ الحقوق

إن الواقع الذي آلت إليه حال السوق الرئيس في مدينة درعا لا يسر أبداً، والمطلوب تحفيز التجار بالعودة إلى محالهم والمحامين والأطباء إلى مكاتبهم والمخابر ودور الأشعة والمدارس والدوائر والنقابات وغيرها إلى مقراتها وسط السوق، وذلك بعد تأهيل البنية التحتية وترحيل الأنقاض وإزالة الأبنية الخطرة الآيلة للسقوط وتأمين الحراسة لمنع حالات السرقة التي تحدث من ضعاف النفوس، توازياً مع إيجاد الصيغ التوافقية المنصفة للعلاقات بين المالكين والشاغليين، والتعامل بحزم مع حالات التحايل بالهدم المتعمد للأبنية السليمة إنشائياً من المالكين والتي تهدف إلى إضاعة حقوق الشاغليين.

على ما يبدو

لقطات

■ نضال بشارة

١

يكثر الاهتمام بالكتب في الآونة الأخيرة، مرة على هيئة احتفاء بجمع كتب، ومرة على هيئة حفل توقيع كتاب، وإن كان من حق الجميع أن تكون لديهم كتبهم الخاصة، لكن شرط أن تكون من جهدهم وليس تجميعاً وإعداداً، ولا يكاد المرء يلمس فيه أي ذرة تحرير، فالإعداد لا يكون عشوائياً للشعر تحت شعارات لا علاقة لها بقيم أدبية، كما يفترض أن الكتاب الذي يعد له حفل توقيع تنطبق عليه شروط جنس أدبي متعارف عليه، لا أن يكون تجميعاً لكلمات لا يمكن تسميتها حتى بخواطير المبتدئين، فالاحتفاء بكتب كهذه يكاد يذهب بهيبة المركز الثقافي الذي تقام فيه مثل هذه الأنشطة التي يفترض انتخابها بعناية فائقة، لا أن يتم التباهي بها كأنها أعراس، في حين إنها جنازات كان يفترض أن تشيع كتب أصحابها بصمت!

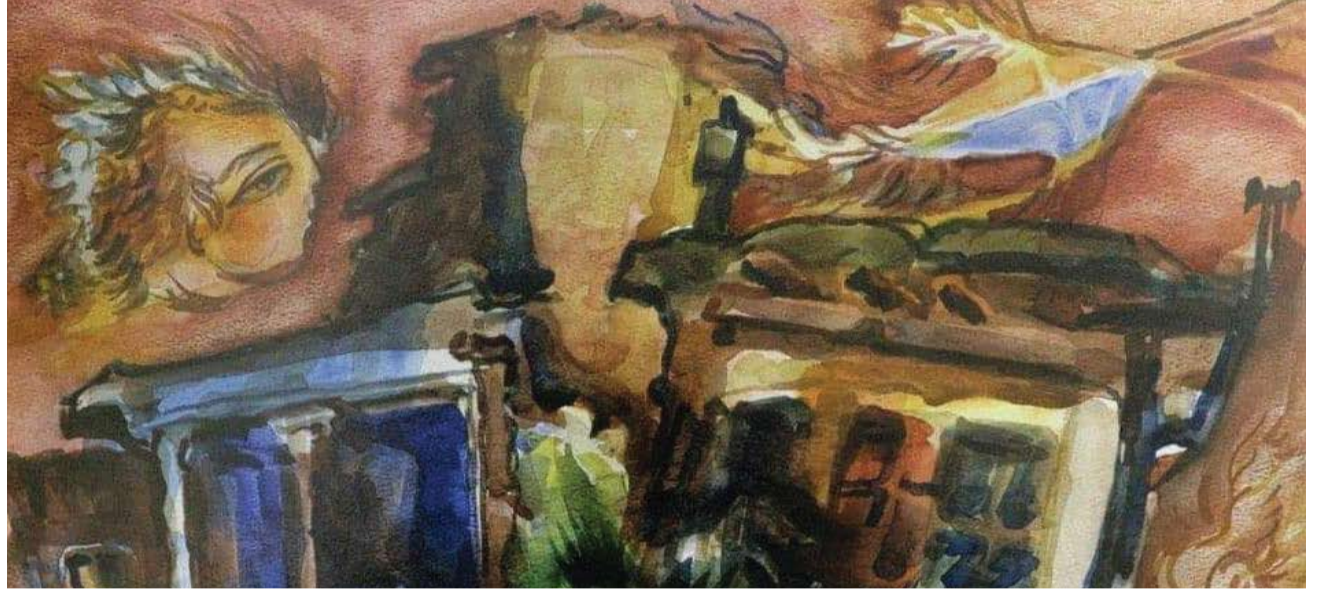
٢

لا تنتبه بعض الهيئات الثقافية في حمص للأنشطة التي تقدمها زميلاتها، ولذلك تقع في التكرار، وهذه سمة سيئة، فماذا يعني أن تقيم ثلاث هيئات ثقافية جلسات ليست نقدية بل أقرب للاحتفائية بديوان شاعر مغترب، يصير صديقه الأكاديمي على تسويقه وعلى أن يكون بطل ذلك الترويج لشاعر لم نسمع به من قبل، ورغم أن من حق أي أديب تسليط الضوء عليه لكن بمسوغات، فالاحتفاء ليس بكثرة الأضواء، إذ إن ضوءاً واحداً إن كان متقناً على تجربة إبداعية تستحقه، سيظهر جمالها وغناها، ويجذب المتلقين لها.

٣

أصرت صفحة "فيسبوك" خاصة بشؤون نسائية على التعريف بصورة تجسد رأس «ميدوزا» على أنها تعد رمزاً للنساء المغتصابات، لكن ورغم إشارتنا وإشارة الكثيرين إلى أن ذلك ليس صحيحاً، ونقلاً عن «موسوعة الأساطير» التي ألفها الناقد والمترجم حنا عبود الصادرة عام ٢٠١٨ عن دار الحوار في اللاذقية، وجاء فيها (ميدوزا: إحدى الغوغونات اللواتي يحولن كل من يقع نظرهن عليه إلى حجر. كانت ميدوزا من بينهن جميلة جداً، لكن أثينا حولت شعرها إلى أفاع، لأنها تجرأت على الادعاء أنها تعادل الربة أثينا جمالاً وبهاءً. وهناك روايات تقول إنها دنست معبد أثينا عندما عاشرت فيه بوسيدون وضبطتها الربة أثينا.) لكن ذلك لم يقنع المسؤول عن الصفحة بالتراجع وتقديم المرجع الذي اعتمدوا عليه رغم مطالبتنا مع أصدقاء الصفحة بذلك، فأصروا من دون أن ينتبهوا إلى أن الجهل وتقديم معلومات خطأ فضيحة وليس فضيلة!

التشكيلي إلياس الزيات.. كبيرنا الذي علمنا الفن



لا يجيء ذكر الفنان التشكيلي الراحل إلياس الزيات إلا مسبوقاً بلقب المعلم الذي يحمل في أذهاننا وتصوراتنا معاني تخص المشتغلين بمهنة التعليم، كما توحى بتفرد صاحبها عن نظرائه.. في تجربة الزيات الفنية العديد من المشارب، من انتمائه لعائلة تعود جذورها لمدينة صيدنايا التي شهدت أول أيقونة رسمها لوقا الرسول، وتلمذه على يد ميشيل كرشة رائد الانطباعية في سورية، ودراسته الفن أكاديمياً في بلدان مختلفة المدارس، وسعيه المزج بين دراسته الخارجية و تراثنا الغني، ولاسيما في الجداريات والأيقونات، من دون أن تبهره الحداثة الغربية ومدارسها.

■ سامر الشخري

أن تخرج من بيئته، وتعمق في دراسة تاريخ الأيقونات في سورية وما فيها من تأثيرات يونانية وبيزنطية وفارسية وتمازجها ضمن مدرسة أنطاكية العريقة، ليزين نتاجه في الأيقونة كعناصر سورية عدة.. كما أن شغف الزيات بدراسة تاريخ الفن في سورية منذ العصور القديمة جعله يوظفه بلوحات، وعن ذلك قال «قادتني تجربتي الشخصية وطموحي الفكري إلى التلذذ باكتشاف العناصر الفنية التراثية في سورية والشرق العربي، وتسابقت مع أبناء جيلي في دراسة مفردات تراثنا، ولاسيما المتعلقة بالخط والزخرفة والفن التشخيصي العربي». كما اغتنت لوحاته بملامح من الفن السوري، وتجلي ذلك بنسب الجسم والرأس والملامح التدمرية، وتأثيرات الأيقونة والخصائص الشعبية ورموز الحياة اللونية.. أما الكتابة على اللوحة فكانت من أخص سمات أسلوبه، فكتب عليها أشعاراً لمحمود درويش وفدوى طوقان ومقولات لجبران، لقد آمن بأن استخدام الكتابة في اللوحة ليس لغاية تزيينية بل هي عنصر تشكيلي مثل اللون والشكل.. وشكل الناس العاديون مادة دسمة في لوحاته،

الزيات الذي ولد في دمشق سنة ١٩٣٥ اختار بعد أن نال الشهادة الثانوية دراسة الرياضيات في الجامعة، وكان يؤكد أن هذا التخصص أفاده في تنفيذ اللوحة بأسلوب علمي، والأيعتمد فقط على الصورة البصرية. وبعد أن أقنع أسرته بالتخلي عن الرياضيات لدراسة الفن، سافر ضمن البعثة التعليمية التي أوفدها وزارة المعارف إلى أكاديمية الفنون الجميلة في بلغاريا سنة ١٩٥٦، والتي كان للفنان الراحل محمود جلال الفضل الأكبر فيها.

ولدراسة الفن طاف الزيات في ثلاث دول، من أكاديميات وكليات الفنون في بلغاريا ومصر والمجر، ما أكسب تجربته المزيد من التنوع والغنى. شارك الزيات مع الراحلين محمود حماد ونصير شوري في تأسيس كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق، وفي وضع مناهجها والتدريس فيها طوال أربعين عاماً، وتخرج من تحت يديه فنانون كبار أمثال عبد الله مراد ونزار صابور ومصطفى علي. آمن الزيات بشدة بأن تجربة الفنان يجب



الإقراض المدعوم ...

ورقة جديدة يروجها الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية

تشرين - دينا عبد:

المصرف.

يراجع المتقدم المصرف لاستكمال ملفه الائتماني، وخاصة بما يتعلق بالكفالات والضمانات بعد تأكد المصرف من جدية المتقدم، ومطابقته الشروط الأولية للتقدم وتحقيقه المتطلبات الأساسية.

في حال وجد المصرف أن المتقدم يحقق الشروط الأولية والمتطلبات الأساسية يباشر في تنفيذ الملف الإقراضي.

يراسل المصرف الذي قرر قبول إقراض المتقدم المصرف المركزي للاستعلام، وقد تستغرق هذه العملية حوالي الشهر.

في حال كانت نتيجة الاستعلام تفيد بأن المتقدم غير مقترض من أي مصرف، يتابع المصرف ملف المقترض ويطلب منه استكمال عملية تأمين الكفالات الشخصية أو الضمانة العينية حسب الحال، وتأمين الوثائق الأخرى؛ وهذه تختلف من مصرف لآخر وحسب طبيعة المشروع.

بعد استكمال عملية تأمين الكفالات الشخصية أو الضمانات العينية والوثائق المطلوبة يصبح المتقدم قادراً على الإقراض.

زيارات ميدانية

وأوضح العرنجي أن المصرف قد يقوم بزيارة ميدانية لموقع المشروع للتأكد، بعدها يمنح المصرف المتقدم مبلغ القرض إما دفعة واحدة أو دفعة أولى، ثم يتأكد من الفواتير، ويقوم بزيارة ميدانية للتأكد من شراء المستلزمات بمبلغ الدفعة الأولى، ثم يمنحه الدفعة الثانية بعد أن يتم تحديد مبلغ القرض وفقاً للزيارة الأولى التي قام بها المصرف أو وفقاً لجدول الاحتياجات لدى المصرف، أو وفقاً للفواتير التي قدمها المقترض.

يسدد المقترض أقساط القرض مع الفائدة حسب مدة سداد القرض وعلى المقترض في هذه الحالة الالتزام بسداد الأقساط في مواعيدها وألا يحرم من الاستفادة من دعم الصندوق، وهو دعم الفائدة بنسبة ٦٪ من الفائدة السنوية المفروضة على القرض.

يمكن للمصرف أن يقوم بزيارة للمشروع في أي وقت بعد تنفيذ عملية الإقراض سواء في السنة الأولى أو في السنة الثانية للتأكد من أن القرض تم تنفيذه من أجل الغاية التي منح من أجلها، وهناك حالات عدم الحصول على القرض؛ منها عدم كون

الراغب بالحصول على القرض من الفئات المستهدفة بالاتفاقية مع المصرف، وهذه تتكشف في مرحلة التقدم لفرع أو مركز الصندوق.

وتالياً عدم نية المتقدم تأسيس مشروع جديد (المتقدم بالأساس ليس لديه مشروع قائم وغير راغب بتأسيس مشروع جديد) بل هو يرغب بالحصول على القرض لغرض آخر، وهنا تتكشف في فرع أو مركز الصندوق أو قد يتأخر اكتشافها لحين مراجعة المتقدم للمصرف، حينها عند الطلب إليه استكمال بعض الوثائق المتعلقة بتأسيس مشروع، كالترخيص الإداري أو السجل التجاري أو وثيقة الحرفة وغيرها من الوثائق.

عدم استكمال الوثائق المطلوبة من قبل المصرف فيما يتعلق بالتراخيص أو عقود الإيجار أو الملكية. عدم مطابقة الغاية التي يطلب تأسيس مشروع عليها مع الغايات التي يمنحها المصرف قرصاً وهذه تتكشف أو تتبين لدى المصرف.

عدم استكمال الملف الائتماني من قبل المتقدم وهذه تتكشف لدى المصرف.

عدم مراجعة المتقدم للمصرف لعدة أشهر أو حالات أخرى.

بين المهندس لؤي العرنجي المدير العام للصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية دليل اتفاقيات الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية، من خلال الإشارة لمراحل عملية الإقراض المدعوم، التي تتمثل في الحصول على الوثائق الأولية المطلوبة، حسب التصنيف المتقدم، لكونه من ضمن الفئات المستهدفة ببرامج الإقراض المدعوم، والتقدم إلى فرع أو مركز الصندوق الوطني للمعونة الاجتماعية بطلب الاستفادة من أحد المصارف المتعاونة باتفاقية مع الصندوق.

بعد ذلك يتم تجميع الطلبات لدى فرع الصندوق، وتنظم قائمة بها ليصار إلى إرسال قائمة (طلبات الاستفادة) للمصرف كل مجموعة طلبات من المتقدمين ترسل إلى المصرف المرغوب من قبلهم؛ أي يرسل الفرع قائمة لكل مصرف، ولا يمكن للمتقدم التقدم إلا بطلب استفادة واحد من مصرف محدد.

بعدها يقوم المصرف بدراسة أولية للطلبات ويتواصل مع المتقدمين لتحديد موعد لمراجعة

الابن الوحيد بطل الأسرة الذي يواجه صدمات المجتمع

تشرين - نور حمادة:

يعد الابن الوحيد حالة استثنائية لها قواعد ومعايير خاصة بها، لكونه المصعب الأوحده لكل انفعالات الأهل وعواطفهم، بل يسقطون عليه وحده أحلامهم وآمالهم باعتباره يشغل وضعا فريداً في الأسرة، فيناله من المحيطين به قسط كبير من الرعاية يعود عليه بتأثيرات سلبية تجعله تحت وطأة مجموعة من الاتهامات المجتمعية، على أنه الابن الأناني المدلل الذي يستحوذ على مشاعر أبويه كلياً، معتبراً نفسه محور العالم والكلي يدور في فلكه، وشخصيته مملوءة بالتناقضات والإشكاليات وكل ذلك يتوقف على تربيته الأسرية.

كما أن الدلال الزائد والتساهل في العقاب والتنفيذ المباشر للطلبات تساعد على إيجاد شخصية اتكالية سلبية تتخطى الحدود بجرأتها، ولا تستجيب للأوامر والنصائح ما يؤدي إلى انحرافات سلوكية فيما بعد، خصوصاً في مرحلة المراهقة على حد قول «سنا» التي مازالت تعاني من تصرفات ابنها الوحيد بسبب مبالغتها في تدليله إلى أن تحول إلى شخصية مسيطرة متقلبة المزاج أحياناً وانطوائية أحياناً أخرى. وتتابع: لا أستطيع الاعتماد عليه فهو لا يتحمل المسؤولية ومستهتر ولا يعطي للأشياء قيمة، ولم أعد قادرة على ضبط الأمور وإعادة تربيته لأنه اعتاد على هذه الحال.

وأحياناً يعطي المجتمع الحق للأهل بالتدخل في حياة ابنهم الوحيد حتى بعد زواجه واستقلاله عنهم، تطبيقاً للموروثات الثقافية بأنه جزء لا يتجزأ من المنظومة الأسرية، ما يعطي مؤشراً سلبياً على العلاقة الزوجية، ويهدد استقرارها، ويصعد الخلافات ويضخمها وهو ما حدث مع «بسمه» التي ارتبطت بشاب وحيد، وكان زواجها منه نقمة عليها بسبب تدخل أهله المستمر في شؤون حياتها، وتقول: تدخل عائلة زوجي غير المنطقي والزائد في حياتنا يسبب لي الكثير من المشكلات، ولهم كامل الصلاحية بفرض رأيهم وإجباري على النخلي عن بعض عاداتي وعلاقاتي الاجتماعية، وزوجي ضعيف الشخصية أمامهم وليس لديه قرار حاسم لحل هذا الإشكال.

كما يواجه الابن الوحيد عدداً من المشكلات الاجتماعية والاضطرابات



تربية ابنهم الوحيد بسبب تفكيرهم المستمر بمستقبله، والقلق من إصابته بأي مكروه والمبالغة في حمايته، ما يجعله يعاني وساوس الشعور بالخطر الدائم، فيصبح أقل قدرة على مواجهة العالم وحده.

وتؤكد لورا اتباع قواعد مهمة في تربية الابن الوحيد، وهي تعليمه مبدأ العطاء مع الآخرين وتشجيعه على الاستقلالية، وعدم التعلق والانتصاق بالوالدين وتعليمه تقبل الفشل، كما يتقبل النجاح وعدم التدخل في كل صغيرة وكبيرة في حياته بقصد حمايته، ونترك له فرصة التجريب، ونطبق معه مبدأ الثواب عند الإنجاز والعقاب عند الخطأ، وتعليمه تحمل المسؤولية، والإجابة عن كل أسئلته، وعدم الكذب عليه ومصادقته، وقضاء وقت كاف معه، وتأمين بيئة اجتماعية مناسبة له، وطلب المساعدة من المختصين إذا كان الأهل يعانون من مشكلة ما في تربيته.

النفسية، كضعف المهارات وصعوبة الاندماج مع أقرانه وشعوره بالقلق والاكئاب وفقدان خصوصيته والثقة بنفسه نتيجة الاهتمام المبالغ فيه، الذي يختلف من أسرة إلى أخرى.. وبرأي الاختصاصية الاجتماعية لورا معروف أن التربية الصحيحة من أهم عوامل الاستقرار النفسي للإنسان وأن الدلال المفرط، وعدم أخذ مواقف حازمة عند الخطأ، وتلبية كل مطالبه تجعله يعيش حياة وهمية يصدم بها لاحقاً بواقع لا يعطينا كل ما نريد، منوهة إلى أن تعلم تحمل المسؤولية يقترن اقتنائاً وثيقاً بتعلم الطفل الاعتماد على نفسه، ولكن هناك نوعاً من الأهالي يلقون بالمسؤولية الشاقة على ابنهم الوحيد في عمر مبكر التي تفوق قدرته، فيحصل عنده نضج مبكر يجعله يكره العمل في المستقبل.

وتضيف لورا: إن هناك سلسلة من المخاوف والضغط تواجه الأهل عند

خفايا الملاعب

الأخلاق الرياضية

■ ابراهيم النمر

لم يشهد الدوري الممتاز لكرة القدم كما يريد اتحاد كرة القدم تسميته تطوراً كبيراً من حيث المستوى والأداء بالدرجة الأولى حتى بعد عودة عدد من لاعبينا الذين خاضوا تجارب احترافية في ملاعب عربية وآسيوية ومن حيث الارتفاع الشديد في تعاقدات معظم اللاعبين في بعض الأندية التي لديها استثمارات وداعمون، ومن حيث وجود لاعبين محترفين أجانب من الصف الثاني إن أمكن التعبير.

فبعض الأندية لم يتسن لها التعاقد مع لاعبين من الصف الأول، بل اعتمدت على بعض اللاعبين المغمورين ربما أعلى اللاعبين من داخل أسوار النادي من فئة المستقبل، وهي فئة الشباب التي تستخدم الفريق في الفترات والمواسم القادمة، وتالياً هذا الأمر سيتيح الفرصة لهم في الظهور في دوري الكبار والأضواء واكتساب الخبرة شيئاً فشيئاً.

ولا تكاد تنتهي منافسات مرحلة من مراحل الدوري إلا وتتخللها مشكلات عدة، فمن خطأ تحكيمي هنا، إلى آخر هناك، إضافة

إلى ظاهرة شغب الجمهور والملاعب، هذه العوامل ساهمت جميعاً بتدني مستوى دورينا الذي هو في الأساس متدن جداً، وما شاهدناه في المرحلة الثالثة من مظاهر لا تحمد عقبها لأي ناد كان، ولا سيما في مباراة الوحدة وأهلي حلب، فجميعها يتسبب بخسارة النادي المعني ودفعه الكثير من المبالغ المالية التي هو بغنى عنها أساساً نتيجة العقوبات من اتحاد الكرة، عقوبات

هددت بالفصل من منظمة الاتحاد الرياضي العام ومبالغ وصلت لـ ٣ ملايين لبعض الأندية، أضف إلى ذلك البعد عن الأخلاق الرياضية للاعبينا الدوليين، مشاهد لم نرها سوى في الأفلام، فهل هذه هي أخلاقنا الرياضية؟

لتكن الأخلاق الرياضية هي التي تسود ملاعبنا الخضراء ليستمتع بها الجمهور المشجع والمساند...

أحداث مؤسفة في دورينا... وتسريب قرارات لجنة الانضباط... والتحكيم نقطة على السطر



■ تشرين:

من ركل بالأيدي والأقدام من حارس مرمى الوحدة خالد إبراهيم والمدافع أنس بلحوس وغيرها في منظر لا يمت للأخلاق الرياضية بصلة، والحجة أن لاعبي الوحدة أخرجوا الكرة خارج الملعب لإصابة أحد زملائهم، وقام لاعبو الأهلي بلعب الكرة لأنفسهم بدلاً من إعادتها للوحدة ومنها جاء هدف التعادل في موقف مذهل، كما قال البعض.

على مبدأ صدق أو لا تصدق، تتسارع الأحداث في دورينا الممتاز لكرة القدم بعد ختام جولته الثالثة والأحداث المؤسفة التي رافقت لقاء الوحدة وضيغه أهلي حلب وقصة هدف التعادل الذي سجله لاعب الأهلي كامل كواية، وما تعرض له بعد التسجيل

بعيداً عن أحداث مباراة الوحدة والأهلي فقد حقق لاعب الفتوة صبحي الشوفان إنجازاً تاريخياً بتسجيله هدفاً يعد من ضمن أسرع الأهداف في تاريخ الدوري السوري في مرمى خصمه الكرامة، بعد مرور ٤٠ ثانية فقط من صافرة البداية، عقب تمريرة قصيرة استقبلها الشوفان في منطقة الجزاء، وسدها بقوة على يسار الحارس، وسط إشادة واسعة من قبل مشجعي الفريق بالسرعة العالية في تسجيل الهدف.

استقالات... والحبل على الجرار

لحق مدرب الطليعة فراس قاشوش بمن سبقه من مدربين وقدم استقالته لعدم توافر سبل النجاح التي تقدمها الإدارة، إذ يعد القاشوش واحداً من المدربين القلائل الذين يعملون بصمت وتهمه مصلحة ناديه بالدرجة الأولى.

أخيراً: جبلة والوثبة يتصدران فرق الدوري ولكل منهما ٩ نقاط، يليهما أهلي حلب سبع نقاط ثم الفتوة أربع نقاط ثم الجيش أربع نقاط والوحدة والكرامة وحطين وكل منهم ثلاث نقاط ثم المجد والطليعة وتشرين نقطة واحدة، وأخيراً الجزيرة بلا أي نقطة.

بالعقوبات الصادرة من لجنة الانضباط وهي جائرة وظالمة جداً، فكيف يتم عقاب اللاعب المعتدى عليه بالضرب بالحرمان عاماً؟ وسنقوم إدارة أهلي حلب باستئناف العقوبات.

إحصاءات من الجولة الثالثة

١١ عقوبات قاسية
تطول لاعبي
الوحدة
وأهلي حلب

الأحداث في تصاعد بسبب التشنج بين الجمهوريين، والخلفيات التي أدت لوقوع هذه الحادثة متعددة، لكن الأنكى من ذلك أن قرارات لجنة الانضباط التي أعلن عنها أمس لم تصدر إلى الآن رسمياً عبر الأطر الإعلامية الرسمية الناطقة باسم اتحاد كرة القدم،

فقد تم تسريب قرارات لجنة الانضباط من قبل أمين سر اللجنة على أنه حصل على الموافقة من المكتب الإعلامي لاتحاد الكرة.. ما قام به أمين سر لجنة الانضباط يعد استغلالاً لمنصبه من أجل الحصول على سبق الصحفي عبر نشر قرارات اللجنة حسب تصريحات عضو إدارة نادي الوحدة قتيبة الرفاعي، وبعدها قام نادي الوحدة بإرسال كتاب إلى اتحاد الكرة وإلى الجهات القضائية والتشريعية الرياضية يرفض فيه مقررات لجنة الانضباط شكلاً ومضموناً وعدم الاعتراف بها لانتهاء صفة النزاهة عن عمل اللجنة.

وبدورها، إدارة الأهلي وعبر أمين الحزام الذي قال أجواء المباراة كانت مشحونة، وردات أفعال اللاعبين لم تكن مقبولة من الطرفين وتتنافى مع أخلاق لاعبينا، وتصرفات الجماهير المتعصبة تسيء للناديين، ثم فوجئنا

بسبب صورة «سيلفي»..

فيتنام تغلق أشهر معالمها السياحية



أغلقت السلطات في العاصمة الفيتنامية هانوي، أحد أشهر المعالم السياحية الشهيرة في المدينة لأسباب تتعلق بالسلامة، بعدما صدم قطار سائحا من كوريا الجنوبية في المنطقة الشهيرة بالنقاط الصور السيلفي المعروفة باسم «شارع القطارات».

"الديتوكس" حمية صحية بلاش



أصبح نظام الديتوكس من أكثر طرق الحمية شيوعاً لتحسين الصحة، وتعزيز جهاز المناعة، فهو الطريقة المثلى لتخليص الجسم من السموم، نتيجة الأطعمة المصنّعة والإضافات الكيميائية في بعض الأطعمة، التي تؤدي إلى الشعور بالكسل والخمول والصراع والنوم المفرط، وتقلل من قدرة الكلى والكبد على أداء وظيفتها الطبيعية.

وعند البدء بالديتوكس لا تشعر نفسك أنك في مرحلة حرمان قسرية، بل عليك الاستمرار لأنك تبحث عن جسم صحي بالابتعاد عن الغذاء المضر بالصحة من وجهة نظر محمود، الذي اتبع الديتوكس لمدة سبعة أيام كفترة نقاهة، وجرب أغذية لم تكن ضمن خياراته، بعد أن فشل سابقاً باتباع نظام صحي لأكثر من ثلاثة أيام، لأن تفكيره كان فقط في الممنوعات والمسموحات، لذلك غير مفهومه الخاطيء واتباع الديتوكس الذي لا يحرمه من أي قيمة غذائية، ويبعده عن المنتجات الحيوانية والمواد المعلبة وهي مغامرة لتجربة أغذية مفيدة للجسم.

بدورها وضحت اختصاصية التغذية الدكتورة ثواب الغبرا: الديتوكس حمية تنظيفية مفيدة للجسم يتم خلالها إيقاف تناول الأطعمة التي تسبب عسر هضم وتشكل عبئاً على الجهاز الهضمي وإدخال مواد منظفة تكوّن معقدات مع السموم داخل الجسم وتنطرح خارجه وهو الهدف الرئيس من الحمية.

فرص عمل "ع. البارد"

"تعال إرو عطشك.. وعطش أحبابك"



■ تشرين - أسامة شمس:

استحضرت الذكرة لك، لربما شاهدته في أحد المسلسلات التلفزيونية الشعبية القديمة.

قطع الثلج بأكياسها البيضاء الشفافة تشكل مصفوفة جذابة للناظر إليها، وتخلق رغبة أو دافعاً لشراؤها، ولاسيما مع منظرها البسيط، فتبعث السرور في داخلك. ويراد الثلج الذي يزور المنطقة كل يوم، يتوقف هنا ليزود البائع بالواح الثلج ببياضها الشديد أخذاً كل لوح بقوة، واحداً تلو الآخر إلى المكان المخصص له، ليحفظه بعيداً عن الحرارة المرتفعة.

وبمهارة عالية يتحلى بها البائع ومشهد تقليدي بسيط يقبل البائع على لوح الثلج، ويضعه على الطاولة، وييده منشار حديدي مخصص ليقطعه إلى قطع متساوية الحجم، ويضع كل قطعة داخل كيس أبيض شفاف على الطاولة، وتكون في متناول يدي المشتري ببسر وسهولة.

هذه الظاهرة بنمطها التقليدي البسيط انتشرت بسرعة كبيرة في الآونة الأخيرة لتشكّل باب رزق للعديد من الأسر، وخاصة مع اشتداد حرارة شمس الصيف، ولاقت رواجاً شعبياً واسعاً وترحباً من أهالي ريف دمشق.

إذا كنت من زوار ريف دمشق، سيستوقفك مشهدٌ درامي تأخذك الذكرة به إلى أعماق ستينيات القرن المنصرم، إذ كان البائع يجد السبيل لتصريف منتجاته بطريقة تلائم مشتريها. في مدينة جرمانا تحديداً سيستوقفك المشهد، حين تجد المكان مزدحماً في إحدى حاراتها بعدد من المواطنين حول طاولة خشبية مربعة الشكل، ليست كبيرة ولا صغيرة، ففي كل يوم من أيام الصيف ومع اشتداد الحرارة ينجمهر الناس حولها عند الحادية عشرة صباحاً حتى إنك تكاد لا ترى وجوههم، وإنما ترى أيدي مرتفعة مع قطعة ورقية نقدية، وتسمع ضجيجاً "يا أخي عطشني قطعة تلج".

وثمة صوت يعلو ضجيج أصوات الناس «تلج.. يا تلج.. تعال إرو عطشك وعطش أحبابك بقطعة تلج»، بهذه العبارة البائع ينادي، ترويحاً لمنتجاته وشد انتباه الناس إليه، إنها عبارة سلسلة على اللسان، تشكل مع الصوت المتناغم والطاولة الخشبية لوحةً درامية أو منعطفاً مشهيداً تلفزيونياً

(مليون مليار) نملة تعيش على كوكب الأرض

من المتوقع أن يتجاوز عدد سكان العالم ثمانية مليارات نسمة في الأشهر المقبلة، وبالمقارنة مع النمل، يعد هذا رقماً متواضعاً. وبحسب تقرير أجرى باحثون تقييماً هو الأكثر شمولاً حتى الآن لعدد النمل على مستوى العالم - تلك الحشرات التي تنتشر في مستعمرات في كل مكان تقريباً على ظهر الكوكب - ويقدر عددها الإجمالي المذهل بنحو ٢٠ كوادريليون (مليون مليار) نملة، بواقع ٢,٥ مليون نملة تقريباً لكل إنسان.

ولا ينبغي أن يكون هذا مفاجئاً نظراً إلى مدى انتشار هذه الحشرات النشيطة وإلى حقيقة وجودها منذ عصر الديناصورات، إذ تعود أقدم حفريات معروفة للنمل والتي يبلغ عمرها نحو ١٠٠ مليون سنة إلى العصر الطباشيري. وحسب عالم الحشرات الذي قاد الدراسة «النمل يلعب بالتأكيد دوراً مركزياً للغاية في كل نظام بيئي على الأرض تقريباً».

