

انفتاح حكومي على الشراكة مع « الخاص » وإيقاع منضبط للتنمية المتوازنة.. المهندس عرنوس في افتتاح ملتقى الاستثمار السياحي: قرارات ستسهم في تعافي القطاعات الاقتصادية والخدمية بما فيها القطاع السياحي

تشرين



أكد المهندس حسين عرنوس رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة تسعى لتطوير وتنمية الاستثمارات السياحية وبما يحقق شروط الاستدامة لقطاع السياحة وتعزيز دوره التنموي وتأمين فرص العمل، وتوفير بيئة استثمارية جاذبة للمستثمرين وخاصة بعد صدور قانون الاستثمار رقم ١٨/ لعام ٢٠٢١ والذي منح ميزات وإعفاءات كبيرة للمستثمرين في كل قطاعات الاستثمار الاقتصادية.

ولفت المهندس عرنوس في كلمة له خلال افتتاح أعمال ملتقى الاستثمار السياحي في دمشق اليوم، إلى قرارات المجلس الأعلى للاستثمار والتي ستسهم بتعافي القطاعات الاقتصادية والخدمية بما فيها القطاع السياحي، مؤكداً الإيمان المطلق للحكومة بشراكتها مع القطاع الخاص، وبحرصها على إدارة هذه الشراكة بكل كفاءة على النحو الذي يضمن الاستثمار الأمثل للموارد الوطنية بشقيها العام والخاص، وبما يصب في المصلحة المشتركة..

3

رغم الوعود.. مزارعو الحمضيات خائفون من تجريب «المجرب» ويطالبون بالتسعير وفقاً لارتفاع تكاليف الإنتاج 4

ذاكرة مريضة تستحکم بمصير الشباب.. وصمة الأهل تلاحق الفتيات المقبلات على الزواج.. «الآباء يأكلون الحصرم والأبناء يضرسون»!

6

من المسؤول عن دعوة الفرق لكأس السوبر الثانية اتحاد كرة السلة أو الشركة الراعية؟

7

لا مفر أمام سائقي وسائط النقل العامة..!

«جي بي أس» الخيار الوحيد وقريباً نسبة الالتزام ١٠٠٪



2

المغتربون والمجتمع المحلي في السويداء ..

١٤٠ مليوناً مساهمة جمعية أصدقاء مرضى السرطان في تكاليف الدواء

■ تشرين - طلال الكفيري

أكثر من ٨٠٠٠ مريض مصاب بالسرطان في المحافظة، باتوا في ظل ارتفاع أسعار أدوية السرطان، والتحليل الطبية والصور الشعاعية، والجراحات الكيميائية الخاصة بهم، يبحثون وحسب ما أشار بعض منهم لـ "تشرين" عن يمد لهم يد العون الطبي والعلاجي، نتيجة لعدم قدرتهم على تحمل تكاليف العلاج المنقل بالإنفاقات المالية الكبيرة.

فكانت جمعية أصدقاء مرضى السرطان وجهتهم العلاجية، تلك الجمعية التي أرسى دعائمها المجتمع المحلي.

■ ٨٠٪ من قيمة التكاليف العلاجية

الدكتور عدنان مقلد رئيس جمعية أصدقاء مرضى السرطان في السويداء قال لـ "تشرين": إن ارتفاع تكاليف العلاج المترافق مع عدم توافر الأدوية السرطانية بالشكل الكافي لدى المشافي العامة، دفع المرضى الذين باتت ميزانيتهم المالية لا تسمح لهم باستمرارية العلاج الطبي



لدى القطاع الخاص، للتوجه نحو جمعية مرضى السرطان، التي أسست بهدف مساعدة هؤلاء المرضى.

حيث بلغ المرضى الذين راجعوا الجمعية منذ بداية العام ولتاريخه نحو ٢٤٢٣ مريضاً، فكانت مساهمتها بدفع ٨٠٪ من قيمة التكاليف العلاجية،

تأمين باص خاص بهم ينقلهم يومياً إلى دمشق. حيث بلغت اتفاقات الجمعية على مرضى السرطان بالمحافظة منذ بداية العام ولتاريخه نحو ١٤٠ مليون ليرة، علماً أن هذه المبالغ هي تبرعات من المجتمع المحلي والمغتربين.

■ ٥٥ لجنة متابعة إلكترونية

ومن ناحية ثانية وبهدف نشر ثقافة الكشف المبكر عن سرطان الثدي، وتعليم الفحص الذاتي للنساء خلال أيام السنة، تم تشكيل ما يقارب من ٥٥ لجنة متابعة إلكترونية، مرتبطة مركزياً مع مجموعة من المتخصصين الأطباء، والقابلات للكشف المبكر عن السرطان.

■ مشفى الشفاء الخيري

يشار إلى أن الجمعية بدأت منذ سنوات بإنشاء مشفى الشفاء الخيري الخاص بمرضى السرطان، إلا أنه ما زال قيد الإنشاء، والبناء، وقد بدأت خطواته التأسيسية على يد مغتربي المحافظة الذين مازالوا مستمرين بدعمه مالياً لحين الانتهاء من بنائه.

وذلك لتخفيف من الأعباء المالية عنهم.

■ نقل المرضى لشفاء دمشق

أضف إلى ذلك وبهدف التخفيف من الأعباء الجسدية والمادية معاً، يتم تأمين المرضى الذين يتلقون العلاج في مشافي المواساة، والبيروني، وابن النفيس، على نفقة الجمعية، ذلك من خلال

لا مفر أمام سائقي وسائط النقل العامة..!

«جي بي أس» الخيار الوحيد وقريباً نسبة الالتزام ١٠٠٪

■ تشرين - مايا حرفوش

لاحظ المواطنون خلال الأيام الماضية تحسناً ملموساً في واقع النقل فمع تزويد أغلب السرافيس بأجهزة الـ Gps لم يعد أمام السائقين الذين كانوا يتهربون من العمل على خطوطهم من مفر، هذه الخطوة لاقت استحساناً كبيراً من قبل جميع المواطنين إلا أنها في المقابل لم تكن كذلك بالنسبة لبعض سائقي السرافيس تحت ذرائع كثيرة وفي مقدمتها عدم دقة تلك الأجهزة.

وعلى وقع ذلك، قال عضو المكتب التنفيذي لقطاع النقل والمواصلات في محافظة دمشق مازن دباس لـ (تشرين): إننا اليوم نشاهد أن الإزدحام على الخطوط قد خف وإن أغلبية سائقي وسائط النقل العامة يلتزمون بالمسار المحدد لهم، وأكد دباس أن من كان يقوم من السائقين بالمناجزة بمادة المحروقات بدلاً من العمل على الخطوط المخصصة لهم لم يعد يستطيع ذلك لأن كمية المحروقات مرتبطة بمدى التزامه بالمسار المخطط له وكل سائق يعمل على المسار وبالخطوة المدرجة يتقاضى المحروقات كاملة وأي سائق لا يلتزم لن يحصل على مادة المحروقات.

ولفت دباس إلى أن نسبة التدخل البشري في الجهاز صفر، أي لا يوجد أي تدخل بشري بالجهاز لأنه مرتبط بالأقمار الصناعية ولا يمكن لأي شخص أن يتدخل في عمله، مبيناً أن ادعاءات السائقين



حول توقف الجهاز أثناء انقطاع شبكة الإنترنت هو ادعاء غير صحيح، فأجهزة الـ (جي بي إس) تعمل على الأقمار الصناعية فقط، مضيفاً: خلال الأيام الماضية لتطبيق الأجهزة تمت ملاحظة الفرق في الإزدحام على وسائط النقل، حيث قام السائقون بالعمل على المسارات المحددة لهم وعدد السفرات الواجب قطعها للحصول على مادة المحروقات.

ونوه دباس بأنه تم تركيب ٧٤٠٠ جهاز Gps على وسائل النقل العامة في محافظة دمشق من أصل ٨٥٠٠ آلية، وتباعاً سيتم حرمان مخصصات المحروقات لكل من لم يركب الجهاز، فالمرافقة الرسمية مفعلة على خمسة خطوط في دمشق وسيتم إضافة ١٢ خطاً جديداً وبقية الخطوط مفعلة بالمرافقة الافتراضية أي تقطع الآلية ١٦٥

كم حتى تحصل على المخصصات ٣٠ ليترًا للسرافيس، و٤٠ ليترًا للباصات ٢٤ راكباً، و٩٠ ليترًا للباصات الكبيرة.

وأضاف الدباس: أوعزت المحافظة بزيادة الكميات للسرافيس الملتزمة بالمسار المحدد، وأوعزت بأن كل سائق يعيث بجهاز التتبع، للمرة الأولى يحرم لأسبوع والثانية لشهر والثالثة يحاسب حسب المرسوم ٨ وقد يحال للسجن وتم الإيعاز لتوزيع المخصصات يوم العطلة على السرافيس الملتزمة بالمسارات المحددة، وبعد الانتهاء من عملية السرافيس سيتم الانتقال لتركيب الـ GPS للتكاسي.

بدوره، أكد مدير هندسة المرور بدمشق سامر حداد أن هناك التزاماً كبيراً من قبل سائقي السرافيس على خطوطهم ووصلت نسبة الالتزام إلى ٨٥٪ حتى الآن، وستصل إلى ١٠٠٪ قريباً، وأن هذه الآلية ستساهم بضبط مادة المحروقات، وفي حل مشكلة المواصلات للمواطنين، مضيفاً: يراجع المديرية في كل يوم عدد كبير من سائقي السرافيس لعدم حصولهم على المخصصات كاملة، وذلك لعدم استكمالهم للمسافة التي يجب قطعها، عندها يمكن الاعتراض للتأكد من عمل الجهاز وفي حال توقف شبكة الإنترنت عن الجهاز لسبب ما فإن المسافات المقطوعة تُخزن في ذاكرة الجهاز ويجري احتسابها بمجرد عودة الشبكة، فهناك قرار بفرض عقوبات رادعة بحق صاحب الآلية إذا ثبت تلاعبه بالجهاز تشمل إيقاف تزويد الآلية بالوقود لمدة أسبوع في المرة الأولى ولمدة شهر في المرة الثانية وحجز المركبة مع تنظيم ضبط في المرة الثالثة وفق المرسوم رقم ٨ لعام ٢٠٢١.

أمين التحرير

أمين الدريوسي - للشؤون السياسية والفنية

سامي عيسى - للشؤون الاقتصادية والثقافية والمحلية

مدير التحرير

يسرى المصري

رئيس التحرير

ناظم عيد

المدير العام

أمجد عيسى

نشر
مؤسسة الوحدة

انفتاح حكومي على الشراكة مع « الخاص » وإيقاع منضبط للتنمية المتوازنة..

المهندس عنوس في افتتاح ملتقى الاستثمار السياحي: قرارات ستسهم في تعافي القطاعات الاقتصادية والخدمية بما فيها القطاع السياحي

تشرين



أكد المهندس حسين عنوس رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة تسعى لتطوير وتنمية الاستثمارات السياحية وبما يحقق شروط الاستفادة لقطاع السياحة وتعزيز دوره التنموي وتأمين فرص العمل، وتوفير بيئة استثمارية جاذبة للمستثمرين وخاصة بعد صدور قانون الاستثمار رقم ١٨/ لعام ٢٠٢١ والذي منح ميزات وإعفاءات كبيرة للمستثمرين في كل قطاعات الاستثمار الاقتصادية.

ولفت المهندس عنوس في كلمة له خلال افتتاح أعمال ملتقى الاستثمار السياحي في دمشق اليوم، إلى قرارات المجلس الأعلى للاستثمار والتي ستسهم بتعافي القطاعات الاقتصادية والخدمية بما فيها القطاع السياحي، مؤكداً الإيمان المطلق للحكومة بشراكتها مع القطاع الخاص، وبحرصها على إدارة هذه الشراكة بكل كفاءة على النحو الذي يضمن الاستثمار الأمثل للموارد الوطنية بشقيها العام والخاص، وبما يصب في المصلحة المشتركة، وهي خدمة المواطنين سواء من خلال الخدمات المباشرة أو من خلال توليد فرص عمل وتشكيل تيارات من الدخول والعوائد المالية التي تدعم القطاع الاستهلاكي وتحريك العجلة الإنتاجية بشكل مباشر أو غير مباشر، ولاسيما مع الأخذ في الحسبان الطيف الواسع والغني من المحاور التي يغطيها هذا القطاع من السياحة الطبيعية البحرية والجبلية، إلى السياحة الفندقية والسياحة الطبية فالسياحة التراثية والتاريخية والثقافية والدينية وغير ذلك من قطاعات السياحة التي تشهد على غنى وثراء بلدنا الحبيب، كيف لا وهو مهد الأبجدية والحضارات وقبلة الباحثين عن الأصالة والجمال.

مخرجات مهمة

وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى أهمية ملتقيات الاستثمار السياحي، والتي كان من مخرجاتها التعاقد مع مستثمرين محليين على تنفيذ عدد من المشاريع السياحية وبمستويات تصنيفية مختلفة وكان من نتائج هذه الملتقيات إنجاز وافتتاح منشآت سياحية نوعية منها فندق مدينة الشباب وفندق غولدن المزة وبلغت نسب الإنجاز في مشاريع أخرى ٨٠٪ (مثل مشروع فندق الخدمات الفنية بحلب) وفي اللاذقية وجبلة، ما انعكس بشكل إيجابي على مساهمة القطاع السياحي في الناتج المحلي بالإضافة إلى التعاقد على عدد من المشاريع السياحية خارج ملتقيات الاستثمار السياحي ومعالجة أسباب تعثر عدد من المشاريع السياحية النوعية وإعادة انطلاق العمل فيها من جديد وبوتيرة متسارعة، هذه المشاريع من المأمول أن توفر فرص عمل لجيل الشباب السوري الذي يمتلك مؤهلات علمية ومهنية تمكنه من تحقيق نقلة مهمة في مستوى الخدمات المقدمة في المنشآت السياحية.

وأشار عنوس إلى أن الحكومة أكدت في

بيانها الحكومي وفي كل برامج عملها حرصها على تحقيق التنمية المتوازنة والشاملة، بما تنطوي عليه هذه التنمية من توازن بين القطاعات الاقتصادية والخدمية والاجتماعية وعلى امتداد الجغرافيا الوطنية، بما يضمن استدامة النمو المتوازن والمنتج لهذه القطاعات بتشابكاتها الأمامية والخلفية وبما يعزز من متانة مرحلة التعافي وبنائها على قاعدة صلبة، مبيناً أن القطاع السياحي من القطاعات المهمة في بنية الاقتصاد والمجتمع السوريين ليس لما يمثله من مساهمة كمية في الناتج المحلي الإجمالي للبلد، والذي تأثر بلا شك بسبب الحرب الإرهابية على بلدنا، ولكن بفضل الرسالة الثقافية والإنسانية والتاريخية التي يحملها هذا القطاع، والذي يمثل واجهة للبلد على التاريخ والجغرافيا، والتي نحرص على أن تكون بأفضل تجلياتها.

ويهدف الملتقى حسب رئيس مجلس الوزراء والذي يعقد وفق رؤية استثمارية بناءة وتعاون مثمر بين وزارة السياحة وهيئة الاستثمار السورية ويهدف لتحقيق الجدوى الاقتصادية المثلى لاستثمار الأصول والمباني العائدة للجهات العامة والنقابات المهنية والمنظمات الشعبية وإعادة العمل في المشاريع السياحية التي تعطلت قسراً بسبب الإرهاب، وعرض فرص ترويجية جديدة، مشيراً إلى أن الترويج للاستثمار السياحي يلعب دوراً بارزاً في لقاء إرادات وقدرات

السياحة حتى الآن وأهم الإجراءات والتسهيلات المقدمة لإعادة إطلاق الأعمال والوصول إلى واقع سياحي متألق ومتطور، ولمحة عن الأماكن السياحية والفرص المتاحة للاستثمار. كما تم عرض فيلم وثائقي آخر عن هيئة الاستثمار السورية تضمن أهم فرص الاستثمار المتاحة والحوافز والإعفاءات الضريبية وغير الضريبية من حوافز مالية وإجرائية.

الجلسات الحوارية

ويتضمن الملتقى عدداً من الجلسات يشارك فيها عدد من المستثمرين والمختصين في الاستثمار السياحي لعرض جميع الآراء والتساؤلات، وسيتم خلاله عرض قائمة المشاريع الاستثمارية بناء على دفا تر الشروط النموذجية ووفق أحكام قانون الاستثمار رقم ١٨ لعام ٢٠٢١، وقائمة المشاريع الترويجية التي تعمل وزارة السياحة على استكمال ملفاتها ومتطلبات عرضها للاستثمار وإعداد دفا تر الشروط والإعلان عن استدراج عروض لاستثمارها خارج الملتقى أو عرضها في ملتقيات الاستثمار السياحي القادمة، وقائمة المشاريع المخصصة لقطاع السياحة الشعبية، والتي سيتم عرضها وفق دفا تر شروط خاصة باستثمارها تتضمن شروطاً محددة لآليات الاستثمار وتسعير الخدمات بهدف تقديم خدمة سياحية بأجور مخفضة (أو رمزية) للمواطنين، ويقام على هامش الملتقى معرض للمشاريع الخاصة التي يرغب مستثمروها في عرضها للمشاركة وفق شروط قانونية وتنظيمية واضحة.

حضر الملتقى عدد من أعضاء البعثات الدبلوماسية العاملة في سورية ورئيس مجلس الفكر الثقافي في سلطنة عمان وعدد من المستثمرين العرب والأجانب وعلى رأسهم مستثمرون من الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وروسيا.

العارضين والطالبيين في سوق الاستثمار السياحي، بهدف بناء قطاع نوعي، يعيد الألق لهذا القطاع وينبئ بمستقبل واعد ليس على المستوى الوطني فقط، بل على المستوى الإقليمي في ظل التصاعد الواضح للطلب على الخدمات السياحية إقليمياً وعالمياً، آملاً أن يكون هذا الملتقى فرصة ترويجية مناسبة للتواصل بين المعنيين بهذا القطاع، سواء من المستثمرين السوريين المقيمين والمغتربين أو من المستثمرين العرب الأشقاء الذين لطالما كان لتواجدهم في بلدنا السوري أثر بالغ في تعزيز العمل العربي المشترك، وفي بناء منظومة سياحية تلبي رغبات وأذواق المستهلكين العرب والأجانب على حد سواء، في ظل الكفاءات والخبرات والقدرات العالية التي تتمتع بها الشركات العربية الشقيقة، والأجنبية الصديقة في هذا القطاع.

معرض المشاريع

وبدأ الملتقى بافتتاح معرض المشاريع والذي تضمن عروضاً استثمارية وترويجية ومشروعات السياحة الشعبية والمشروعات الخاصة في مضمار العمل السياحي، ورافق رئيس مجلس الوزراء وزراء الإدارة المحلية والبيئة والاقتصاد والسياحة والنقل والأشغال العامة والإسكان ومدير عام هيئة الاستثمار السورية. وتم عرض فيلم وثائقي عن المراحل التي مر فيها الاستثمار السياحي منذ تأسيس وزارة

يحمل القطاع السياحي رسالة
ثقافية وإنسانية وتاريخية ويمثل
واجهة للبلد على التاريخ والجغرافيا

رغم الوعود.. مزارعو الحمضيات خائفون من تجريب "المجرب" ويطالبون بالتسعير وفقاً لارتفاع تكاليف الإنتاج..

تشرين - صفاء إسماعيل

رغم الإجراءات الاستباقية التي أعلنها الفريق الحكومي لتسويق محصول الحمضيات بعد

أن وزّع الأدوار على الوزارات المعنية، إلا أن المزارعين يحبسون أنفاسهم خشية أن يتكرر سيناريو تعثر التسويق الذي يتصدر المشهد كل

عام، خاصة إذا جاء التسويق متأخراً أو غير كافٍ، ولا سيما بالنسبة لصنف أبو صرة الذي يعده المزارعون أفضل أنواع الحمضيات رواجاً.



تكاليف إنتاج الكيلو الواحد تصل إلى ١١٠٠ ليرة

وخاصة التي تتعلق بقيام هيئة دعم الإنتاج المحلي والصادرات بتحمل ٢٥٪ من أجور الشحن البري والبحري وفق التعرفة المعتمدة لدى وزارة النقل وذلك من بداية تشرين الثاني ولغاية نهاية آذار، وتحمل ١٠٪ من بداية آذار ولنهاية أيار، بالإضافة لتحديد السعر الاسترشادي للبراد أو حاوية الحمضيات بمبلغ ٢٠٠٠ دولار بعد أن كان ٨٠٠٠ دولار.

وعن فترات توافر الأصناف، بينت بركات أنه منذ بداية تشرين الأول ولغاية نهاية كانون الأول يتوفر صنف أبو صرة، ومن منتصف كانون الثاني وحتى نهاية شباط يتوفر صنفا برتقال يافاوي وبرتقال بلدي، من منتصف كانون الثاني وحتى نهاية آذار يتوفر البرتقال الماوردي، من منتصف آذار لنهاية أيار يتوفر فالنسيا، منتصف تشرين الأول ولنهاية تشرين الثاني يتوفر يوسفى سانزوما، من منتصف تشرين الثاني ولنهاية كانون الأول يتوفر يوسفى كلمنتينا، منتصف تشرين الأول وحتى نهاية شباط يتوفر هجين يوسفى مبكرة ومتأخرة، منتصف تشرين الأول ولنهاية كانون الأول يتوفر الكريب فروت، منتصف أيلول ولنهاية تشرين الأول يتوفر ليمون حامض ماير.

يضمن هامش ربح للمزارع وقد لا يصل حتى إلى تكلفة الإنتاج، على غرار السنوات الماضية، مدلاً بأن تكلفة إنتاج كيلو الحمضيات حسب وزارة الزراعة ٩٠٠ ليرة، ما يعني أن أي سعر سيتم تحديده لاسترجار المحصول أقل من سعر التكلفة، سيشكل خسارة للمزارعين.

ثمار جيدة صالحة للتصدير

من جهته، بين مدير مكتب الحمضيات في وزارة الزراعة المهندس نشوان بركات لـ"تشرين" أنه بالرغم من تراجع الإنتاج للموسم الحالي مقارنة بالأعوام السابقة، إلا أن الثمار جيدة من ناحية النوع والحجم، وتتمتع بالموصفات القياسية التي تجعلها قادرة على المنافسة في الأسواق الخارجية.

وأكد بركات ضرورة التسويق الخارجي بالتوازي مع الداخلي باعتبار أن الأخير غير كاف، مشيراً إلى أن إنتاج الحمضيات للموسم الحالي يقدر بـ ٦٤٠ ألف طن، فيما يقدر متوسط حاجة الاستهلاك المحلي بـ ٤٥٠ ألف طن، والكميات المتاحة للتصدير ١٥٠ ألف طن.

وأشار بركات إلى أهمية خطة الفريق الحكومي التي تم إقرارها لتسويق المحصول،

النضج الكامل، باستثناء عدد قليل جداً من المزارعين الذين يقطفون صندوقاً أو اثنين وبيعهما في السوق، لتدبر أمور حياتهم.

ورأى محفوظ أن خطة تسويق الحمضيات التي أعلن عنها الفريق الحكومي جيدة، حتى لو تم تنفيذها بنسبة ٦٠٪ فقط، مشدداً على ضرورة إيجاد أسواق خارجية للتصدير منذ بداية الموسم، مضيفاً: إذا لم يتم تصدير المحصول للخارج فإن المحصول سيتعرض للكساد.

لافتاً إلى أن "السورية للتجارة" وحدها لا تكفي لاسترجار المحصول وبيعه في أسواق داخلية، مدلاً بأنها استجرت خلال العام الماضي كمية ٤٠٠٠ طن من أصل إنتاج بلغ نحو ٦٠٠ ألف طن، وهي الكمية التي يستطيع تاجر أن يستجرها.

وأوضح محفوظ أن حاجة الاستهلاك المحلي من الحمضيات لا تصل إلى ٤٥٠ ألف طن، خاصة مع تراجع القوة الشرائية للمواطنين، وارتفاع أسعار المواد الغذائية، ما يجعل المفاضلة بين الحمضيات وأي نوع من الخضار ترجح لاختيار الخضار.

وأكد محفوظ مخاوف المزارعين من تحديد سعر لاسترجار كيلو الحمضيات لا

وأكد عدد من مزارعي الحمضيات في ريف جبلة لـ"تشرين"، أنه رغم تراجع الإنتاج عن الأعوام السابقة، إلا أن الثمار جيدة من ناحية الحجم والجودة، معربين عن أملهم في أن يتم تحديد سعر جيد من "السورية للتجارة" يتناسب مع ارتفاع تكاليف الإنتاج، مبينين أن تكلفة إنتاج الكيلو الواحد تصل إلى ١١٠٠ ليرة.

لكن أكثر ما يثير مخاوف المزارعين، هو أن يبدأ الموسم ويصل إلى فترة الذروة من دون أن يكون هناك استرجار يتناسب مع حجم الإنتاج، فيتعرض الموسم للكساد والبيع بأسعار متدنية نتيجة كثرة العرض، وبرأي المزارعين فإن "السورية للتجارة" لن تستطيع استرجار ربع الإنتاج، ولذلك فإن الحل بإيجاد أسواق تصريف خارجية وتحديد أسعار تتناسب مع تكلفة الإنتاج وضمن هامش ربح للمزارعين.

التركيز على الأسواق الخارجية

بدوره، بين رئيس اتحاد فلاحي اللاذقية أديب محفوظ لـ"تشرين" أن المزارعين لم يبدؤوا فعلياً جني محصول الحمضيات، ويانتظار الأمطار لوصول الثمرة لمرحلة

على ما يبدو

مشهد شعري ملون

■ علي الراعي

شيء ما، بين التشكيل والقصيدة، رغم أنه للوهلة الأولى ربما يظن الكثيرون أنهما إبداعان متباعدان، يعود لاختلاف أدوات كل منهما، واختلاف الحامل للنتاج الإبداعي لكل من القصيدة أو اللوحة.

فلو أخذنا نص "الهايكو" الذي ينتشر كثيراً بكثرة اليوم، فالهايكو هو هذا الشعر المشهدي ذو الإيقاع النفسي العميق، بمعنى الشعر القائم على اللحظة الوصفية التي تبدو بسيطة لكنها العميقة في الوقت ذاته.. الهايكو الذي يعود في منشئه إلى اليابان وإلى مؤسسه "باشو" (١٦٤٤-١٦٩٤م) والذي انتشر منذ مئة سنة في الكثير من الثقافات العالمية، ويعود الفضل في انتشاره عربياً للشاعرين السوريين المترجمين محمد عزيمة وعبود زغبور، وهنا نذكر الهايكو للصلة بين الشعر والتشكيل، ذلك لأن قراءة متأنية للقول الشعري منذ قديم القصيدة - ربما تكون القصيدة أقدم ظهوراً من العمل التشكيلي، والعكس يصح أيضاً، فإن ثمة تبادل أدوار وحتى تداخل بينهما، فقد قامت القصيدة العربية التقليدية منذ عصور ما قبل الإسلام بمهمات الحالة البصرية التي يمكن أن يقدمها العمل التشكيلي، تلك القصيدة التي كان من أهم ملامحها الوصف، لقد كانت القصيدة العربية قصيدة مشهدية بالدرجة الأولى أكثر من البلاغة، بل الأخيرة كانت تكمن في هذه الحالة اللونية التي تقدمها كحالة إخبار بالدرجة الأولى، وكان الوقوف على الأطلال الدراسة لمضارب الحبيبة ووصف تلك "الأثار" الشحيحة التي بقيت، والتي كانت تُفجر العواطف الجياشة للشاعر الذي هذه الفقد برحيل المحبوبة شرطاً بقي طويلاً لمطالع القصائد العربية ربما بقي كذلك حتى مجيء الشاعر أبو النواس في العصر العباسي الذي خلخل تلك التقليدية في المطالع.

اللوحة بدورها تغتني بهذه الغنائية اللونية التي تفسح المجال بعيداً لحالة شعرية توسع من مشهدية هي غواية اللوحة والعمل التشكيلي بشكل عام، واليوم فإن أي قراءة سواء في العمل الشعري أم في العمل التشكيلي؛ غالباً ما ينظر للملاحم المشهدية في النص الشعري، والهايكو اليوم على سبيل المثال يقوم على المشهدية الخالصة، بالمقابل غالباً ما يتم البحث في القراءات الفنية للعمل التشكيلي عن الملاحم الشعرية التي توسع من مجازاته وحمولاته الرمزية، وكثيراً ما تم إنتاج لوحات وأعمال تشكيلية تكون مُعادلة لنص شعري، والعكس صار أيضاً أكثر من تجربة فنية.

وفي أعمال إبداعية كان المبدع واحداً بمعنى؛ فنانياً وشاعراً في الوقت ذاته، وتجربة الفنانين الشعراء: أدونيس، نزيه أبو غفش ليستا الوحيدتين في هذا المجال.

■ هامش:

■ نعنح شفاهك؛

■ كخط أفق،

■ ما إن اقترب منه بيتعد..

■ لا يزال يرادني

■ كسراب يدعو بدوياً

■ ضل في الصحراء شهراً.

سورية مختبر ربّات الفنون..

ناتاليا بولو - «تشرين»: الفسيفساء السورية من الأجدل في العالم



■ تشرين - رنا بغداد

يوماً بعد يوم لا تزال الفسيفساء السورية تدهش مكتشفيها بروائع اللوحات معلنة للعالم أجمع بأن تلك الحجارة السورية الصغيرة قادرة على تدوين أكبر الملاحم وأهم الأحداث على مرّ العصور بجمالية تكوينها وألوانها وحروفها ومساحاتها المختلفة بأيدي مبدعيها، وأن "ليفانوس" الخطيب المرموق كان صادقاً منذ آلاف السنين حين امتدح الحياة الفكرية والروحية في سورية وسطر في مؤلفاته عبارة: "سورية مختبر ربّات الفنون".. وما لوحة الفسيفساء "الرسّانية" المكتشفة مؤخراً إلا إحداهما والتي تزامن اكتشافها مع افتتاح المعرض الرقمي للفسيفساء السورية في المتحف الوطني بدمشق الذي أقامه المركز الأوروبي للبحوث البيزنطية وما بعد البيزنطية في اليونان EKBMM مع المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية DGAM وقسم الآثار في جامعة دمشق تحت رعاية وزارة الثقافة والذي يختتم اليوم الأحد.

فسيفساء على امتداد الجغرافيا السورية وأنشأ منها أرشيفاً رقمياً عام ٢٠٢٠ أنكب علماء المركز على معالجته وتوثيقه بدءاً من الموقع الجغرافي وتسجيل المناطق التي تأتي منها الفسيفسائيات، ومن ثمّ تجميع المادة وتدقيق كل من البيبلوغرافيا والتاريخ ثمّ تفريغها من حيث الموضوعات إلى خمسة محاور.

وفي أعقاب هذا البحث ودراسة المواد وتحريرها قام المركز بإنشاء أرشيف رقمي منهجي صار في متناول الباحثين مع الأخذ في الحسبان الحرب التي استعرت عشر سنوات في سورية وكل ما رافقها من تدمير للآثار، ومن هنا كان لهذا الأرشيف قيمة لا تُقدر بثمن لأنه يطرح ضمن مناخ رقمي صوراً لهذه الفسيفسائيات السورية عالية القيمة الفنية التي صنعت إبان العصور القديمة المتأخرة وبواكير العهد البيزنطي.. فكل الشكر والتحية لمن ساهم في هذا المشروع.

شبكة تبادل كثيفة الترويج للمنتجات ذات العلامات التجارية من سورية وفلسطين نحو سائر مراكز التجارة المتوسطية فعززت بذلك اقتصادها الحضري والريفي وساهمت في تطوير الحياة اليومية وتحسينها، فيما ساهمت على التوازي في تشجيع الحفاظ على رفعة مستوى التعليم والآداب والإبداع الفني، وجميع قيم الحضارة السورية تخللتها روحانية سامية مترجمة إلى تعبيرات فنية وجماليات، كما يتجلى ذلك في فسيفسائيات المعرض التي نجد معظمها مدوناً بالخطين اليوناني والآرامي السوري.

وعن هذا المعرض تتابع قائلة: فمنذ عام ٢٠٠٤ لغاية ٢٠٠٨ وفي إطار تعاونه لترميم الصروح الأثرية خارج اليونان وصيانتها والتعريف بها وتسليط الضوء عليها قام المركز بالتعاون مع المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية وقسم الآثار في جامعة دمشق بتنفيذ برنامج لفهرسة ٣٥٦ أرضية

عن الفسيفساء السورية وأهميتها وقيمتها في الحضارة الإنسانية وأثناء زيارتها لسورية وافتتاح المعرض تقول الدكتورة ناتاليا بولو، أستاذة علم الآثار في الجامعة الأرسطوطالية اليونانية في سالونيك ورئيسة المركز الأوروبي للبحوث البيزنطية وما بعد البيزنطية:

تعد الفسيفساء السورية من أجمل أصناف الفسيفساء في العالم نظراً إلى التقنية العالية في تصنيعها وغنى الموضوعات التي تجسدها إضافة إلى تصويرها لأنماط الحياة البشرية على مدى الحقب الزمنية الماضية. فمنذ العصور القديمة وطرق تجارة الشرق ومبادلاته التي تربط أقاليم الشرق تلاققت في هذه البلاد بوصفها الوجهة النهائية للتجارة الدولية في البحر الأبيض المتوسط وكانت سورية مكاناً ليس للترويج للسلع النفيسة القادمة من المحيط الهندي والشرق الأقصى بل مكاناً لإنتاجها ومعالجتها، ولقد عززت



ذاكرة مريضة تستحكم بمصير الشباب..

وصمة الأهل تلاحق الفتيات المقبلات على الزواج.. «الآباء يأكلون الحصرم والأبناء يضرسون»!

تشرين- دينا عبد

تؤثر الوصمة الاجتماعية السيئة لدى الفتاة وأسررتها بشكل أكبر مما قد تؤثره الوصمة الاجتماعية السيئة نفسها عند الرجل، فلا يزال المجتمع يهتم بالمظاهر أكثر من البحث في الجوهر، وكثيراً ما يدفع الأبناء ثمناً غالباً لأفعال الآباء أو سلوكهم غير السوي.

وتعدّ الدكتورة سمر علي- جامعة دمشق أنه ليس صحيحاً أن السلبيات أو الأخطاء تلغى بالتقادم أو تذهب مع الماضي، بل تلاحق الأفراد في حاضرهم ومستقبلهم وفي مستقبل الأبناء.

لا يحاسب بالطريقة ذاتها

سمعة الأهل من الأولويات التي يدقق حولها المقبل على الزواج؛ وقد تتعرض الفتاة للظلم أكثر من الشاب لأن الرجل ينقص عن شريكه حياته التي ستصبح أملاً لأولاده، أما الرجل فلا يحاسب بالطريقة ذاتها، ويمكن أن تقبل الكثير من الفتيات الزواج بشباب ما.. رغم سمعته السيئة أو عيوبه الكثيرة، والمبررات الاجتماعية لا تقل سوءاً عن السلوك السيئ ذاته كعبارات: (الرجل لا يعيبه إلا جيبه) أو (بعد الزواج يتحسن سلوكه) وغيرها من المبررات التي



قناعاته التي سيرسم عليها خطوط حياته العريضة، ويحدد ما هو مقبول أو مرفوض بغض النظر عن بيئته لأنه سيختبرها ويحكمها، ويبقى له ما يتمشى مع ميوله وأهدافه، ولذلك من الطبيعي أن يكون للأهل مخزون معتقدات وعقائد ومسلمات مختلفة ومتناقضة عن أبنائهم البيولوجيين؛ فربما يعاني بعض الأهل من بعض الأمراض الاجتماعية والنفسية التي تدفعهم لممارسة بعض السلوكيات الجانحة أو المضادة للمجتمع مثل السرقة والاحتيال أو البغاء.

وبالتالي قد تكون مهنة الأب أو الأم لا ترضي الأبناء اجتماعياً ونفسياً وهذا لا يعني أن الأبناء سيزاولون بيئة العمل نفسها، لأنهم بكل بساطة لا يتشاركون الأفكار نفسها؛ وحتى لو كانوا يتشاركون مع والديهم جزءاً من المورثات الجينية وربما قد يعيشون معهم بالبيئة الاجتماعية والجغرافية نفسها.

ويأتي الظلم السيكولوجي عندما يتم تطبيع وتعميم سلوك فرد واحد على بقية أسرته، فنجح مجتمعنا يسمى كل الأسرة بالعاللة المذمومة والمنبوذة لأن والديهم أو والدهم عمل ما يسيء للسمعة.. وهذا ما يقف حاجزاً أمام مستقبل أولادهم الذين رغم أنهم شقوا طريقهم بعصامية وشرف، إلا أن وصمة سمعة أهاليهم ما زالت تطاردهم في كل مشروع زواج طاهر أو تشارك عملاً تجارياً معيناً.

من الأمثال الشعبية العالمية، التي ليست حصراً على مجتمعنا المحلي المشهور بمقولة "البنيت بنطلع لأمه"، وبين المزاح والضحك يختبئ الموروث الثقافي والاجتماعي، الذي ينتقل عبر الأجيال ليعطي لكل إنسان نبذة مستقبلية عن أي شخص بمجرد النظر إلى والديه.

الإنسان يختار قناعاته

ولكن هذه الأمثال والتوقعات والكلام لا يزال للدكتور ناجي- لا تمت إلى العلم بصلة، فكل الدراسات الأنثروبولوجية تؤكد أن الإنسان يختار

الحاضر، وتعد من المشكلات المتعلقة بالعادات والتقاليد الاجتماعية الموروثة التي تحتاج إلى الوقوف عندها وإعادة النظر بخطورة استمرار الوصمة الاجتماعية بين الأبناء والأحفاد رغم اختلاف الزمن والسلوك والظروف.

وترى الدكتورة علي أننا لانحتاج لأكثر من الوعي والتسامح وإعطاء الفرصة لكل إنسان لإثبات وجوده وكيانه وشخصيته المستقلة بعيداً عن أي أحكام موروثة أو مسبقة.

بدورها الدكتورة غنى ناجي اختصاصية الصحة النفسية كان رأيها

تبيح الخطأ للرجل وتعاقب المرأة وبناتها وحفيداتها عليه، وكمن فتاة على مستوى عالٍ من التعليم تضطر للزواج من شاب أقل منها بالمستوى العلمي، والسبب يعود لسمعة أهلها أو تفكك أسرتها بالطلاق أو الانفصال.

ولا يغيب عن الذهن كم تعاني الفتاة ابنة الأم المطلقة في العثور على الشريك الذي يقبل الزواج بها رغم أن سمعتها قد لا تشوبها شائبة.

الوعي والتسامح

هي مشكلة قديمة ومستمرة في وقتنا

"قنطار الوقاية" يكسر حاجز الخوف لدى "نصف المجتمع" .. الوعي في مواجهة القاتل الصامت

تشرين- ملى بدران

الشهر الوردي ينطلق لإنقاذ كل سيدة قد تكون مصابة بسرطان الثدي من دون أن تعلم وتحت شعار "أنت أقوى من السرطان، افحصي حالك وطمنينا" ولمدة شهر كامل يستقبل فريق رياض الخير اليوم في مركز الأمل نحو ١٥٠ سيدة سورية قادمات بكل أمل للقيام بفحص سرطان الثدي.

حاجة

المجتمع السوري في هذه الأيام أحوج ما يكون لأصحاب الأفكار الإنسانية الذين يعملون على تبني أفكارهم ونشرها بناء على الظروف الموجودة وهذا ما حصل مع مؤسس ومدير فريق "رياض الخير" رولان مشوح التي قررت أن تهدي الأمل للنساء وتنتشر ثقافة الوقاية لديهن بعد تجربة شخصية خسرت من خلالها والدتها في مرض السرطان.

عرضت لنا مشوح في حديث خاص لـ "تشرين" بدايات انطلاق الفريق منذ ٣ سنوات أي منذ انتشار كورونا وظهور الحاجة لنزول الفرق التطوعية على الأرض، حيث لم تكن البداية سهلة وكان هناك دائماً خوف وتردد من قبل النساء من القدوم إلى الفحص ولم يكن هناك دعم مادي، إلا أنه وبالتدريب نجحت في كسر هذا الحاجز من خلال مبادرات متنوعة على مدى السنين فلقد كانوا أول

الكشف المبكر الذي يجعل فرصة التماثل إلى الشفاء عالية وأنه من خلال محيطهم الخاص اكتشفوا حالات إصابة بسرطان الثدي، وأرادوا نشر الوعي تجاه هذا الفحص لتجنب أي ألم أو فقدان لأناس لنا. أما مسؤولية العلاقات العامة في الفريق لجين كسراوي فأشادت بحالات شفاء قد حصلت بسبب تدارك الإصابة في وقت مبكر ووضّحت سهولة الفحص المجاني الذي يتراوح وقته بين ٣-٥ دقائق ويكون إما سريرياً أو إيكو أو ماموغرام وبتنسيق دقيق وتنظيم عالٍ.

تجارب

وعن إحدى السيدات التي جاءت لأول مرة للقيام بفحص: فوجئت بسرعة الفحص والوجوه المليئة بالأمل، وأدعو جميع السيدات للقيام بهذا الفحص البسيط المريح الوقائي.

هنا نصل إلى أن فريقاً كفريق رياض الخير مختصاً بقطاع الإغاثة والصحة وتطورت مبادراته على مدار عدة سنين ويطمح إلى هيكل تنظيمي مؤسساتي يبدو حاجة ملحة للمجتمع السوري في سبيل خدمي وتوعوي يحقق تطوراً ونتائج اجتماعية مرضية.



كما نوهت مديرة الفريق بأن الضغوط والعوامل النفسية المحيطة في هذه الأوقات تساعد على زيادة نسبة الانتشار فمن بين كل ٨ سيدات هناك سيدة واحدة تصاب بسرطان الثدي، وفي رسالة أخير وجهتها مشوح: "يقال عن هذا المرض خبيث لأنه يأتي من دون أن نشعر لذلك أقول للسيدات: "الوقاية خير من قنطار علاج...."

احتراز

وتأكيداً على أهمية هذا النوع من المبادرات شددت منسق الفريق ماجدة كسراوي على فكرة

فريق تطوعي جوال للقاح كورونا عندما كانت نسبة الملقحين في سورية ٣٪ فقط.

وعي

"نحن ننسق أفكاراً ونحاول أن نكون صلة وصل بين الجهات والقطاعات وبين من نتجه لخدمتهم كي نفحصهم وننشر ثقافة معينة عندهم"، هذا ما ذكرته لنا مشوح بخصوص هدفهم وخطتهم في العمل، وقد كانت نتائج رحلتهم (فحص ٦٠ سيدة بأول مبادرة والثانية ١٠٠ سيدة وهذه السنة ١٥٠ سيدة..).

قمم منتظرة تشهدها سهرة الأحد في الدوريات الأوروبية

■ تشرين- حاتم شحادة

تتجه الأنظار مساء اليوم الأحد إلى القارة العجوز التي تشهد مباريات نارية في دوريات كل من إسبانيا وانكلترا وفرنسا.

كلاسيكو الأرض بين ريال مدريد وبرشلونة

ضمن مباريات المرحلة التاسعة من الدوري الإسباني لكرة القدم يحل برشلونة المتصدر بفارق الأهداف ضيفاً على ريال مدريد الوصيف في مباراة ينتظرها عشاق المستديرة حول العالم تمام الخامسة والربع مساءً بتوقيت دمشق.

ويدخل برشلونة اللقاء بظروف غير مثالية بعد الضربة الموجهة التي تلقاها في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم أمام انتر ميلان الإيطالي واقتراجه من الخروج المبكر، فضلاً عن المشاكل التي يعانيتها في الخطوط الخلفية في ظل الغيابات المتعددة وعلى رأسها الأوروغوياني أراخو والدنماركي كريستينسن.

ويستعيد النادي الكاتالوني جهود الظهير الفرنسي كوندو الذي انخرط في التدريبات الجماعية للفريق مؤخراً.

من جانبه يتطلع النادي الملكي حامل لقب المسابقة إلى الثأر من غريمه الأزلي الذي أحق



به خسارة مذلة في الموسم الماضي في عقر داره برعاية نظيفة والانفراد بصدارة الترتيب. ويفتقد نادي العاصمة لحارسه العملاق البلجيكي تيبو كورتوا الذي تأكد غيابه عن اللقاء بداعي الإصابة. الجدير بالذكر أن كلا الفريقين يحافظان على سجلهما خالياً من الهزيمة حتى الآن في الليغا. قمة الإثارة بين ليفربول ومانشستر سيتي في الدوري الإنكليزي:

في انكلترا وضمن مباريات المرحلة الحادية عشرة يستضيف ليفربول الحادي عشر برصيد ١٠ فريق مانشستر سيتي الوصيف برصيد ٢٣ نقطة تمام السادسة والنصف مساءً بتوقيت دمشق على استاد «انفيلد رود» ويخوض الفريقان المباراة بظروف متباينة حيث ابتعد ليفربول هذا الموسم عن أجواء المنافسة بعد النتائج السيئة لرفاق محمد

صلاح في البطولة، إذ لم يحقق الفوز سوى في مباراتين من أصل ٨ مباريات خاضها.

وحقق الريدز انتصاراً عريضاً في آخر مبارياته أمام غلاسكو رينجرز الاسكتلندي بسباعية ضمن دوري أبطال أوروبا كان نصيب الفرعون المصري منها ثلاثة أهداف ليوجه إنذاراً شديد اللهجة لأبناء المدرب الإسباني بيب غوارديولا.

من جانبه يتطلع مانشستر سيتي حامل اللقب للانتصار وانتظار تعثر المتصدر أرسنال للانقضاض على الصدارة.

ويتسلح السيتي بهدافه النرويجي هالاند الذي حقق رقماً غير مسبقاً في البريمير ليغ بتسجيله ١٥ هدفاً خلال ٩ جولات.

قمة مرتقبة بين باريس سان جرمان ومرسيليا في الدوري الفرنسي

قمة أخرى تشهدها الملاعب الأوروبية يشهدها استاد «حديقة الأمراء» في باريس بين باريس سان جرمان المتصدر برصيد ٢٦ نقطة ومرسيليا الرابع برصيد ٢٣ نقطة.

ويعد نادي العاصمة المرشح الأكبر للظفر بالنقاط الثلاثة في ظل كتيبة النجوم التي يشهدها الفريق علماً أن رفاق كيليان مبابي لم يتجرعوا الهزيمة حتى الآن منذ بداية الموسم مقابل هزيمة واحدة تلقاها مرسيليا.

من المسؤول عن دعوة الفرق لكأس السوبر الثانية اتحاد كرة السلة أو الشركة الراعية

■ معين الكفيري

بمشاركة سبعة فرق أربعة منها محلية هي الجيش والوحدة والكرامة وأهلي حلب والنواعير وفريقان لبنانيين هما الهومنتمن والليدرز، حيث تنطلق بطولة السوبر الثانية لكرة السلة للرجال والتي ستحتضنها صالة الفيحاء الرياضية بدمشق يوم ٢٨ الشهر الجاري وتستمر لغاية يوم ٤ من شهر تشرين الثاني القادم. وحسب نظام البطولة يحق لكل فريق إشراك لاعبين أجنبيين في مباريات البطولة وتلعب الفرق فيما بينها بنظام الدوري ويتأهل أصحاب المراكز الأربعة الأولى إلى الدور نصف النهائي ويتأهل الفائزان من الدور نصف النهائي للمباراة النهائية لتحديد البطل.

والغريب في الأمر أن كأس السوبر الأولى التي أقيمت الموسم الماضي كانت بمشاركة فرق سورية فقط وهي دورة ودية واستعدادية لفرقنا قبل انطلاق الموسم الجديد، ومعلقة الفرق اللبنانية بكأس السوبر لذلك تعالت الأصوات وكثرت الانتقادات بعد إعلان مشاركة الفرق اللبنانية في البطولة والسؤال الذي يطرح نفسه كيف يمكن لفريق غير سوري أن يفوز بكأس السوبر السوري؟

وإذا أرادت الشركة الراعية المنظمة للبطولة إدخال أندية من خارج سورية كان الأجدى هو تغيير اسم البطولة

واقامتها منفصلة عن كأس السوبر التي يمكن الاكتفاء بها بمباراة واحدة فقط بين بطل الدوري وبطل الكأس.

وفي الوقت نفسه سمعنا الكثير من الملاحظات حول مستوى فريقي الهيدرز

والهومنتمن لأنهما لن يضيفا الكثير للبطولة. وهناتخيلوا وتمت دعوة فرق قوية مثل الرياضي أو الحكمة أو بيروت لهذه البطولة هنا ستكون الفوارق كبيرة مع فرقنا المحلية ودعوة

الفريقين اللبنانيين جاءت للحفاظ على مستوى جيد للبطولة إضافة لخروج سلطنا من قوقعتها

المحلية كخطوة أولى لعودة الفرق الكبيرة في المنطقة للمشاركة كما كان الحال أيام دورة دمشق الدولية سابقاً ولا يمكن التفكير ببطولة في منتصف الموسم تضم الفرق الكبيرة في المنطقة لأن بطولة دبي ستعود بنسبة كبيرة وهذا الخيار غير منطقي وتواجد اللبنانيين لا يعني أبداً تتويجها بالبطولة لأن فرقنا المحلية تستطيع الفوز بحال الانتقاء السليم للاعبين الأجانب وعليه الشركة الراعية دعوة الفريق الذي تراه مناسباً.





رفاه و رباح منيب حمد الله تعمالن وتعشقان صناعة العبي والمطرزات، فكانتا أول شيخ كار في سوق المهن اليدوية للألبسة المصنعة يدوياً.. ورثتا هذه المهنة عن والدهما منيب حمد الله منذ نعومة أظفارهن، وشيخا كار في صناعتها منذ عام ١٩٧٢.. نجحتا في عملهما وحفظتا المهنة، لابل أوجدتا سيدات علمتاهن المهنة ويصنعنها وهن في منازلهن، فحافظن على استمراريتها.

طارق الحسنية

معرض كونشيرتو في صالة ألف نون

احتفالاً بأيام الفن التشكيلي السوري، يفتتح عند الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين ١٧ تشرين الأول الجاري معرض كونشيرتو في صالة ألف نون بدمشق، ويضم أعمالاً لمجموعة من الفنانين الرواد والمعاصرين وبقا من الطلاب الفائزين بمسابقة ألوان وأفكار التي نظمتها الصالة مؤخراً. يستمر المعرض حتى السابع والعشرين من الشهر الجاري والدعوة عامة.

فيلم «الظهر إلى الجدار» في مكتبة الأسد



ضمن فعاليات معرض الكتاب السوري ٢٠٢٢، يعرض اليوم عند الساعة السادسة مساء في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق، فيلم «الظهر إلى الجدار»، وهو الفيلم الأول للمخرج أوس محمد. ويتناول قصصاً اجتماعية من واقع الحرب. الفيلم من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وقد سبق للمخرج أوس محمد أن قدم عدة أفلام قصيرة منها «يوم من ٣٦٥ يوم»، الذي نال جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة بدمشق. الفيلم من تمثيل عبد المنعم عميري وأحمد الأحمد وآخرين.

معرض جيل الحداثة في صالة الشعب

افتتح في صالة الشعب بدمشق معرض «جيل الحداثة» ويضم أعمالاً لخمس وخمسة وثلاثين فناناً من الرعيل الأول من مواليد «١٩٢٠ - ١٩٤٨»، وذلك ضمن تظاهرة أيام الفن التشكيلي السوري التي تقام نشاطاتها في عدة صالات. ويعتبر المعرض فرصة للاطلاع على أعمال فنانين الجيل القديم وأسلوبه في الخط والتلوين. اللوحات المعروضة من مقتنيات وزارة الثقافة.

فراس إبراهيم يعود إلى أروقة إذاعة دمشق

تشرين - ميسون شباني

يستمر البرنامج الإذاعي الشهير «حكم العدالة» باستقطاب نجوم الدراما التلفزيونية الذين مازالوا يتوافدون إلى الطابق الرابع في الإذاعة السورية، البرنامج العريق الذي تبثه إذاعة دمشق من إعداد المحامي منيب هائل اليوسفي وينقل عبر فضاء الإذاعة ملفات القضاء بأسلوب درامي، ويحمل لمسات المخرج العتيق محمد عنقا.

وأحد هواة هذا الفضاء الفنان فراس إبراهيم الذي التقطته الكاميرا خلال تسجيله إحدى حلقات حكم العدالة، وأكد في تصريح لـ «تشرين» أنه سبق أن تمت دعوته من قبل المخرج للمشاركة في تسجيل هذا البرنامج، وأضاف: إن ديمومة البرنامج لأكثر من ٤٠ عاماً جعلته عالماً في ذاكرة السوريين، وخاصة جملته الشهيرة للبرنامج «محكمة» وموعده الثابت كل ثلاثاء، وأن الأسلوب الجمالي الجذاب في أسلوب الطرح هو ما كون له هذه القاعدة الجماهيرية من المتابعة.

وكان الفنان إبراهيم قد انتهى مؤخراً من تصوير دوره في مسلسل «الكرزون» تأليف مروان قاووق وإخراج رشاد كوكش يؤدي فيه شخصية «جمال» التي تحمل الكثير من التناقضات في علاقتها مع المحيطين به، وهو من بطولة كل من: أسامة الروماني، وفاء موصلي، مها المصري، شكران مرتجى، ليلى الأطرش، عامر علي، علي كريم، عبيد شمس الدين وغيرهم.

