



3 اختيارياً وبأقساط غير مدعومة.. وضع صيغة التأمين الصحي على أسر العاملين في القطاع الإداري



على غرار التبغ... باحث زراعي يقترح إنشاء إدارة متكاملة لكل محصول زراعي

■ تشرين - رشاعيسى

زراعية متكاملة لكل محصول زراعي على غرار العمل القائم حول محصول التبغ.

الباحث الزراعي الدكتور مجد درويش يوضح لـ(تشرين) أهمية وجود إدارات زراعية متخصصة ترعى شؤون المحاصيل الزراعية، كإقامة إدارة محصول القمح، وإدارة المحاصيل العلفية والزيتية وغيرها، وكذلك ينطبق الأمر على الشق الحيواني بتفرعاته المتنوعة.

رغم ثقل الخسارات في القطاع الزراعي على مدار سنوات الحرب وحتى الآن، ورغم محاولة ترتيب أوراق هذا القطاع الحيوي، إلا أن ردم الهوة الموجودة بين القائمين على الزراعة رسمياً وأصحاب البحوث والأكاديميين يحتاج المزيد من العمل، وسط مطالب بإحداث إدارات

المزارعون يتهمون المعاصر بسرقة الزيت.. اتهامات منطقية تنقصها الأدلة؟



2

في سابقة لافتة للنظر.. «كوة صغيرة» في مخبز الحسكة الأول تؤدي إلى ظهور سوق سوداء «علنية» للخبز بجوار المخبز

4

«نباشو القمامة» ليسوا فقراء بالمطلق بل صيادو فرص منقرة..

6



هل يكون اللاعب الأجنبي مفتاحاً لتطور كرة السلة لدينا؟!

7

كثب أكثر من ألفي أغنية..

الشاعر نزار فرنسيس لـ «تشرين»:

لا أعطي كلماتي للراقصين والراقصات

5



أزمة ثقة متوارثة ومعاصر الزيتون أبطالها!

المزارعون يتهمون المعاصر بسرقة الزيت.. والاتهامات منطقية تنقصها الأدلة؟

تشرين - علي شاهر أحمد

مراحل عمل المعصرة تتم أمام الزبائن ولا يوجد أي شيء مخفي وبإمكان أي شخص أو جهة أن يأخذ عينة من البيرين أو من مياه الجفت الناتجة عن عصر الزيتون وتحليلها بالمخبر الذي يريده للتأكد من سلامة العمل.

في حين بين (ع. أ) صاحب معصرة زيتون أن التباين الكبير في نسبة الزيت الناتج عن عصر زيتون المنتج من حقل واحد مؤشر على وجود هدر أو سرقة!..

المهندس أحمد الشمالي عضو لجنة معاصر الزيتون في غرفة صناعة حماة قال: لجنتنا ليس لها علاقة بهذه المسائل وتوجد لجنة تهتم بهذه المواضيع تضم في عضويتها ممثلين عن المحافظة والتموين والزراعة ومكتب الزيتون لافتاً إلى أن هذه المسائل تدخل في باب أخلاق أصحاب المعاصر ومع ذلك لم يثبت حتى الآن حالة سرقة لنسبة من الزيت الناتج عن عصر الزيتون في أي معصرة وأضاف: "الحرامي إلو كل الدني".

ولفتت المهندسة سوسن القيسي رئيسة لجنة مراقبة عمل معاصر الزيتون إلى أنه بالإمكان الاستدلال على انخفاض أو ارتفاع نسبة الزيت بالزيتون من نوع وشكل الزيتون ومن العجينة بعد طحن الزيتون.. ولكن هذه مؤشرات لا تحدد نسبة الزيت بدقة ولا تتوفر أجهزة لقراءة نسبة الزيت بالزيتون قبل عصره.

وهكذا يظهر الطرفان "المزارعون وأصحاب المعاصر" مهارة فائقة في توجيه ونفي التهم بكل تأكيد لن يصل إلى الصراحة علماً أنها أقرب الطرق للوصول إلى الحقيقة وهذا يجعل الجهات الرقابية أمام مهمة الرد على هذه الاتهامات!..



أن نسبة الزيت في البيرين تختلف من معصرة إلى أخرى حسب جودة المعصرة والنسبة بالمعاصر الجيدة لا تتجاوز ٣٪ لكنها تزيد على ذلك في بعض المعاصر القديمة وقد بلغ وسطي نسبة الزيت بإجمالي كميات البيرين بالموسم الماضي ٤٪.

"تشرين" زارت عدداً من معاصر الزيتون في منطقة الغاب واطلعت على عينة لعصر الزيتون في إحدى المعاصر تشمل ١٣ عنبراً لعصر الزيتون تعود لـ ١٣ مزارعاً من مناطق مختلفة تبين بعد الانتهاء من عصر الزيتون بهذه العنابر أن نسبة الزيت بأربعة عنابر منها تتراوح بين ١١٪ - ١٣٪ وستة عنابر نسبة مردودية الزيت فيها ١٣٪ - ١٩٪ وثلاثة عنابر نسبة الزيت فيها ١٩٪ - ٣٠٪.

وقال صاحب معصرة زيتون (ف.ع) أن كل

طبيعة الأرض والأشجار إذ تتميز بعض المناطق بنسبة زيت عالية أضف إلى ذلك أن مدة تخمير الزيتون قبل عصره تؤثر في نسبة الزيت فيجب أن تكون مدة التخمير بحدود ساعة من الزمن كما تؤثر غزارة العجينة الداخلة إلى الطرد المركزي بالمعصرة والأهم من كل ذلك هو نسبة الزيت المتبقي بالبيرين الناتج وهذه النسبة بالحالة الطبيعية ٢٪ - ٣٪ وإذا زادت على ذلك يدخل ذلك في باب الهدر أو السرقة لأن البيرين يرتفع سعره بارتفاع نسبة الزيت فيه.

تاجر البيرين خالد الكل قال: نشترى البيرين من معاصر الزيتون بسعر وسطي خلال الموسم الحالي بحدود ١٧٥ ألفاً للطن ونبيعه لمعامل الصابون ويتم تحديد سعر البيرين حسب نسبة الزيت فيه وكلما زادت نسبة الزيت بالبيرين درجة مئوية يزداد سعر الكيلو بمعدل ١٥ ليرة لافتاً إلى

تكثر هذه الأيام الاتهامات التي يكيلها مزارعو الزيتون لبعض أصحاب معاصر الزيتون بخصوص تدني نسبة المردودية من الزيت ووصلت لدرجة اتهامهم بالسرقة، وهذه الاتهامات فيها ما يكفي من المنطق السليم لكنها تفقد للبيانات التي تثبت ما يدعونه؟..

المزارع محسن صالح، أكد أنه عندما انتهى من قطف الزيتون وتجميعه أرسل جزءاً من الإنتاج إلى المعصرة وكانت نسبة الزيت المستخلص ٢٦٪ وفي اليوم الثاني أرسل بقية الإنتاج إلى المعصرة نفسها فكانت المردودية من الزيت ١٢٪ لافتاً إلى أن هذا التباين بالمردودية بين يوم وآخر وللزيتون نفسه دليل قاطع على وجود خلل يعمل هذه المعصرة، وأعلن صالح أنه لا يستطيع تقديم إثبات على أنه تعرض للسرقة.

والحال ذاته عند المزارع نزار مئذج أن إنتاجه السنوي من الزيتون يصل إلى ٨ أطنان ولديه تجربة بالتعامل مع معاصر الزيتون مبيناً أن الخيار الوحيد أمام مزارعي الزيتون لتجنب تعرضهم لسرقة نسبة من الزيت عند عصر الزيتون في بعض المعاصر، أن يجري المزارع مقارنة عملية بين المعاصر ويختار التعامل مع المعصرة التي تعطي أعلى مردودية من الزيت مؤكداً أن البحث في مسألة إثبات سرقة بعض المعاصر لنسبة من الزيت الناتج عن العصر ليست لإمضية للوقت!..

وأشار مئذج إلى عدة عوامل تؤثر في نسبة الزيت الناتجة عن عصر الزيتون غير السرقة منها

الشؤون الصحية في دمشق تعزز رقابتها على الأسواق للوقاية من "الكوليرا"

تشرين - مايا حرفوش



ووجهت ٧ إنذارات وقامت بسحب ٣٦ عينة من مختلف أصناف المواد الغذائية.

وبيّن إبراهيم أن الإغلاقات شملت محال بيع اللحوم ضبطت فيها لحوم فاسدة، أو عدم التقيد بشروط النظافة إضافة لمحال ألبان وأجبان وغذائيات ومطاعم لعدم تقيدها بالشروط الصحية والنظافة العامة.

وأشار إبراهيم إلى أن الضبوط التي نظمتها دوريات الرقابة الصحية خلال جولاتها على الأسواق توزعت بين مواد منتهية الصلاحية والجمع بين نوعين من اللحوم وعرض مواد غذائية خارج المحال وعدم التقيد بالشروط الصحية. مؤكداً بأنه تم سحب عينات من المياه والثلج من مراكز بيع الثلج ومحلات العصير وكانت جميعها سلبية.

ضمن إجراءات الوقاية من داء الكوليرا، كثفت مديرية الشؤون الصحية في محافظة دمشق رقابتها على الأسواق المنتشرة في المدينة.

وأكد الدكتور قحطان إبراهيم مدير الشؤون الصحية في محافظة دمشق في تصريح لـ "تشرين" أنه تم تعزيز الرقابة على الكافتريات والمقاهي والمطاعم التي تقدم الأطعمة والمشروبات للمواطنين للوقاية من الكوليرا، مشيراً إلى أن المديرية نظمت منذ بداية الشهر الحالي إلى غاية اليوم ٦٩٤ ضبطاً وتم إغلاق ٤٣ محلاً ومطعماً لمخالفة الشروط الصحية وعدم التقيد بالنظافة العامة

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية

سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشر
مؤسسة الوحدة

اختيارياً وبأقساط غير مدعومة

وضع صيغة التأمين الصحي على أسر العاملين في القطاع الإداري

■ تشرين - إبراهيم غيبور

بدأت اللجنة المكلفة بدراسة تشميل أسر العاملين في الدولة (القطاع الإداري) بالتأمين الصحي أعمالها نحو صياغة منتج تأميني يلبي احتياجات الأسر من التغطيات الصحية.

اللجنة ومنذ تشكيلها بالقرار الوزاري /١٧٢/ الصادر بتاريخ ٢٠٢٢/٨/٢٨ اتجهت للتو في إخراج منتج تأميني بعد تجاوز عدة نقاط تم طرحها خلال الاجتماع الذي انعقد مؤخراً وأولها: القدرة الفنية للمؤسسة العامة السورية للتأمين لجهة إحاطتها بجميع التفاصيل الفنية المتعلقة ببرنامج الاكتتاب الإلكتروني على التأمين الصحي، فالجانب الفني يعد من أهم جوانب نجاح المؤسسة في طرح المنتج التأميني المزمع دراسته، ناهيك بالنقطة الثانية المتمثلة بتوفر قاعدة بيانات وإحصاءات لدى «السورية للتأمين» لتكون قادرة على إطلاق منتج تأميني مبني على أسس علمية تراعي جميع متطلبات واحتياجات التأمين على أسر العاملين بما في ذلك تحديد قيم الأقساط وحجم التغطيات من دون أن تتحمل المؤسسة أي أعباء إضافية أو خسائر تؤثر على سير عملها.

المعمول بها في بوليصة التأمين الصحي للقطاع الإداري باستثناء قيمة القسط وطريقة سداده. بالنسبة للأقساط المقترحة من اللجنة، فهي /٣٦/ ألف ليرة سنوياً للأفراد الذين أعمارهم من ١٤ يوماً حتى ١٧ سنة، و/٧٢/ ألف ليرة للأفراد الذين أعمارهم من ١٨ سنة حتى ٦٠ سنة، على أن يقوم العامل بتسديد كامل القسط من دون أن تتحمل المؤسسة أو الخزينة العامة أي دعم لهذا القسط باعتبار أنه مخفض ومحسوب بما يضمن عدم تحمل المؤسسة لأي خسارة أو تحقيقها لأي

وتشير المعطيات التي حصلت عليها «تشرين» إلى وجود خيارات وبدائل أمام اللجنة، ولاسيما فيما يتعلق بالزامية التأمين على أسر العاملين في القطاع الإداري أو تركه خياراً للعامل، ولكن يبدو الاتجاه يسير نحو أن يكون الاشتراك خياراً من دون إلزام العامل، باعتبار أنه لا يوجد نص قانوني أو تشريع يلزم العامل بالتأمين الصحي على أسرته، أما بخصوص قيام المؤسسة العامة السورية للتأمين بالإعلان عن منتج تأميني خاص بأسر العاملين، فإن الملامح تشير إلى تطبيق التغطيات



طلب لتشميل أسر العاملين لديها في حال تحقق شرطين: أولهما ألا يقل عدد الراغبين بالانتماء ضمن الجهة العامة الواحدة عن ٧٠٪ من إجمالي عمالي الجهة تحقيقاً لمبدأ الأعداد الكبيرة، ويمكن تخفيض النسبة إلى ٥٠٪ لبعض الجهات العامة بقرار من إدارة المؤسسة من خلال نتائج دراسة العقد. الشرط الثاني أن يكون التأمين لكامل أفراد أسرة العامل المعالين من قبله وفق القانون، وغير المشمولين بأي بوليصة تأمين أخرى منعاً للانتقائية السلبية.

أرباح، كما يتم توزيع القسط على دفعات ربع سنوية أو شهرية وفق ما يتم الاتفاق عليه بين هيئة الإشراف على التأمين والمؤسسة والجهة العامة، وأن يقع تحصيل وتوريد الأقساط إلى المؤسسة على عاتق الجهة العامة أو بموجب اتفاق بين المؤسسة والجهة العامة على آلية سداد أخرى. وبخصوص طريقة الاشتراك فتتم من خلال قيام المؤسسات ذات الطابع الإداري التي يتبع لها العاملون الراغبون بالاشتراك وبالتنسيق مع «السورية للتأمين» بجميع فروعها بتقديم

على غرار التبغ... باحث زراعي يقترح إنشاء إدارة متكاملة لكل محصول زراعي

■ تشرين - رشا عيسى

رغم ثقل الخسارات في القطاع الزراعي على مدار سنوات الحرب وحتى الآن، ورغم محاولة ترتيب أوراق هذا القطاع الحيوي، إلا أن ردم الهوة الموجودة بين القائمين على الزراعة رسمياً وأصحاب البحوث والأكاديميين يحتاج المزيد من العمل، وسط مطالب بإحداث إدارات زراعية متكاملة لكل محصول زراعي على غرار العمل القائم حول محصول التبغ.

الباحث الزراعي الدكتور مجد درويش يوضح لـ (تشرين) أهمية وجود إدارات زراعية متخصصة ترعى شؤون المحاصيل الزراعية، كإقامة إدارة محصول القمح، وإدارة المحاصيل العلفية والزيتية وغيرها، وكذلك ينطبق الأمر على الشق الحيواني بتفرعاته المتنوعة.



لانجاح زراعته، لكن للأسف باءت الجهود بالفشل حتى الآن وفقاً لدرويش، موضحاً أن الحلول للأزمة لا تنحصر في إدخال أصناف جديد والحديث يدور حول القمح لأن الأصناف المحلية محط فخر من حيث نوعيتها وانتاجيتها. و تمنى درويش إنشاء اتحادات متخصصة بإشراف وزارة الزراعة تضم خبراء وباحثين ومختصين ومصنعين ومصدرين، لكنه نبه إلى أن الوضع العام ليس وضع إنشاء اتحادات، لذلك نركز على إنشاء إدارة متكاملة لكل محصول على حدى. ولا يجد درويش أن النهضة الزراعية المأمولة لتجاوز هذا الواقع الزراعي الحالي الذي أقل ما يمكن أن يقال عنه أنه صعب تكون بالمؤثرات على أهميتها، وإنما بالعمل ميدانياً، لافتاً إلى أن المسافة طويلة بين وزارة الزراعة من جهة ومراكز البحوث العلمية الزراعية والكليات الزراعية الأكاديمية من جهة أخرى، حيث لا يمكن تسجيل أي تطور أو معالجة للمشكلات الزراعية دون وجود بحث علمي زراعي.

وتتمحور وظيفة هذه الإدارة المتخصصة، بإدارة المحصول من عمليات زراعته، وإنتاجه وتوزيع مستلزمات الإنتاج مروراً بتسويقه وتصنيعه، وصولاً إلى تصديره، بمعنى إدارة متكاملة للمحصول على أن تكون هذه الإدارات للمحاصيل بإشراف وزارة الزراعة وبالتعاون مع جميع المراكز البحثية الزراعية والأكاديمية. واستشهد درويش بأمثلة على نجاح التجربة المطبقة محلياً سابقاً، كما هو الحال في محصول التبغ الذي يعد محصولاً متابعاً على المستويات كافة، من حيث المساحات المخصصة لزراعته، ومستلزمات إنتاجه، وتصنيعه، وتسويقه وتصديره. وتساءل درويش لماذا لا تكون هناك إدارة مشابهة مثلاً لمحصول القمح، أو محصول فول الصويا، أو الذرة الصفراء وغيرها؟ حيث لا يزال محصول القمح يدور في الدائرة الأكثر خطورة على الرغم من الجهود كافة التي بذلتها وزارة الزراعة في السنوات الأخيرة

في سابقة لافتة للنظر.. «كوة صغيرة» في مخبز الحسكة الأول تؤدي إلى ظهور سوق سوداء «علنية» للخبز بجوار المخبز

تشرين - خليل اقطيني



نشأت بجوار مخبز الحسكة الأول سوق سوداء لبيع الخبز بأسعار مرتفعة كثيراً عن السعر المحدد. حيث يتوضع باعة الخبز من الرجال والنساء على رصيف جامع الفاروق الكائن بجوار مخبز الحسكة الأول في حي المساكن. وذلك منذ الصباح الباكر وحتى المساء. أي منذ أن يبدأ المخبز بإنتاج الخبز عند الساعة السابعة صباحاً، ويستمررون بالبيع حتى غروب الشمس وهكذا.

سابقة لافتة للنظر

ويعتبر نشوء سوق سوداء لبيع الخبز بجوار أحد المخابز الآلية، وبجوار المخبز الكائن وسط مدينة الحسكة، حيث تتواجد كافة الجهات الرقابية والمؤسسات المختصة، أمراً جديداً وسابقة لافتة للنظر. وذلك لأنه جرت العادة أن تنشأ سوق الخبز السوداء في أماكن أخرى بعيدة عن المخابز، وخاصة في سوق الهال وسط المدينة، حيث تتواجد عدة بسطات لبيع الخبز بكميات كبيرة، بعيداً - إلى حد ما - عن عين الرقابة التموينية وغيرها من الجهات الرقابية، رغم أن عيون هذه الجهات ليست غافلة عن تجار الخبز في تلك السوق، وتتخذ كافة الإجراءات القانونية بحقهم بين الحين والآخر. عن سوق الخبز السوداء التي ظهرت بجوار مخبز الحسكة الأول وصلت «تشرين» عدة شكاوى مضمونها يتلخص بنقطتين اثنتين، النقطة الأولى توجيه أصابع الاتهام من قبل الشاكين للبعض ممن هم داخل المخبز من عمال ورؤساء وإرديات بتزويد باعة هذا السوق بمادة الخبز لبيعها بأسعار مرتفعة وتقاسم الأرباح.

أما النقطة الثانية فتتعلق بقيام تجار هذه السوق ببيع الخبز بأسعار مرتفعة جداً تصل إلى ٢٥٠٠ ليرة للكيس الواحد. أي إذا كان رب أسرة

بحاجة إلى كيسين من الخبز في اليوم لإطعام أفراد أسرته، فهذا يعني أن عليه دفع ٥٠٠٠ ليرة ثمن الخبز فقط. وهو ما يعادل ١٥٠ ألف ليرة كل شهر ثمن الخبز دون غيره من الحاجات والمستلزمات الضرورية لمعيشة الأسرة. وهذا مبلغ كبير لا قبل لعامة الناس عليه.

«خبز الدولة» أفضل

ولمتابعة هذه الشكاوى توجهنا إلى هذه السوق، وهناك وجدنا الناس المتواجدين فيه من مشتريين بين مؤيد لها ومعتزض عليها. فالأخ أحمد الفرحان قال: إن هذه السوق سهلت الأمور عليه وعلى غيره من المواطنين الذين لا وقت لديهم للانتظار طويلاً حتى يحصلوا على كيس من الخبز. علاوة على أن المخبز بالأساس لا يبيع الخبز بشكل مباشر للمواطنين.

ويبين أن الحل الوحيد أمامه هو شراء حاجته من الخبز من هذا السوق خلال دقيقتين من دون أي انتظار أو مزاحمة، ثم يتوجه إلى بيته وهو محافظ على وقته.

ولأننا نعرف أن الجهات المعنية

في المحافظة حددت لكل حي معتمداً لبيع الخبز للسكان بالسعر التموييني المحدد سألنا أحمد عن مصير مخصصاته من الخبز من معتمد الحي الذي يسكن فيه فقال: أنا أسكن في منطقة بعيدة، وفي تلك المنطقة يصلهم الخبز بمعدل كيسين فقط في الأسبوع، وعائلته تستهلك كيسين في اليوم الواحد. ناهيك - والكلام مازال لأحمد - بأن كيس الخبز في تلك المناطق يحوي ٩ أرغفة فقط وهي ذات نوعية أقل جودة بكثير من الخبز الذي ينتج من المخابز الآلية الواقعة في المناطق الآمنة. الأمر الذي يضطره للمرور على سوق الخبز أمام جامع الفاروق بجوار مخبز الحسكة الأول كل يوم في نهاية دوامه وشراء حاجته من الخبز منها. وختم الفرحان قائلاً: خبز الدولة يبقى الأفضل حتى لو كان خبز شعير وبسعر مرتفع.

أما المواطن إبراهيم عطالله فهو يرفض رفضاً قاطعاً وجود سوق سوداء لبيع الخبز تحت أي ذريعة كانت. معتبراً ذلك نقطة سوداء في صفحة الجهات المعنية في المحافظة وغير لائقة بها. وخاصة أنه يسمع أن كمية الخبز المنتجة من هذا المخبز كافية لسد حاجة السكان. وذلك لأنه يرى أن

هذه السوق لم تكن لتظهر لولا وجود خلل ما في إحدى حلقات إنتاج وبيع الخبز للمواطنين. ويبيّن أن هذا الخلل إما من داخل المخبز، وإلا كيف نفسر وجود كميات من الخبز داخل أكياس كبيرة لدى تجار هذا السوق، ترى من أين جاءت كل هذه الكميات؟ وذلك لأن القصة لا تتعلق بكيسين أو ثلاثة لدى بائع أو اثنين. وإنما تتعلق بعدد كبير من الأكياس وعدد كبير أيضاً من الباعة. وإما بسبب خلل في الأجهزة الرقابية، وتقصير بقمع هذه الظواهر الشاذة وغير اللائقة والمؤذية للعين والجيب.

ويقول عطا الله إنه يكتفي بالكمية التي يحصل عليها من معتمد الخبز في الحي الذي يسكن فيه. وما وجوده هنا إلا بمحض الصدفة لوجود سوق بيع الخبز على طريقه نحو مقر المؤسسة التي يعمل فيها.

أما الباعة في السوق فرفضوا جميعاً التحدث إلينا، والبعض منهم غادر المكان على عجل بمجرد أن رأنا فيه.

تمويل السوق بالخبز من «كوة صغيرة»

ومن السوق توجهنا مباشرة إلى

مقر فرع «السورية للمخابز» الكائن بجواره.

حيث أخبرنا مدير الفرع عبد الله الهصر أن الطريقة المتبعة لتوزيع مادة الخبز على المواطنين في كافة المخابز الآلية التابعة للفرع أو الواقعة تحت إشرافه، تتم عن طريق المعتمدين في الأحياء. حيث يحضر كل معتمد في الموعد المحدد له إلى المخبز ويأخذ الكمية المخصصة لسكان الحي ويوزعها عليهم بالسعر التموييني المحدد.

وأوضح الهصر أن معالجة وضع هذه السوق وقمعها ومحاسبة المتواجدين فيها يقع على عاتق مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك وليس فرع السورية للمخابز.

الخبز ليس للمتاجرة

مدير التجارة الداخلية وحماية المستهلك علي خليف أيد كلام مدير فرع «السورية للمخابز» والجميع لا بداعاءات متضاربة حول مصدر خبز السوق السوداء.

ووعد خليف بدراسة هذه الظاهرة مع المحافظ وإيجاد الحلول المناسبة لها. كمنع بيع أي كيس خبز إلا لصاحب العلاقة حصراً.. من جهة ومنع بيع الخبز بأسعار مرتفعة تحت أي ذريعة كانت من جهة أخرى. فالخبز يقدم للمواطنين سواء كانوا من أسر الشهداء أو غيرهم ليأكلوه لا ليتاجروا به.

بيع الخبز بأسعار مرتفعة تصل إلى ٢٥٠٠ ليرة للكيس الواحد

على ما يبدو

لقطات

■ نضال بشارة

أعلنت وزارة الثقافة في ٣ تموز الماضي أسماء الذين منحتهم جائزتها التقديرية وهم الأساتذة: المسرحي فرحان بلبل (في مجال الأدب)، الفنان التشكيلي د. محمد غنوم (في مجال الفنون)، د. فايز الداية (في مجال النقد والدراسات)، وسررنا بمنح تلك الأسماء هذه الجائزة، كما سر من منحت لهم وعبروا عن ذلك بتصريحات صحفية، لكن حتى يومنا هذا لم تدع الوزارة إلى حفل لتسليمهم تلك الجائزة، مع إن الفائزين ينتظرون حفلاً يكرمهم في دمشق وتغطية إعلامية تسلط الضوء على إنجازاتهم التي استحقوا عليها الجائزة. فلماذا غاب عن الوزارة استغلال معرض الكتاب السوري الذي تقام فعالياته هذه الأيام لتقديم الجائزة لهم، وتكرسه تقليداً دائماً؟

٢

إن كان يحق لأي دار نشر حديثة أو قديمة أن تُحدث مسابقات لبعض الأجناس الأدبية، وأن تقيم احتفالات خاصة بتوزيعها، كدليل وعي بأهمية المسابقات والجوائز في تحفيز الأدباء على العطاء، كما يحق لها تسميتها وفق مشيئة مالك الدار، إلا أن ما لا يحق لها أن تُحدث جائزة تحمل الاسم ذاته لجائزة تمنحها وزارة الثقافة وهي الجائزة التقديرية! فهذا ما فعلته مؤخراً الدار الحديثة العهد دار "توتول"، ولم تكن موفقة في هذا التوجه لأن ذلك سيحدث لبساً في تناول الأخبار عن الأدباء الذين منحوها هذه الجائزة، وسيتم الخلط بينهم وبين الأسماء التي منحت لهم من وزارة الثقافة، التي يفترض أن تنبهم إلى ضرورة تغيير اسم الجائزة لأنها وحدها كما في كل الدول الجديدة فقط بمنح هذه الجائزة.

٣

يلاحظ أن كثيراً من الذين يكتبون مقالات نقدية من السوريين، عندما يذكر بعضهم أسماء الأدباء كشاهد على مسألة يقارون بها في المعالجة، سواء كانت من ضمن المقومات الفكرية، أو المقومات الفنية، لهذا الجنس الأدبي أو ذاك، تأتي الأسماء مقصورة على ثلاث دول كحد أقصى (سورية، مصر، العراق)، فيغيب حتى لبنان الأقرب إلينا فتستثنى تجارب أهم الأدباء فيه، ولا نجد حضوراً لأي اسم تونسي أو جزائري، أو مغربي، أو سوداني، أو إماراتي، ما يكشف أن هؤلاء قراءتهم مقتصرة على تجارب أدبية لدول ثلاث فقط، وتالياً أن ثقافتهم محدودة ومقاربتهم النقدية غير موضوعية على الإطلاق!

كتب أكثر من ألفي أغنية..

الشاعر نزار فرنسيس - «تشرين»:

لا أعطي كلماتي للراقصين والراقصات

■ حوار - يارا سلامة:

على الرغم من دراسته الحقوق، إلا أن عشقه للفن كان مرافقاً له منذ الصغر.. تميز منذ طفولته التي عاشها في قرية (رأس بعلبك) بفن الإلقاء، وحب الشعر ورافقه هذه الملكة التي منحه إياها الله إلى أن أصبح من أشهر شعراء لبنان.. غنى له معظم نجوم الفن، وتغنوا بصداقته.. لم نستطع حصر كتاباته، إلا أنهم كما تحدثت لامست ألفي أغنية أو أكثر.. وفي جعبته الكثير من الإبداع الذي لم ينته بعد، فما زلنا ننتظر أغنية أجمل لم يكتبها بعد لعلها تجعلنا كما يجعلنا هو دوماً نستنشق الفن المتزن والكلمة الرصينة.. من قلب مدينة بيروت كانت (تشرين) في ضيافة الشاعر الغنائي المبدع نزار فرنسيس الذي يستقبل باتزان ووقاره وابتسامته لتشعر بأنك بين أهلك.. شاعر يحب دمشق، ويتغنى بها وكم كتب قصائد لها وها هو في هذا اللقاء يتحدث لنا عن ذكرياته وآماله..

البدايات

كيف بدأت تتلمس هذه الموهبة لديك؟

اكتشفت ما منحني إياه الله من موهبة في الشعر مبكراً، عندما كنت في عمر الـ ١١ عاماً، أي في الصف السادس، كنت مميزاً في فن الإلقاء وكتبت أول قصيدة لي في ٩ آذار في عيد المعلم ومازالت محفوظة في ذاكرتي ومكتبتي، وأول مرة اكتشفت هذه الموهبة خلال حفل نظمته مدرستي احتفالاً بعيد المعلم وكان من المقرر أن أقوم بإلقاء قصيدة للشاعر أحمد شوقي ولكن بسبب (الوساطات) تم استبعادني وتكليف طالب آخر وبالفعل كان يوماً مفصلياً في حياتي ولم أستطع نسيانه.. شعرت بقهر واعتزمت وقلت لأستاذ اللغة العربية لماذا تم استبعادني لقد دعوت أهلي للحضور؟!، فقال لي المعلم لو كان هناك قصيدة أخرى للمعلم كان سمح لي بإلقائها ووقتها اقترحت عليه أن أكتب أنا القصيدة وألقها وبالفعل عندما شاهدتها أستاذ اللغة العربية عدماً إنجازاً وكان جداً مسروراً لذلك وهذا أيضاً شعوري لكوني ألقى أبيات شعر من تأليفي ووقتها عرفت في منطقتي بأنني أكتب الشعر.

لنتحدث عن البيئة التي نشأت فيها؟

نشأت في بيئة فقيرة في ضيعة بعيدة عن المدينة في (رأس بعلبك) وعشت مثل كل النلاميذ في قريتي.. كنت ألعب في التراب والحجارة ولم أندم على طفولتي، فقد عشتها بكل جماليتها ولا أنكر أنني كنت شقيماً جداً في الصغر.

ماذا يعني لك الفقر؟

أؤيد قول سيدنا علي بن أبي طالب عندما قال: "لو كان الفقر رجلاً لقتلته"، الفقر يعمل على إذلال الناس، ومن أجل إذلال الفقر يجب على الإنسان محاربهه والوقوف في وجهه وأحياناً تقبله كما تقبلته أنا يوماً وبحثت عن سبل لأغلبه.

لكن الشعوب العربية بشكل عام معظمها فقيرة؟

بكل تأكيد لكونها شعوباً تسرق، وشعوبنا ليس لديها روح الطموح وأجدادنا كان لديهم الطموح والقدرة على التكيف أكثر منا اليوم.. فالحروب تجلب وضعاً اقتصادياً سيئاً والانخراط في هذه الحروب هو الخطيئة الكبرى التي يدفع ثمنها الشعب.

سورية دائماً

متى كانت أول زيارة لك لسورية بعد الحرب؟

لم أنقطع عن زيارة سورية خلال فترة الحرب كلها.. كانت جميلة ومازالت أجمل، فجمال الأرض بناسها، وهناك جملة تعني لي الكثير قالها الرئيس الراحل حافظ الأسد (نحن شعب واحد في بلدين) أشعر بأنني بين أهلي وناسي وأحب المطبخ السوري خصوصاً (البلينجي واليخانات).. كتبت قصائد لدمشق مثل قصيدة: الله أكبر يا دمشق.. شعرت برغبة في كتابتها لأن الشام تستحق الجمال والحب والتغني.

هل عرضك حبك للشام لبعض الضغوط؟

ما عملت حساباً للأذى فعندما تحيين لا تفكرين بالأذى على الإطلاق.

الوفاء النسبي

أنت شخص وفي مع زملائك هل قوبل وفاقك بالوفاء أم مات الوفاء كما كتبت سابقاً؟

الوفاء نسبي في هذه الحياة وليس معممًا.



من هو الشخص الذي يمكن إعطاؤه صفة الوفاء في حياتك؟
الراحل ملحم بركات كان رمزاً للوفاء..

اتهمك أحد أبناء الراحل ملحم بركات بالمتاجرة باسم والده، هل تم حل الخلاف؟

بكل تأكيد حل الخلاف ونحن الآن على علاقة طيبة بعد أن اعتذر وعرف الحقيقة وأنا أحبه كثيراً ووفاة الموسيقار حملتني مسؤولية كبيرة على الصعيد الفني، فمن يتعامل مع القمة يجب أن يدرس خطواته كثيراً فيما بعد فأصبح من الصعب أن يرضيني أي شخص سيقوم بتأدية كلماتي..

أسئلة سريعة

هل أنصفتك الهيئات اللبنانية كمبدع؟

علاقاتي جيدة مع الجميع وأحب بلدي كثيراً، الناس الذين يحبونني هم من ينصفونني وهذا ما يعني لي أكثر من الإنصاف المؤقت الذي تصنعه الدول

ما هي أجمل أغنية كتبتها؟

هي الأغنية التي لم أكتبها إلى الآن

ما هي الأغنية التي عبرت عما بداخلك؟

"تعا ننسى" للموسيقار ملحم بركات..

متى تعتذر؟

لا اعتذر، (بس بزبح لم نعد نتواصل) تلقائياً يعرف الشخص بأن الرغبة ليست موجودة للتعامل معه، فمثلاً لا أعطي كلماتي للراقصين والراقصات..

الخلاف بين أليسا وزياد برجعي، ما رأيك به؟

لست بصدد الدخول فيه وعندما يكون في مكان ما خلافات لا يمكن أن يكون هناك نزار فرنسيس..

برأيك يحق التصرف بكلمات الشاعر بعد بيعها؟

فيما بعد ممكن، ولكن ليست بالتزامن مع من أعطيتها إياها.. لم أدخل في تفاصيل الخلاف ولم أسمع الأغنية لأقرر مع من أجمل ولكن أنا كنزار عندما أعطي أغنية لفنان من دون عقد وأوراق وأقول له غنّها فهذا يعني أن يقوم بغنائها هو وحده.. من الممكن أن يكون عند زياد سبب ولكن لا أعرف ما هو لكن بالنسبة لي لا أفعلها..

برامج متخصصة لبناء قدرات اليافعين والشباب..

«هنا هويتي» توثق بصمة جديدة وعلامة فارقة

■ تشرين - أيمن فالحوط

هنا جذورنا، هنا انتمائنا، هنا هويتي، ومعاً نستمر.. عناوين حملتها الفعالية التي أقامتها مؤسسة (هنا هويتي) الترموية، احتفاءً بكوادرها والجهات المشاركة في تنفيذ برامجها التخصصية، في بناء قدرات اليافعين والشباب، والعمل على تفعيل دورهم في المجتمع، والحرص على تأمين بيئة مناسبة داعمة لما يقومون به، في ذكرها السنوية الثانية، في مقهى سوسيت بدمشق، التابع لجمعية جذورنا ولملتازمة داون، في حديقة تشرين، بحضور معاوني وزير التربية الدكتور محمود بني المرجة، والشؤون الاجتماعية والعمل رولا مرعي، وبالتعاون مع جامعة دمشق، والاتحاد الوطني لطلبة سورية، وعدد من المؤسسات والجهات المتخصصة والاستشارية في المجال التعليمي والتنموي الشبابي.

برامج للشباب

رئيسة مجلس أمناء المؤسسة المهندسة المعمارية ماريما سعادة قالت في تصريح لـ «تشرين»: «نعمل على خمسة برامج للشباب شملت ١٤٠ شاباً ويافاعاً من أعمار ١٥-١٨ سنة، وكان أولها برنامج أجيال، والذي بدأ من سنتين بثلاث مراحل تدريبية في المدارس، تحت عنوان «يافعين فاعلين» نحرص على تدريبهم لتنمية شخصيتهم، وتعزيز القيم عندهم وتنمية المهارات لديهم، والمرحلة الثانية هي نادي أجيال الذي يركز على العمل الجماعي من خلال المشاريع

التي يقومون بها، فنكسبهم خبرة العمل الجماعي، والتخصصات فيما بينهم، أما المرحلة الثالثة فهي برنامج التوجيه التخصصي، الموجه للتعرف إلى أنواع التخصصات في كل المجالات المهنية، والتطورات التي تحصل خارج سورية لربط التقنيات والتكنولوجيا مع كل التخصصات، ليتعرفوا إليها، ويكون لديهم مسار وهدف محدد في حياتهم.

برامج أخرى

أما البرامج الأخرى فهي برنامج تراث ومدينتي والبيئة وبرنامج مجتمع فاعل ضمن برامج تكميلية، وجميعها تصب في مشاريع الشباب لتعزيز علاقتهم مع الدراسة ومع مدينتهم والعمران، وأي موضوع آخر يخص الشباب.

هويتي، على مستوى التدريب والأنشطة من خلال تقديم القاعات، سعياً لبناء المستقبل الحاضر لسورية، الذي يعتمد على قدرات الشباب. وقالت المديرية أئين بقله في مشروع يافعين فاعلين: الشباب في هذا العمر بحاجة لمن يمسك بأيديهم ويأخذهم إلى مكان آمن، من خلال رفع مستوى التفكير عندهم والعمل على تحقيق أحلامهم.

المقدرة على الحلم والعمل

أضافت السيدة نجوى حنا: فخورة بعد كل ما حصل من تبعات الحرب على سورية، أن لدينا شباباً لديهم المقدرة على الحلم والعمل، ليقدّموا للعالم كله «هنا هويتي» وهو ما يشعرني بالأمل، وأن شبابنا وشاباتنا حظوا بهذه الفرصة ليطوروا حالهم وبلدهم.

فرحتنا كبيرة

نافع الداودي وسارة الخوري وليان يونس ودانا الخالدي وعرفان طرابيشي، كانت فرحتهم كبيرة، وهم يرون كيف تحول نشاطهم وعملهم في المؤسسة، بعد التدريبات التي خضعوا لها، إلى مسار عمل يتحدث عنه الآخرون، ويضيفوا: تعرفنا إلى أصدقاء جدد أنجزنا معهم مهام عدة، وقمنا بزيارات لبعض المناطق الأثرية للتعرف إلى تراثنا، وكذلك الجامعات بغية التعرف على التخصصات فيها، وميزات كل قسم من أقسامها، لنقدم الفائدة والمعرفة لطلبة الثانوية بعد انتهاء امتحاناتهم، ليحسن كل منهم اختيار التخصص الذي يريده في المستقبل، وأيضاً عملنا في نطاق الإعلام لإيصال صورتنا وصوتنا للآخرين.

مدارسنا مفتوحة للتعاون

بدوره معاون وزير التربية الدكتور محمود بني المرجة أشار لأهمية العمل مع اليافعين والشباب، والعمل على توجيههم بالمسار الصحيح لمستقبلهم، مؤكداً أن مدارس وزارة التربية مفتوحة، أمام كل مبادر يساهم في تقديم العون والمساعدة لأبنائنا الطلبة، وهناك العديد من المبادرات التي تقام كتقديم دروس مجانية لطلاب الشهادتين في التعليم الأساسي والثانوية.

شريك أساسي

وأعرب مدير المركز الثقافي الروسي في دمشق نيكولاي سوخوف في تصريح لـ «تشرين» عن سعادته بالمشاركة في الفعالية، معتبراً المركز شريكاً أساسياً في تنفيذ برامج مؤسسة هنا

«نباشو القمامة» ليسوا فقراء بالمطلق بل صيادو فرص منفرة..

مدير النظافة: العامل الذي يقوم بالنباش يحسم من طبيعة عمله ويتم نقله

■ تشرين - دينا عبد

في الأحياء الشعبية والشوارع المظلمة التي تكون من دون كهرباء، يكون الضوء الوحيد الواضخ هو ضوء مصابيح الرأس التي يرتديها النباشون الباحثون في القمامة عن كل ما يمكن الاستفادة منه لبيعه. والحقيقة أن النباشين ليسوا فقراء، فمعظمهم امتن عادية النباش والبحث عن البلاستيك والكرتون.. الخ، فباتت هذه المهنة ملح حياتهم اليومي.

تنباش منذ عشرات السنين

في حين الذي أظن فيه، سيدة ربما دخلت في عقدها الخامس، أعرفها كانت تنباش القمامة وحدها منذ عشرات السنين، إلى أن كبر ولداها وأصبحت شابيين في الجامعة أيضاً تعلموا (الكار) من والدتهم. هذا العمل مردوده جيد جداً، مقارنةً ببقية الوظائف، فهي تعمل في مهنة النباشة منذ سنوات طويلة، وتمتلك اليوم أموالاً كثيرة من جراء جمعها الكرتون والبلاستيك. الجميع كانوا ينظرون لهم بعين الشفقة، بل يعتقدون بأن من ينباش القمامة هو إنسان فقير، ولكن بعد عمر طويل في جمع ونباش

ونوه العلي بأن معظم النباشين، هم دون السن القانوني ولا يحملون بطاقات شخصية، حيث يتم الاكتفاء بمصادرة مخلفات النباش والمعدات المستخدمة.

إجراءات

وعن الإجراءات المتبعة قال: تمت مخاطبة وزاره الداخلية (دائرة مكافحة الاتجار بالبشر) لمكافحة هذه الظاهرة، وفرض العقوبات الرادعة بحق مشغلي الأطفال والنسوة بهذه الأعمال، على اعتبار أن ذلك يعدّ اتجاراً بالبشر، وتشغيل الأطفال بأعمال خطيرة، وفي حال كان النباشون من أهالي الحي، فيتم تطبيق الإجراءات السابقة نفسها، إضافة إلى إغلاق وختم المحلات، التي تقوم بتجميع وشراء مخلفات النباش داخلها، لأنها محلات غير مرخصة أساساً، وذلك من شرطة مجلس المحافظة، ومديرية المهن والرخص ودوائر الخدمات.

كما تتم مصادرة مخلفات النباش وتسليمها إلى مديرية معالجة النفايات أصولاً، وبالنسبة لعمال النظافة تتم معاقبه العامل الذي يقوم بأعمال النباش بالحسم من طبيعة عمله، إضافة إلى تغيير منطقتة عمله، ونقله لخارج مركز التنظيف الذي يعمل به، وتتم توعية العمال من المهندس مشرف القطاع، ورئيس المركز بخطورة القيام بهذه الأعمال، وتأثيرها على صحة العامل، وشرح العقوبات المسلكية التي سيتعرض لها.

وبيع ما يباع من نفايات، يمكن أن يعاد تدويرها، بتنا متأكدين أن نباشي القمامة ليسوا فقراء، ولم تجربهم ظروف الحياة على ممارسة هذا العمل، الذي يحمل في طياته الأمراض والأوبئة، بل استهواهم جمع المال، وأصبح هذا العمل عادة لديهم كالأكل والشرب وكل شيء اعتيادي.

وما أكثرهم هؤلاء، ففي الجانب المقابل أعرف شخصاً كان في مكانة محترمة، ولكن بعد إحالته إلى التقاعد، امتن جمع الكرتون الفارغ، وقصه وبيعه بالكيلو، وهو للأسف أيضاً ليس من الفقراء، إنما يهوى جمع المال، فلهذه أكثر من شقة يؤجرها، ويستفيد من إيجارها.

وهنا نتساءل: أين الرقابة على نباشي القمامة؟ لماذا لا يحاسبون؟

مدير النظافة في محافظة دمشق المهندس عماد العلي بين قيام المحافظة بتنظيم مخالفة نباش بالحاويات، لمن يتم ضبطه يقوم بذلك، إضافة إلى مصادرة معدات النباش من دراجات أو عربات، وتسليمها إلى مستودع المحجوزات بالمحافظة، كما تتم مصادرة المواد التي قام النباشون بجمعها، وتسليمها لمديرية معمل المعالجة أصولاً، وفيما يخص الأليات التي يستخدمها أصحابها بنباش الحاويات فيتم رفع كتاب بحجزها، وتعميم رقمها على شرطة المرور، ولا يتم فك احتباسها، إلا بموجب موافقة المحافظ على ذلك بعد دفع المخالفة المترتبة، وكتابة تعهد من صاحب الألية بعدم استخدامها بأعمال النباش مرة أخرى.

خفايا الملاعب

شماعة الأخطاء

■ ابراهيم النمر

تكاد لا تمرّ جولة من جولات ومراحل الدوري الممتاز لكرة القدم إلا وتكون هناك حالات استقالة أو إقالة لأحد مدربي أنديةنا، والسبب إما خسارات متتالية أو تعادلات، وإما عدم القدرة على تحقيق أي انتصار!

ومجلس إدارة أي ناد يريد حفظ ماء وجهه إزاء النتائج المتواضعة مثلاً من خلال إقالة المدرب الذي لم يرض على تعيينه سوى بضعة أسابيع إن صح التعبير، وذلك من أجل تغطية أمور من تحت الطاولة وكسب الجمهور بالدرجة الأولى.

والمدرب دائماً هو شماعة الأخطاء في حال الخسارة، والسؤال المطروح هنا: لماذا لا يأخذ هذا المدرب فرصته لإظهار ما لديه من أمور فنية وقراءة إيجابية لمستوى الفريق بشكل عام؟

فكم من ناد خلال الجولات الخمس الماضية قام بتغيير المدرب؟ بل منهم من غير أكثر من مرة؟ والأمثلة كثيرة نذكر منها: نادي حطين بدأ مع أحمد عزام ونتيجة الخلاف حول استقدام اللاعبين والتعاقد معهم قدم استقالته في فترة التحضير وتابع بعده مصعب محمد الذي لم يكمل دورة الصحفيين التي كانت "البروفة" الأخيرة قبل الدوري فآثر الابتعاد ليكمل المشوار عبد الناصر مكي، وفي تشرين بدأ مع عمار الشمالي ثم رأفت محمد والآن مع هشام كردأوغلي، والجيش بدأ مع رأفت محمد والآن حسين عفش، وبدوره المجد لم يكن أوفر حظاً من غيره فقد بدأ مع الشربيني الذي قدم استقالته ليترك الفرصة أمام محمد خلف الذي مني بخسارة قاسية في أول اختبار له أمام الوثبة، والوحدة الذي عليه إشارات استفهام متعددة بدأ مع زياد شعبو الذي يطالب الإدارة الآن بمستحقاته المالية بعد إقالته، ثم تم تعيين عمار الشمالي.

لماذا لا تكون هناك نظرة مستقبلية في الأندية حيال هذا الموضوع؟ ولماذا لا يأخذ المدرب فرصته في التدريب ولمدة فترة الذهاب مثلاً قبل اتخاذ أي إجراء بعد نهاية مباراة أو اثنتين؟

والمدرب مثل حجر الشطرنج ليست لديه أي مشكلة بل ينتقل من ناد إلى آخر وربما يعقود عالية بين ناد وآخر، والخاسر الأكبر هم اللاعبون الذين يتناولون جرعات تدريبية وأسلوب لعب مغايراً بين مدرب وآخر، سيؤثر حتماً كذلك الأمر في عملية الانسجام مع هذا المدرب أو ذاك.

ليكن العمل في الأندية أكثر إيجابية من خلال دراسة متأنية في اختيار المدرب الذي سيقود المهمة خلال الموسم الكروي، ولا تكن مسألة الإقالة مجرد خسارة أو أكثر، لتحقيق الفائدة الفنية للاعبين على أقل تقدير.

والمدرب مثل حجر الشطرنج ليست لديه أي مشكلة بل ينتقل من ناد إلى آخر وربما يعقود عالية بين ناد وآخر، والخاسر الأكبر هم اللاعبون الذين يتناولون جرعات تدريبية وأسلوب لعب مغايراً بين مدرب وآخر، سيؤثر حتماً كذلك الأمر في عملية الانسجام مع هذا المدرب أو ذاك.

ليكن العمل في الأندية أكثر إيجابية من خلال دراسة متأنية في اختيار المدرب الذي سيقود المهمة خلال الموسم الكروي، ولا تكن مسألة الإقالة مجرد خسارة أو أكثر، لتحقيق الفائدة الفنية للاعبين على أقل تقدير.

هل يعد اللاعب الأجنبي مفتاحاً لتطور كرة السلة لدينا



■ تشرين- عبد القادر كوياتيه

على المدرب حسن توظيف المحترف وقدرته على دمج فنياً واجتماعياً ونفسياً مع المجموعة. لكن الأمر مرهون باستقدام الأجنبي بمقدرات الأندية المادية، فاللاعب الأبرز هو الأعلى، فضلاً عن الحضور الجماهيري الذي يزداد بوجود المحترفين.

روزنامة ثابتة

بينما أوضح ظافر قباني أنه عندما يحتك اللاعب الأجنبي مع لاعبيننا، يزيد من تطورهم وينعكس إيجاباً على النادي من جهة والمنتخبات من جهة أخرى، لكنه تساءل: من هو النادي القادر على جلب محترفين؟ وما الإجراءات التي يجب أن تتخذ لإنجاح دوري المحترفين؟

كاعتماد "روزنامة" ثابتة ولمدة أقصاها ستة أشهر، لكي نقلل من استنزاف الأندية وتقل النفقات عليها، والأهم أن تكون هناك إجراءات واضحة ومحددة حول استقدام اللاعب، والحالات التي يمكن أن يستبدل من خلالها، وغيرها من أوجه المساعدة التي يمكن أن يقدمها اتحاد اللعبة للأندية.

اختيار المناسب

أما جاك باشاياني نائب رئيس اتحاد اللعبة فقد أكد باختصار أن وجود اللاعب الأجنبي مع الفريق مفيد ويساعد على تطوير سلتنا بشرط اختيار اللاعب المناسب.

ثمة تساؤلات عديدة ومكررة لطالما تطلقها جماهير لعبتنا الشعبية الثانية "كرة السلة"، سواء بالسر أو بالعلن حيال مشاركة اللاعب الأجنبي في صفوف أنديةنا بمختلف الاستحقاقات المحلية والخارجية، حتى أننا نعتقد أنه مفتاح التطور أو بالأحرى كما يقال "العصا السحرية" التي ستنتشل اللعبة من واقعا المؤلم الذي وصلت إليه مع الأسف الشديد؛ وللوقوف على أهمية الموضوع من مختلف جوانبه، دعونا نتعرف على رأي أصحاب الشأن من خبراتنا الرياضية.

فقد وجد المهندس جورج شكر أن مشاركة اللاعب الأجنبي هو في صالح سلتنا بكل الأحوال، نظراً للإيجابيات الفنية التي ستنعكس على المستوى العام للفريق، وكذلك اللاعبين والمدربون..

أما عن السلبيات فلخصها الشكر بضعف موارد الأندية المادية، لأن أغلب الأندية لا تعتمد على التمويل الذاتي من استثمارات وسواها.

وتمنى أن تستعين جميع الأندية، ولو بأجنبي واحد لإمكانية تقييم التجربة بعد نهاية الموسم والبناء عليها في المواسم اللاحقة.

د.ماهر خياطة نائب رئيس الاتحاد الرياضي العام سابقاً قال: مشاركة اللاعب الأجنبي مفيدة وتلعب دوراً في رفع وتيرة التنافس بين الفرق، لكن

أحمد عزام مدرباً للكرامة

■ تشرين- ابراهيم النمر



تدريبه فريق الجيش، والمجد الذي وصل معه إلى نهائي كأس الجمهورية وصعد مع الفتوة إلى دوري الأضواء ودرجه ثم قدم استقالته بعد عدم الاتفاق مع مجلس الإدارة.

كما عمل مدرباً ومساعد مدرب لمنتخبنا

قامت إدارة نادي الكرامة بالتعاقد مع الكابتن أحمد عزام كمدرّب لفريق رجال الكرامة بكرة القدم، وذلك عقب قبول استقالة المدرب فوز مندو الذي قاد الفريق في فترة التحضير والجولات الخمس الأولى من الدوري الممتاز لكرة القدم. إدارة الكرامة قبلت الاستقالة عقب الخسارة من الجيش بثلاثية من دون رد، مع بقاء الفريق بالمركز التاسع بـ ٤ نقاط من فوز وحيد وتعادل ٣ خسارات.

عزام كان قد قاد الكرامة قبل مرة، إضافة إلى



انطون إبراهيم طويل.. شيخ كار صناعة العود الدمشقي.. تميز العود الدمشقي بخصائص ميزته عن بقية الأعواد وله سرٌّ مرتبط بخريطة صناعته (وهي مدونة بكل موديل تكتب فيه عدد القطع الخشبية وطولها ونوع الخشب وطريقة صناعته وكيفية تطبيقه ومقاساتها بدقة من حيث الطول والعرض والوزن ونوع الخشب).

طارق الحسنية

ندوة الحداثة وقيمة العمل الفني

ضمن فعاليات تظاهرة التشكيل السوري تقام عند الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء ١٨ تشرين أول ٢٠٢٢، في كلية الفنون الجميلة بدمشق - قاعة المؤتمرات، ندوة بعنوان «الحداثة وقيمة العمل الفني» يشارك فيها الناقد سعد القاسم والدكتور عبد الناصر ونوس ويدير الحوار الدكتور سوسن الزعبي. وتتركز محاور الندوة حول الهوية السورية في الفن.

معرض استعادي لعبد اللطيف الصمودي



يفتح عند الساعة الخامسة من مساء يوم غد الثلاثاء ١٨ تشرين الأول ٢٠٢٢، في صالة قزح بدمشق، معرض استعادي بعنوان "رحلة حياة" للتشكيلي الراحل عبد اللطيف الصمودي. ويستمر المعرض حتى الثامن والعشرين من تشرين أول الجاري. ويأتي المعرض ضمن تظاهرة أيام الفن التشكيلي السوري.

رحل الفنان عبد اللطيف الصمودي (١٩٤٨ - ٢٠٠٥) باكراً عن عمر ٥٧ عاماً، كان قد ابتكر اتجاهها خاصاً به في التجريد - الشرقي الحديث. مكانته متميزة كفنان يتمتع بالبعد الوجداني ذي النزعة الصوفية. حائز جوائز عدة من بينالات عربية ودولية (أبرزها الشارقة والقااهرة وبنغلادش). عرف الصمودي كيف يقطف حنينه إلى أمكنة طفولته في حماة - مسقط رأسه، ومشاهداته البريئة للتراث المعماري والزخرفي في أحياء دمشق وأزقتها وما تركه الزمن من علامات ورموز على جدرانها القديمة. وقد استوحى هذه الجدران في استعادته لتراث الماضي، لاسيما الرقش في الفنون الإسلامية. لكنه لم يقتبس إلا من مفرداته وعناصره في نسج عالمه ولم يتوغل إلا في أسراره ولم يتعاطف إلا مع تأملاته للأشياء والكائنات وموجودات الطبيعة.

من بلادي ..

النسر السوري .. ملك العقبان وإمبراطور الطيور

ليس وهماً كما في أسطورة طائر الفينيق أو العنقاء، بل حقيقة دامغة كما في حياة التجدد، ذلك هو النسر السوري، والذي كلما اشتدت عليه الأيام ينفض ريشه القديم ويشحذ منقاره ومخالبه، فيعيد قوته وعظمته من جديد ليكون رمزاً لاستدامة الحياة، وهذا هو السر الذي اكتشفه السوريون منذ آلاف السنين، فجعلهم يتخذون النسر شعاراً لهم، يحملونه معهم إلى روما وبيزنطة، ليكون فيما بعد رمزاً لجميع حضارات العالم.

النسر السوري ملك الطيور، اتخذت من صفاته قصص رائعة امتزجت فيها الحقيقة بالأسطورة، ليصبح النسر السوري رمزاً وشعاراً وملهماً في الأدب والفن. ولأن من صفات النسر القوة والعيش حراً في السماء، فقد ارتبط بترائنا الزاخر، إلا أننا وللأسف الشديد لم نُعر اهتماماً كبيراً لذلك الطائر الحي، الذي لا يزال ومنذ عشرات الآلاف من السنين يطير في سماءنا محللاً، يحاول أن يثبت لنا ما أمكنه أنه قادر على البقاء يتحدى الانقراض. الجدير بالذكر أن مخاطر عديدة تواجه طائر النسر السوري، منها تخريب الموائل الطبيعية المناسبة لنموه وتكاثره، والصيد الجائر والعشوائي، حيث يستخدم أكثر الأحيان للتحنيط.

