

## منح الدكتورة نجاح العطار وسام أمية الوطني ذا الرصيدة الرئيس الأسد: أهمية الوسام تأتي من أهميته من يحمه أولاً.. وبالرسالة التي يحملها ثانياً



ونوهت رئاسة الجمهورية العربية السورية بما قدمته الدكتورة نجاح العطار التي حملت الوطن في قلبها وروحها، وناضلت من أجله قولاً وفكراً، عملاً وإنجازاً، ولذلك يستمد منها الوسام القيمة والمقام والقدرة والاحترام، مضيئة: إن سورية تفخر بتكريم قاماتها الذين أعطوا وطنهم من غزير إنتاجهم ومبادئهم على مدى عقود وأجيال، فيصبح التكريم هنا مناسبة وطنية بامتياز.

تفاصيل على موقع «تشرين»



منح السيد الرئيس بشار الأسد الدكتورة نجاح العطار نائب رئيس الجمهورية وسام أمية الوطني ذا الرصيدة، وذلك بحضور وجوه الثقافة والفكر والأدب في سورية. وقال الرئيس الأسد في كلمته خلال مراسم تقليد الوسام اليوم: إن الوسام لا يمنح لصاحب الإنجاز زيادة في مكانته، أو مجرد تقدير لما قام به، لأن أهمية الوسام تأتي من أهميته من يحمه أولاً، وبالرسالة التي يحملها ثانياً.



## أول من يمرض وآخر من يتعافى.. المصارف تغيب بقروضها عن أهالي محافظة دير الزور 3

١٥٠ مليار ليرة لم تُنقذ قطاع الدواجن من الاحتضار.. مدخلات الإنتاج خارج دائرة التسعير.. و«التجارة الداخلية» تسعيرتها خارج حسابات التكلفة!

4

الأعراس الجماعية الحل الأمثل لمشاكل الديون والبنخ..



6

## هل ستكون نهاية زمن محنة الطاقة؟..

القانون رقم ٤١ علاج للاتكالية وتفعيل لمبدأ المشاركة



2

## هل ستكون نهاية زمن محنة الطاقة؟..

# القانون رقم ٤١ علاج للاتكالية وتفعيل لمبدأ التشاركية

### تشريين - بارعة جمعة

آمال معلقة وخطط مؤجلة حملت معها الكثير من الانتظار لتحسين واقع الاقتصاد المحلي، محاولات عدة لتصدير حلول تتناسب مع طبيعة العمل ضمن ظروف الحرب، التي انسأقت خلفها الكثير من الأزمات المتأرجحة بين الوعود الحكومية بتحسين الطاقة والدعوات الموجهة لجذب المستثمرين لها.

واليوم لم يعد خافياً على أحد تبعات هذه المعركة المنحدرة من صعوبة توليد الطاقة الكهربائية وفق الإمكانيات المحدودة من الوقود، فيما أصبح بإمكان الجميع النظر للقضية من زاوية الحل لا المشكلة، والذي تضمنه القانون رقم ٤١ الصادر لتطوير قطاع الطاقات المتجددة التي لطالما شكلت مطلباً رئيساً لعودة المستثمرين والخروج من دائرة العجز عن تأمين الكهرباء للمواطن.

### نقطة البدء

وأمام كل ما يحتويه هذا القانون من محفزات للعمل ضمن تعديل فقراته المتعلقة بدعم إنتاج الكهرباء بالطريقة التقليدية أو المتجددة وإشراك القطاع الخاص ضمن مهمة إعادة البناء



### تفعيل التشاركية

وفي الوقوف عند تصريح وزير الكهرباء غسان الزامل الذي نفى من خلاله مبدأ الخصخصة لقطاع الكهرباء عبر هذا القانون، يجد الخبير الاقتصادي عامر شهيدا بأن ما كان يتم الحديث عنه سابقاً عن دعوات حكومية للمستثمرين للعودة والنهوض بالاقتصاد المحلي من دون النظر لواقع البنى التحتية المنهارة هو بمثابة كلام غير منطقي، في حين يعد القانون رقم ٤١ لعام ٢٠٢٢ بمثابة ترميم

والاستثمار بإنشاء محطات توليد ومن ثم بيع الكهرباء للمؤسسات العامة لنقل وتوزيع الكهرباء، وبالتالي انعكاسه إيجاباً على توفير الطاقة الذي لن يكون بالمنظور القريب حسب توصيف الدكتور في كلية الاقتصاد زكوان قريط، لتبقى مسألة منح التراخيص والإنشاء إضافة لتحديد سعر بيع هذه الطاقة للمواطن ضمن سعر تشجيعي أبرز أسباب نجاح العمل بالقانون برأيه، أما في الوقت ذاته بوجود مشاريع توليد الطاقة لدعم القطاع الزراعي والذي يعد الأهم والأكثر تأثيراً في دعم الاقتصاد الوطني.

لهذه البنى، وتشجيع لمبدأ استثمار القطاع الخاص للطاقة ووضع المسؤولية في النهوض بالاقتصاد أمام الطرفين (الحكومة والمجتمع) بوصفها مسؤولية حكومية مجتمعية، ولا تقتصر على الحكومة وحدها، فما نحتاجه اليوم برأي شهيدا لعلاج هذا التراجع ضمن مفاصل العمل كافة هو العمل ضمن مبدأ التشاركية، فالتجربة التي قدمتها الحكومة ضمن السياق الاقتصادي خلال سنوات الحرب، من خلال حصرها بالبحث عن الحلول مع غرف التجارة والصناعة، لم تنتج حلولاً، بل على العكس أثبتت فشلها برأي شهيدا، واليوم يعد طرح هذا القانون ناجحاً بامتياز وعلاجاً للاتكالية والتفرد بالرأي الحكومي، نتيجة تداعيات أثبتت عدم جدوى هذا الاتجاه.

والمجتمع اليوم هو شريك الحكومة في حل المشاكل والأزمات الاقتصادية التي لا تنفرد بقطاع محدد برأيه، فالموارد المتاحة لا تمكن وزارة الكهرباء من بقائها المستثمر الوحيد للطاقة، وهو أمر طبيعي برأي شهيدا، لذا سنشهد قريباً حلولاً مجدية وعلاجاً لظاهرة الأمبيرات التي لم يشجع القانون على العمل بها عكس توقعات البعض منه، فهو لحل مشكلة قائمة من دون خلق مشكلة أخرى، وبأكورة فتح الاستثمارات في سورية ضمن قطاعات عدة أبرزها قطاع البناء والإعمار.

## بمناسبة اليوم الوطني للبيئة.. حضر المعنيون وغاب المهتمون !!

### تشريين - محمد فرحة

يصادف في الأول من تشرين الثاني اليوم الوطني للبيئة من كل عام ومعه يبدأ العديد من الفعاليات الفنية التشكيلية وغير ذلك والعديد من الأنشطة الأخرى في مختلف المحافظات السورية، وبعد ذلك ينسى المعنيون البيئة وما فيها وما عليها، حال ذلك كحال عيد الشجرة نذكرها بالسنة مرة، وننسى أمرها طوال العام.

مدير البيئة في محافظة حماة المهندس سامر الماغوط يقول: لقد تم إعداد برنامج لمدة ثلاثة أيام يتمثل بإقامة معارض فنية تشكيلية يقيمها اتحاد الفنانين التشكيليين في حماة ..

وزاد على ذلك: كما ستتم إعادة تأهيل كتف الشريعة وزراعته بالنباتات والغراس، في حين سنقوم في اليوم الثاني بحملة نظافة حول القلعة، يتخلل ذلك تنظيف العديد من الحدائق بمشاركة مديرية التربية ومنظمة الشبيبة والطلائع، وقد أعدت مديرية البيئة العدة لهذه المناسبة، وهي المهمة دوماً بالشأن البيئي، لكن صحت منها العزم، والمعنيون أبوا.

بالمختصر المفيد: هذا كل ما يتعلق بالشأن البيئي خلال عام كامل، بضعة احتفالات استعراضية، في الوقت الذي تملأ القمامة الكثير من شوارع مدينة حماة وأحيائها، وهذا الأمر ينبغي ألا يغيب عن بال المعنيين وهي مهمة تشاركية مع المجتمعات المحلية كافة، فمسؤولية جعل مدننا أكثر نظافة وجمالة ومسؤولية الجميع في كل الأوقات على مدار العام، وليس يوماً واحداً في العام.



أميننا التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية  
سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشر  
مؤسسة الوحدة

# أول من يمرض وآخر من يتعافى.. المصارف تغيب بقروضها عن أهالي دير الزور

تشرين - عثمان الخلف



ينتظر أهالي محافظة دير الزور إطلاق مصارفها الحكومية ومنح القروض من جديد بعد غياب نتيجة الأحداث التي مرت بها المحافظة، يسمع الديريون كل حين عن القروض التي تمنحها المصارف بمختلف أشكالها، غير أنهم إلى الآن خارج دائرتها، أو على حد تعبيرهم كلما جاء إعلان عن قروض "خرجوا من مولدها بلا حمص".

## الأوضاع تفرضها

يشير المواطن خالد حنادة إلى أن إعادة منح القروض من قبل المصارف الحكومية في دير الزور باتت مطلباً أكثر في هذه الفترة، كنتيجة لما أفرزته الأحداث من واقع معيشي صعب، حيث متطلبات كثيرة تستلزمه، وأولها إعادة إعمار ما دمرته الحرب بالأموال والمنازل.

وهو الأمر الذي يؤكد محمد السليمان في شكواه لـ "تشرين": "غالباً ما تأتي تلك القروض لتساعد الناس في ظل الأوضاع الطبيعية، فما بالك وقد بات كل أمر يحتاجه الأهالي في دير الزور من أساسيات يقرضها، بدءاً بالمسكن، ومروراً بتمويل مشروع جديد لغرض تأمين مصدر معيشي، وسوى ذلك، ولاسيما أن الدمار طال البنى التحتية، الخاصة منها والعمامة".

ولفت عبد القادر مصطفى إلى أن الأهالي يسمعون منذ فترة عن قرب إعادة العمل بمنح القروض من قبل مصارف دير الزور الحكومية، غير أن لشيء تحقق، لبقى سؤالنا: متى يكون ذلك، وهو المطلب الذي يطرحه الأهالي، ولاسيما ذوو الدخل المحدود، ممن يجدون في قروض كهذه نافذة عون يمكن أن تنهض بهم، خصوصاً بعد مرور سنوات على التحرير وعودة الحياة الطبيعية لربوعها، ولا ننسى هنا حال الصرافات الغائبة عن العمل في معظم الأوقات وما ينجم عن ذلك من أزمات واكتظاظات!؟

## نقص العمالة

جملة معوقات تحول دون عودة مصارف دير الزور إلى عملها بمنح القروض للمواطنين الراغبين بذلك، معوقات تطول صلب آليات عملها، وليست بقية الخدمات بمنأى عنها ولاسيما وضع الصرافات وغيرها من تجهيزات العمل فيها. ففي تصريح لـ "تشرين" كشفت مديرة فرع المصرف التجاري بشرى الصياح عن واقع من

العمالة الكفوءة ومن ذوي الاختصاص، ممن تحتاجه طبيعة عملنا؟ من جانبها نسرين حيزة- مدير مصرف التوفير- لفتت إلى ضيق المكان الحاضن لعمل المصرف، إثر الدمار الذي ألحقه الإرهاب بالمقر القديم للمصرف: "نؤدي عملنا في زاوية صغيرة من صالة المصرف العقاري حالياً، والسؤال: كيف يمكن في ظل واقع كهذا توسيع الخدمات التي كان (التوفير) يقدمها، ناهيك بالنقص الحاد بالعمالة، فبعد أن كان عدد العمالة سابقاً يصل إلى ١٩، هم الآن لا يتجاوز عددهم ٥، بينما العدد الذي تحتاجه عملية منح القروض ٦ عاملين فقط، هذا إن لم نذكر حاجتنا لسيارة خاصة بنقل الأموال وسوى ذلك".

## حاجات مفصلية

ما تعيشه مصارف دير الزور من واقع ضاغط للأسباب آنفة الذكر، والتي جاءت على السنة إدارتها يفرض على الإدارات العامة بدمشق لحظ تلك الضرورات في العمل المصرفي، وإذ لا يساعد الراهن المعيش على توسيع الخدمات، ومنها منح القروض والذي بات حاجة ماسة، فإن توفير العمالة والتجهيزات الحديثة، سيخدم على الأقل ما هو مطلوب حالياً، لبني عليه لاحقاً المزيد من هذه الخدمات، ورأس قائمة أولوياته حتماً تأهيل المقرات الأصلية، لتوفير الأمان في العمل لجهة حفظ الأموال، وفي الآن انسيابية ومرونة تبعدها عن الأزمات وحالات الاكتظاظ.

يذكر أنه في تقرير سابق لـ "تشرين" كان مدير مالية دير الزور صرح عن أمل بقرب إطلاق منح القروض للمواطنين، وما طرحنا هذا إلا للتذكير بذلك، ومعه التذكير بحال فروع المصارف الحكومية في المحافظة، معاناتها ومعاناة العاملين فيها، وما ينعكس أيضاً على الخدمات التي يطلبها المواطن.

لذوي الدخل المحدود، موضحة أن نقص الكوادر العاملة بالمصرف يقف حجر عثرة بوجه خطوة كهذه فقالت: "كان المصرف يضم عمالة لمختلف أقسام العمل تصل إلى ٣٤ عاملاً، فيما هم حالياً ١٣، بينهم ٣ حراس، وأمين صندوق، وفني كهرباء، بينما يحتاج العمل لمنح القروض فقط لقرابة ٤ موظفين على الأقل، ولم توفر المسابقة العامة الأخيرة أي نوع من العمالة لمصرفنا، رغم حاجتنا لذلك حتى لغير موضوعة القروض، ولحظ ما سينجم عن حركة تقاعد العاملين من نقص يطول مفاصل هامة في عملنا"، عمل المصرف حالياً يتركز على تحصيل ديون القروض المتعثرة والذي حقق نسباً كبيرة كنتيجة لتفعيل عمل منظومة الحجز الإلكتروني، وما بقي منها يكاد لا يذكر، علماً أن لا مبنى مستقلاً للمصرف حالياً، فالتدمير الذي طاله، فرض أن يتحول العمل إلى قسم ضمن مبنى المصرف الصناعي، ولهذا الأمر تبعات كثيرة ومؤثرات في بنية خدماته.

شكوى المصرف العقاري لم تختلف عن سابقه، ٤٠ عاملاً كانوا قائمين على تسيير مجريات عمله في السابق، حسبما بين مديره محمود العنّان: "حالياً ينهض عمل المصرف على أكتاف ٧ موظفين، بينهم ٣ بصفة عقود، و٣ عمال دائمين، مع الإدارة، هكذا واقع عمالة لا يمكن بلا شك من إعادة منح القروض، رغم تمنياتنا لذلك، فالعائق يكمن في هذا المفصل، كما ونعاني من قدم أجهزة الحواسيب، ناهيك بأجهزة الصرافات كثيرة الأعطال والتي باتت خارج الخدمة، عملنا راهناً يقتصر على تحصيل قروض المديونين، والحسابات الجارية، مع التنويه بأن مسابقة التوظيف العامة الأخيرة لم تجد علينا بأي موظف.

العنّان تمنى إيجاد الحلول الناجعة لوضع الأجهزة المذكورة، إضافة لتخصيص العمل المصرفي الحكومي بمسابقات تمكن من توفير

المعانة يعيشها الفرع: "رأس معاناتنا تكمن في نقص العمالة، في السابق ضم المصرف أكثر من ٦٥ موظفاً بمختلف الأقسام، حالياً ليس لدينا سوى ٢١، من ضمنهم حراس وسائقون، هذا الأمر أفقدنا عمالة في مفاصل رئيسة كحال أقسام القروض والكفالات، إضافة لمسؤول عن تغذية الصرافات، ناهيك بقلتهم بالنسبة لقسامي المحاسبة وخدمة الزبائن، لذا فإن الإشكالية فيما خص منح القروض وإعادة تفعيلها تتطلب وفرة العمالة، ناهيك بالمقر المناسب، فبعد التدمير للمقر السابق، اضطررنا لأخذ قسم من مقر المصرف العقاري، أصلاً لا يستوعب ضغط المراجعين والزبائن".

وأضافت: "نواجه مشاكل مستمرة بخصوص أجهزة الحواسيب والطابعات التي باتت قديمة وأعطالها كثيرة، والأهم هنا ما نعانيه بشأن الخزائن الحديدية (القاصات) لوضع الأموال فيها، والتي نفتقدها بالكامل، وأمام ذلك اضطررنا لاستخدام خزائن عادية وتفصيل خزنة صغيرة هي أصلاً خزان مياه لغرض حفظها وحمايتها، أو نضعها في كراتين على الأرض تأخذ حيزاً من المكان الضيق أصلاً وحدث عن مشاكل الصرافات التي باتت قديمة جداً بأعطالها، وهي تتساقط ومشكلة (البكرات) غير المتوفرة بدير الزور، والتي يسبب فقدانها عدم تشغيل ما هو متاح، وتحتاج دائماً لتأمينها طلبات شراء من دمشق حصراً، أضف لذلك الـ BOS، وهو صراف صغير ضمن عملنا، يؤدي انقطاعه من (البكرات) لتوقفه عن العمل".

الصياح أشارت لافتقار التجاري موظف دعم فني تقني تقع صيانة الصرافات والحواسيب وسواها من تجهيزات على عاتقه.

مدير مصرف التسليف "ريم علوني" أكدت أن المصرف كان يمنح مختلف أنواع القروض قبيل الأزمة الراهنة، من قروض إنتاجية، إلى السياحية، إلى قروض السيارات، فالطاقة الشمسية، وصولاً

# ١٥٠ مليار ليرة لم تنقذ قطاع الدواجن من الاحتضار.. مدخلات الإنتاج خارج دائرة التسعير.. و«التجارة الداخلية» تسعيرتها خارج حسابات التكلفة!

تشرين - ميليا اسبر



برغم حيويته وأهميته في اقتصاد البلد وغذائه، لا يزال قطاع الدواجن يتعثّر في الكثير من خطواته من دون الوصول إلى حلول جذرية لمشكلاته، الأمر الذي اضطر عدداً كبيراً من المربين إلى خروج من الخدمة، بالإضافة إلى ارتفاع أسعار منتجاته بما يفوق قدرة المستهلك الشرائية.

## لا حلول في الأفق

حكمت حداد (مربي دواجن) أوضح أنّ القطاع يمر بصعوبات كثيرة أهمها الأعلاف التي تشكل ٨٥٪ من التكلفة بينما بقية التكلفة ليست بالمشكلة الكبيرة مقارنة بمشكلة الأعلاف، مؤكداً أنه لا توجد حلول في الأفق، والوضع يزداد سوءاً، وأن أكثر من نصف المربين خرجوا من التربية بسبب الخسارات الكبيرة، لافتاً إلى أنّ التكلفة مرتفعة جداً، فعلى سبيل المثال تربية ١٠٠٠٠ دجاجة بياضة تكلف حوالي ٣٥٠ مليون ليرة، وهذه المهنة على كف عفريت، منوهاً بأن ارتفاع أسعار الأعلاف عالمياً أثر بشكل كبير في زيادة التكلفة، إضافة إلى تغييرات بسعر الصرف التي زادت الطين بلة، عدا عن ذلك فالمربي لا يستطيع بيع منتجاته بأسعار مرتفعة لتعويض خسارته بسبب الدخل المتدني جداً للمواطن الذي لا يستطيع الشراء.

وبين حداد أنه حالياً يوجد تحسن طفيف نتيجة توفر مادة الذرة الصفراء المحلية، حيث إنّ الفرق بين سعر الذرة المستوردة والبلدية حوالي ٤٠٠ ليرة للكغ الواحد، حيث سعر الكيلو المستورد ٢٥٠٠ ليرة، لكن سعر مادة فول الصويا مرتفع جداً، حيث يبلغ سعر الطن منها أكثر من ٥ ملايين ليرة، وهي مرتفعة أكثر

من دول الجوار، على سبيل المثال في لبنان سعر الطن منها ٣,٥ ملايين ليرة، منوهاً بأن المربي لم يعد يستطيع الاستمرار في التربية بهذه الظروف الصعبة ويحتاج إلى دعم كبير.

## قطاع الدواجن يحتضر

مدير عام مؤسسة الدواجن الدكتور سامي أبو دان أشار في تصريح له "تشرين" إلى أنّ قطاع الدواجن يحتضر ويجب إسعافه، فهناك أمران أساسيان يعاني منهما هذا القطاع، الأول: غلاء أسعار الأعلاف على اعتبار أنها مستوردة وتتعلق بتذبذب سعر الصرف، والثاني أن وزارة التجارة الداخلية لا تسعّر المنتجات بشكل يتناسب مع التكلفة الحقيقية، على سبيل المثال سعر كيلو الصويا ٤٧٠٠ ليرة وغير متوافر، كذلك لا يوجد مازوت، وفي حال توافر فإن سعره في السوق السوداء ٨٠٠٠ ليرة، وأيضاً الفحم الحجري أسعاره غير مجدية اقتصادياً للتربية، لذلك من الطبيعي أن تتراجع التربية ويصبح هناك نقص في المادة سواء البيض أو الفروج.

وذكر أبو دان أنّ تكلفة الكيلو غرام من الفروج هي ١١ ألف ليرة، بينما يسعر في نشرة التموين بعشرة آلاف ومئتي ليرة، أما تكلفة صحن البيض ١٦٣٠٠ ليرة بينما

حسب تسعيرة التموين ١٣٥٠٠ ليرة، ما يعني أن المربي يتعرض لخسارة سواء بالفروج أو البيض، لافتاً إلى أنه حتى الشهر السادس أكثر من ٥٠٪ من مربي فرخات البياض خرجت من الخدمة، إضافة إلى خروج عدد من مربي الفروج نتيجة خساراتهم الكبيرة.

## يحتاج دعماً حكومياً

وبين أبو دان أن العلاقة يجب أن تكون مع وزارة التجارة الداخلية، لأنه من حق المواطن أن يشتري سلعة بسعر أرخص، وهنا يجب على الحكومة أن تعمل على موضوع الدعم من خلال تخفيض أسعار منتجات هذا القطاع، على غرار دعمها المواد (السكر- الزيت- الرز)، وإعطاء المنتج التكلفة الحقيقية ولو بهامش ربح بسيط من أجل أن يستمر بالعمل، وتالياً إيقاف انهيار قطاع الدواجن.

مستغرباً أن تحدد وزارة التموين سعر مخرجات الإنتاج النهائية (البيض والفروج) ولا تحدد سعراً أو تدعم مدخلات الإنتاج مثل الذرة والصويا، وإذا كانت تحدد التسعيرة النهائية فعليها أن تضعها بما يتوازى مع القيمة الحقيقية للتكلفة بهدف إنصاف المربين وتشجيعهم على الاستمرار في المهنة

## أسعار الأعلاف مستقرة

بدوره مدير عام مؤسسة الأعلاف عبد الكريم شباط بين أنّ الذرة الصفراء المحلية متوافرة في السوق وبأسعار مناسبة، حيث إنّ سعر الكيلو منها ١٩٠٠ ليرة، لافتاً إلى أنّ إنتاج موسم الذرة الصفراء لهذا العام تجاوز ٥٠٠ ألف طن، علماً أنّها المادة الأساسية في تربية الدواجن، مؤكداً أنّ أسعار المواد العلفية مستقرة منذ خمسة أشهر، علماً أنّها مرتفعة لكنها حافظت على سعرها من دون ارتفاعات إضافية، في حين ارتفعت منتجات الدواجن بشكل واضح، مشيراً إلى أن العملية هي عرض وطلب، إضافة إلى أن الحلقات الوسيطة هي التي تأخذ النسبة الأكبر، وكذلك ارتفاع أجور النقل والمحروقات يلعب دوراً في ارتفاع الأسعار.

وأوضح شباط أن المؤسسة توزع جزءاً من المقتن وليس كامل المقتن، وقد باعت المؤسسة لقطاع الثروة الحيوانية كمية بقيمة تعادل ٤٥٠ مليار ليرة، وبسعر أقل من السوق بحدود ٢٥-٣٠٪، يعني أن هناك دعماً ما يعادل ١٥٠ مليار ليرة منذ بداية العام وحتى تاريخه حيث تم تقديمه لقطاع الثروة الحيوانية.

# السيناريست بتول ورد: كنت ومازلت أعاني من فكر المنتج التجاري والمسوق

■ تشرين- راما آغا



المشتركة من حيث الإيجابيات والسلبيات، وما أبرز الصعوبات التي يتعرض لها الكاتب عند كتابة أي عمل درامي عربي مشترك؟ فنذكر: الأعمال الدرامية المشتركة لها خصوصيتها، وهي مطلوبة في المحطات العربية الكبرى، وهدفها الأول جذب شريحة كبيرة من الجمهور عربياً، لكن مسار هذه الأعمال على الأغلب يكون بعيداً عن الواقع العربي من حيث المضمون، وعلى الأغلب تكون «مجهولة الهوية»، ثم إنها تبدو «مشوهة الملامح»، والشيء الذي يتعرض له الكاتب عند كتابة عمل عربي مشترك: هو أنه قد لا يلامس ما يكتبه، لكونه يكتب عن بيئة وشخصيات مختلفة عن بيئته، ويكون المسلسل «بزنس» ليس أكثر من ذلك، وإن كان هناك استثناء: فوجود بعض الأعمال التي كان لها أثر كبير من خلال تقديم مادة متنوعة من الثقافات.. أما عن أهم القضايا التي ترغب في الحديث عنها، وتسليط الضوء عليها؟ فتجيب بتول ورد: إنها تحرص على التحريض على الحب بمختلف الوسائل، لأننا بحاجة إليه كي نتعافى.

## مع المخرج

وعن إشكالية تعديل نص الكاتب من قبل المخرج، أو بعض الممثلين من دون الرجوع للكاتب، وأمر الجدل فيه، وإن كان حصل معها مثل هذا الإشكال، نذكر: نعم حصل مثل هذا الأمر، وأنا أرى إذا كان التعديل يخدم العمل فلم لا؟ ولكن ما حصل معي هو «التشويه» للأسف، وهذه الحادثة تتكرر فعلياً مع الكثير من الكتاب. وأخيراً، عن الهدف الذي تطمح إليه في الدراما السورية، تقول: لا أطمح لامتلاك العديد من الأعمال في رصيدي، بقدر ما أطمح لعمل ذي أثر حقيقي كالتغريب الفلسطينية، والفصول الأربعة، ومرايا.. وأما ما تحضر له هذه الأيام: فهو عمل درامي قصير يتألف من عشر حلقات، ويندرج في إطار الأعمال الدرامية البوليسية النفسية.

بيئة ضمن زمن ومكان محددين، ومن ثم فهي قابلة أن تحمل أي حكاية يخيلها الكاتب، لكنها لا بد من أن تأتي ضمن ضوابط وشروط الموروث الشعبي المحدد بالزمان والمكان.. وأما إن كانت هذه الدراما استندت مقولاتها، فنذكر: كما إننا اليوم لا نستطيع إلغاء أو تهيش الكوميديا، أو الأعمال الاجتماعية، كذلك الأمر بالنسبة لدراما البيئة الشامية، وهي متبعة عربياً، فأين الضرر من وجودها، وتالياً أعود وأكرر هي بيئة نستطيع تقديم العديد فيها من الحكايات لكن ضمن ضوابط.

## عقبات وظواهر

أما عن أبرز العقبات التي واجهتها في مجال كتابة السيناريو منذ بداية مسيرتها الفنية، فنذكر: كنت ومازلت أعاني من فكر المنتج التجاري ومن التسويق.. أما عن رأيها في الدراما العربية

وهذا الاستثناء نتيجة جهود جماعية، ولم يكن البطل هو الورق وحده. وعلى ما يرى البعض من أن الدراما السورية غاصت كثيراً في تفاصيل الواقع حتى نافست التحقيقات الصحفية، ما أبعدها - في رأيهم - عن المتعة؟ تجيب ورد: إن من أهم أوجه الدراما هو انعكاس الواقع فيها إلى حد بعيد، أي لا يمكننا الوجود في سورية ومشاهدة عمل درامي سوري، ومن ثم نقوم باستخلاص الشخصيات والأحداث من عالم آخر، ولتصديق مثل هذه الدراما؛ يجب أن تلامس الواقع، ولا تتبعد عنه كثيراً.

## البيئة الشامية

أما عن الاتهامات التي تدور حول بعض الكتاب من إنهم لم ينجحوا في كتابة أعمال البيئة الشامية، لأن أكثر هذه الأعمال لم تحمل واقع هذه البيئة الحقيقي، فتجيب: «البيئة الشامية»، هي

كانت كتابة السيناريو حلمها القصي، وقد جربت الكتابة فيه في سن السابعة عشرة، حين كانت تتلمذ على يد المخرجين: رضوان شاهين، ومحمد فردوس آتاسي، وكان أن كتبت عملها الأول في التاسعة عشرة من عمرها وهو نص مسلسل «صدر البان» الذي اختلف عن أعمال البيئة الشامية في الكثير من التفاصيل، فقد استطاعت السيناريست بتول ورد تغيير نمط الكتابة للبيئة الشامية لتقدم لنا عملاً شامياً بمحور درامي وبوليسي، ينطلق من عدة جرائم، ومن ثم لتكتب بعد عدة سنوات الفيلم السينمائي الإماراتي - السوري (الحاسة الرابعة)، كما قدمت عملاً درامياً توعوياً مشتركاً في لبنان (شهر ١٠) هذا العام، تناول قضية سرطان الثدي.. «تشرين» التقت الكاتبة بتول ورد، وكان معها هذا الحوار السريع:

## الكوميديا البعيدة

رغم تنوع الدراما بين الكوميدي والاجتماعي والبوليسي.. غير أن الكاتبة ورد تقول: لا أجيد كتابة الكوميديا، فهي بتقديري من أصعب أنواع الكتابة، بل أميل إلى الكتابة البوليسية والاجتماعية.

وعندما سألتها: لماذا بقيت دراما الكوميديا من النذرة بمكان، حتى إن اللافت منها بالكاد يعد على الأصابع؟ تجيب: نحن لا نجد صناعة الكوميديا، ومعظم الأعمال الكوميديا السورية تقدم ضمن قالب «التهريج»، ولكن دائماً هناك استثناءات،

# «حفلات الخريف» في ثقافي طرطوس الثلاثاء والأربعاء

■ تشرين- ثناء عليان

تنطلق غداً الثلاثاء عند الساعة السادسة مساء حفلات الخريف التي تقيمها جمعية أصدقاء الموسيقى في طرطوس على مسرح المركز الثقافي بقيادة الموسيقي بشرعيسى وعازفة البيانو شذى طعمة، وتتضمن هذه الحفلات التي يحييها كورال أرجوان على مدار يومين أغاني الحب والحنين حول العالم. عن هذه الحفلات قال قائد كورال أرجوان بشرعيسى في تصريح لـ«تشرين» اعتدنا منذ انطلاقة كورال أرجوان في ٢٠١٦ أن تكون لنا حفلات في الخريف - وتوقفنا عنها في السنتين الماضيتين كان بسبب الجائحة العالمية (كورونا) - وتأتي هذه الحفلات لتكون بداية جديدة لموسمنا الموسيقي الجديد، إذ نختزل فيها أجمل برامجنا من المقطوعات التي عملنا عليها خلال هذا العام.

وأضاف عيسى: اخترنا لحفلاتنا الخريفية هذا العام مزيجاً ممتعاً ومدروساً من أجمل الأغاني التي تحاكي الحب والحنين، تلك المشاعر اللطيفة التي تثيرها ألوان الخريف التي تكسو الطبيعة بجمالها الخلاب. ويقسم برنامجنا - والكلام لمؤسس الكورال - إلى قسمين: (قسم الغناء العربي) والذي خصصناه لأغاني بلاد الشام التي تحمل كلماتها مشاعر الحب والحنين والتي لا تخلو ألحانها من مسحات الحزن اللطيف كأغاني: «يا لور حبك»، و«على روض الحبيب فتننا» و«أسمر اللون»، و«نقيلي أحلى زهرة»، كما نهدف في برنامجنا هذا إلى تقديم النمط الغنائي الكورالي الذي نسعى إلى تكريسه، وهو الغناء الموزع هارمونياً من دون مرافقة موسيقية أو ما يطلق عليه بلغة الموسيقى (آكابيللا A Capella)، والذي يمثل «موسيقياً» بإضافة البعد الهارموني للموسيقا العربية، وتقديم تجربتي الموسيقية الخاصة

في «هرمنة» الموسيقى العربية؛ و«تقنياً» بإطلاق العنان للأصوات البشرية للتعبير عن مكنونات الموسيقى باستخدام الحناجر المدربة جيداً على غناء النغمات بشكل جماعي صحيح براق، تتألف فيه الأصوات والنغمات المتعددة بشكل منسجم، وبأسلوب لا يخلو من إعطاء القدسية للصوت البشري الصرف، كأغاني «على دلعونا» و«موشح» لما بدأ يتقنى و«عالمايا».

كما ستتم مرافقة بعض المقطوعات بألة البيانو التي ترافقت عليها زوجتي ومديرة الكورال عازفة البيانو شذى طعمة، وبعضها الآخر بمرافقة العود والأوكورديون والآلات الإيقاعية. أما القسم الثاني من برنامجنا، فيضم باقة من أجمل الأغاني العالمية والفلكلورية لشعوب العالم وبسبع لغات، وهي أغاني من اليونان، ورومانيا، وجنوب إفريقيا، وإيطاليا، وروسيا، وفنزويلا، والمكسيك، والتي تحاكي كلماتها مشاعر الحب والحنين، بألحان وإيقاعات متنوعة وساحرة.

# الأعراس الجماعية الحل الأمثل لمشاكل الديون والبذخ..

تشرين- دينا عبد

بعد عدة سنوات من الخطوبة لم ينجح سعيد في حجز صالة متواضعة لإتمام مراسم الزفاف، فإيجارها وهي من مستوى ثلاث نجوم مرتفع وغير قادر على حجزها، عدا عن تكاليف أخرى كالضيافة والعشاء وغير ذلك.

ماجد متعهد صالة حفلات، وبحسبة بسيطة لعريس يرغب بتنظيم حفل زفافه التكلفة هي مليون ونصف ليرة، وكل صالة كما يشرح يتم تسعيرها حسب مساحتها، فكلما كانت المساحة كبيرة، ازداد ثمن إيجارها؛ والخدمات المقدمة وطبيعة المأكولات كل ذلك له ثمن.

## نصف القيمة

وفي حال كان الزفاف لأكثر من شخص في الصالة، مثلاً حفلاً زفاف لإخوة أو أقرباء مثلاً، في هذه الحالة يدفع كل شاب نصف القيمة بدلاً من المبلغ بأكمله. لذلك فإن الجميع يحبذ فكرة الأعراس الجماعية، لأنها فكرة اقتصادية تحولت إلى فرصة لتوفير الكماليات؛ فالزواج ضرورة اجتماعية لتكوين أسرة وتنظيم بيئة المجتمع، ولكن ما يقف عائقاً هو تكاليف حفل الزفاف الباهظة؛ هذا ما جعل الكثير من الشباب يؤجلون الفكرة إلى أجل غير مسمى، أو يرفضونها من أساسها، خاصة أنه ترافق حفل الزفاف تبعات أخرى ومصاريف قاصمة لظهر العريس وأهله.

## بين مؤيد ومعارض لها

حفلات الزفاف الجماعية بين مؤيد ومعارض، من يؤيدها ومن يرفضها، وما البدائل في ظل هذا الغلاء؟

عدنان شاب دخل عامه الثلاثين وهو بانتظار

ورقة يانصيب رابحة حتى يتمكن من شراء ما يحلم به في ظل هذا الغلاء.

يقول عدنان: بات الحصول على الأمور الضرورية شيئاً شبه مستحيل، حتى وإن أقدم الشاب على خطوة أي فتاة، فمن الصعب أن يؤسس منزلاً إلا بعد سنوات من التعب والكدر، أو بمساعدة والديه، هذا إن كانت القدرة المادية متوفرة.

## حل عصري

وعن فكرة الأعراس الجماعية قال عدنان: منذ سنوات كان الحديث عن إقامة حفلات الزفاف الجماعية أمراً مرفوضاً من البعض، اليوم وبسبب سوء الأحوال المعيشية والاقتصادية، وارتفاع الأسعار الجنوني الذي طال كل السلع فقد بات أمر الزواج الجماعي مقبولاً ولتكون هذه الفكرة حلاً عصرياً لمشكلة ارتفاع نفقات الزواج.

## اختبار حقيقي لقدرة المجتمع

خبير التنمية البشرية وتطوير الذات محمد



فالدولة تصدر القوانين التي تسمح للمواطنين باستثمار ما لديهم، والمساهمة في التخفيف من وطأة صعوبة وغلاء المعيشة، وهذا ينطبق على السماح لأصحاب العقارات بتجهيزها بمرافق إضافية وتاجيرها، كسكن جماعي وفق النظام الفندقية، كغرف بمرافق مشتركة أو مستقلة وبأسعار مقبولة.

وعلى صعيد حل مشكلة النقل السماح للسيارات الخاصة بنقل سعتها من الركاب وبأسعار منافسة.

وطبعاً كل هذه الحلول هي حلول مؤقتة إسعافية ريثما تنفذ الوزارات المعنية في الحكومة خطتها الاستراتيجية المدروسة، ذات الأهداف البعيدة والمتوسطة لتحسين الواقع المعيشي والخدمي بشكل جذري، وضمن جدول زمني محدد.

خير لباييدي بين أن الأزمات الاقتصادية ليست نهاية للحياة المعيشية؛ بل هي اختبار حقيقي لقدرة المجتمع على الانتصار عليها، وتجاوزها والتخفيف من آثارها عبر حلول إستراتيجية وحلول إسعافية يدخل في صميمها التوفير والتدبير. ومن هنا نرى أن موضوع الأعراس الجماعية يدخل ضمن هذا الإطار حيث يتم من خلاله ضغط النفقات، وتوفير جزء كبير منها على المشاركين بها، وهذا أمر إيجابي والأكثر إيجابية عندما تفتح صالات الدولة والنقابات والمنظمات الأهلية لإقامة مثل هذه الأعراس بشكل مجاني، أو بأسعار شبه رمزية تحت إشراف الجهات المعنية عن هذه الصالات. حقيقة إن الأزمات الاقتصادية تستوجب تضافر جهود الدولة والمجتمع لحلها أو على الأقل التخفيف من آثارها.

## ثقافة الاعتذار.. فعل نبيل ولغة سامية يفتقدها الكثيرون

### اختصاصية نفسية: التسامح بداية جديدة تعيد الاحترام والود بيننا

تشرين- نور حمادة

الإنسان ليس ملاكاً معصوماً عن الوقوع في الخطأ، جملة تتردد أمامنا باستمرار، فكلنا في لحظة من اللحظات نخطئ بحق بعضنا البعض، وتبدر منا تصرفات وكلمات قد تسبب جرحاً للآخرين، وامتلاك القدرة على الاعتذار تعد من أسمى القيم التي ينال فيها المخطئ بحق غيره المراتب العليا مهما كانت الظروف المحيطة به، كما أنها أحد الفنون البشرية التي يفتقدها الكثيرون، لأنها تتطلب قدراً من العلم والثقافة والذوق والحلم.

ومن وجهة نظر البعض ليس من السهل أن يعتذر الإنسان عن خطئه لمن كان ضحية له، لأن كلمة (أسف) يعدونها تنازلاً ونقطة ضعف ومستعبدة من قاموسهم لاعتبارات وتقاليد نمطية متوارثة، بينما يراها البعض الآخر دليلاً على الشجاعة والقوة واحتراماً لمشاعر الآخرين.

## فضيلة الاعتذار بالذنب

الاعتذار كلمة تحمل بين ثناياها شفاء للعلاقات الإنسانية وتشكل ثقافة مستقلة تعرفها جل الثقافات هدفها إصلاح ما قد كسر

خلال تصرف غير مقصود مع الآخرين، ويكون وساماً على صدر صاحبه ودليلاً على نبل قصده، بهذه الكلمات عبر وسيم محروس عن معنى الاعتذار وتابع: من يرى الاعتذار ضعفاً وإذلاً لا يكون لديه عقدة نفسية ومشكلة بالبيئة المحيطة التي نشأ بها لأن الاعتذار من شيم الكرام وينزع الضغينة من النفوس، ويعطي مساحة واسعة للتسامح والمحبة، ويعطينا فرصة لتبرير مواقفنا السيئة وتلافيتها بحكمة وبطريقة لبقة بعيدة عن التجريح، فالاعتذار فن حقيقي في مجتمعنا ليس معيباً على الإطلاق.

## تربية ذكورية

يعد العقل الذكوري مجموعاً من السلوكيات والأفكار التي تبرر وتدعم سيطرة الرجال على النساء، فهو يمنح الرجل العديد من الامتيازات أولها رفض فكرة المساواة مع المرأة والنظر إليها من خارج الواقع، وبعض العائلات تربي أبناءها الذكور على مبدأ استبدادي سلطوي وأن الرجل له كيانه الخاص الذي لا يسمح له بالتنازل للنساء والاعتراف بحقوقهن، لأن ذلك وفقاً لعقليتهم الرجعية انتقاص لرجولتهم ولأن طريقة تربيتهم الذكورية مازالت تسيطر على معتقداتهم، وهو ما حصل مع عبيدة طاهر التي استمرت في حالة خصام مع أخيها لمدة ثلاث سنوات وكان هو المخطئ في حقها ولم يفكر بالاعتذار منها لأن والده رباها أن الذكر مفضل اجتماعياً ولا يحق للأنثى التمادي عليه وتتابع: أهلي دوماً في صف أخي وهو دائماً على حق ولا تجوز مخالفته، فأصابه الغرور والتعالي إلى أن بادرت للاعتذار منه وكنت بنظره في النهاية المخطئة بحقه ولا ألومه لأنه نشأ على ذلك.

## اختلاف نوعية البشر

فن الاعتذار هو قيمة عالية من قيم الإنسان الراقي المثقف وصفة إنسانية ومهارة من مهارات السلوك الاجتماعي، ويرى علي بغدادي أن هناك فئة من البشر من الصعب أن تشعر بالندم تجاه أفعالها المؤذية وعنفوانهم الدائم يجعلهم يخسرون من حولهم، وليس كل الناس تتفهم معنى الاعتذار، فهناك من تعتذر لهم بالرغم من إساءتهم لك ولكن لا يفهمون حسن نيتك، ويعتبرون اعتذارك إذلاً، لذلك علينا تفهم طبيعة البشر قبل الاعتذار منهم، وأن نعلم مبادئهم في الحياة.

## أهل الاختصاص

الاعتذار هو من التمدن والحضارة، فكثيراً ما تصادفنا مواقف صادمة تضطربنا للغضب، والتلفظ بكلمات قاسية، ولكن من الجميل عندما نهذاً أن نجلس مع أنفسنا نحاسبها على التصرفات المسيئة، ونؤنب ضميرنا ونشعر بالندم تجاه أفعالنا اللاأردية ونتجاوز الزلات عندما نجد الطرف الآخر بادرنا بالاعتذار، وبرأي الاختصاصية النفسية غنوة حسين فإن التسامح بداية جديدة يعيد الاحترام والود بيننا، وتغلب على مصاعب الحياة، وبكلمة طيبة وفعل نبيل نشفي الجراح التي تسببنا بها، ونداوي القلوب المحطمة، والتي لا تكلفنا الكثير لإعادة جسر التواصل مع من نحب، ونحاول نسيان الماضي، لأن تذكر المآسي يجعل الحقد يسكن داخلنا، وتكون لدينا رغبة دائمة بالانتقام، وعاقبة ذلك وخيمة، فعلياً بالتواضع وأن نكون سابقين لفعل الخير لأن الحياة قصيرة، ولا ندري متى نرحل عنها، ومن الجميل زرع شيء طيب وكلمة حسنة لدى الآخرين يذكرونها بالخير، لذلك الاعتذار قوة وليس ضعفاً، وانتصار وليس هزيمة.

# اليوم.. قمة السوبر بين أهلي حلب والوحدة في كرة السلة



■ تشرين - معين الكفيري

التاسعة لياً.

وكانت مباريات الجولة الثانية التي جرت أمس أسفرت عن فوز الجلاء على الهومنتم اللبناني بنتيجة ٦٧-٧٥ نقطة كما حقق الجيش فوزاً ثميناً على الكرامة بواقع ٨٦-٧١ نقطة ونجح الوحدة في تجاوز النواير بالتغلب عليه بنتيجة ٨٢-٧٦ نقطة بينما حقق أهلي حلب فوزاً غالياً على الهومنتم اللبناني بنتيجة ٨٩-٨٠ نقطة. وينطلق الدور ربع النهائي يوم غد الثلاثاء، إذ يلتقي أول المجموعة الأولى مع رابع المجموعة الثانية وثاني المجموعة الثانية مع ثالث المجموعة الأولى وأول المجموعة الثانية مع رابع المجموعة الأولى وثاني المجموعة الأولى مع ثالث المجموعة الثانية.

تختتم اليوم الإثنين مباريات الدور الأول من بطولة السوبر الثانية في كرة السلة وستكون مفعمة بالندية والإثارة لأن جميع الفرق ستدخل اللقاءات وهي تركز على نقاط الفوز من أجل تحسين مواقعها ما يجعل مبارياتها في الدور الثاني سهلة قدر الإمكان، وستقام اليوم أربعة لقاءات وفيها يلتقي الكرامة مع ليدرز اللبناني عند الساعة الواحدة والنصف ظهراً ويلتقي الجيش مع الجلاء الساعة الرابعة عصراً ويواجه النواير الهومنتم اللبناني عند الساعة السادسة مساءً، وتقام مباراة قمة بين أهلي حلب بطل الدوري للموسم الماضي مع الوحدة الساعة

## لاعبو أهلي حلب يتوقفون عن التدريب... والحزام ينفي

نفى المحامي أيمن حزام، عضو مجلس إدارة نادي أهلي حلب المشرف على كرة القدم في النادي، الأخبار المتداولة عن توقف لاعبي الفريق الأول عن حوض التدريبات.

وقال حزام لصفحة النادي: إن الأخبار المتداولة عارية تماماً من الصحة.

وأضاف: «مدرّب الفريق أعطى اللاعبين إجازة قصيرة مستغلاً التزام أكثر من ١١ لاعباً مع المنتخبات الوطنية الرجال والأولمبي».

واستأنف فريق أهلي حلب تحت قيادة مدرّبه ماهر بحري تدريباته المعتادة مساء السبت، وبالتزام تام من اللاعبين الذين يضعون نصب أعينهم اعتلاء الصدارة من خلال المراحل القادمة من الدوري السوري الممتاز.

وكان فريق أهلي حلب قد حقق فوزاً مثيراً على نظيره الطليعة، بنتيجة (٣-٢)، على ملعب الحمدانية، ضمن منافسات الجولة السادسة من الدوري السوري الممتاز، قبل قرار تأجيل الجولة السابعة التي سيلتقي فيها مع فريق الجزيرة منذيل الترتيب برصيد خال من النقاط، إضافة إلى تقديم مدرّبه لوسيان داوي استقالته لمجلس الإدارة الذي قبلها مثنياً على الجهود التي قدمها في الفترة السابقة وأوكل مهمة التدريب للكابتن أحمد الصالح الذي سينتصدي للمهمة الجديدة بكثير من الجهد والعمل لتغيير واقع الفريق نحو الأفضل.

## من طرف واحد... روما يواجه هيلاس فيرونا في الكالتشيو

في المباراة التي جمعتها على الملعب «الأولمبي هيليسنكي»، ضمن منافسات الجولة الخامسة من المجموعة الثالثة، في مرحلة المجموعات من الدوري الأوروبي. وكان روما قد توج بلقب دوري المؤتمر الأوروبي في أيار من العام الجاري كأول بطولة قارية يحققها في تاريخه تحت قيادة البرتغالي جوزيه مورينيو. ويواجه روما فريق لودجوريتس البلغاري في الجولة السادسة من دور المجموعات في الدوري الأوروبي مساء الخميس المقبل.

يستعد فريق روما الإيطالي لمواجهة هيلاس فيرونا ضمن منافسات الجولة الـ ١٢ من الدوري الإيطالي على ملعب مارك أنتونيو بينتجودي في السابعة والنصف مساءً.

روما يحتل حالياً المركز الخامس في جدول ترتيب الدوري الإيطالي برصيد ٢٢ نقطة، بينما يحتل هيلاس فيرونا المركز التاسع عشر برصيد خمس نقاط.

ويدخل روما المباراة بمعنويات مرتفعة بعدما اقتنص فوزاً ثميناً من مضيفه هلسنكي الفنلندي بنتيجة ٢ - ١،

## مباراة مجنونة في الدوري الإنكليزي

أصحاب الأرض لم يستسلموا للنتيجة وحاولوا العودة في الوقت المتبقي، ليتمكن تشارلتون من تسجيل الهدف الثالث ثم هدف التعادل الثمين في الدقيقة الـ ٩٩ من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع.

وكان من بين اللاعبين الذين سجلوا هدفاً في الدقائق المجنونة لاعب الوسط المصري سام مرسي، إذ كان هو صاحب الهدف الرابع لفريق إيسويتش تاون.

وفي مفاجأة كبرى سجل جورج دوبسون الهدف الرابع والتعادل في الدقيقة ٩٩ لتنتهي المباراة بالتعادل الإيجابي ٤/٤ في مفاجأة لا تحدث كثيراً في ملاعب كرة القدم.

ونشر نادي تشارلتون أتلتيك عبر حسابه الرسمي على موقع تويتر مقطع فيديو للحظات الجنونية التي شهدتها المباراة بعد الدقيقة الـ ٩٠، داعياً متابعيه إلى الاستمتاع بهذه الدقائق المثيرة.

وأثار الفيديو تفاعلاً واسعاً بين المغردين، ووصفوا هذه الدقائق بـ«المجنونة» والتي تزيد عشق الجماهير حول العالم لمشاهدة كرة القدم، بينما قال أحد المدونين عن هذه النهاية إنها «سيناريو عظيم» بين الفريقين.

انتهت مباراة في دوري الدرجة الثانية الإنكليزي لكرة القدم بشكل ماثونتي بتسجيل الفريقين ٤ أهداف بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة، في سيناريو مجنون وغير متوقع من الفريقين، في واقعة لا تحدث إلا نادراً في ملاعب كرة القدم العالمية والمحلية.

أقيمت مباراة تشارلتون أتلتيك ضد إيسويتش تاون، ضمن مباريات اللغ وان في إنكلترا، وهي البطولة الثالثة الأكثر أهمية بعد الدوري الإنكليزي والشامبيون شيب، ضمن مباريات الجولة السابعة عشرة من عمر المسابقة.

شهدت المباراة غزارة تهديفية، وانتهت ٤/٤ بين الفريقين، ولكن العجيب أن هناك ٤ أهداف تم تسجيلها بعد الدقيقة ٩٠ مع بداية الوقت الإضافي.

وعند الدقيقة الـ ٩٠ من عمر اللقاء ظن الجميع أن المواجهة في طريقها إلى النهاية بنتيجة التعادل الإيجابي ٢-٢، لكن كان للفريقين رأي آخر بعد احتساب حكم اللقاء ٦ دقائق وقت بدل ضائع.

وبدأت مباراة جديدة بين الفريقين بعد الدقيقة الـ ٩٠، إذ تقدم الضيوف بفارق هدفين حتى الدقيقة الـ ٩٤ لتصبح النتيجة ٤-٢، ولكن





ياره الحموي طبيبة أسنان استثمرت شغفها وهواياتها بالمشغولات اليدوية وصناعة الإكسسوارات النسائية الشرقية.. وبعيداً عن ممارستها لمهنة الطب تملأ أوقات فراغها بمشغولات من الحلي وإكسسوارات الزينة، فشغفها تشعبه بالعمل الفني الشرقي.

■ طارق الحسنية

## ازرع الجوز في حديقتك.. مع التقدم في العمر.. فوائد صحية مذهلة للجوز

■ تشرين:

الجوز هو الوحيد بين المكسرات، الذي يعد مصدراً ممتازاً لحمض أوميغا-٣-ألفا لينولينيك النباتي (٢,٥ غرام)، والذي تُظهر الأبحاث أنه يمكن أن يلعب دوراً في صحة القلب وصحة الدماغ والشيخوخة الصحية. كما تحتوي حصة واحدة فقط من الجوز، أي ما يقرب من حفنة، على مجموعة متنوعة من العناصر الغذائية الهامة الأخرى لدعم الصحة العامة بما يشمل ٤ غرامات من البروتين و٢ غرام من الألياف ومصدر جيد للمغنيسيوم (٤٥ ملليغرام). يقدم الجوز أيضاً مجموعة متنوعة من مضادات الأكسدة، بما يشمل البوليفينول.

يمكن أن يؤدي تناول الجوز إلى تعزيز الآثار الصحية المواتية مثل تحسين جودة النظام الغذائي وزيادة النشاط البدني، فقد اكتشف باحثون في دراسة طويلة الأجل، أن المشاركين الذين تناولوا الجوز في وقت مبكر من حياتهم، أظهروا احتمالية أكبر لأن يكونوا أكثر نشاطاً بدنياً، وأنهم يتبعون نظاماً غذائياً عالي الجودة، ويتمتعون بانخفاض مخاطر الإصابة بأمراض القلب مع تقدمهم في العمر بعد مراجعة ٢٠ عاماً من تاريخ النظام الغذائي و٣٠ عاماً من القياسات الفيزيائية والسريرية، في إطار أبحاث واسعة النطاق حول مخاطر إصابة الشباب بالشريان التاجي CARDIA وكيفية تطور عوامل الخطر لأمراض القلب بمرور الوقت.

تعد الدراسة، القائمة على الملاحظة، واحدة من أطول الدراسات التي تثبت أن تضمين القليل من الجوز المفيد لصحة القلب في النظام الغذائي على أساس منتظم يمكن أن يكون بمثابة نقطة انطلاق لاعتماد ممارسات نمط الحياة الصحية الأخرى.



## عازفة البيانو ساندي بل نخلة في دار الأوبرا

■ تشرين- إدريس مراد

تحيي عازفة البيانو السورية ساندي بل نخلة أمسية موسيقية منفردة مساء غد الثلاثاء ١ تشرين الثاني ٢٠٢٢ على مسرح الدراما في دار الأسد للثقافة والفنون - أوبرا دمشق الساعة الثامنة مساءً.

اختارت نخلة لهذه الأمسية أعمالاً كلاسيكية شائعة لكبار المؤلفين الذين تركوا بصمة في الساحة الموسيقية العالمية عبر التاريخ منها: فانتازيا وسوناتا البيانو دو مينور لموتزارت، سوناتا البيانو دو ديز مينور الشهيرة بضوء القمر لبيتهوفن، سوناتا البيانو لا مينور التي اشتهرت باسم السوناتا الكبرى لشوبيرت.

وقد صرحت ساندي بل نخلة لصحيفة «تشرين» عن البرنامج قائلة: اخترت ثلاثاً من أجمل السوناتات التي كتبها المؤلفون الثلاثة: موتزارت، بيتهوفن، شوبرت، واستندت في اختيار هذه الأعمال إلى قالب السوناتا وكيف تمت معالجته لدى كل مؤلف، عند موتزارت الكلاسيكي البحت، ثم بيتهوفن مع أوائل بذور الرومانتيكية، وأيضاً شوبرت المؤلف النمساوي الذي ينتمي إلى العصر الرومانتيكي مع الاحتفاظ بعناصر كلاسيكية.. وأضافت: في خضم الضوضاء والتلوث السمعي في العالم المجنون الذي نعيش فيه نحن بحاجة إلى استماع وتذوق وإعادة إحياء وتقديم الأعمال القديمة الخالدة، أرجو أن تنال إعجاب الحضور.

يُشار إلى أن ساندي بل نخلة درست الموسيقى والعزف على



آلة البيانو، وهي في السابعة من عمرها في المركز الثقافي الروسي بدمشق على يد الأستاذة الروسية تاتانيا لوجينوفا، كما درست في المعهد العالي للموسيقا في دمشق، إذ نالت الإجازة بتقدير امتياز عام ٢٠١٠، وخلال فترة دراستها شاركت في العديد من الحفلات في المعهد ودار الأوبرا، كما شاركت في ورشات عمل لكبار الموسيقيين من سورية وخارجها، وبعد التخرج أحييت العديد من الحفلات الفردية في العديد من المسارح.